

**Rapport
d'activité
2020**

**Centre
national
des arts
plastiques**



Rapport d'activité 2020
Centre national des arts plastiques



4	Édito de la présidente du conseil d'administration
6	Introduction de la directrice
12	Chiffres-clés 2020

I. SOUTENIR LA CRÉATION

20	A. Les dispositifs de soutien aux professionnels
52	B. La politique d'enrichissement de la collection nationale

II. CONSERVER ET FAIRE VIVRE LA COLLECTION

	A. Conserver les œuvres
104	1. Le chantier des collections
110	2. Conserver et restaurer les œuvres
120	3. Récoler les œuvres
	B. Diffuser les œuvres
126	1. Le prêt d'œuvres pour des expositions
128	2. La politique de dépôt
130	3. L'accès aux œuvres sur Internet
	C. Favoriser la recherche et la connaissance
132	1. La gestion des ressources documentaires
137	2. Les collaborations dans le domaine de la recherche

III. ACCOMPAGNER LES PROJETS AVEC LES PROFESSIONNELS

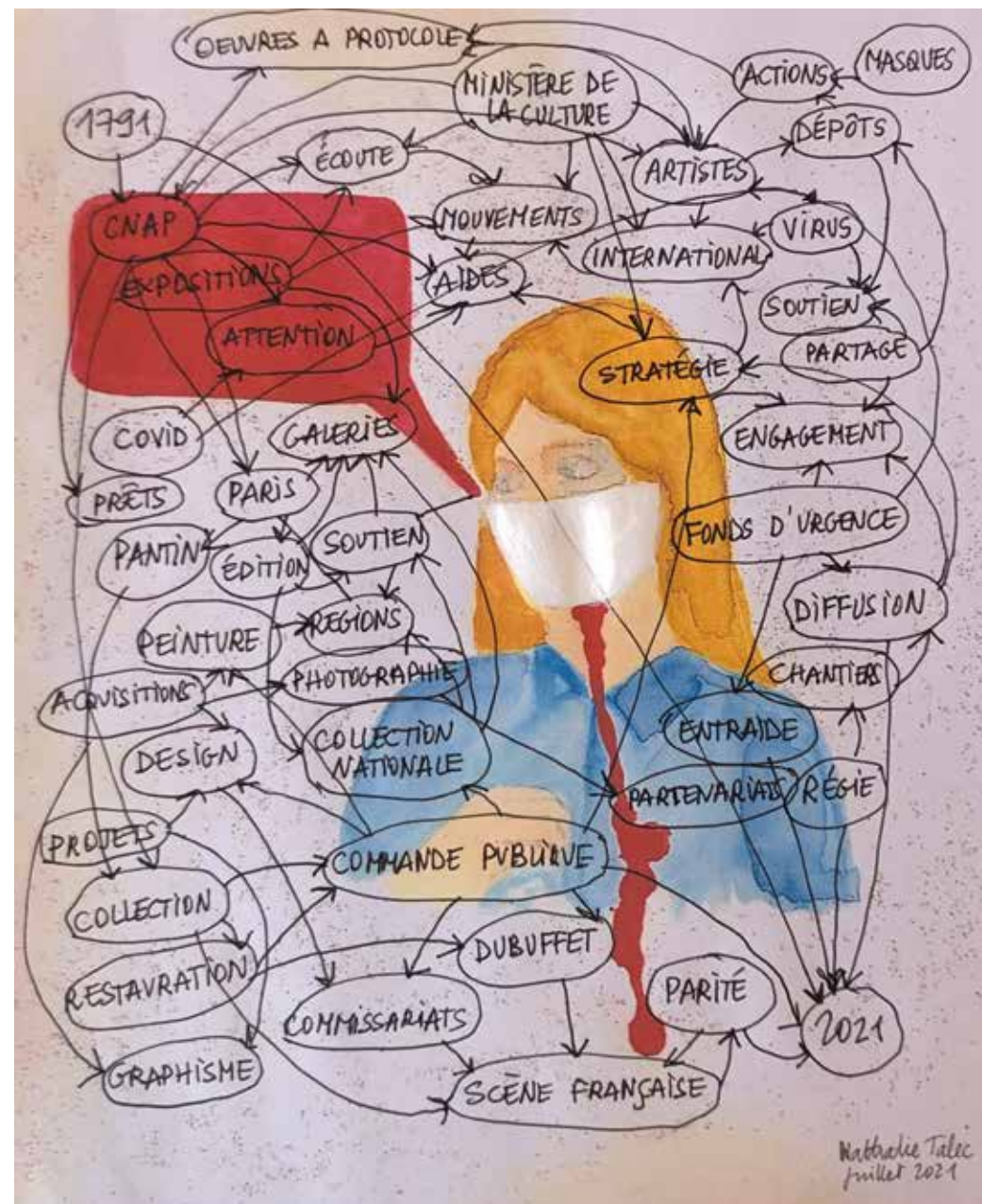
142	A. Les initiatives sur les programmes soutenus
146	B. Les éditions
152	C. Les projets d'éducation artistique et culturelle
156	D. Les actions de communication

IV. LES MOYENS DE L'ÉTABLISSEMENT

	A. Les temps forts de 2020
170	1. Faire face à la crise sanitaire
175	2. Les grandes actions structurantes de l'année
	B. Les ressources humaines et financières
178	C. Le projet immobilier à Pantin
185	Cahiers des données
208	Membres des commissions
214	Conseil d'administration
215	Les équipes

Édito

Nathalie Talec, présidente
du Conseil d'administration



Nathalie Talec, *Édito Cnap*, 2021. Reproduction couleur de l'œuvre originale *Sans titre*, 2004-2021. Aquarelle, mine de plomb et paillettes sur papier, rehaussée au stylo feutre. Collection particulière RJM. © Adagp, Paris, 2021

Introduction

Béatrice Salmon,
directrice

Mon éditorial de l'an dernier s'achevait avec précaution sur une crise sanitaire naissante, dont nous ne pouvions encore mesurer toute l'étendue ni l'extrême violence pour le monde de la création. Un an plus tard, alors que nos pratiques au quotidien restent très largement conditionnées par la Covid-19 et ses lourdes conséquences, je souhaite réaffirmer l'engagement du Cnap envers tout l'écosystème de l'art contemporain en France.

La mission du Cnap est de soutenir la création. Dans le contexte inédit de l'année 2020, ce verbe a été rendu à son sens premier : « maintenir debout », « empêcher de tomber ». Grâce au ministère de la Culture, l'établissement a mobilisé des moyens financiers extraordinaires pour aider le secteur des arts visuels à traverser la crise. Son action au service des professionnels s'est traduite par deux initiatives mises en œuvre dès le premier confinement : la création d'un fonds d'urgence, venant compléter les dispositifs de soutien à la création du Cnap déjà existants, et la tenue d'une commission d'acquisition exceptionnelle, mise en place pour soutenir des galeries fragilisées par des fermetures répétées et par l'annulation des foires internationales. Le budget alloué au soutien à la création a triplé pour atteindre plus de trois millions et demi d'euros tandis que le nombre de soutiens accordés a été multiplié par six par rapport à l'année 2019. Si les indicateurs parlent d'eux-mêmes, la mobilisation de l'établissement auprès des artistes ne saurait s'illustrer uniquement par des chiffres. Dès le début de la crise, les équipes du Cnap sont restées aux côtés de celles et ceux qui font vivre la création et qui, cette année plus que toute autre, ont eu besoin d'être accompagnés. En ces mois d'incertitude, les services de l'établissement n'ont pas fait silence et sont restés constamment à l'écoute des artistes et professionnels pour les conseiller, les rassurer, les fédérer. Le Cnap a adapté ses méthodes de travail pour garantir cette continuité du service public, qui plus que jamais a rempli ses missions. Le rapport qui suit se propose de faire le récit des différentes formes de soutiens apportées à la scène artistique contemporaine, qu'il s'agisse d'une aide financière, d'un achat ou d'une commande, d'un dépôt d'œuvre, d'un projet d'édition ou encore d'une aide en communication. Le détail des moyens mobilisés dans chaque service permettra de prendre la mesure de la variété des missions et métiers du Cnap, « petite grande maison » aux nombreux talents.



Nina Childress, *Hedy*, 2012 © Adagp, Paris, 2021 / Cnap



Benoît Maire, *Peinture de nuages*, 2020 © Bertrand Huet / Tutti image
p. 10-11 : Anne-Marie Schneider, *Le Silence*, 2017 © Adagp, Paris / Cnap / Galerie Michel Rein

De la conservation de la collection nationale aux initiatives de médiation culturelle, de la documentation scientifique aux travaux en régie, les activités de l'établissement sont riches et diversifiées, et je remercie les équipes pour leur engagement sans faille et leur capacité d'adaptation et d'inventivité dans ces moments si singuliers.

