

agnesrosse@gmail.com
www.agnesrosse.com

Le zoo vidé

Mon projet d'artiste "Le Zoo Vidé " m'a menée pendant plusieurs mois de novembre 2010 à avril 2012 à travailler tous azimuts avec de nouvelles structures liées à l'animal et à l'humain qui les dirige.

Tout d'abord, le plus gros morceau, et là où j'ai passé le plus de temps, c'est le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Il réunit à lui seul, la Grande Galerie de l'Evolution, le Zoo de Vincennes, la ménagerie du jardin des plantes, la galerie d'Anatomie comparée et le Hangar de Taxidermie.

J'ai obtenu un passe pour tous ces lieux et je me suis intéressée aux grands mammifères et plus particulièrement aux éléphants et aux girafes, afin de créer une œuvre plastique et poétique (un livre et un dvd) sur les plus gros et les plus grands animaux vivant sur terre parmi nous. De Paris, qui est devenu ma base de travail à partir de novembre 2010, j'ai pu aller travailler dans deux Bioparcs, à Doué La Fontaine (Pays de Loire) pour les girafes et Beauval (Centre) pour les éléphants.

Ces lieux sont des endroits ultra photogéniques et qui le deviennent d'autant plus quand on y évolue en coulisses...

De Paris, également, j'ai pris l'avion pour le Laos et les éléphants pour m'installer trois mois au Centre de Conservation fraîchement créé pour eux et les humains qui s'en occupent.

Mon travail artistique consiste depuis deux ans à réunir un ensemble de pièces inédites et personnelles, d'objets, d'interviews, de dessins, de photographies, de textes et de vidéos sur quelques créatures qui me tiennent à cœur et sur les humains qui les entourent.

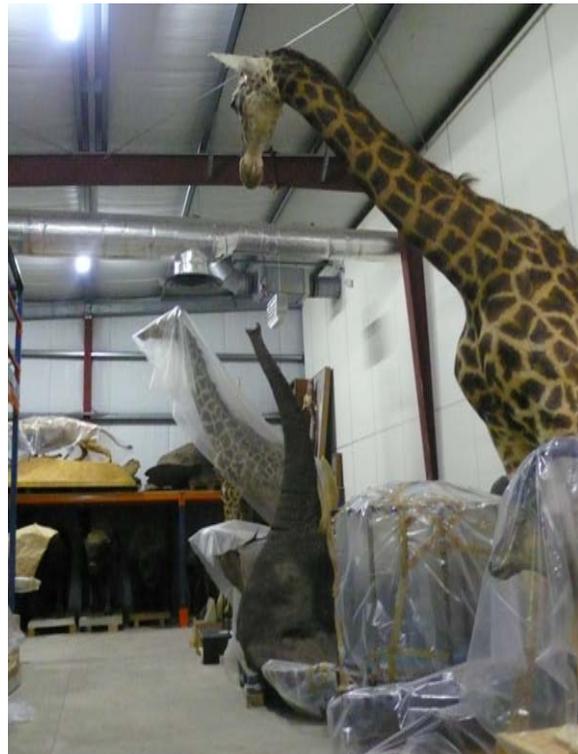
Je vous présente un panorama des lieux où j'ai séjourné et mes activités d'artiste. C'est une partie de la matière première qui va me servir à réaliser un livre d'images et de textes ainsi qu'un dvd.

Je vous en souhaite bonne lecture.

Le Muséum national d'histoire naturelle m'accueille depuis la fin du mois de novembre 2010 au Laboratoire d'anatomie comparée, 55 rue Buffon à Paris.



Dès le mois de décembre, j'installe mon atelier dans l'ancien espace de Jack Thiney, taxidermiste à la retraite au Hangar de taxidermie sous l'œil accueillant de Jacques Cuisin.



C'est un immense espace rempli d'animaux empaillés et de squelettes.

Je travaille avec une partie du squelette non monté de Valère, grand mâle girafe de 5,60 m, mort au printemps 2010 au Zoo de Vincennes où il a vécu 17 ans. Ses os ont été nettoyés.

