

Bruno Serralongue

Rapport de recherche concernant le projet Kosovo (2009 – en cours) qui a bénéficié d'une allocation de recherche accordée par le Centre National des Arts Plastiques en 2010.

1. texte de présentation
2. Vues d'expositions
3. Informations générales

Le projet intitulé provisoirement Kosovo a commencé en 2009. Il est toujours en cours. Je me suis rendu pour la première fois dans ce pays en février 2009, à l'occasion du premier anniversaire de son indépendance proclamée le 17 février 2008.

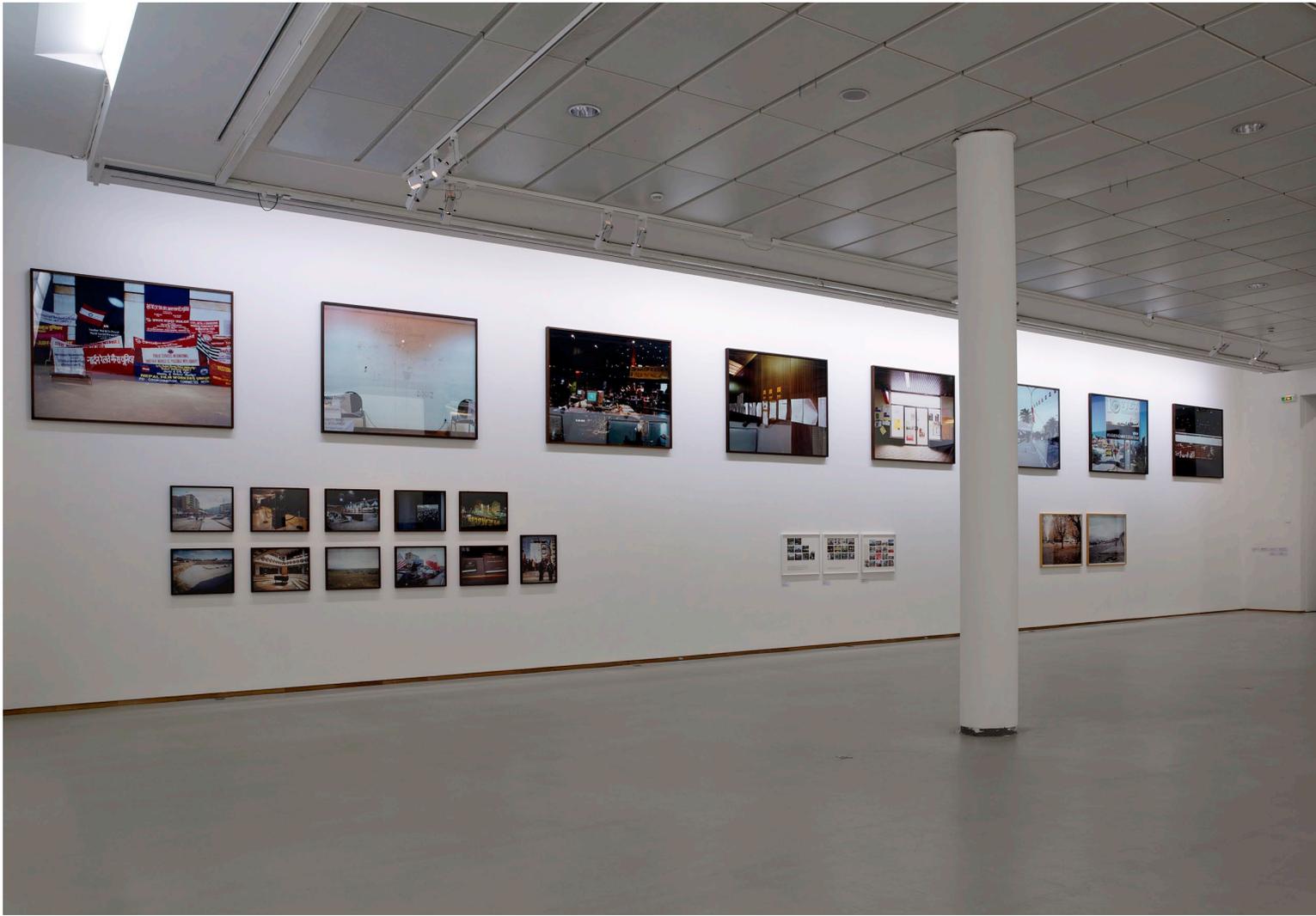
Au départ, il s'agissait pour moi de rester sur place une semaine et photographier les préparatifs des cérémonies liées à la célébration de l'anniversaire, dans les rues, les édifices publics, là où on me laissait entrer.