Malgré ce contexte hostile, le Cnap avec le concours d'une équipe externe a pu tenir ses objectifs pour poursuivre le chantier des collections engagé fin 2019, vaste travail systématique conduit sur les 40 000 œuvres conservées dans nos réserves. À terme, cette connaissance approfondie de la collection permettra de mieux valoriser ses richesses et par conséquent de développer encore davantage sa diffusion auprès de nos partenaires habituels et nouveaux. Rappelons que ces activités de prêts et dépôts, fortement contrariées en cette année de crise sanitaire, sont au cœur de la mission de l'établissement. En 2020, en réponse aux fermetures de lieux publics et annulations d'expositions, chaque sortie d'œuvre, chaque nouveau dépôt a sonné comme une petite victoire, et nous retiendrons en particulier l'ouverture de l'exposition « Le Droit des objets à (se) disposer d'eux-mêmes » avec 130 œuvres de la collection Design du Cnap au musée des Beaux-Arts de Nancy, ou celle du « Tour du jour en quatre-vingts mondes » à partir du nouveau dépôt d'une centaine d'œuvres au CAPC à Bordeaux.

Parallèlement se sont poursuivis les travaux préparatoires au lancement effectif du chantier architectural qui livrera au Cnap ses futurs locaux à Pantin. Malgré différents aléas techniques dont les conséquences vont différer notre installation, cette perspective demeure un enjeu majeur pour l'établissement et pour tous les acteurs du secteur des arts visuels, qui nous mobilise pleinement. Parce que ce sera un lieu pour se rencontrer, pour discuter, pour se voir, pour voir... ensemble ! Parce que nous en avons besoin plus que jamais.



Les chiffres clés

LE CNAP FACE
À LA CRISE SANITAIRE

Évolutions par comparaison
avec 2019

Dépenses

14 652 000 € | + 39 %

- Personnel > 1 223 000 €
- Fonctionnement > 6 154 000 €
- Soutien à la création > 3 351 000 €
- Investissement > 3 924 000 €

Dispositifs de soutien

3 351 000 € | + 170 %

- 1 746 soutiens accordés (× 6 par rapport à 2019)
- 76 % de primo-bénéficiaires
- Plus de 3 000 contacts uniques durant le 1^{er} confinement

Dont dispositifs spécifiques et consolidés face à la crise

2 639 000 €

- Fonds d'urgence : 1 513 689 €
- Consolidation des dispositifs de soutien :
 - Projet artistique : 200 000 €
 - Photographie documentaire : 200 000 €
 - Secours exceptionnel : 725 000 €

Acquisitions et commandes

4 321 438 €* | + 111 %

- Acquisitions : 3 900 938 € | + 127 %
- Commission d'acquisition exceptionnelle : 1 102 900 €
- 613 œuvres acquises (dont 89 par don)
- 203 artistes
- Commandes : 420 500 € | + 28 %
- 65 commandes (contrats passés en 2020)

* Montants validés en commissions

La collection

106 105 œuvres

- Plus de 89 000 œuvres accessibles en ligne
- 167 œuvres déposées
- 894 œuvres prêtées pour 111 projets d'exposition

Le chantier des collections depuis octobre 2019 :
10 520 œuvres traitées, soit 16 910 items (sur plus de 37 000 œuvres concernées sur trois ans)

Site Internet

758 116 visites sur un an

63 176 par mois (+ 35 % de visites)

Les équipes du Cnap

77 ETPT

[Budget de l'établissement consultable p. 206-207]

I. SOUTENIR LA CRÉATION



Mohamed Bourouissa, *Sans Titre*, 2013 © Adagp / Courtesy the artist and Kamel Mennour, Paris/London / Crédit photographique : Archives Kamel Mennour

Le Pôle création du Cnap est le point d'entrée essentiel pour la mise en œuvre de la politique de soutien de la scène artistique française. Dans tous les champs d'action qui le concerne, ce pan de l'activité est au centre du travail d'accompagnement des artistes et des acteurs de la création dans le secteur des arts visuels mené par l'établissement, qu'il s'agisse d'apporter un soutien à des projets en devenir ou de faire entrer des œuvres nouvelles dans la collection. Chaque dispositif d'intervention porte une attention particulière à l'émergence, la diversité, et considère l'ancrage professionnel et territorial des acteurs de l'art contemporain auxquels il apporte un soutien. Ses objectifs visent à dynamiser la création contemporaine, sa visibilité, sa diffusion et à constituer un patrimoine significatif de son époque.

Afin de répondre au mieux aux évolutions du milieu artistique, le Cnap est sans cesse attentif aux besoins et aux aspirations de l'ensemble des acteurs du secteur. L'année 2020 illustre tout particulièrement cette adaptabilité des dispositifs. En réponse aux conséquences économiques de la crise sanitaire, le Cnap, s'appuyant sur un socle de mesures éprouvées, a initié des dispositifs nouveaux et a impulsé des changements significatifs à ses moyens d'intervention fondamentaux, notamment en direction des acteurs les plus touchés.

Les mesures spécifiques de soutien à la création pendant cette période ont été rendues possibles par des dotations budgétaires exceptionnelles, elles aussi, déléguées à l'établissement par le ministère de la Culture pour répondre aux diverses urgences.

La mise en place d'un fonds d'urgence a permis de répondre aux pertes financières enregistrées par les artistes et les auteurs qui ont subi annulations d'expositions et de projets. Ce fonds d'urgence a rencontré une demande forte, faisant du Cnap un partenaire majeur des créateurs qui ne pouvaient pas bénéficier, par exemple, du fonds de solidarité du ministère de l'Économie et des Finances. Parallèlement, les demandes relevant du secours exceptionnel, donc du champ économique et social des professions artistiques, ont été démultipliées, et les demandes directes répondants au besoin de moyens pour créer et diffuser son œuvre ont également été fortement sollicitées.

L'attention du Cnap, pour tenir compte des répercussions de la crise sanitaire sur l'économie du marché de l'art, s'est également portée de manière particulière vers les galeries d'art contemporain. En réponse immédiate aux diverses annulations de foires et aux fermetures des espaces d'exposition relatives au confinement, une première mesure d'acquisition exceptionnelle a été engagée. Elle s'est appuyée sur la commission d'acquisition et de commande du Cnap et a bénéficié d'une dotation dédiée. L'utilité de cette mesure doit être évaluée au regard du nombre important de demandes reçues et des réponses apportées à celles-ci. Le Cnap a cependant tenu à inscrire les acquisitions réalisées dans ce cadre auprès des galeries dans la continuité de sa politique d'acquisition. Enfin, dans la suite régulière du dialogue qu'il entretient avec les galeries, et notamment avec le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA), le Cnap a fusionné ses différents dispositifs s'adressant aux galeries en en confiant l'arbitrage à une seule commission et en regroupant les différentes possibilités de soutien au sein de celle-ci.

Parallèlement à l'activité régulière de ses services et à la gestion des mesures exceptionnelles rendues nécessaire pour répondre aux complexités économiques et humaines induites par la crise sanitaire, le Cnap a joué un rôle essentiel dans l'information apportée aux acteurs de l'art contemporain en répondant aux interrogations des professionnels et a ainsi orienté plus de 3 000 demandeurs. Il a atteint ses objectifs et enrichi les rapports entretenus avec les professionnels de la création contemporaine, cela grâce à sa réactivité et à l'engagement de l'ensemble de ses agents.



A. Les dispositifs de soutien aux professionnels

1746

soutiens accordés

(× 6 par rapport à 2019)

3 351 000 €

de budget alloué

(× 3 par rapport à 2019)

76 %

de primo-bénéficiaires

+ de 3 000

contacts uniques durant
le 1^{er} confinement

Le Cnap gère un ensemble de dispositifs ciblés qui contribuent à soutenir différents acteurs de la création contemporaine. En accompagnant les professionnels au cours de leurs projets et travaux, le Cnap est un partenaire public essentiel pour la création dans le secteur de l'art contemporain, et participe de façon significative au développement culturel et économique de cette scène artistique. L'établissement est attentif à soutenir la création dans sa plus grande diversité, tant du point de vue des parcours professionnels que des disciplines pratiquées et des médiums utilisés (peinture, design, photographie, performance, création sonore, sculpture, vidéo, design graphique, etc.).

La prise en compte des dysfonctionnements induits par la crise sanitaire a conduit le Cnap à adapter le fonctionnement de ses treize dispositifs de soutien aux professionnels afin de réagir le plus efficacement possible face à une situation d'urgence et à ses conséquences sociales et économiques. Les équipes ont été réactives et inventives pour être au plus près des attentes des professionnels du secteur. L'ensemble des réunions des commissions se sont tenues en distanciel, et des outils numériques ont été mis en place pour répondre à cette nouvelle organisation.

- ③ Les dotations financières des dispositifs d'aides aux projets pour les personnes physiques (artistes, photographes documentaires, et théoriciens et critiques d'art) ont été réévaluées, le nombre d'artistes dont les projets ont été soutenus en Projet artistique et en Photographie documentaire contemporaine augmentant d'autant (cf. chiffres par dispositif).
- ③ Les dispositifs de soutien aux galeries et aux éditeurs ont été adaptés : versement de toutes les aides dès la décision prise, révision des dates de commissions pour s'adapter aux incertitudes de calendrier.

Afin de répondre à la situation économique pendant le premier confinement, commencé en mars 2020, et en complément du lancement du fonds de solidarité déployé par le gouvernement à destination des entreprises et des indépendants, le Cnap a mis en place un nouveau dispositif dénommé Fonds d'urgence, une aide ponctuelle aux artistes-auteurs et aux auteurs ayant subi une perte

de rémunération à l'occasion des annulations et reports d'expositions ou d'événements.