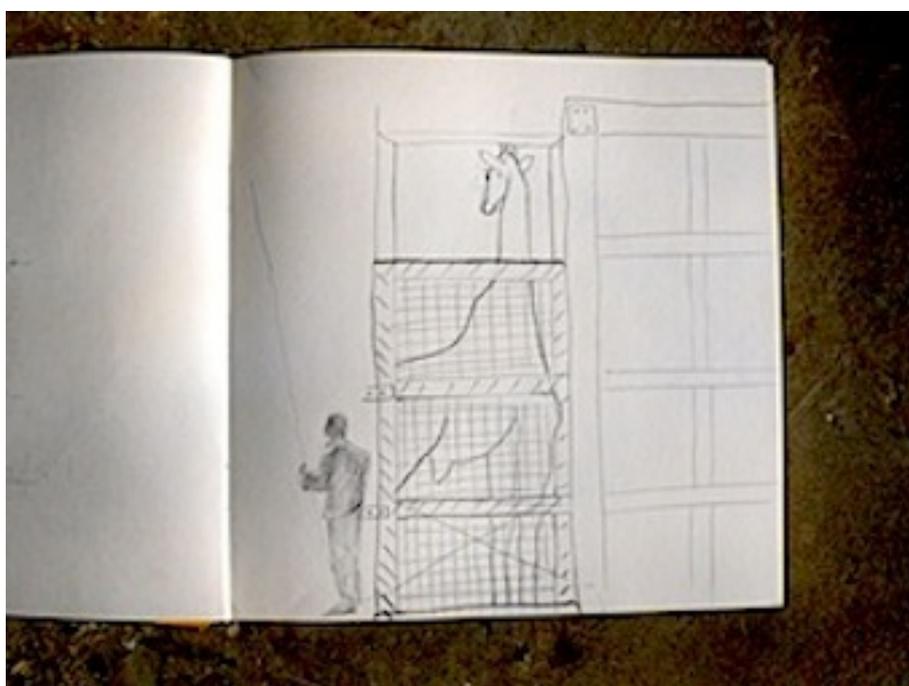


Valère, principal géniteur du troupeau des girafes du Zoo de Vincennes est un spécimen historique à Paris. Le Muséum conserve ses os en collection non montée.

Après avoir dessiné et peint Valère vivant au zoo en 2009, j'enrichis mes données sur les girafes.



Peinture sur papier 50x65 cm



Extrait de carnet

Avec son squelette, je re-prends conscience de son échelle extra-ordinaire.



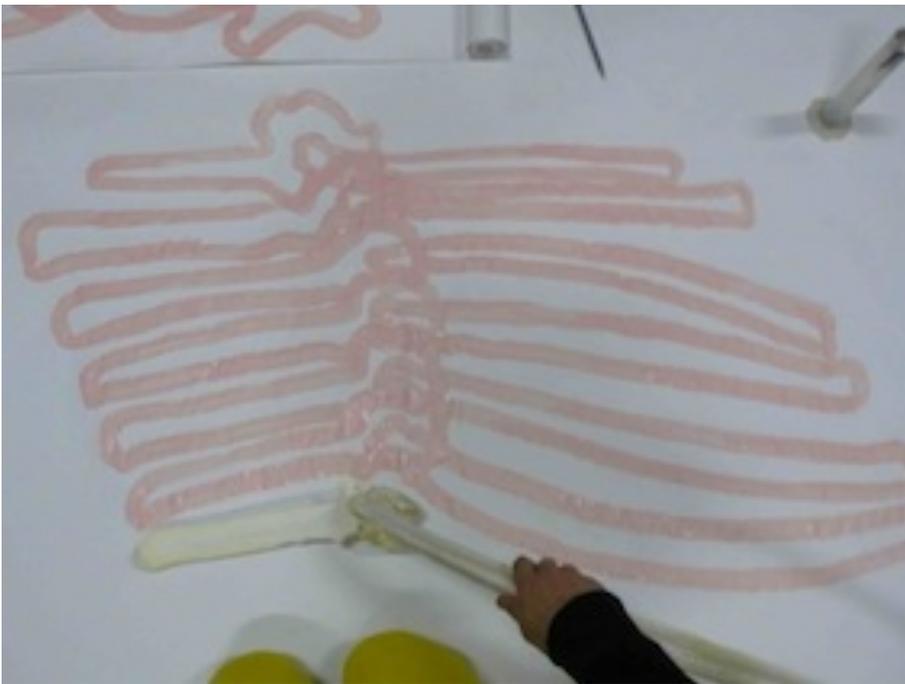
La position de mes mains donne une idée de la taille de son orbite et de son œil.

