



ACTIONS NÉGATIVES

MARC MOLK

BILAN DE RECHERCHE / CNAP

Par « actions négatives » j'entends des actions qui enlèvent, retirent de la peinture des toiles. Cela va du ponçage sélectif de la surface peinte pour la recouvrir ensuite de glacis (ou pas) à la projection d'acides et de diluants industriels sur la toile.

J'ai essayé évidemment. Et le résultat a été relativement catastrophique. Je dis j'ai essayé mais en fait je n'ai essayé que trois fois. D'avoir dû jeter ensuite les toiles m'a bien calmé. D'abord parce que j'y avais beaucoup travaillé en amont et que c'était de l'image en devenir perdue, mais surtout parce que je peins le plus souvent sur de grandes toiles (195 x 130cm ou 160 x 130cm), c'est mon espace, mon échelle, celle à laquelle quelque chose sort, or ces toiles ne sont pas bon marché. Ces tests sont trop dispendieux. J'ai donc reporté mon banc expérimental de tests négatifs divers au calendes grecs... jusqu'au jour où j'ai appris qu'il était possible d'obtenir une « aide pour le développement d'une recherche artistique », ce qui m'a semblé correspondre à mon problème (problème dans la mesure où je ne doute pas que de nombreuses toiles vont finir à la benne à ordures).

Alors ma requête a été assez simple et assez désespérante à la fois : une aide pour financer ces tests en me permettant d'acheter une quinzaine de grandes toiles, des ponçuses plates, de l'acide et des javels. J'ai ainsi pu, sans que ma main faiblisse retenue par l'argent dépensé, agresser les pauvrettes. Il y a fort à chercher déjà dans le panier d'une peinture faite « d'actions positives ». Mais le CNAP m'a offert le luxe de « mettre au point » des techniques dangereuses qu'il faut savoir mesurer pour les introduire dans une pratique plus large. Alors c'est à un grand jeu de massacre que je me suis attelé. Certains tableaux ont survécu au carnage.

J'ai pu obtenir les belles trames rapées que j'avais en tête, les petits cratères à peine creusés dans le gesso de mes toiles. Ce travail de la facture de mes toiles, qui vient compléter un long travail déjà du support et de la matière, toutes ces chichiteries, tous ces subtilités, si elles passent peu à la photographie, augmentent fortement la force et les implications de la peinture quand elle est présente véritablement.

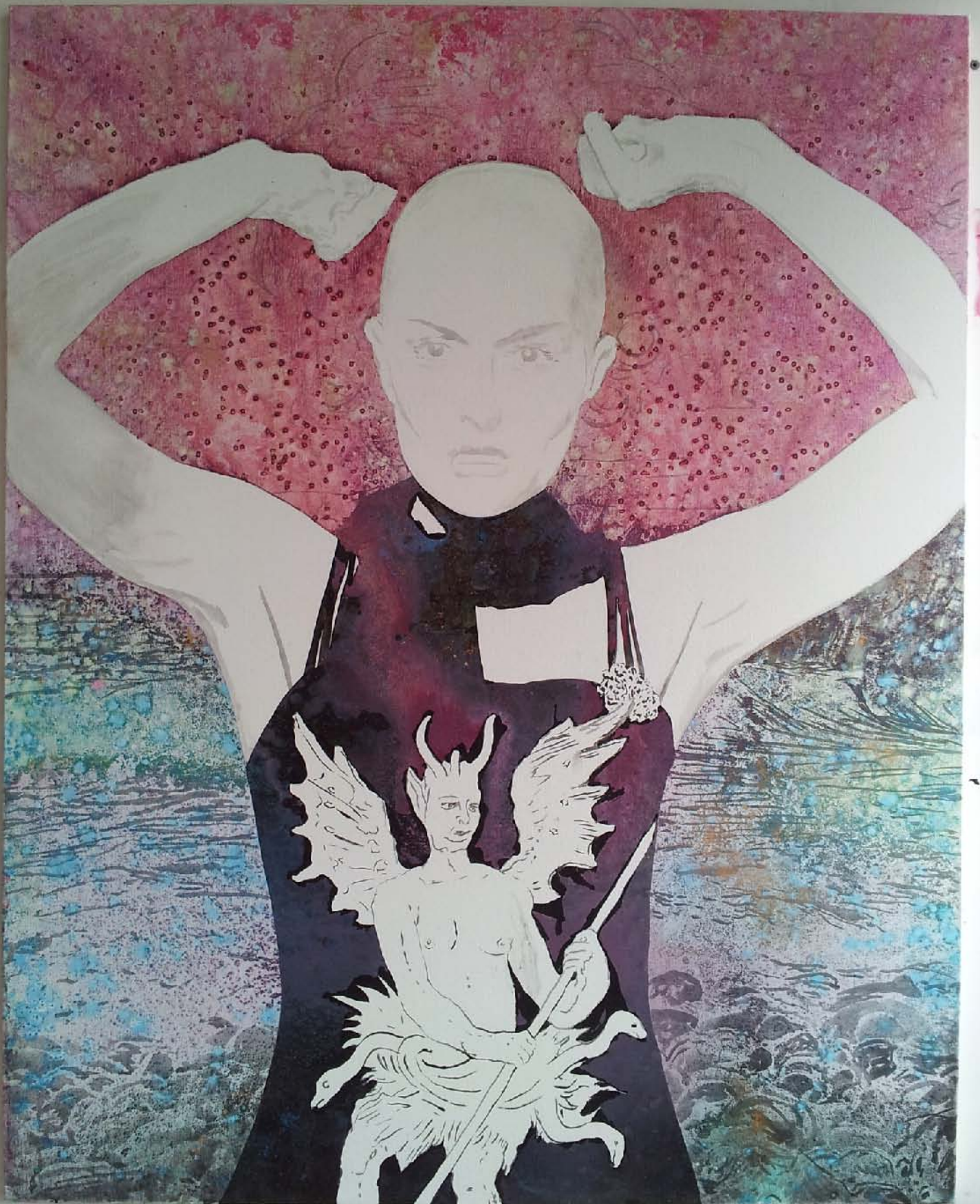
J'escompte de ces techniques une plus-value mélancolique de l'objet-tableau lui-même quand on se tient devant lui.





