

**ZONE D'INDIFFÉRENCE, BEWILDERED  
BILAN DE RECHERCHE**

**BRIGITTE ZIEGER**



# ZONE D'INDIFFÉRENCE

Réalisation d'une série de vidéos le long de la frontière mexicaine.

SEPTEMBRE – DECEMBRE 2011

Ce projet s'inscrit dans le prolongement de mes précédents travaux qui explorent notre relation au pouvoir et à la violence. Je travaille généralement avec des images médiatiques qui proviennent fréquemment de régions du monde en conflit ou dans lesquelles le conflit est latent. Puis j'opère un déplacement en ramenant ces images dans la sphère quotidienne.

On peut légitimement questionner ces frontières dans un monde où la mobilité devait constituer le nouveau cadre du système mondial, un monde doublé de l'obsolescence de la souveraineté nationale qui revendique la libre circulation de l'argent et des biens à l'heure de la mondialisation. Ces formes nouvelles des relations internationales ne laissent en rien préfigurer le retour du "rempart" et pourtant une nouvelle "muraille européenne" est en train de se créer en Grèce en ce moment.

Ces frontières et barrières de sécurité remplissent donc un rôle paradoxal, qui fera l'objet du travail que j'ai réalisé.

Le projet de recherche s'est réparti en voyage d'étude dans la région concernée et la réalisation de vidéos et de photos. Ce travail avait déjà été amorcé par un séjour d'un mois de repérage entre Nogales et Bisbee.

Ce premier voyage m'avait fait découvrir dans cette même région le site militaire Amarg à Tucson. Une partie du travail de préparation a été consacré à l'obtention des autorisations d'accès nécessaires pour filmer le long de la frontière et dans le cimetière d'avion Amarg.

Pour avoir un aperçu je vous invite à découvrir une partie du parcours sur <http://collectionadagp.creative.artefr.com/zieger-brigitte/>

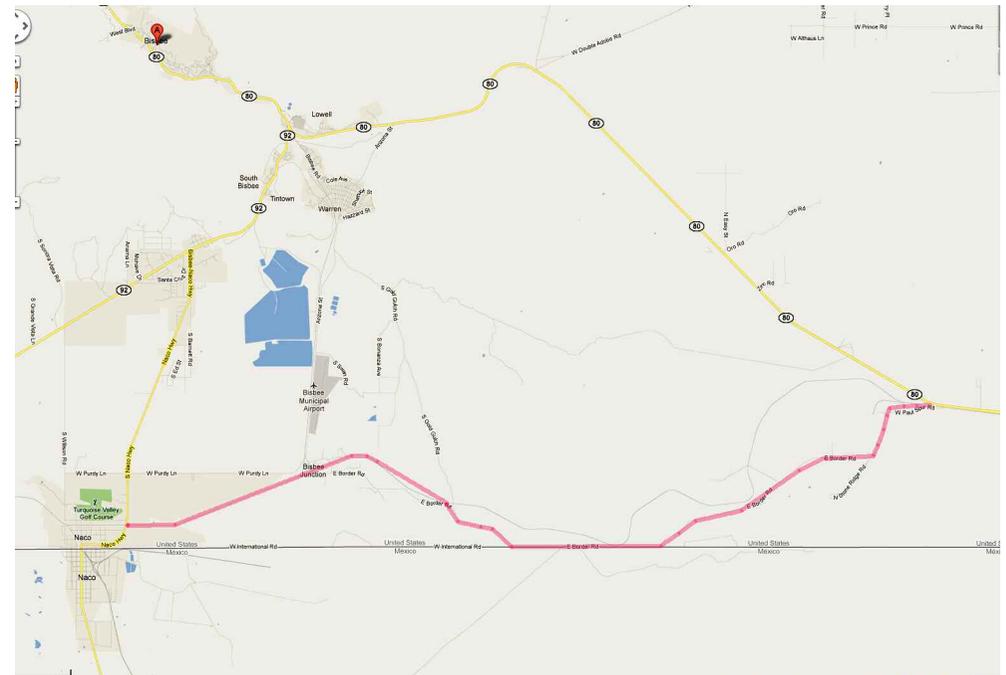
DOUGLAS, NACO, NOGALES

1er voyage d'un mois

2e voyage d'une semaine

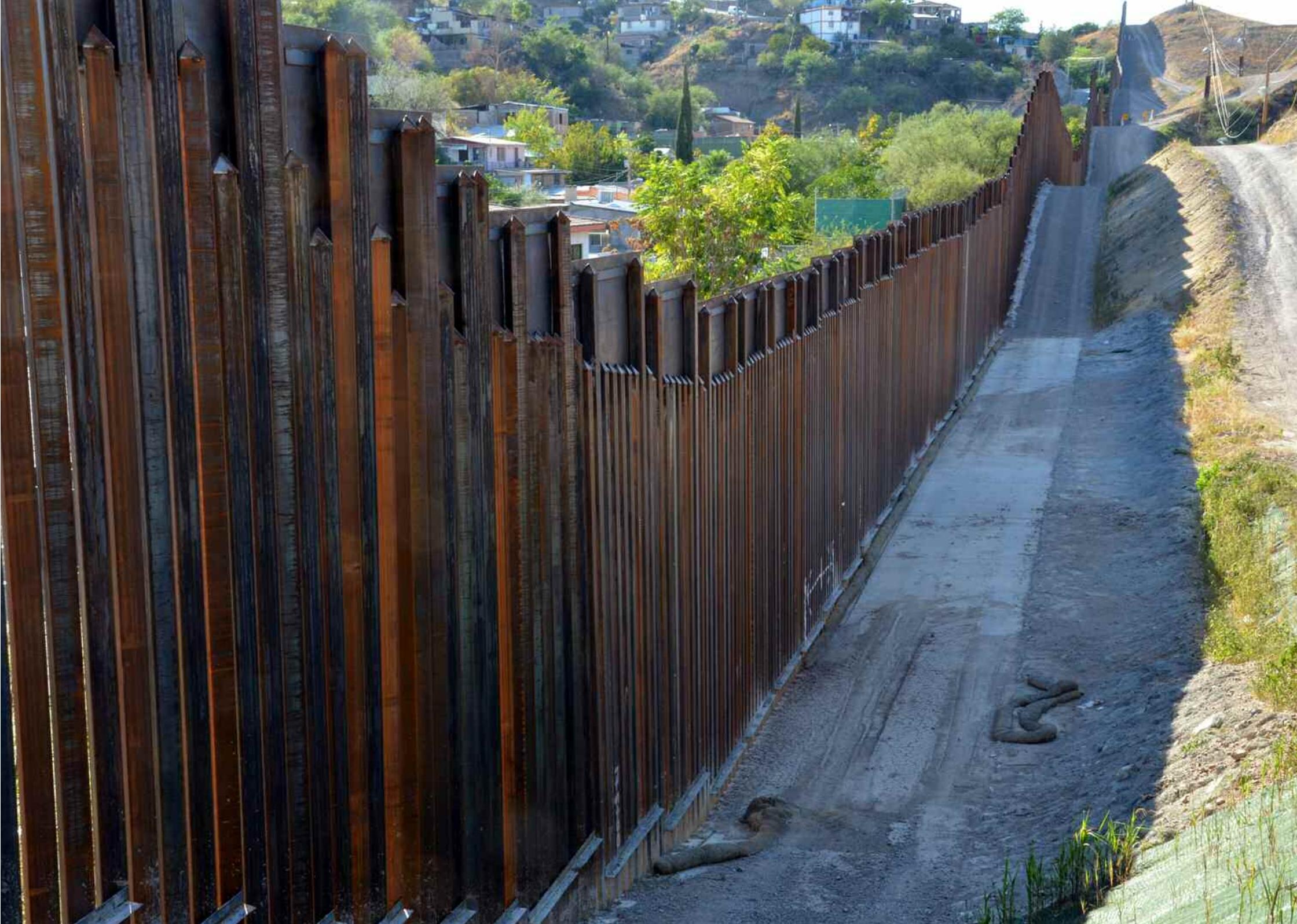
Les routes au bord de la frontière mexicaine s'étendent sur des centaines de kilomètres et sont considérées comme dangereuses en raison du trafic de drogue. Personne ne s'aventure dans cet espace. Le mur de quatre mètres de haut annule la visibilité du paysage et accentue la sensation d'isolement. Ces longs chemins ne sont rythmés que par des voitures entièrement grillagées, moteurs allumés même à l'arrêt, et occupées par des gardes frontière aux visages invisibles. Occupation du paysage, géométrie de déplacement des gardes, ces frontières sont des lieux particulièrement marqués par une mise en scène de la maîtrise de l'espace.

Le travail sur place m'a révélé le déplacement au ralenti de ces voitures-prison, qui créent par leur va et vient une chorégraphie dans l'espace du paysage. J'ai réalisé des vidéos qui ont pour seul événement ces déplacements, qui par la lenteur extrême accentuent encore leur présence inquiétante dans le paysage. Il en résulte des images qui jugulent la beauté du paysage et l'agressivité incisive de ces tranchées creusées par le mur en métal.













## Site militaire AMARG, Tucson, Arizona,

AMARG est le plus grand site de stockage et de maintenance d'avions de guerre au monde avec plus de 4 400 avions rangé de façon géométrique sur une étendue de 25 kilomètres.

Le recouvrement de chaque avion d'une fine couche de latex blanc a pour finalité de les garder intacts pour une utilisation future.

Ce traitement très particulier crée de nouvelles formes qui donnent un aspect irréel et sculptural à l'ensemble.

J'ai pu réaliser des vidéos et des photos pendant plusieurs jours à l'intérieur de ce site.

AMARG, prise de vues photographiques à l'intérieur du site.  
Ci-dessous : vue aérienne partielle avec ses trois cent B 52.







# SUNSET PERFORMANCE

Pendant mon séjour, le projet s'est également enrichi de réalisations dans différents sites découverts sur la route, notamment des installations militaires de surveillance (radars, pylones vidéo) qui ont constitué un point de départ pour y réaliser des performances sous forme de collage.

Elles jouent avec le désir romantique d'action et introduisent des mouvements inspirés de performances historiques, comme celles de Trischa Brown (performance avec pylone, à gauche) ou de Chris Burden (performance avec radar, page suivante).

Cette dernière, dont le titre est *Sunset Performance, Thought the Night Softly*, a été montrée à la galerie Odile Ouizeman en juin 2012 (cf. page suivante).



# SHADOWS

Série de photographies, qui fait suite à "The Shadow", une intervention dans le paysage lors de la Biennale les Environnementales à Jouy-en-Josas.





# ELDORADO DESERT

Réalisation d'un wallpaper à partir de tapisseries et panoramiques qui ornaient les murs de la bourgeoisie, inspirés de régions "exotiques", notamment certaines parties du Mexique nommées Eldorado au 18e siècle. Ce travail tentera de créer un pont temporel entre l'histoire de la colonisation et l'actualité, un pont réflexif entre la marchandise, la guerre et la contestation.

Ce projet initialement nommé *Eldorado Desert* a pris une forme très différente et a également changé de titre. Le titre actuel est "Bewildered".

# BEWILDERED

24'00", vidéoprojection, n&b.

Cette vidéo fait suite aux « Détournements », où des slogans créés par des artistes des années soixante, accrochés à des avions de guerre, semblaient vouloir de manière dérisoire en retenir la course. Ici, un panoramique infini nous plonge au cœur d'une variété de forêts imaginaires telles que l'époque coloniale aimait à les représenter sur ses papiers peints décoratifs. Aucune présence humaine, mais des banderoles et d'autres slogans abandonnés ça et là, vestiges de protestations marquantes de l'histoire des dernières décennies. Ainsi se trouvent condensées deux utopies d'époques différentes et d'idéologies opposées, et proposée cette image étrange du paradis perdu, ou à venir.

*Bewildered* a fait partie de l'exposition :

*What Became of the people we used to be ?*

Curated by Gregory McCartney

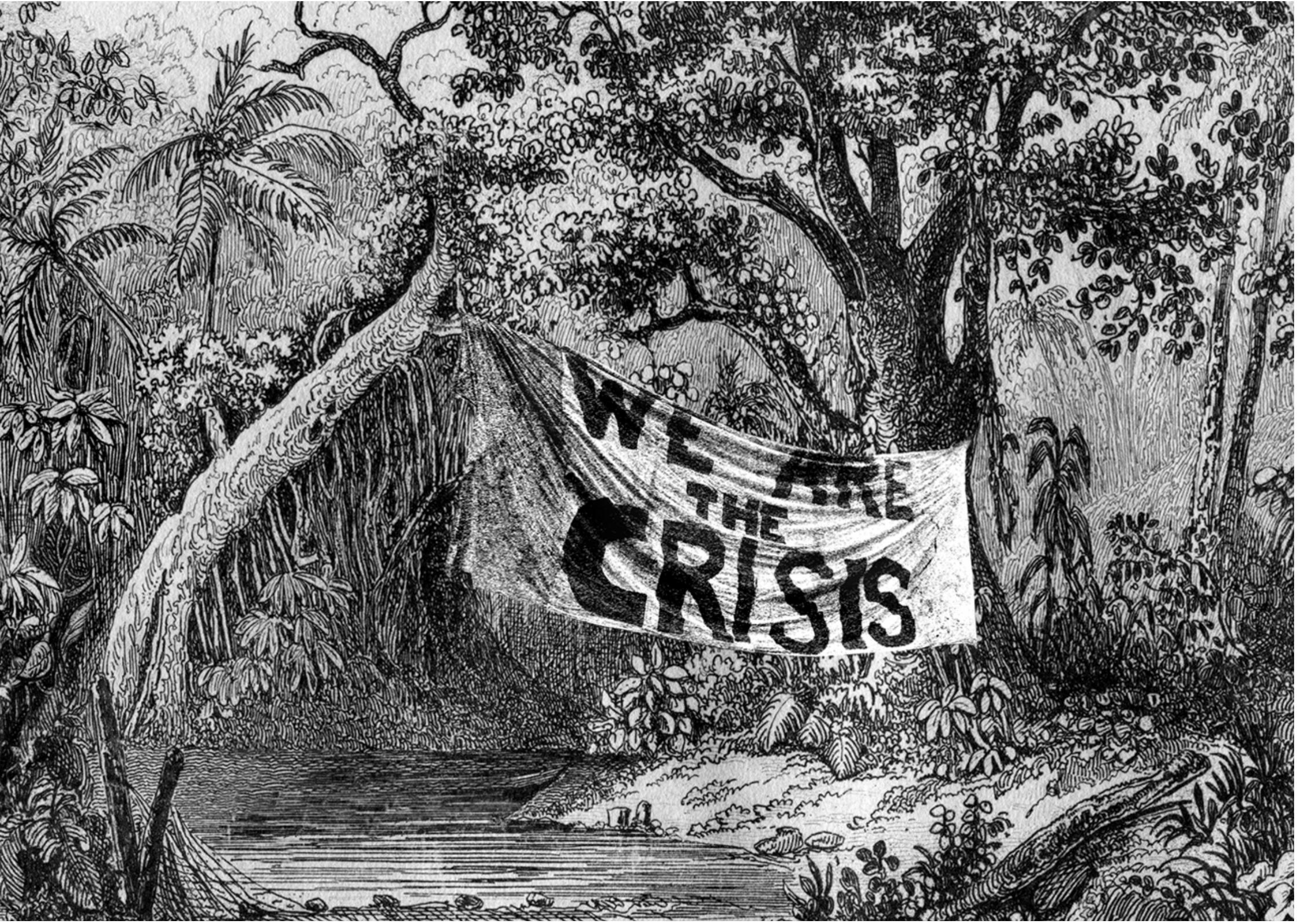
TULCA 2012, Galway, Ireland

November 9 - 23 2012

*Bewildered* sera montré en juin au Mima, Museum of Modern Art de Middlesbrough, et voyagera par la suite sur différents sites (curateur Kelly Richardson, Isis Art) sous l'appellation *THE BIG M* (Gordon Cheung, Alexandra Crouwers, Jillian McDonald, Jenn E Norton, Emily Richardson, Kelly Richardson, Brigitte Zieger).



**CLAIM THE STREETS**



WE ARE  
THE  
CRISIS