Je reporte avec un très long pinceau (offert par Philippe Marin) le crâne, les 7 cervicales, les dorsales et les côtes. Tout le squelette (environ 200 os) sera réalisé sur une toile de 2,70 x 1m.

Une série de grands dessins démarre sur rouleau de papier.



Le crâne et le cou font un dessin d'un mètre quatre vingt.



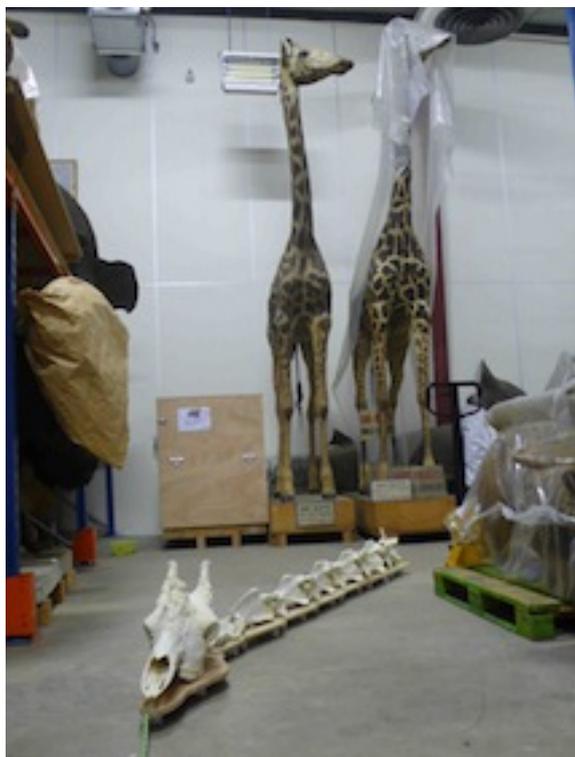
Eric Pellé est ostéologue au Muséum. Il est présent dès que j'ai un doute sur l'ordre des os.



"Le train des vertèbres"

Sculpture éphémère de deux mètres constituée des vrais os.
7 cervicales en wagons et le crâne en locomotive sur roulettes.

Vidéos, série de photos



Le hangar de taxidermie où je séjourne, est un lieu hallucinant qui regorge d'animaux naturalisés en attente, stockés ou en transit pour des expositions temporaires. Il a été conçu à la fin des années 80 en vue de l'ouverture de la Grande Galerie de Évolution en 1994.

Certains animaux ont du plastique bulle sur la tête, d'autres de la bâche ou du scotch.

On me dit bonjour, on me fait confiance et je suis souvent seule dans ce lieu incroyable où il m'arrive chuchoter des secrets aux oreilles des éléphants d'Asie.



BIOPARC de Doué La Fontaine

Juin 2010, février 2011, avril 2011

Pierre Gay, le directeur, que j'ai rencontré pour la première fois sur une piste au Niger lors d'une mission internationale en 2009 pour l'Association de Sauvegarde des Girafes du Niger, est un homme exceptionnel qui aime les animaux et les artistes.



J'ai carte blanche dans les allées du Zoo.

Pierre Gay me présente à l'équipe de soigneurs et me laisse avec eux.



Autoportrait à la lionne

Vidéo "La lettre au lion", 2 min 08, son, couleur.



J'écris sur l'ordinateur : "Cher lion / c'est pas parce qu'on t'aime pas / qu'on t'a mis là / c'est parce qu'on t'aime.



Je zoome sur le lion allongé dans son enclos derrière l'ordinateur.
Il rugit 40 secondes sans se lever.
La séquence est restituée sans montage.

Suivi logistique avec les soigneurs des Rhinocéros, des fauves et des girafes, des petits primates.