Le Cnap s'est immédiatement organisé pour répondre aux interrogations des professionnels et a ainsi orienté ces derniers vers le dispositif le mieux adapté à leur situation (fonds de solidarité, fonds d'urgence ou secours exceptionnel). Ce sont 822 professionnels qui ont bénéficié du soutien au titre de ce Fonds d'urgence, pour un montant de 1 513 689 €. De façon complémentaire, 725 artistes ont bénéficié du Secours exceptionnel. L'augmentation massive des personnes soutenues s'est faite au bénéfice d'artistes et de professionnels primo-bénéficiaires des soutiens du Cnap.

[Budget des dispositifs de soutien consultable p. 186-190]

1 SOUTENIR LES PROFESSIONNELS DANS LA CRISE : LE FONDS D'URGENCE ET LE SECOURS EXCEPTIONNEL

©
FONDS D'URGENCE :

Demandes :

9 4 0

Artistes soutenus :

8 2 2

Budget alloué :

1 5 1 3 6 8 9 €

©
SECOURS EXCEPTIONNEL :

Demandes :

8 3 6

Artistes soutenus :

7 2 5

Budget alloué :

7 2 5 0 0 0 €

[Liste des membres de la commission consultable p. 208]

Créé à la suite de l'annonce du premier confinement, pour répondre de manière efficace aux besoins spécifiques des professionnels des arts visuels, le Fonds d'urgence, destiné à compenser des rémunérations perdues en raison de la fermeture des lieux de production et de diffusion des arts visuels, a répondu à une attente largement partagée par les professionnels, artistes-auteurs, critiques d'art ou commissaires d'exposition... La justification de l'annulation d'un projet, de vente, de commande ou d'exposition et de la réalité d'une activité professionnelle permettait de solliciter ce dispositif. Le traitement des demandes pouvant nécessiter un arbitrage a été confié à la commission en charge du dispositif de soutien exceptionnel.

Le secours exceptionnel, dispositif « historique » de soutien aux artistes en difficulté économique ponctuelle ne leur permettant plus d'exercer une activité artistique de manière professionnelle et constante, a vu augmenter de manière exponentielle les sollicitations pouvant lui être faites. Dans le contexte particulier de la crise sanitaire, son fonctionnement a été adapté à la situation, et les crédits dont il a pu être doté ont permis de faciliter sa dévolution aux demandeurs et, comme pour le Fonds d'urgence, seules les demandes pouvant réclamer un arbitrage particulier ont été traitées en commission.

Comme signalé en introduction, c'est dans le cadre de ces deux dispositifs que le service a reçu et répondu à plus de 3 000 demandes d'information, pour orienter les demandeurs vers les dispositifs d'aide de l'État adaptés à leur situation.

Pour faire face à la forte augmentation des demandes, le service a pu bénéficier d'un emploi en renfort, et l'outil de dématérialisation des demandes d'aides utilisé par le service pour enregistrer les demandes a prouvé, malgré son relatif manque de souplesse fonctionnelle, son efficacité.

Le financement de ces deux dispositifs a été principalement porté par le ministère de la Culture, qui a contribué à hauteur de 1 602 989 €. Cependant, cette dotation a pu être complétée par des partenariats concrétisés par des conventions avec l'ADAGP pour 458 000 € et l'Académie des beaux-arts pour 30 000 €, fléchés sur le fonds d'urgence, ainsi qu'avec la SAIF pour 150 000 € fléchés sur le secours exceptionnel.

2 LE SOUTIEN À UN PROJET ARTISTIQUE

Demandes :

1 5 2

Projets soutenus :

2 8

Budget alloué :

2 0 0 0 0 0 €

+47,37 % de projets aidés en 2020

Le soutien à un projet artistique accompagne un ou une artiste ou un collectif d'artistes dans la réalisation d'un projet original, de la phase de recherche jusqu'à la phase de production. Ce soutien considère aussi la possibilité d'une exposition qui pourrait découler de la recherche engagée. Le travail de recherche visé peut, par exemple, nécessiter des déplacements à l'étranger, la mise en œuvre de technologies ou de savoir-faire spécifiques ; la production des œuvres issue de la recherche peut donc comprendre des prestations ou des achats de matériau.

La dotation de ce dispositif a, pour 2020, été augmentée de 18 % pour atteindre 200 000 €. Le nombre de soutiens accordés est passé de 19 à 28, soit une augmentation de 47,37 %. À noter, un poids prépondérant des soutiens apportés à des projets vidéo : 42 %, contre 23 % en 2019.

Bénéficiaires :

- ↳ Rodolphe Alexis
Habiter l'écoute (audiographie sensible de la multitude)
- ↳ Driss Aroussi
Borj el mechkouk
- ↳ Guillaume Aubry
Mettre feu, mettre fin
- ↳ Fabienne Audéoud
Improbissima Fema
- ↳ Andrés Baron
Surfaces dépliées
- ↳ Louidgi Beltrame
Huaqueros, les « archéologues empiriques »
- ↳ Elsa Brès
Sangliers
- ↳ Marie Ouazzani et Nicolas Carrier
Respiration sociale
- ↳ Pauline Delwaille
Le jardin au bout du monde. Expédition à Caniapiscau
- ↳ Antonin Detemple
Anémochorie
- ↳ Sara Favriau
Je vois trouble longuement un paysage transitoire
- ↳ Lorraine Féline
Performance à New York
- ↳ Amélie Giacomini et Simohammed Fettaka
Soma

- ↳ Nicolas Giraud
Ce qui se soustrait au regard
- ↳ Laura Gozlan
O. Sorcery
- ↳ Ann Guillaume
Composer
- ↳ Frédérique Lagny
Oratorio
- ↳ Valérie Mréjen
Gardien Party
- ↳ Malik Nejmi
Jardin d'exil
- ↳ Natacha Nisic
Saint-Désir l'Exil
- ↳ Aude Pariset
Xenon Aura (by Suntest®)
- ↳ Émilie Pitoiset
Ballando, ballando
- ↳ Dimitri Robert-Rimsky
Tropique nord
- ↳ Nicolas Roggy
Sans titres, 2020
- ↳ Benjamin Seror
Sentimentale Disco
- ↳ Tanguy Vanlaeys
CNC Type
- ↳ Nicolas Verschaeve
Outil de conversation
- ↳ Charles Villa
Image bleue

[Liste des membres de la commission consultable p. 208]



Alice Jauneau, projet « Estenceler, étinceler, stenciler », 2019 © Alice Jauneau



Eric La Casa, projet « Une pause, au Japon », 2020 © Eric La Casa



Julie Chaffort, projet « Printemps », 2020 © Julie Chaffort

3
LE SOUTIEN
À LA PHOTOGRAPHIE
DOCUMENTAIRE
CONTEMPORAINE

Demandes :

99

Projets soutenus :

30

Budget alloué :

2 0 0 0 0 0 €

42 % de bénéficiaires photographes
femmes

Le dispositif de soutien à la photographie documentaire contemporaine est destiné à accompagner les photographes pour la production d'un projet documentaire. Il s'adresse aux photographes dont la démarche est validée par des publications (quotidiens, hebdomadaires, mensuels, revues, etc.) et, le cas échéant, des expositions dans des lieux professionnels de diffusion. Il est destiné principalement à rendre possible un travail de création. Comme les années précédentes, la part des femmes dans les demandes pour ce dispositif atteint à peine les 39 %. À la suite des avis des membres de la commission, la part des femmes dans les bénéficiaires passe à 42 % des projets, niveau jamais atteint depuis la création du dispositif en 2011.

Bénéficiaires :

- Samuel Bollendorff
Éléments
- Arno Brignon
Us
- Guillaume Chauvin
Guerre épaisse, des deux côtés du front ukrainien
- Ljubiša Danilović
Georgia : une histoire des migrations
- Stephen Dock
Érythrée
- Michaël Duperrin
La guerre d'Algérie n'aura pas lieu
- Pierre Faure
France périphérique. Grand Est
- Anne Favret et Patrick Manez
Europe, le plan B. Béroia > Grèce - Topographie antique et Benidorm > Espagne - Mirage
- Baptiste Giroudon
Les survivants de la mort blanche
- Guillaume Greff
La sente (titre provisoire)
- Ania Gruca
Wahajirina
- Geoffrey Guillemard
Violencia
- Léa Habourdin
Image-forêt : des mondes en extension

- Laura Henno
The Chocolate Mountain
- Lynn S.K.
Twentysomething
- Yohanne Lamoulère
Manger tes yeux
- Anne Leroy
Des héritages sans héritier(s) ? Maintien et disparition des fermes dans une zone rurale de l'est de la France
- Andrea Mantovani
Racines
- Sandrine Marc
Archipels
- Nina Medioni
Le Voile
- Camille Millerand
Bled Runner
- Richard Pak
L'île naufragée
- Julien Pebrel
Conflit gelé, frontière à vif
- Antoine Picard
L'air est devenu eau
- Laura Quiñonez
Ananses (titre provisoire)
- Sandra Rocha
Waterline
- Axelle de Russé
L'Arctique sur des charbons ardents. Partie 2 : l'embrassement
- Chloé Sharrock
Sugar Girls, le fléau des cannes à sucre
- Michel Slomka
Birkenau, une écologie de la mémoire
- Patrick Wack
Minor Differences

[Liste des membres de la commission consultable p. 209]



David Balicki, *Victoria & Albert*, 2020 © David Balicki



Ronan Guillou, *Las Vegas Topographics*, 2020 © Ronan Guillou



Elliott Verdier, *Reaching for dawn*, 2020 © Elliott Verdier

4 LE SOUTIEN AUX COMMISSAIRES, THÉORICIENS ET CRITIQUES D'ART

Demandes :

17

Projets soutenus :

8

Budget alloué :

58 000 €

©
Nouveau partenariat
avec la Cité internationale
des arts :

Demandes :

57

Projets soutenus :

5

Budget alloué :

30 000 €

Le dispositif de soutien à la recherche en théorie et critique d'art s'adresse aux théoriciens et critiques d'art dont la démarche doit être validée par la publication d'articles ou d'ouvrages dans le domaine de l'art contemporain.

Le nombre de demandes et de bénéficiaires est à l'étiage des années précédentes. Néanmoins, compte tenu de la fragilité économique de cette population professionnelle, le Cnap a réévalué la dotation du dispositif, et le soutien moyen est passé à plus de 7 250 €, soit plus de 1 000 € par rapport à 2019 et un niveau non atteint depuis 2010.

Le Cnap a engagé un nouveau partenariat avec la Cité internationale des arts, à Paris, afin d'accueillir en résidence des commissaires d'exposition pour une durée de six mois, le loyer étant pris en charge et une bourse de 750 € mensuelle étant attribuée. Il s'agissait d'accompagner spécifiquement ces professionnels particulièrement touchés par la crise et non inclus dans le dispositif de secours exceptionnel du Cnap. Cinquante-sept candidatures ont été examinées par une commission composée de personnalités artistiques qualifiées, d'une représentante du Cnap et de la Cité internationale des arts. Cinq lauréats, dont quatre femmes, ont été retenus en prenant en compte l'évaluation du parcours professionnel du candidat, les conséquences de la crise de la Covid-19 sur sa situation professionnelle et matérielle ainsi que le projet déployé pendant la résidence et l'engagement des bénéficiaires au sein de la Cité internationale des arts.

Bénéficiaires :

- © Marie Canet
« Lucy McKenzie. Monographie critique »
- © Rozenn Canevet
« Riccardo Dalisi. Les ateliers napolitains de tecnica povera »
- © Yann Chateigné
« L'autre nuit »
- © Fabienne Dumont
« Lea Lublin : l'art soumis à la question »
- © Dorothee Dupuis
« Solder la dette : l'exposition d'artistes femmes comme réparation historique et institutionnelle en

- Occident au début du XXI^e siècle »
- ⊙ Olivier Marboeuf
« Un corps-paysage antillais »
 - ⊙ Camille Paulhan
« Châteauroux, la marge, le centre. Une scène artistique castelroussine ? »
 - ⊙ Olga Rozenblum
« Récupérer nos histoires. Bottom-up »

Lauréates et lauréat, partenariat Cnap /
Cité internationale des arts :

- ⊙ Fannie Escoulen
- ⊙ Claire Luna
- ⊙ Andy Rankin
- ⊙ Karin Schlageter
- ⊙ Asli Seven

[Liste des membres de la commission consultable p. 209]

5 LE SOUTIEN AUX RESTAURATEURS PROFESSIONNELS POUR L'ÉTUDE ET LA RECHERCHE EN MATIÈRE DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN

Demande :

1

Projets soutenu :

1

Budget alloué :

4 0 0 0 €

Le soutien à la recherche en restauration et conservation d'œuvres d'art contemporain s'adresse autant aux restaurateurs récemment diplômés qu'à ceux dont la démarche est validée par des travaux antérieurs significatifs. Ce soutien permet aux restaurateurs de mener à bien une recherche spécifique, en liaison avec une institution de leur choix, tant en France qu'à l'étranger. Deux possibilités se présentent aux candidats : mener une recherche sur un sujet libre ou répondre à un appel à projets intéressant au premier plan le Fonds national d'art contemporain (FNAC), dont le Cnap assure la conservation, la diffusion et l'enrichissement. Seule une restauratrice a présenté un dossier de demande à la commission en 2020, qui concernait un sujet libre.

Bénéficiaire :

- ☑ Marie Bataille
« Conception d'une base de données pour les celluloses d'animation »

Par ailleurs, quatre recherches finalisées ont été présentées à la commission en 2020. Les rapports de recherche ont donc pu être mis à la disposition du public, en ligne sur le site du Cnap. Il s'agit des recherches de :

- ☑ Michaela Florescu
« Les œuvres en aluminium : finitions et aspects de surface » (sujet libre 2017 à la suite d'un renouvellement de demande de recherche)
- ☑ Pierre-Alain Fardel
« Pérennisation fonctionnelle des œuvres utilisant des sources à incandescence » (appel à projet du Cnap en 2018)
- ☑ François Duboisset
« La consolidation des caoutchoucs dégradés » (sujet libre 2018)
- ☑ Émilie Faust
« Conclusion de recherche. Étude des PBA alkydes modifiées sur toile : impact du nettoyage et comportement mécanique face au stress de la toile » (sujet libre 2018 à la suite d'un renouvellement de demande de recherche)

[Liste des membres de la commission consultable p. 209]

LE SOUTIEN AUX
ÉDITEURS : AIDE À
L'ÉDITION IMPRIMÉE ET
NUMÉRIQUE ET AIDE
POUR LA PARTICIPATION
À UN SALON

Demandes :

1 5 3

Projets soutenus :

5 1

Budget alloué :

2 6 9 3 1 4 €

Le soutien à l'édition est destiné à soutenir des ouvrages consacrés à des artistes vivants et à des mouvements artistiques postérieurs à la première moitié du xx^e siècle, dont l'influence est toujours présente dans le champ de l'art contemporain. Il s'adresse aux maisons d'édition ou aux structures professionnelles soutenant la création contemporaine, pouvant assurer et garantir, dans des conditions optimales, l'édition et la diffusion de leurs ouvrages en France.

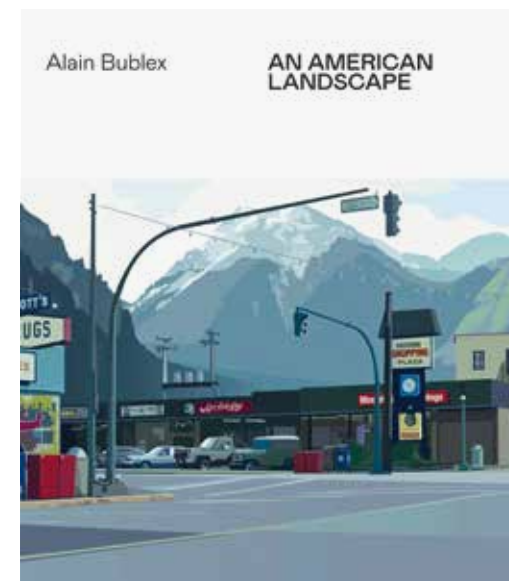
Dans le contexte de la crise sanitaire, le Cnap a permis aux éditeurs bénéficiaires qui le souhaitent de percevoir le soutien comme une avance de trésorerie, alors que la règle habituelle pour ce dispositif était de percevoir le soutien sur présentation de la facture de la table d'éditeur dans le salon. De plus, le bénéfice des aides est décalé à 2021.

Bénéficiaires du soutien pour une édition imprimée :

- ▣ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Bote-chu et Sèllatte, livre de l'artiste Simon Boudvin
- ▣ André Frère Éditions, *Transanatolia*, ouvrage photographique de Mathias Depardon
- ▣ Area Books, *Odds and Ends*, monographie de Marie Quéau, texte d'Amélie Lucas-Gary
- ▣ Brook, *Les Sous-Communs, planification fugitive et étude noire*, ouvrage théorique de Stefano Harney et Fred Moten
- ▣ Building Books, *Paris Nord*, monographie de Myr Muratet, texte de Manuel Joseph
- ▣ Éditions 205, *Le Petit Didier*, monographie de Michel Lepetitdidier
- ▣ Éditions Dilecta, *Ali Cherri*, monographie de l'artiste éponyme, textes de Roxana Azimi, Tarek El-Ariss, Hannah Feldman, Nicole Brenez, Aaron Cezar et Ali Cherri
- ▣ Éditions HYX, *Entre art et architecture : la maquette, un objet modèle ?*, ouvrage théorique de Marie-Ange Brayer
- ▣ Éditions Incertain Sens, *Dix Éditeurs de livres d'artistes (1960-1980) par eux-mêmes*, ouvrage d'Anne Moeglin-Delcroix
- ▣ Éditions Loco, *La Région humaine*, anthologie du Bleu du Ciel, avec des textes de Gilles Verneret et Michel Poivert



Isle of Eigg, Charles Delcourt, Light Motiv, 2020



An American Landscape, Alain Bublex, In Fine éditions d'art, 2020



Odds and Ends, Marie Quéau, Area Books, 2021

- ▣ Éditions Méridiennes, *Pierrette Bloch. Textes critiques et entretiens*, anthologie
- ▣ Éditions Norma, *Sylvie Fanchon. « Je m'appelle Cortana, que puis-je pour vous ? »*, monographie de Sylvie Fanchon, avec un entretien de l'artiste avec Julie Crenn, Sylvie Zavatta, et Fabienne Grasser-Fulchéri, ainsi qu'un dialogue imaginaire entre Cortana et Pierre Alferi
- ▣ Hatje Cantz Verlag, *Two Mountains*, monographie de Julien Guinand, avec des textes de Jean-François Chevrier, Hidetaka Ishida et Jean-Christophe Valmalette
- ▣ In Fine éditions d'art, *An American Landscape*, monographie d'Alain Bublex
- ▣ Is-Land Édition, *A Slow Boat to China*, de Marion Scemama et David Wojnarowicz
- ▣ It: éditions, *La Zone obscure. Vers une pensée mineure du design*, de Vincent Beaubois
- ▣ JRP | Editions, *Kapwani Kiwanga*, monographie de l'artiste éponyme, avec des textes d'Emanuele Coccia, Adrienne Edwards, Claire Le Restif, Yvette Mutumba, November Paynter et Yuri Stone
- ▣ La Nòvia, *Le Chant de la Piboule*, livre conçu par l'artiste Hélène Bertin
- ▣ La Part de l'œil, *Marqueterie générale. Hubert Duprat*, monographie de l'artiste éponyme par Bertrand Prévost
- ▣ Les Presses du réel, *FXMVT. Une histoire de Faux Mouvement*, anthologie de Patrick Nardin
- ▣ Light Motiv, *Isle of Eigg*, ouvrage photographique de Charles Delcourt
- ▣ Manuella Éditions, *Katia Kameli*, monographie de l'artiste éponyme
- ▣ Nez Éditions, *Voici des fauves, des fleurs, des feuilles et des oiseaux*, monographie de Julie C. Fortier
- ▣ Pli Éditions, *Futurproof? Ongoing Research (2015-2020)*, monographie du designer Samy Rio, avec un texte de Catherine Geel
- ▣ Roma Publications / Le Bal, *Wang Bing*, monographie de l'artiste éponyme, textes de Dominique Paini, Ada Ackerman, Julie Ault, Alain Bergala, Teresa Castro, Jean-François Chevrier, Thierry Davila, David Le Breton et Catherine Perret
- ▣ Spector Books, *Encuentro Chiapas 1996*, ouvrage photographique de Bruno Serralongue et Philippe Bazin

- ▣ Sombres Torrents, *Tout à danser s'épuise*, ouvrage théorique de Florian Gaité
- ▣ Terremoto, *Ritmo volcán [Rythme Volcan]*, monographie de l'artiste Minia Biabiany, textes de l'artiste, Ana Gabriela García, Yina Jiménez Suriel et Eva Barois de Coevel
- ▣ The Drawer, *Frédérique Loutz*, monographie de l'artiste éponyme
- ▣ Tombolo Presses, *Le Gobelet de cristal*, ouvrage théorique de Thierry Chancogne
- ▣ UV Éditions, *The Great Offshore. Art, argent, souveraineté, gouvernance, colonialisme*, ouvrage thématique du collectif d'artistes Rybn.org
- ▣ What You See Is What You Hear, «*If It's For The People, It Needs To Be Beautiful*», *She Said*, monographie de Jeremiah Day, avec un texte d'Angelika Stepken

Revues :

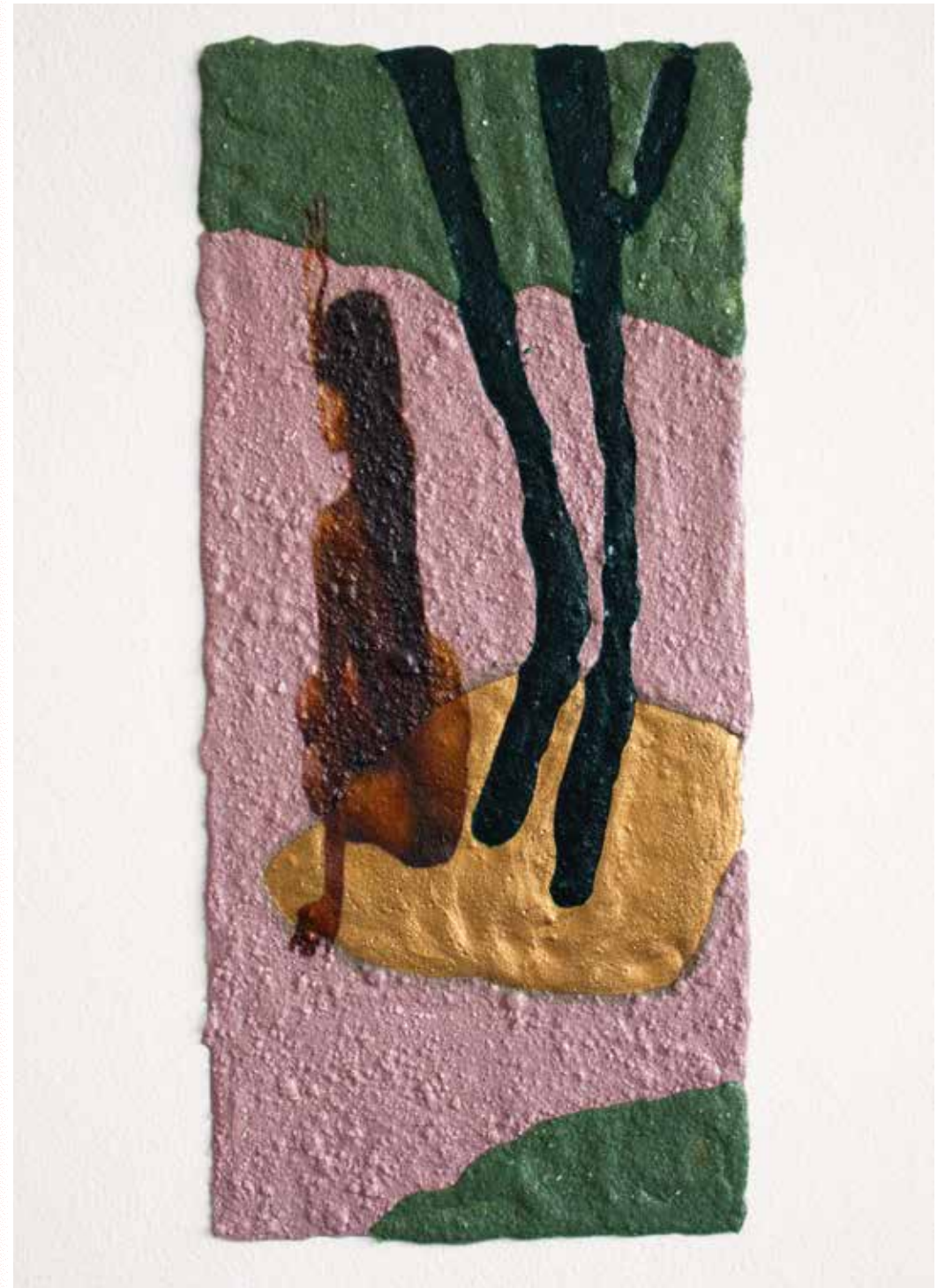
- ▣ Association Privilège, *They Say It Is Love. We Say It Is Unwaged Work*, revue sous la direction de Lili Reynaud-Dewar, Tiphonie Blanc, Ramaya Tegegne et Tatiana Rihs
- ▣ Empire, *Faire*, saison 3, revue avec des textes de Stuart Bertolotti-Bailey, Manon Bruet, Thierry Chancogne, Céline Chazalviel, Jérôme Dupeyrat, Catherine Geel, James Langdon, Matthieu Laurette, Olivier Lebrun, Alexandra Midal et Sonia de Puineuf
- ▣ La Revue Documentaires, *Films, textes et textures*, revue sous la direction pour ce numéro de Lucile Combreau, Lucie Leszez, Mariya Nikiforova
- ▣ Revue Lagon, *Torrent (Lagon #5)*

Bénéficiaires du soutien pour une édition numérique :

- ▣ Contreforme, projet de radio en ligne, réalisé par Manon Bruet, Nivine Chaikhoun et Séréna Evely
- ▣ Société d'études critiques en design, *Problemata*, plateforme numérique portée par l'association

Bénéficiaires du soutien pour un salon :

- ❑ Temple Arles Books, 29 juin-6 juillet 2020
Éditions Dilecta
- ❑ Hong Kong Art Book Fair, 15-21 juillet 2020
It : éditions
- ❑ Wiels Art Book Fair (Bruxelles), 5-6 septembre 2020
Semiose
Sombres Torrents
- ❑ Friends with Books (Berlin), fin septembre 2020
Empire
- ❑ Printed Matter's New York Art Book Fair,
20-22 septembre 2020
After 8 Books
Paraguay Press
RVB Books
Shelter Press
- ❑ Volume MTL (Montréal), 3-4 octobre 2020
Éditions B42
- ❑ Tokyo Art Book Fair, 22-23 novembre 2020
Red Lebanese
- ❑ P.A.G.E.S (Genève), 4-6 décembre 2020
Éditions Les commissaires anonymes
ExposerPublier
Tombolo Presses



7
LE SOUTIEN AUX
GALERIES D'ART
CONTEMPORAIN :
DEUX COMMISSIONS
POUR CINQ DISPOSITIFS

7.1
LE SOUTIEN
À DES PRODUCTIONS

Demandes :

4 7

Projets soutenus :

3 1

Expositions :

2 3

Publications :

8

Budget alloué :

9 1 0 0 0 €

Expositions :

6 3 0 0 0 €

Publications :

2 8 0 0 0 €

7.1.1
LE SOUTIEN À L'EXPOSITION

Le soutien à l'exposition peut accompagner la première ou la deuxième exposition personnelle en galerie commerciale en France d'un artiste. Il peut par ailleurs accompagner la première exposition personnelle d'un artiste dans le cadre d'une foire en France.

Le nombre de demandes émanant de galeries en dehors de la région Île-de-France a nettement augmenté en 2020, pour représenter 30 % des demandes, comme ont augmenté les demandes pour des expositions personnelles d'artistes dans des foires en France – soutien qui n'avait presque pas été utilisé les années précédentes.

- Galerie Allen, Paris, exposition d'Angelica Mesiti
- Galerie Bacqueville, Lille, exposition de David De Beyter, « The Skeptics »
- Galerie Valeria Cetraro, Paris, expositions de Ludovic Sauvage, « Vivid Angst and Colorful Doubts » et d'Hendrik Hegray, « FREESTYLE = CLAQUEMENTS DE CUISSE »
- Galerie Derouillon, Paris, exposition de My-Lan Hoang-Thuy, « Pale Violet »
- Galerie Frank Elbaz, Paris, expositions de Léo Chesneau et de Madeleine Roger-Lacan
- Galerie gb agency, Paris, exposition de Paul Heintz, « Character »
- Galerie Alain Gutharc, Paris, exposition de Guillaume Talbi, « Formes de vie »
- H Gallery, Paris, exposition de Becquemin & Sagot (Emmanuelle Becquemin et Stéphanie Sagot), « Road-Movie Cruise, Until the End of the World #forever »
- Galerie In Situ - Fabienne Leclerc, Paris, exposition de We Are The Painters (Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte)
- Galerie La Ferronnerie, Paris, exposition d'Anaïs Lelièvre
- Galerie Oniris, Rennes, exposition de Olivier Petiteau, « Travaux récents »
- Galerie Melanie Rio Fluency, Nantes, exposition de Pauline Lavogez, « La Vengeance d'Ophélie »
- Galerie Laure Roynette, Paris, exposition de Laurie van Melle « HM SWT HM (Home Sweet Home) »
- Le Salon H, Paris, exposition de Euridice Getulio Kala, « Sea(E)scapes »

- Galerie Sans titre (2016), Paris, exposition de Martin Belou, « Foyer »
- Galerie Sator, Paris, Hugo Deverchère, « La Isla de las siete ciudades »
- Septieme Gallery, Paris, exposition de Laure Mary-Couégnias, « Hi! How are you? »
- Galerie Sultana, Paris, exposition de Jean Claracq

Dans le cadre de la foire Drawing Now, Paris :

- Galerie Jean-Louis Ramand, stand consacré à Fabien Granet, « Les Indestinés »
- Galerie Vachet-Delmas, stand consacré à Yoann Estevenin
- Galerie Bernard Jordan, stand consacré à Marine Pagès (édition 2021)



Galerie Bacqueville, Lille
David De Beyter, Solo Show, 2020 © David De Beyter

7.1.2 LE SOUTIEN À LA PUBLICATION

Le soutien à la publication peut être accordé pour l'édition imprimée d'un catalogue d'exposition, d'un livre d'artiste ou d'une monographie consacrée à un artiste français ou étranger contractuellement lié à une galerie commerciale d'art contemporain. La publication est un outil de promotion du travail de l'artiste par la galerie.

- Galerie Anne Barrault, Paris
Pleased to meet you Marie Losier
Textes : Nicole Brenez, Constance DeJong
Conception graphique : Rachel Cazadamont
- Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
Thierry Fontaine
Textes : Dominique Abensour, Chantal Pontbriant, Guy Tortosa, Joëlle Zask
Conception graphique : Sébastien Borderie
- Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
Jean-Charles Eustache
Textes : Jean-Charles Vergne, Éric Suchère
Conception graphique : Jean-Charles Vergne
- GDM, Galerie de multiples, Paris
L'herbe est un joli village, Stéphane Calais
Textes : Dork Zabunyan, Sohrab Mohebbi, Hugo Vitrani
Conception graphique : Mathieu Massat
- Galerie Bernard Jordan, Paris
Spitzberg, Ronald Cornelissen
Textes : Julie Enckell
Conception graphique : Simon Christopher Davies
- Galerie Eric Mouchet, Paris
Lazer Blazer Bizarre, Samir Mougas
Textes : Jill Gasparina, Anne-Lou Vicente, Léo Marin
Conception graphique : Solène Marzin
- Galerie Jérôme Poggi, Paris
Common Ground, Larissa Fassler
Textes : Chris Blache et Pascale Lapalud, Nicole Burisch, Shauna Janssen, Diana Sherlock, Fiona Shipwright, Karen Till
Conception graphique : Diana Sherlock
- Galerie Sintitulo, Mougins
Shivers, Sébastien Arrighi
Textes : Sébastien Arrighi
Conception graphique : Arnaud Teicher, Underwood

7.1.3 L'AVANCE REMBOURSABLE POUR LA PRODUCTION D'UNE ŒUVRE ORIGINALE

Demandes :

5

Projets soutenus :

4

Budget alloué :

1 6 1 5 2 8 €

Le Cnap propose un dispositif d'avance remboursable s'adressant aux galeries d'art contemporain domiciliées sur le territoire français, pour la production d'une œuvre originale. L'avance couvre entre 10 % et 100 % du montant du coût de production (HT) de l'œuvre. Son remboursement est obligatoire et n'est pas lié à la vente de l'œuvre produite. Pour la huitième année d'existence de ce dispositif, on constate une augmentation des demandes. 5 demandes ont été déposées (1 seule en 2019), et 4 ont fait l'objet d'une avance remboursable.

- △ Galerie Christophe Gaillard, Paris
Marcello dove sei ???, Hélène Delprat
- △ GDM, Galerie de multiples, Paris
Tables, Véronique Joumard
- △ Galerie Laurent Godin, Paris
Salade de frais, Vincent Olinet
- △ Galerie Semiose, Paris
Totems et phasmes, Laurent Le Deunff

[Liste des membres de la commission consultable p. 210]



Galerie Semiose, Paris
Laurent Le Deunff, *Totems et phasmes*, 2020 © Crédit photographique : Cnap

7.2 LE SOUTIEN À LA SCÈNE FRANÇAISE À L'INTERNATIONAL

7.2.1 LE SOUTIEN AUX GALERIES POUR LA PARTICIPATION À UNE FOIRE À L'ÉTRANGER

Demandes :

3 4

Projets soutenus :

2 4

Budget alloué :

1 1 0 0 0 0 €

À travers ce dispositif, le Cnap affirme son engagement en faveur de la scène artistique française et des galeries qui la représentent en contribuant à alléger la charge de leur présence dans des foires à l'étranger.

Des adaptations ont été mises en place pour prendre en compte la situation particulière de l'année 2020. Ainsi, les modalités d'aide ont été revues afin que les galeries puissent percevoir le soutien en amont de leur départ et non à leur retour de la foire. Lorsque la foire était annulée (ce qui a été le cas de la plupart des situations, seules 4 des 24 galeries aidées en 2020 ont pu concrétiser leur projet), le report sur une autre foire ou une autre édition de la même foire a été accepté. Le Cnap a proposé aux galeries qui auraient été en situation d'engager des frais non remboursés par des foires annulées de conserver le bénéfice de l'aide pour absorber cette charge. Enfin, la date de la seconde commission de l'année a été déplacée afin de s'adapter au calendrier des foires et aux décisions d'ouverture ou de confinement prises par les États.



Galerie Danysz, Paris
ART021 Shanghai, 12-15 novembre 2020 © Crédit photographique : Galerie Danysz

Sous réserve de l'évolution de la pandémie dans le monde, les foires demandées par les galeries bénéficiaires (lorsqu'elles se sont décidées) sont très majoritairement en Europe (83 %), avec un quart des galeries souhaitant participer à l'édition 2021 de Art Brussels.

- Arco Madrid, 26 février-1^{er} mars 2020
Galerie Jocelyn Wolff
- Independent, New York, 5-8 mars 2020
Galerie Christophe Gaillard
Galerie Joseph Tang
- Paris Photo New York
Galerie Les Filles du Calvaire
Galerie Melanie Rio Fluency
Maison CF (Clémentine de la Féronnière)
- Future Fair, New York
Galerie Anne Barrault
Galerie Alberta Pane
Galerie RX
- Draw Art Fair, Londres
Galerie Isabelle Gounod
- Liste Art Fair, Bâle
Galerie Allen
Galerie Crèveœur
- Art Basel
Galerie Art : Concept
- Art Brussels
Galerie Claire Gastaud
Galerie Laurent Godin
Galerie Maubert
Galerie Pact
Galerie Papillon
Galerie Sator
- Miart, Milan
Galerie Gaudel de Stampa
- ART021 Shanghai, 12-15 novembre 2020
Galerie Danysz
- Art Basel Miami Beach
Galerie Sultana
- Loop Fair, Barcelone, 2021
Florence Loewy
- Luxembourg Art Week, 2021
Galerie Bernard Jordan

7.2.2 LE SOUTIEN AUX GALERIES POUR LE DÉVELOPPEMENT DE PARTENARIATS À L'ÉTRANGER

Demandes :

3

Projet soutenu :

1

Budget alloué :

1 1 6 8 6 €

Ce dispositif déployé par le Cnap depuis 2019 s'adresse aux galeries d'art contemporain domiciliées en France ayant une existence juridique d'au moins deux ans et engagées dans une politique active de diffusion et de présentation d'artistes de la scène française, qu'elles soutiennent en dehors du territoire français. Il permet à des galeries françaises de coproduire un projet d'exposition monographique en partenariat avec une galerie étrangère (première exposition de l'artiste dans le pays concerné), ou un projet de publication monographique accompagnant une exposition dans une galerie étrangère (publication au moins bilingue, en français et dans la langue du pays concerné).

À nouveau, un seul dossier a été soutenu en 2020, la situation sanitaire n'étant pas propice au développement de ce type de projets.

Bénéficiaire :

- Δ Galerie Allen, Paris, en partenariat avec la galerie Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, Pays-Bas : exposition de Laëtitia Badaut Haussmann

[Liste des membres de la commission consultable p. 210]

8 LE SOUTIEN AUX MAISONS DE PRODUCTION : L'AIDE « IMAGE/MOUVEMENT »

Demandes :

1 1 9

Projets soutenus :

2 1

Budget alloué :

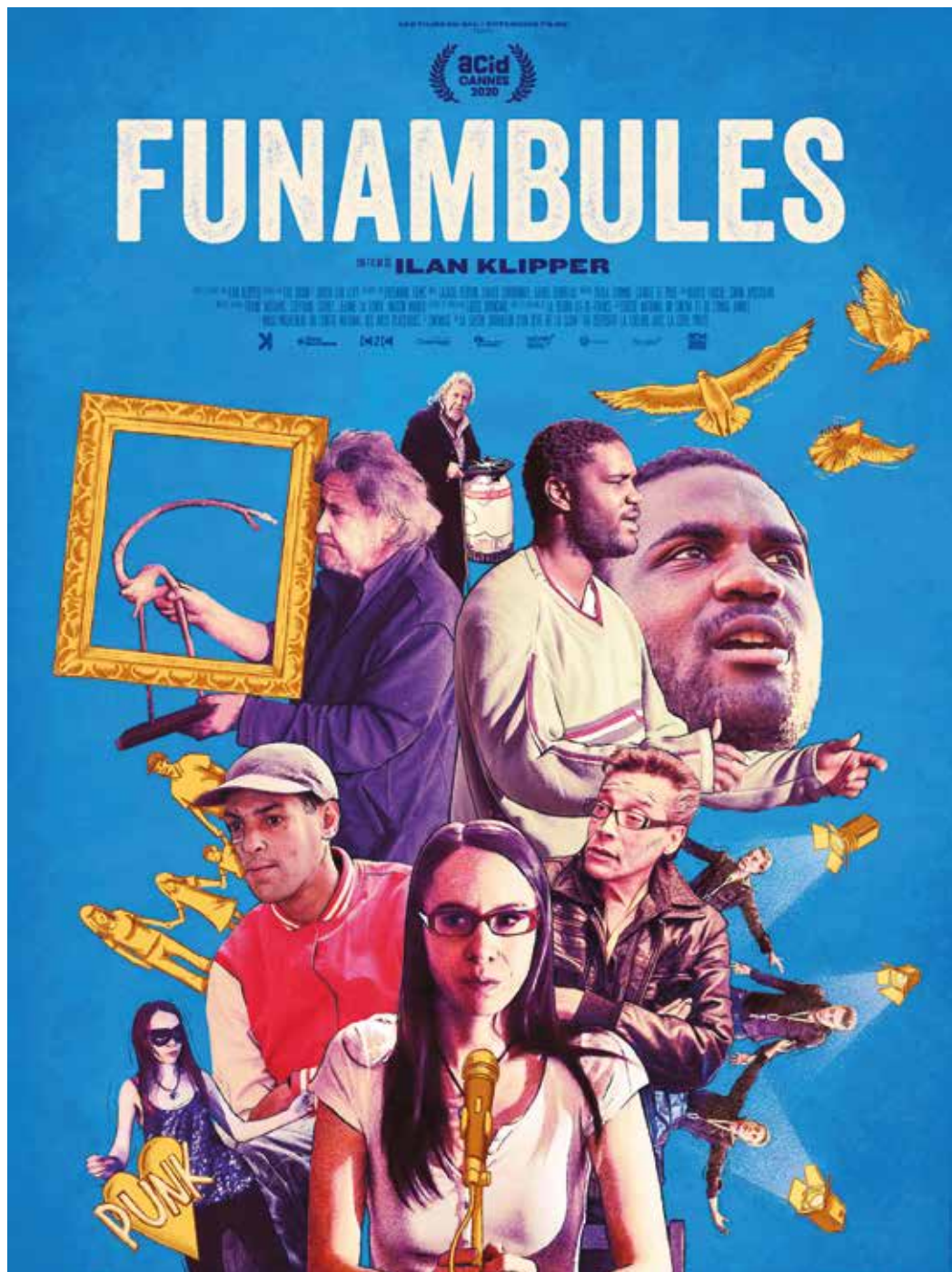
2 1 0 0 0 0 €

Le soutien aux maisons de production Image/mouvement est un dispositif d'aide venant soutenir le développement ou la postproduction de films relevant des nouvelles écritures et pratiques cinématographiques. Le dispositif s'adresse à des maisons de production engagées dans le soutien à ces nouvelles cinématographies.

En 2020, le nombre de dossiers déposés a diminué (144 demandes en 2018), bien que ce dispositif de soutien, sans équivalent dans le paysage des aides publiques à l'audiovisuel, soit bien repéré dans le milieu professionnel. Le nombre de dossiers soutenus, en revanche, est équivalent aux dernières années.

Bénéficiaires :

- ▶ Films de Force majeure
Hélène Baillet et Raphaël Botiveau, *Made for Walking (Montgenèvre)*
- ▶ La Belle Affaire Productions
Ico Costa, *Balane 3*
- ▶ Les Films du Bal
Ilan Klipper, *Les Funambules*
- ▶ Hidden Mother
Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval, *Nous disons révolution*
- ▶ Pickpocket Production
Noëlle Pujol, *Les Lettres de Didier*
- ▶ Survivance
Emmanuelle Démoris, *Cette terre*
- ▶ Andolfi
Philippe Rouy, *Archipel, 6852*
- ▶ Bathysphere Productions
Safia Benhaim, *La Nuit des gras*
- ▶ Bocalupo Films
Marta Popivoda, *Le Corps, au pluriel*
- ▶ Co producciones
Camille Llobet, *Pacheû*
- ▶ Elinka Films
Deborah Stratman, *Last Things*
- ▶ House on Fire
João Pedro Rodrigues et João Rui Guerra Da Mata, *Où est cette rue ?*
- ▶ Huckleberry Films
Cédric Venail, *One at a Time (Le Voyage à Philadelphie)*



Funambules, Ilan Klipper, Les Films du Bal, 2020

- ▶ Les Films de l'œil sauvage
Pilar Arcila et Jean-Marc Lamoure, *Du monde aux portes*
- ▶ Les Films d'ici
René Ballesteros, *Les Enfants sans terre*
- ▶ Les Films Hatari
Arnaud des Pallières, *Mémoires sauvées du vent*
- ▶ Nocturnes Productions
Céline Gailleurd et Olivier Bohler, *Decadenza*
- ▶ Pomme hurlante Films
Jerónimo Atehortúa et Luis Ospina, *Mudos Testigos (Témoins muets)*
- ▶ Supermouche Productions
Jonathan Rescigno, *On n'est pas né pour perdre*
- ▶ Triptyque Films
Valentina Barriga, *Playas blancas*
- ▶ Zendj
Tariq Teguia, *Kel Essuf*

[Liste des membres de la commission consultable p. 210]

B.
**La politique
d'enrichissement
de la collection
nationale**

4 321 438 €

**Budget consacré aux acquisitions
et commandes**

613

Œuvres acquises

213 œuvres acquises pour la collection
Arts plastiques

112 œuvres acquises pour la collection
Photographie et images animées

298 œuvres acquises pour la collection
Arts décoratifs, design et métiers d'art

203

Artistes ayant bénéficié d'un achat

65

Commandes d'œuvres

186

**Œuvres issues de commandes
inventoriées**



Pierre Castignola, *Times Four Armchair*, 2020 © Crédit photographique : Galerie A1043

La politique d'acquisition du Cnap repose sur une stratégie élargie portant son attention sur la dimension patrimoniale des œuvres acquises, le souci porté à des médiums artistiques novateurs et variés, la nécessité de compléter des ensembles préexistants, la volonté d'avoir une vision prospective et une ouverture à de nouvelles écritures, dans un souci de diversité et de parité. Que les œuvres entrent dans la collection à l'issue d'une commande, par acquisition ou par libéralité (dons), tous les axes qui viennent d'être énoncés sont au cœur des prises de décision du Cnap.

La commission d'acquisition et de commande est structurée en trois collèges distincts qui correspondent aux trois grands secteurs de collection : arts plastiques ; photographie et images animées ; arts décoratifs, design et métiers d'art. Chaque réunion des collèges est précédée d'un conseil de prospective et de suivi des acquisitions (CPSA), réunissant les membres du collège concerné et les conservateurs, responsables de collection du Cnap, et qui fait des propositions dans le respect des principes énoncés plus haut. Les collèges se réunissent une fois par an, à l'exception du collège arts plastiques, qui tient deux réunions annuelles en raison du nombre important de propositions faites sur ce secteur de collection qui couvre des écritures artistiques très variées.

[Liste des membres de la commission d'acquisition et de commande consultable p. 211]



Jeanne Viceria, *Épine dorsale*, robe, 2015 © Crédit photographique : Mathieu Faluomi



Xavier Antin, **, 2020 © Crédit photographique : Aurélien Mole

1 LA COMMISSION D'ACQUISITION EXCEPTIONNELLE

Propositions d'acquisition :

6 0 3

Œuvres :

8 3

Artistes :

7 5

Galleries :

7 5

Budget :

1 1 0 2 9 0 0 €

L'écosystème du marché de l'art des artistes, fortement touché par la crise sanitaire, la fermeture des espaces des galeries et l'annulation des foires internationales, a pu bénéficier de mesures de soutien dans le cadre du fonds de solidarité mis en place par le gouvernement mais aussi dans le cadre de mesures budgétaires exceptionnelles déléguées au Cnap dès le mois de mars 2020. Ainsi, l'établissement a souhaité accompagner galeries et artistes dans ce contexte difficile en mettant très vite en place une commission d'acquisition exceptionnelle, en concertation avec le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA).

Les galeries installées sur le sol français ont donc été invitées à proposer, dans la limite de 25 000 euros par proposition, deux propositions d'acquisition d'artistes de la scène française dont les expositions avaient été annulées. Le Cnap a reçu, entre le 28 mars (date de l'annonce de la mise en place de ce dispositif) et le 30 avril (date de clôture des dépôts des propositions d'acquisition), 603 propositions formulées par 393 galeries. La commission ayant statué sur ces propositions a été constituée à partir de la représentation de deux membres de chaque collège et des membres de droit compétents dans leurs domaines de spécialité de la commission d'acquisition et de commande du Cnap.

Quatre-vingt-trois œuvres ont été acquises auprès de soixante-quinze galeries.

[Liste des membres de la commission d'acquisition exceptionnelle consultable p. 212]

[Liste des acquisitions consultable p. 78-86]

2.1
LES ACQUISITIONS

Les acquisitions 2020 dans le secteur des arts plastiques traduisent avant tout le soutien à la scène française, dans toute sa diversité et son dynamisme. D'abord, en faisant entrer pour la première fois dans la collection de nombreux artistes émergents, dont le travail est remarqué : citons, entre autres, Julie Beaufils, Will Benedict, Meriem Bennani, Emmanuelle Castelan, Mathis Collins, Laura Gozlan, Nathanaëlle Herbelin, Renaud Jerez, Guillaume Maraud, Shanta Rao, ou encore Liv Schulman. L'acquisition d'installations de Minia Biabiany (Guadeloupe), Jean-François Boclé (Martinique) et de peintures de Thierry Tian Sio Po (Guyane) révèlent la volonté de la commission de s'intéresser de manière plus soutenue à la scène artistique des Caraïbes. On peut également souligner l'achat d'une œuvre monumentale de Joël Andrianomearisoa, artiste malgache qui vit entre Paris et son pays d'origine.

L'acquisition d'un ensemble d'œuvres de l'artiste Hélène Bertin fait suite au partenariat entre le Cnap et l'association Aware : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, qui attribue chaque année un prix à une artiste émergente. L'achat d'œuvres par le Cnap fait partie des soutiens apportés à l'artiste lauréate et traduit l'engagement de l'institution auprès des artistes femmes.

L'attention portée à des figures comme Kader Attia, Bernard Bazile, Nina Childress, Jean Dupuy, Alain Séchas ou Anne-Marie Schneider témoigne également du souhait du Cnap d'accompagner les artistes tout au long de leur carrière, en acquérant des œuvres emblématiques pour les collections.

Sur le plan de la prospective internationale, citons quelques achats clefs : Marion Baruch (Roumanie, Italie), Miriam Cahn (Suisse), dont l'œuvre va rejoindre le musée des beaux-arts Eugène-Leroy à Tourcoing, Petrit Halilaj (Kosovo), Endre Tót (Hongrie), William Wegman (États-Unis).

Enfin, il convient de mettre en avant le don par Anselm Kiefer d'une installation monumentale en six éléments, en hommage à l'écrivain Maurice Genevoix, installée de façon pérenne au Panthéon.

[Liste des acquisitions consultable p. 88-91]



Minia Biabiany, *Toli Toli*, 2018 © Minia Biabiany / Cnap / Crédit photographique : Tim Ohler



Liv Schulman, *Le Gouvernement - Episode 6*, 2019 © Adagp, Paris / Cnap



Petrit Halilaj, *RU_Himantopus*
himantopus (group of 14), 2017
© Petrit Halilaj / Cnap



Marianne Mispelaëre, *Mesurer les actes*, 2011 © Adagp, Paris, 2021 / Cnap / Crédit photographique : droits réservés



Marie Losier, *Felix aux pays des merveilles (Hiboux)*, 2019 © Adagp, Paris, 2021 / Cnap / Crédit photographique : Aurélien Mole

❖
La vie bonne

En mai 2020, dans le contexte particulier de la pandémie de la Covid-19 et du confinement, l'association Aware : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions et le Cnap se sont unis pour lancer l'appel à projets « La vie bonne », invitant des artistes femmes à proposer des œuvres performatives originales, en réponse à la question posée par Judith Butler, comment peut-on avoir une vie bonne « à l'intérieur d'un monde dans lequel la bonne vie est structurellement ou systématiquement interdite au plus grand nombre » ?

Il s'agissait de réagir dans l'urgence à la situation d'isolement et de précarisation vécue par nombre d'artistes et de soutenir en particulier les artistes femmes. 420 candidatures ont été envoyées et examinées par un jury composé à parts égales de membres du Cnap, d'Aware et de personnalités indépendantes (Dominique Gilliot, artiste, et Nataša Petrešin-Bachelez, critique d'art et commissaire d'exposition).

Dix lauréates, de tous horizons et de différentes générations, ont été retenues, avec des projets d'œuvres immatérielles, vidéo, sonores, reflétant la vitalité des expressions performatives. Les projets sont destinés à intégrer la collection du Cnap et à être mis en avant sur les sites respectifs des deux institutions partenaires.

Les lauréates :

- Thérèse Ampe-Jonas (née en 1944 à Paris)
- Eva Barto (née en 1987 à Nantes)
- Fabiana Ex-Souza (née en 1980 à Belo Horizonte, Brésil)
- Fallon Mayanja (née en 1990 à Paris)
- Myriam Mihindou (née en 1964 à Libreville, Gabon)
- Jeanne Moynot (née en 1985 à Versailles)
- Anouchka Oler-Nussbaum (née en 1988 à Saint-Malo)
- Famille Rester. Étranger (collectif)
- Eszter Salamon (née en 1949 à Pécs, Hongrie)
- Louise Siffert (née en 1988 à Strasbourg)

❖
Commande d'œuvres à protocole pour des communes de moins de 50 000 habitants

Lancée en décembre 2019, sur une initiative du ministère de la Culture, et pilotée par le Cnap, la commande de 15 œuvres temporaires et réactivables, destinées à l'espace public, a été mise en œuvre dans l'année. Inédite par sa forme, sans précédent par son ampleur, cette commande à destination des artistes sera portée en partenariat avec des collectivités territoriales.

Les œuvres issues de la commande seront conservées sous la forme d'un protocole et viendront enrichir la collection du Cnap ; elles pourront être réactivées ultérieurement, sur la base du protocole produit par l'artiste. La première réalisation de ces 15 œuvres verra le jour dans le cadre d'un partenariat entre le Cnap et des collectivités territoriales de moins de 50 000 habitants qui auront souhaité faire bénéficier leur territoire de l'une de ces œuvres pour un temps donné (entre deux et cinq ans). À la suite de l'appel à candidatures auquel 240 artistes ont répondu, l'année 2020 a permis au comité, le 8 juillet, de solliciter 30 artistes à qui a été demandé une étude. Dans le but d'expertiser la faisabilité des propositions rendues, le Cnap a fait appel pour l'assister à Art Project, société spécialisée dans la production d'œuvres pour l'espace public. La sélection des projets lauréats aura lieu début 2021.

❖
La nouvelle adresse

Depuis l'automne 2018, le Cnap propose aux habitants de Pantin qui le souhaitent de recevoir par courrier, gratuitement, des textes inédits d'artistes. En accompagnant la production de la commande, le Cnap tisse des liens avec la ville qui accueillera son nouveau bâtiment. Les habitants volontaires deviennent dépositaires et gardiens d'une série d'œuvres d'art, inscrites à l'inventaire du Cnap sous une forme immatérielle. