

PAYSANNES DU PAYS D'OUICHE

Allocation recherche, CNAP 2009

OLIVIA GAY

Paysannes du pays d'Ouche - 2009/2010

TEXTE 2009/

Les photographies des *Paysannes du Pays d'Ouche, Orne*, seront réalisées sur une année, au fil des saisons, auprès de femmes vivant du travail de la culture et l'élevage. Cette démarche s'inscrit dans une recherche visuelle sur l'image de la figure féminine et les techniques du corps dans des univers liés au travail. Il s'agit cette fois de sortir de l'atelier ou de l'usine, pour m'intéresser au lien entre le corps et la terre, à la nature.

« *Aussi, est-ce vraisemblablement les femmes qui découvrirent la possibilité, en plantant des graines, d'assurer l'alimentation en grains et qui découvrirent également (...) qu'il était possible de conserver la viande sur pied. En d'autres termes, ce sont les femmes qui découvrirent l'agriculture et l'élevage.* » (Henri Laborit, *La colombe assassinée*, 1983).

BILAN /

L'allocation recherche reçue en 2009 par le CNAP m'a permis de mener une recherche sur l'image des femmes paysannes du pays d'ouche (Orne). Au cours des années 2009 et 2010, j'ai rencontré cinq femmes agricultrices que j'ai accompagnées au fil de leurs travaux dans leur ferme : Monique, Jocelyne, Aline, Christine, Michèle. En m'inspirant du style documentaire, et notamment de la démarche et du travail du photographe américain Richard Avedon, *Les visages de l'Ouest*, ainsi que de celui des photographes de la FSA (Dorothea Lange, Lewis Hine), j'ai cherché à produire des images qui évoquent la présence de ces femmes tout en renvoyant à une iconographie du monde rural. J'ai pris conscience qu'à travers cette recherche, mes photographies oscillaient entre art et documentaire, en entremêlant les codes et les thèmes liés à la peinture comme à la photographie.

Cette recherche était également inspirée par des questionnements tels que : comment faire l'image d'une communauté paysanne qui s'est élargie, divisée? Quelle relation cette communauté entretient-elle avec son image, ses représentations?

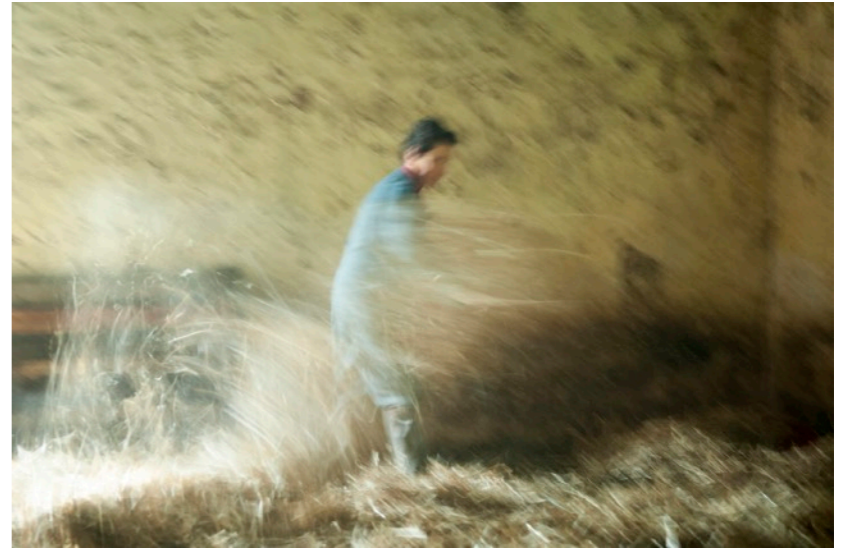
Comment se perçoit-elle et comment se sent-elle perçue dans ce monde globalisé qui s'éloigne de jour en jour des valeurs ancestrales liées à la terre, à la famille, à l'enracinement?

Ce travail n'a fait l'objet d'aucune publication ni d'exposition; il est resté à l'état de recherche.













201002040034_













201006290084_



201002170097_





200911050051_





200911050062_