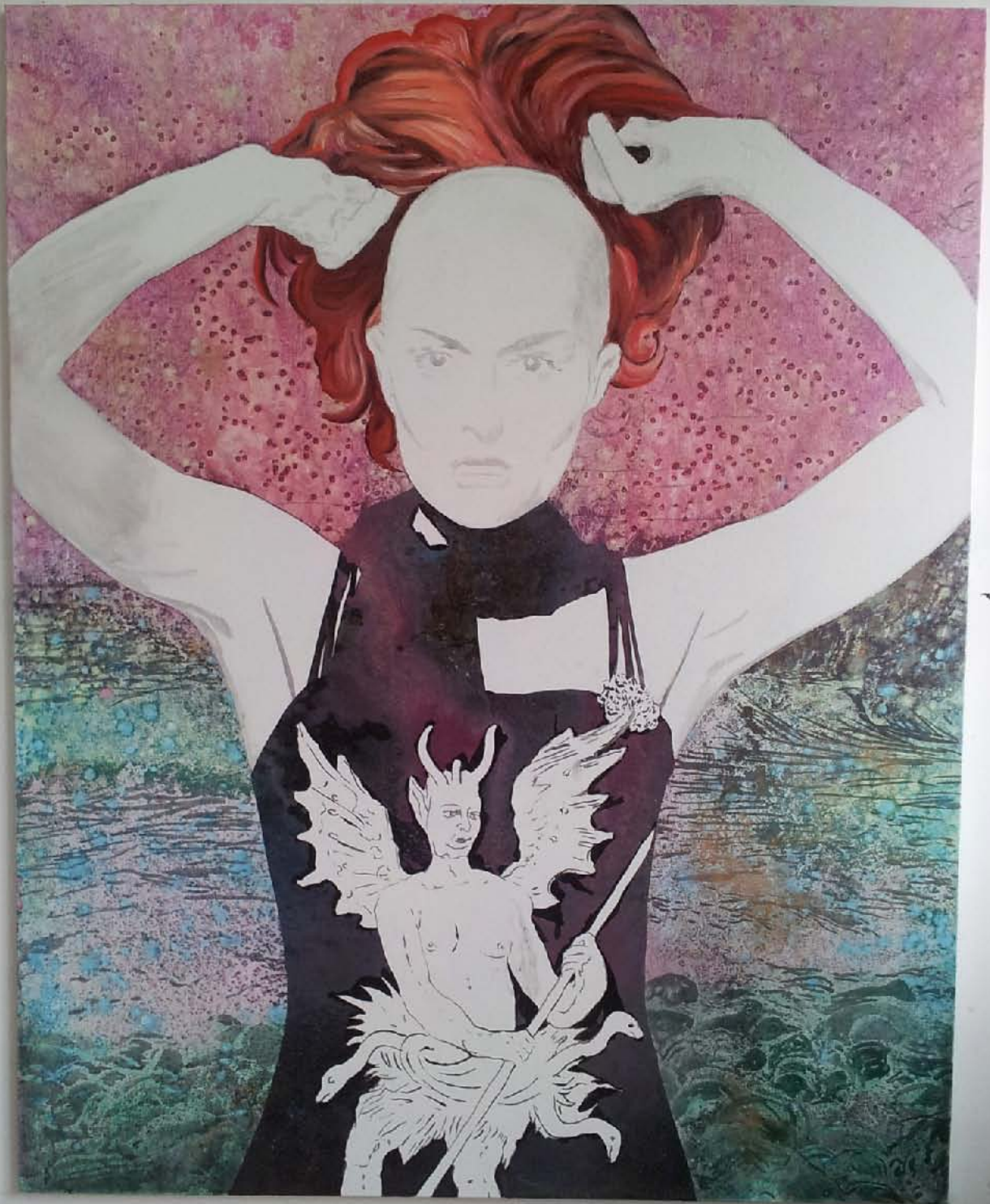




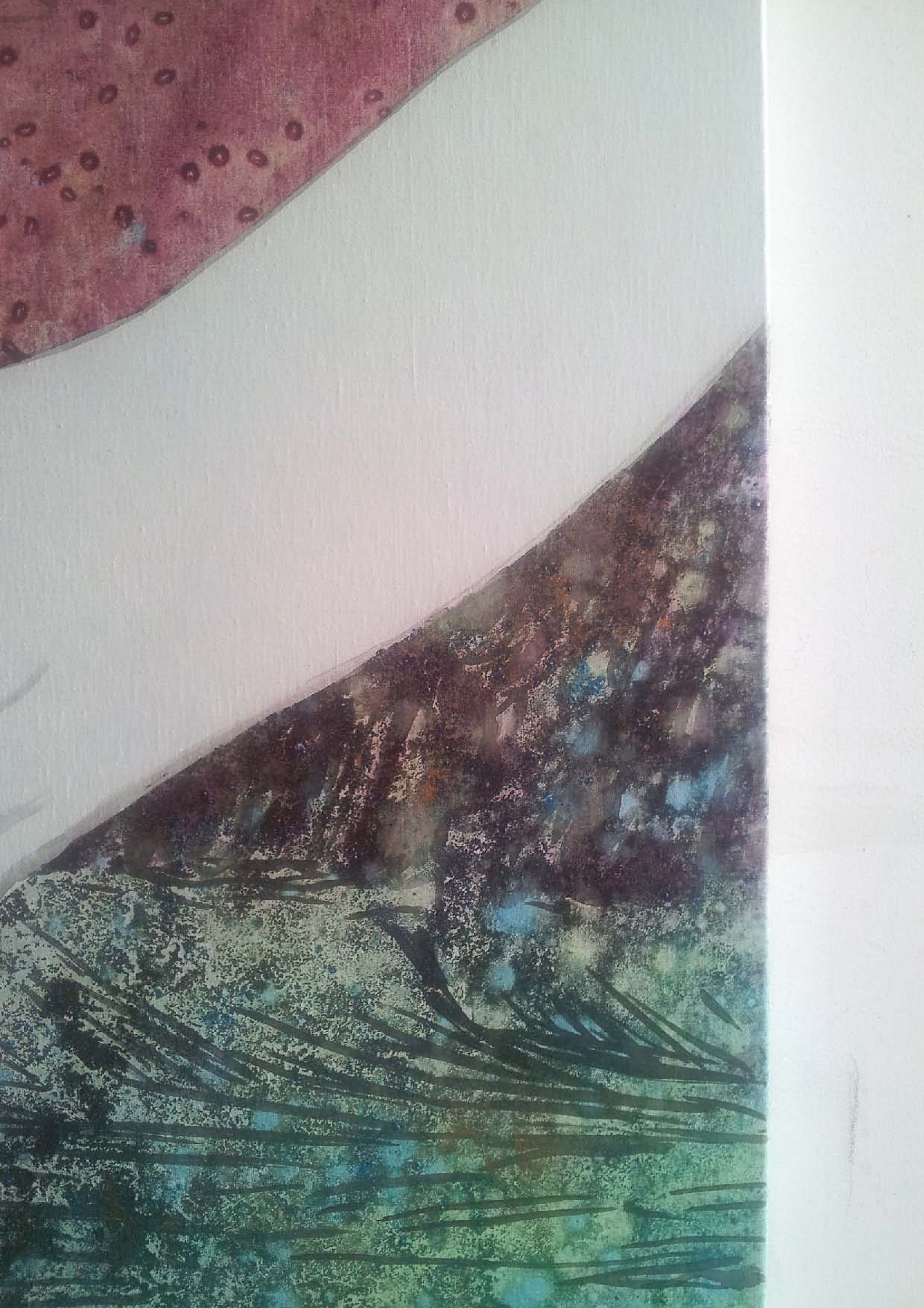


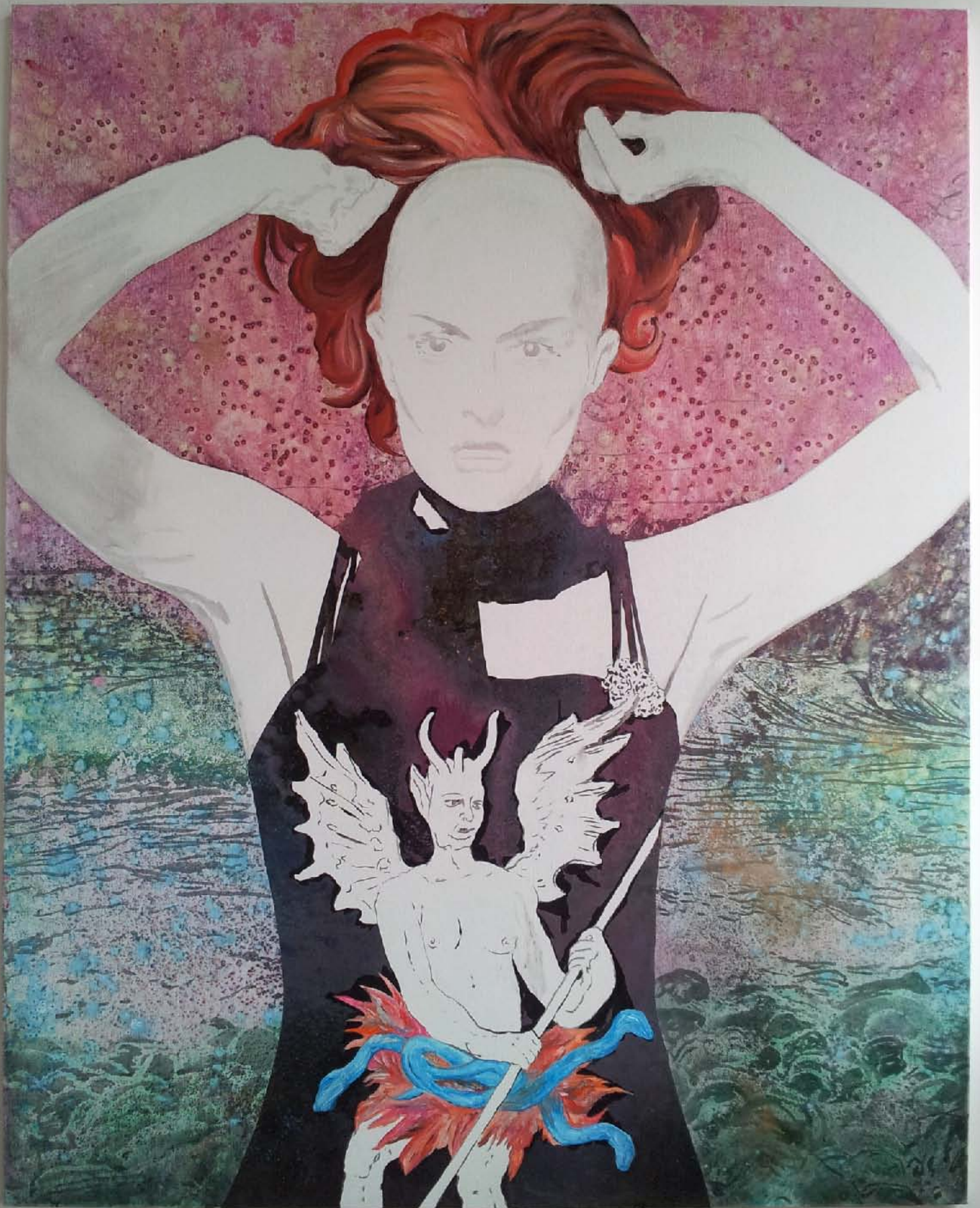
















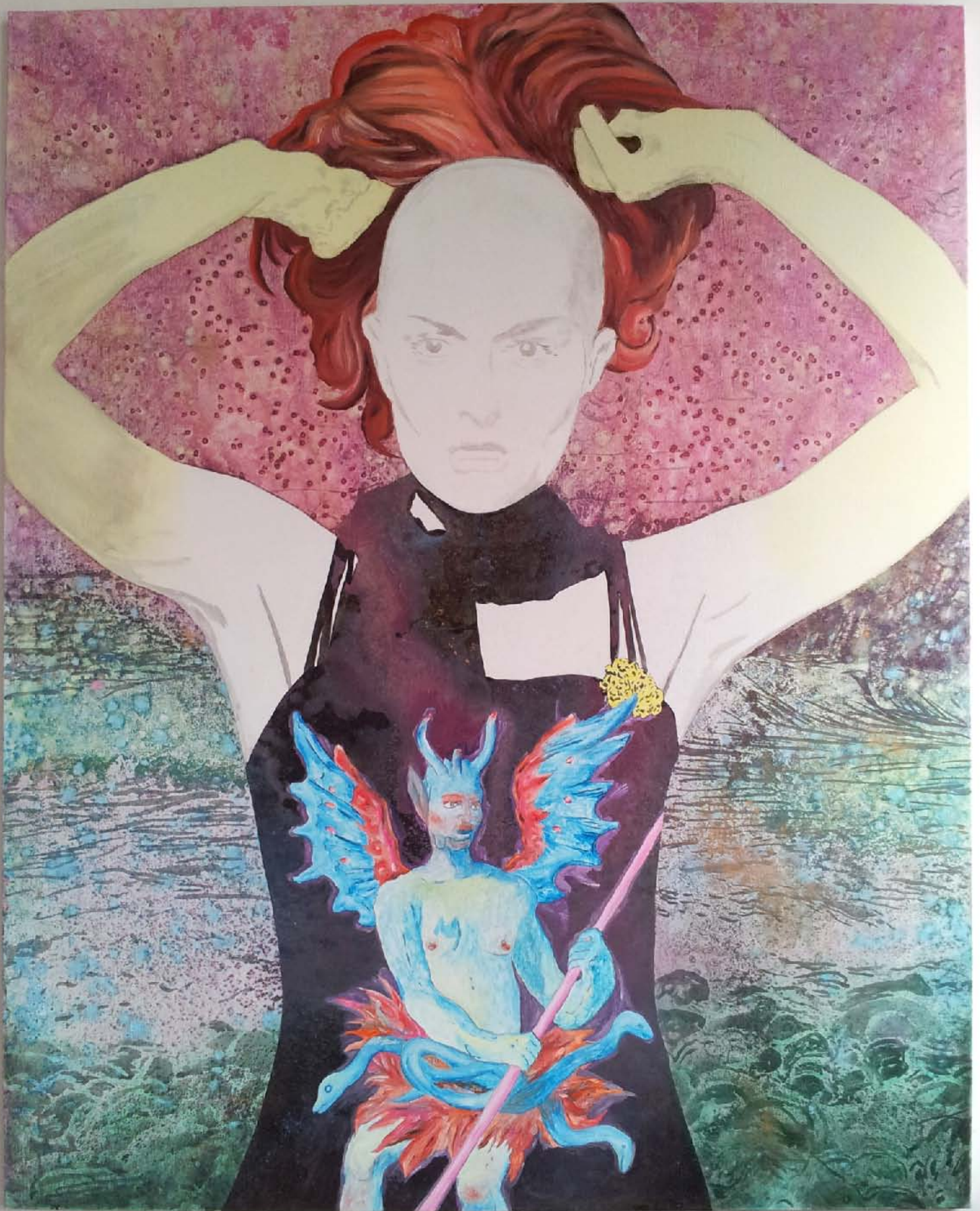




















La théorie des genres, Marc Molk, 2012, huile et acrylique sur toile, 162 x 130 cm