Photos, vidéos

BIOPARC de Beauval

Avril 2011, mai 2012
L'éléphant en captivité.

Vidéos, photos



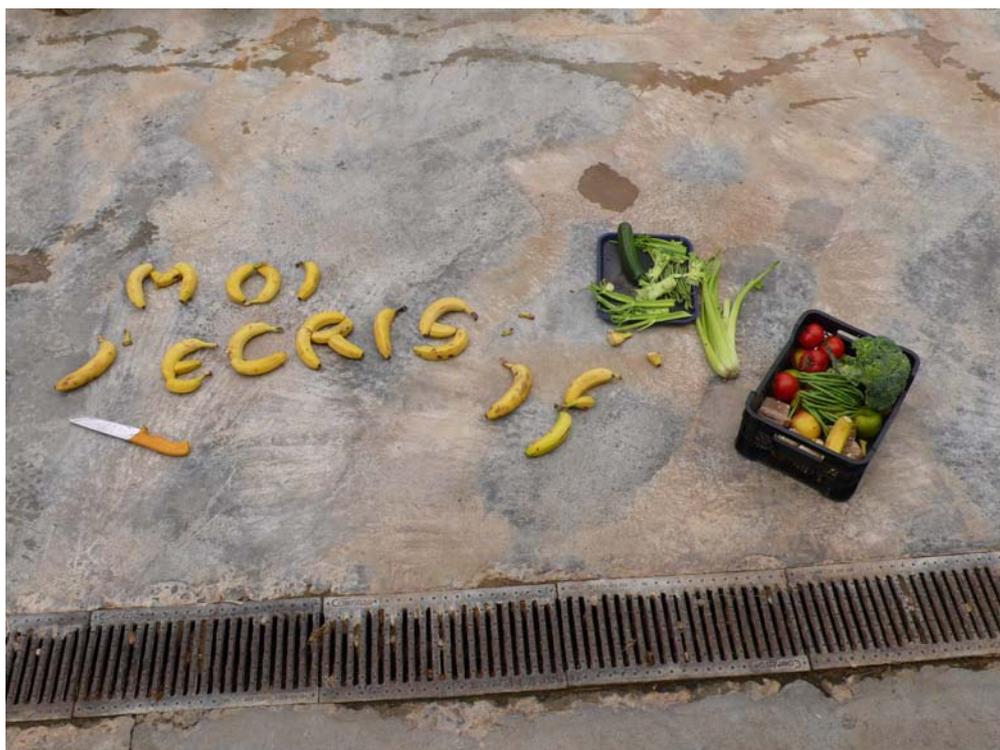
Vidéo : *Limbo, peau de barreaux*, 3 minutes.

Un éléphant africain marche dans sa cage. Je le filme. De lourds barreaux métalliques m'empêchent de voir son image entière. Une animation images par images fait que les barreaux s'intègrent à sa peau.

Vidéos avec les fruits du goûter quotidien remis en forme par mes soins et montés à l'envers.



Pommes vertes, 3 min 42, son, couleur.



Moi j'écris, 2 min 08, son, couleur.

Interview avec Eric Barrio Rivo, directeur Science et Conservation de Beauval concernant "Frozen Dumbo", la première tentative mondiale de la naissance d'un éléphant d'Afrique par insémination artificielle à partir de sperme congelé au Bioparc de Beauval.



Eric Barrio Rivo, au téléphone devant Limbo à Beauval.

Lettre à l'éléphant

Le Figaro littéraire, 1968

« Il n'est pas douteux que votre disparition signifiera le commencement d'un monde entièrement fait pour l'homme. Mais laissez-moi vous dire ceci, mon vieil ami, dans un monde entièrement fait pour l'homme, il se pourrait bien qu'il n'y ait pas non plus place pour l'homme.

C'est ainsi, monsieur et cher éléphant, que nous nous trouvons, vous et moi, sur le même bateau, poussés vers l'oubli par le même vent puissant du rationalisme absolu. Dans une société vraiment matérialiste et réaliste, poètes, écrivains, artistes, rêveurs et éléphants ne sont plus que des gêneurs. »

Romain Gary
Auteur des *Racines du Ciel*

ZOO de Vincennes, Paris

Juin, juillet, août 2011



Résidence au Zoo de Vincennes avant sa destruction par Bouygues le 15 septembre 2011.
J'ai accès au site jusqu'au 31 Août 2011.

Le parc est à l'abandon depuis quelques années en attente d'une rénovation totale.
Seul, le troupeau de girafes a été maintenu sur le site pour des raisons de transport difficile et
faute d'avoir trouvé un seul lieu d'accueil pour les 18 individus du troupeau.



Je me concentre sur le bâtiment des éléphants dedans/dehors et je rends visite aux girafes le plus souvent possible...

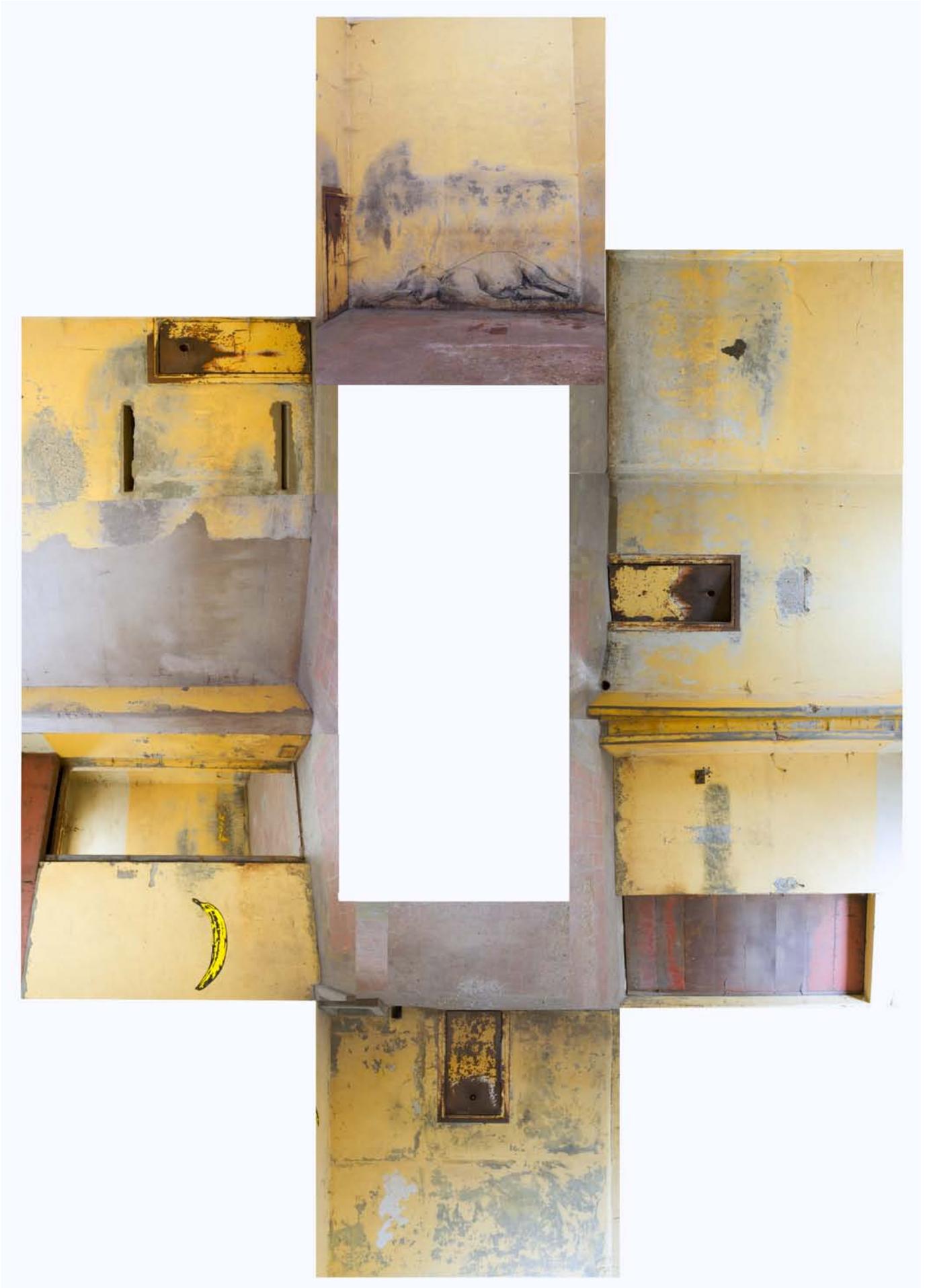
Intervention personnelle dans les loges abandonnées depuis plus de dix ans de Siam et de Coco respectivement éléphant d'Asie et éléphant d'Afrique du Zoo de Vincennes.



Relevé vidéo et photo des deux loges mitoyennes + des espaces extérieurs



Je suis de dos vers 1978 au Zoo de Vincennes devant l'enclos de Coco, éléphant d'Afrique.
Photo prise et retrouvée par mon père, Michel



Eclaté de la loge de Coco, éléphant d'Afrique



Eclaté de la loge de Siam, éléphant d'Asie, mort au Zoo et naturalisé à la Grande Galerie de l'Evolution.

Dessins (extraits) dans les traces que les éléphants ont laissées dans les murs







Vidéos in situ d'évènements évidents :



Manger une banane dans la loge de Siam, 2 minutes 12, son, couleur



Faire voler un hélicoptère télécommandé attaché à un lien, 1 min 30, son, couleur.

Anesthésie d'une girafe au Zoo de Vincennes
Photos et vidéos



Vidéo
Le réveil d'Adeline, environ 10 minutes, son, couleur.

Hangar de taxidermie

Septembre-novembre 2011

Les os de Valère appartenant au Muséum, je propose de réaliser pour moi le moulage en silicone du crâne et de ses sept cervicales. Je suis suivie dans mon chantier par les experts mouleurs de la Grande Galerie de l'Evolution.

Moulage du cou de la girafe + deux tirages en résine (à patiner) du crâne et des sept cervicales



TUBÖ, le singe qui me comptait parmi ses congénères (triste bonus)



Décembre 2010 - juin 2011

Visite régulière à Tübo, orang outang, fils de Nénette (documentaire éponyme de Nicolas Philibert, 2009) à la Ménagerie du jardin des plantes.

Tubö vient me dire bonjour à chaque fois que je passe.

Il s'approche de la vitre, me fixe et retrousse ses lèvres, laissant apparaître ses dents et ses gencives.



Vidéos, photos.

Puis Tubö tombe très malade. Il meurt d'une pneumonie en août 2011.

Son autopsie que je filme et photographie a lieu en octobre.



Il y a ensuite son dépeçage,



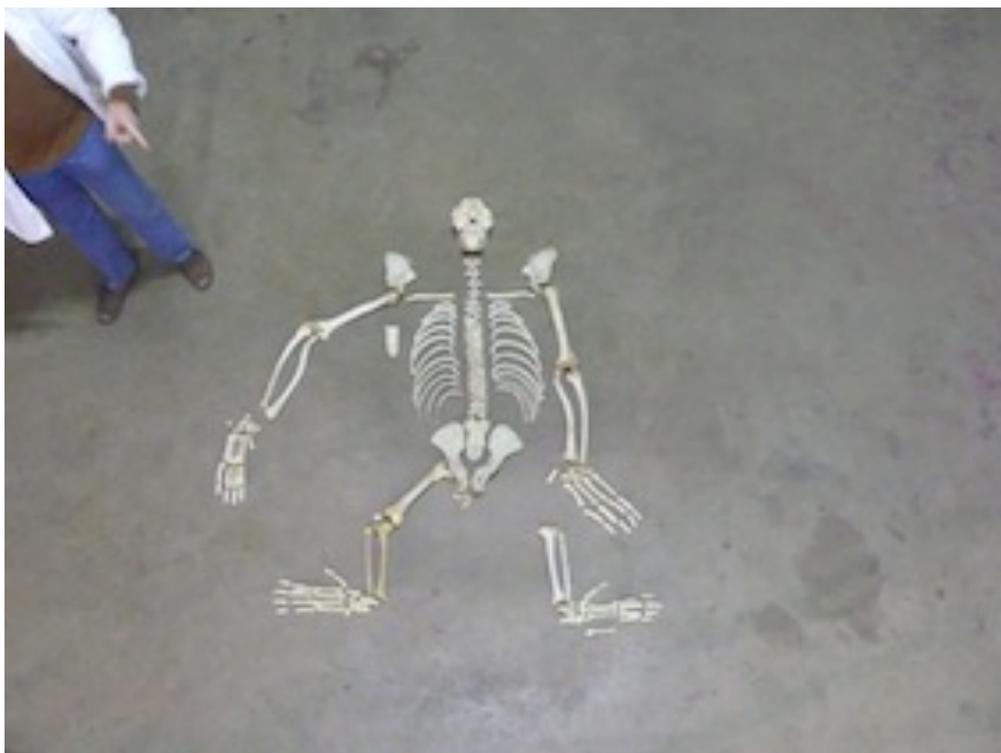
Le nettoyage de ses os,

Le montage de son cuir et fourrure en taxidermie.



Vidéo, environ une heure.

Je demande à Éric Pellé, l'ostéologue de reconstruire le squelette de Tubö .
Ma caméra est à 5 mètres du sol.



Résidence au Centre de conservation de l'éléphant, Sayabouli, Laos.

L'éléphant dans son milieu naturel.

Le Centre est construit entre la forêt et le lac.

Tous les matins, je vais chercher les éléphants avec leur cornac dans la jungle.



Je réalise une dizaine de différentes vidéos avec les éléphants



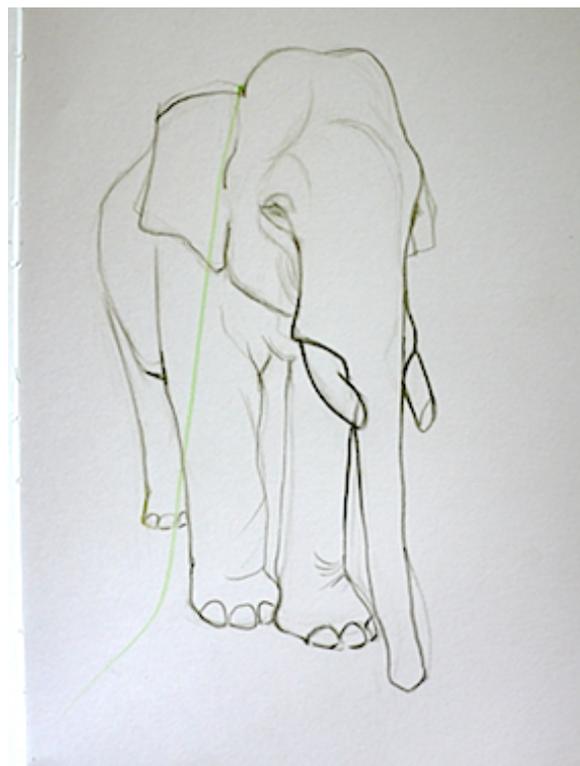
Chère forêt, 3 min 40 , son, couleur



J'installe un fond en bleu vidéo afin de pouvoir faire des incrustations.

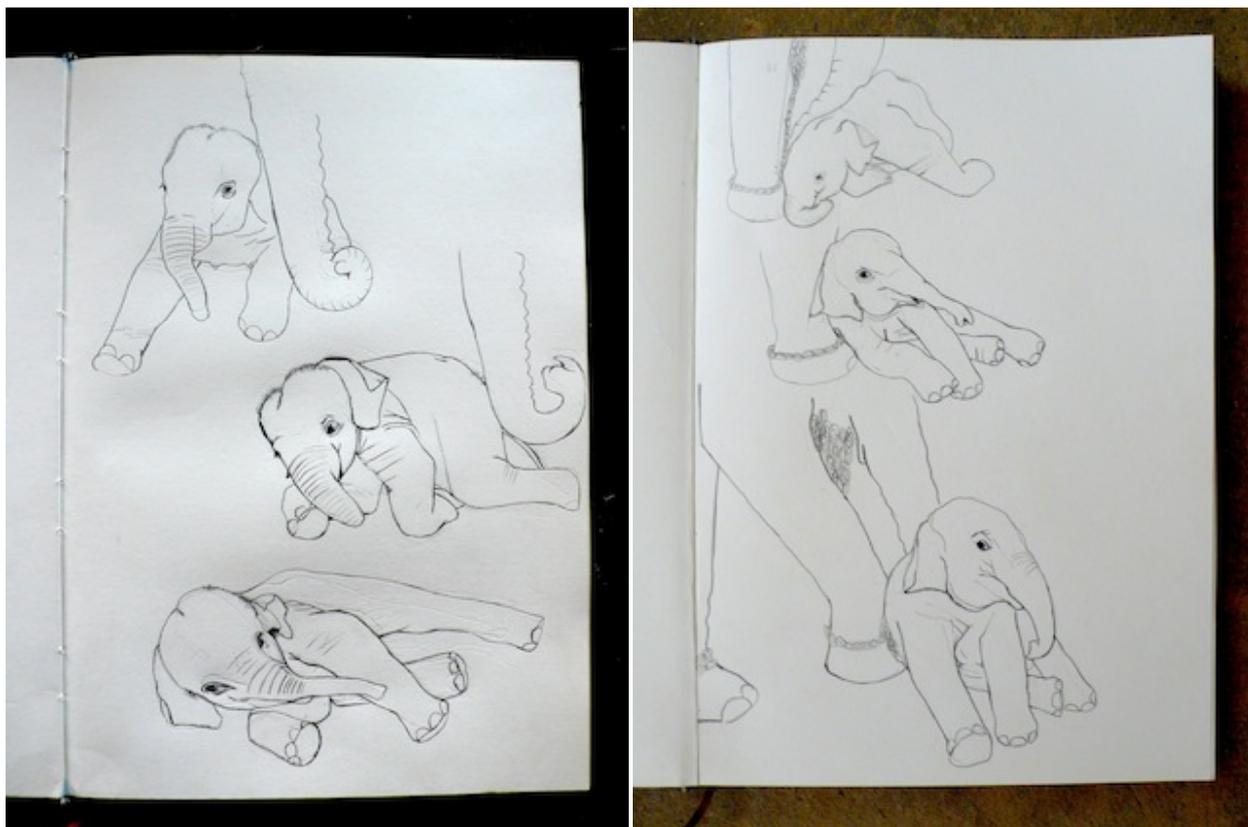


Je dessine l'équipe de cornacs et leurs éléphants.



Images extraites de mes carnets de croquis

Je dessine



et filme les bébés éléphants.

Liste des partenaires logistiques

Museum national d'histoire naturelle de Paris
Laboratoire d'anatomie comparée et Zoo de Vincennes.
Collections mammifères (squelettes et taxidermie)

Girafes en captivité
Bio Parc de Doué la Fontaine (Pays de Loire)
Eléphants en captivité
Zooparc de Beauval (Loir et Cher)

Girafes dans leur milieu naturel
ASGN, association de sauvegarde des girafes du Niger
Eléphants dans leur milieu naturel
Eléfantasia, association de sauvegarde des éléphants au Laos.

Eric Pellé, ostéologue au Laboratoire d'Anatomie comparée (MNHN)
Jacques Cuisin, responsable des collections mammifères et oiseaux
Christophe Gottini, taxidermiste à la GGE
Christophe Voisin, taxidermiste au Laboratoire d'Anatomie comparée

Christine Morrier, ancienne directrice du Zoo de Vincennes
Thierry Lebec, actuel directeur du Zoo de Vincennes
Alexis Lécu, vétérinaire chef des girafes du Zoo de Vincennes
Eric, Gérard, Mathieu, Mathieu, Alain, soigneurs des girafes du Zoo de Vincennes.

Pierre Gay, directeur du Bioparc de Doué la Fontaine

Eric Barraïo Ruivo, directeur science et conservation, Bioparc de Beauval

Sébastien Dufillot, co-directeur d'Éléfantasia

Liste des partenaires financiers actuels

CNAP, bourse de recherche 2010
Région Languedoc Roussillon, soutien à la création - Résidences - 2011