Et puis je me suis dit que l'événement allait bien au-delà des quelques cérémonies officielles organisées. L'événement était à l'échelle du pays ; plus exactement c'est le pays qui était l'événement, son surgissement, son existence.

C'est dès la guerre civile de 1998-99 que je me suis intéressé au Kosovo et à la manière dont les puissances occidentales ont « traitées » le cas du Kosovo, l'ont amené, progressivement à l'indépendance. Était-ce la seule solution ? Quels enjeux géostratégiques cette province pouvait-elle recouvrir pour les pays qui ont porté cette indépendance, Etats Unis en tête ?

Et maintenant qu'elle a eu lieu, comment le pays existe-t-il, grandit-il ? Economiquement, culturellement ? La question des droits humains reste sensible. Le conflit est toujours présent dans les têtes des kosovoars et des serbes qui refusent de quitter le territoire et qui continuent à ne pas reconnaître le Kosovo comme pays souverain.

La photographie, par son impossibilité à montrer les causes et parce qu'elle ne peut qu'enregistrer leurs effets est l'outil parfait pour appréhender un territoire en transformation. Tel est l'enjeu de ce projet, qui n'a pas vraiment de fin, sinon la lassitude que je pourrais ressentir à retourner encore et encore dans ce pays.





Feu de camp

Jeu de Paume, Paris & Palau de la Virreina, Barcelone,
2010

Photographies exposées :

Kosovo (ensemble 1), 2009

11 photographies Ilfochrome collées sur aluminium,
cadre et verre.

42 x 53 cm et 127 x 158 cm





Deventures, centre ville de Pristina, Kosovo, 8 novembre 2010



Baronian_Francey

2 rue Isidore Verheyden 1050 Bruxelles Belgique T +32 2 512 92 95 F +32 2 512 71 08
info@baronianfrancey.com www.baronianfrancey.com

Bruno Serralongue Kosovo (ensemble 3), 2010

VERNISSAGE
JEUDI 17 MARS 2011 DE 18H À 21H

EXPOSITION
DU 18 MARS AU 23 AVRIL 2011
DU MARDI AU SAMEDI DE 12H À 18H.





Time Capsule

Akbank Sanat, Istanbul, 2011

Photographies exposées :

Kosovo (ensemble 1), 2009

11 photographies Ilfochrome collées sur aluminium,
cadre et verre.

42 x 53 cm

Ocean & Campfire

San Francisco Art Institute,
San Francisco, 2011 (avec Allan Sekula)

Photographies exposées :

Kosovo (ensemble 3), 2011

14 photographies Ilfochrome collées sur aluminium,
cadre et verre.

42 x 53 cm







Histoire des avant-dernières luttes

Air de Paris, Paris, 2012

Photographies exposées :

Kosovo (ensemble 2), 2010

Kosovo (ensemble 3), 2011

Kosovo (ensemble 4), 2012

photographies Ilfochrome collées sur aluminium,
cadre et verre.

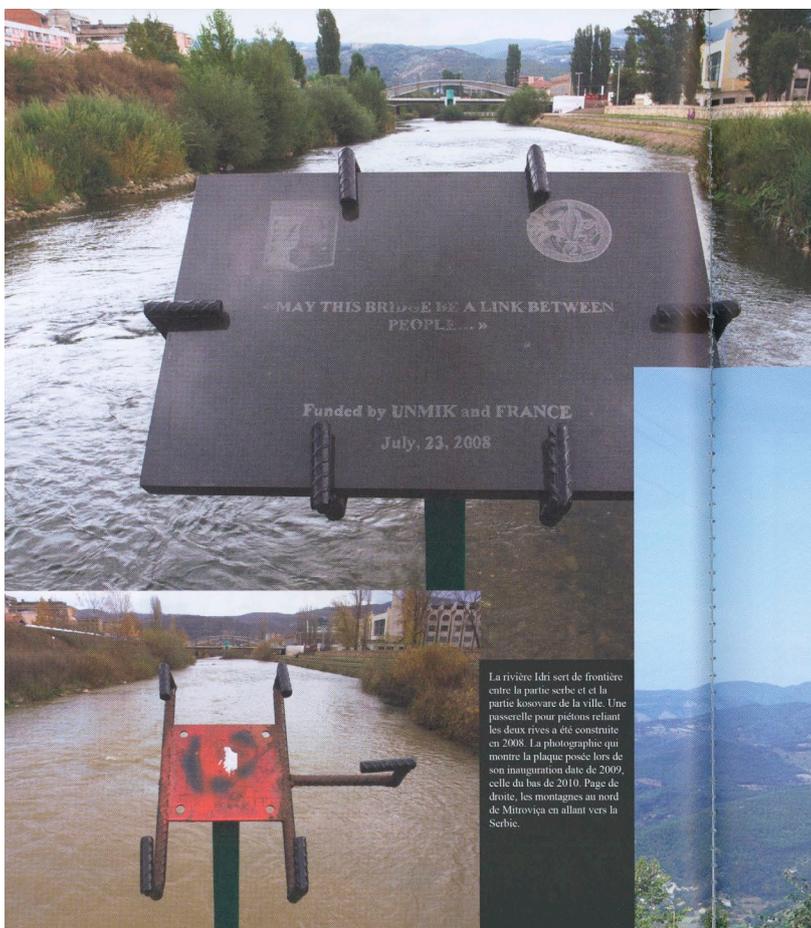
127 x 158 cm

52 x 63 cm

Bruno Serralongue portfolio

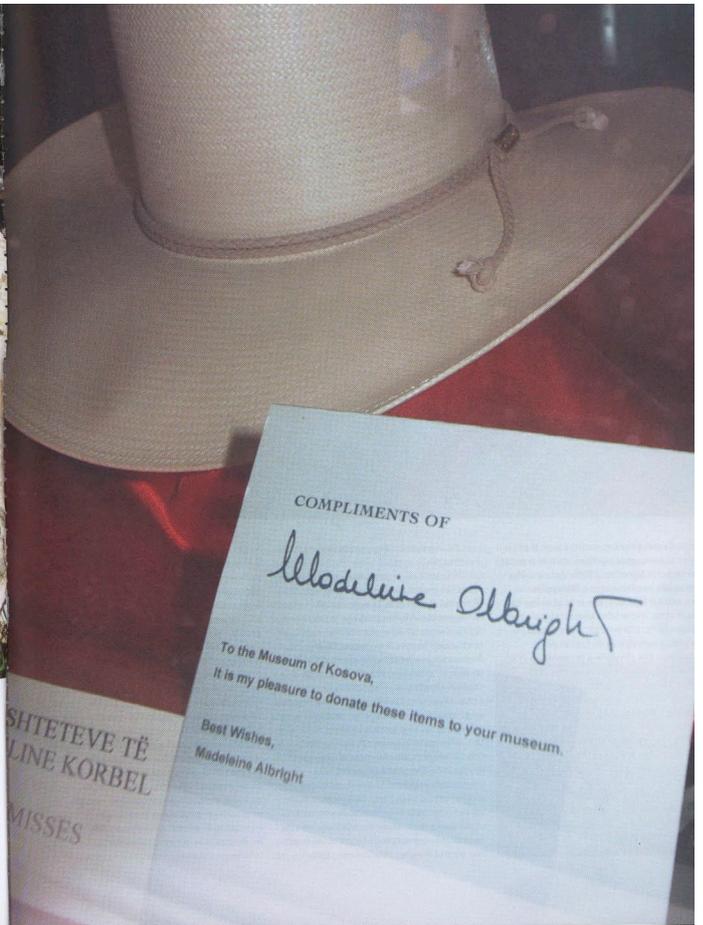
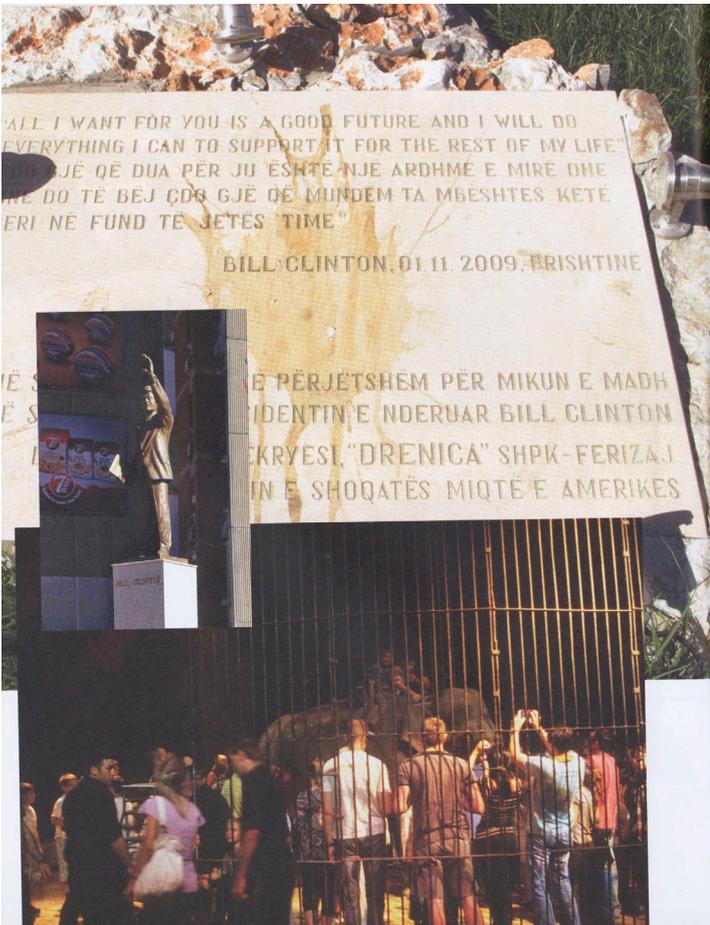
« Concise statement of project. To photograph freely throughout the United States, using the miniature camera exclusively. The making of a broad, voluminous picture record of things American, past and present. This project is essentially the visual study of a civilisation and will include caption notes ; but it is only partly documentary in nature : one of its aims is more artistic than the word documentary implies. » C'est ainsi que commence la lettre d'application de Robert Frank pour obtenir la John Simon Guggenheim Memorial Foundation fellowship en 1954.

En pensant au projet Kosovo (2009 – en cours), j'avais ces phrases en tête. J'avais envie de les citer en introduction aux photographies publiées car ce que je tente est peut-être une mise à l'épreuve du projet de Frank. Est-il encore valide ? Peut-il être transposé et servir de modèle ? Les photographies publiées ici ne sont pas celles que je retiens pour les expositions. Elles existent à la marge du projet ; ce sont surtout des notes réalisées rapidement avec une « miniature camera exclusively ». Je les ai assemblées ici dans un ordre qui rend compte de quatre directions que je poursuis avec ce projet : la (re)construction du pays, le territoire, la politique intérieure, la présence étrangère (militaire et économique). Ce projet bénéficie de l'allocation de recherche et de séjour à l'étranger octroyé par le Centre National des Arts Plastiques en 2010.



La rivière Idrî sort de frontière entre la partie serbe et la partie kosovare de la ville. Une passerelle pour piétons reliant les deux rives a été construite en 2008. La photographie qui montre la plaque posée lors de son inauguration date de 2009, celle du bus de 2010. Page de droite, les montagnes au nord de Mitroviça en allant vers la Serbie.

Des militants du parti nationaliste Vetëvendosje demandant le départ de la mission européenne pour le Kosovo - EULEX - sont amarrés au tribunal après avoir vandalisé 20 voitures de l'FBI. Pristina, septembre 2009.
Page de droite - parents et amis attendent à l'entrée du tribunal.



Index

Kosovo (ensemble1) 2009

14 photographies

1 diaporama de 81 diapositives : la route de l'aéroport
février et septembre 2009

Kosovo (ensemble 2), 2010

14 photographies

novembre 2010

Kosovo (ensemble 3), 2011

16 photographies

avril – mai 2011

Kosovo (ensemble 4), 2012

14 photographies

7 photographies (6 x 7)

avril 2012

Les ensembles sont constitués par les photographies réalisées au cours d'un même séjour.

La plupart des photographies sont visibles sur le site de la galerie Air de Paris, à l'adresse suivante :

<http://www.airdeparis.com/artists.htm>

A venir :

En 2013, le Kosovo est présent pour la première fois avec un pavillon national à la biennale de Venise. Je serai présent du 29 mai au 1 juin et suivrai l'inauguration officielle du pavillon donné à l'artiste Petrit Halilaj

Egalement séjour au Kosovo en juillet 2013.

Liste complète des expositions dans lesquelles des photos du Kosovo ont été présentées :

Expositions monographiques

Feux de camp, Jeu de Paume, Paris, 28 juin - 05 septembre 2010 (cat).

Foc Divers, palau de la Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona, 30 novembre 2010 - 30 janvier 2011 (cat).

Kosovo (ensemble 3) 2010, Galerie Baronian_Francey, Bruxelles, 17 mars - 23 avril 2011.

Time-Capsule, Akbank Sanat, Istanbul, 15 septembre - 28 octobre 2011. (cur. Ali Akay) (cat).

Oceans and campfires : Allan Sekula and Bruno Serralongue, Walter and McBean Galleries, San Francisco Art Institute, San Francisco, 1 décembre 2011 - 18 février 2012.

Histoire des avant-dernières luttes, Air de Pairs, Paris, 14 septembre - 21 octobre 2012.

Expositions collectives

Die Grosse Inventur, galerie Francesca Pia, Zurich, 27 novembre 2010 - 15 janvier 2011.

Stand Air de Paris, Art Basel, 14 - 17 juin 2012

5th Auckland Triennial, 10 mai - 11 août 2013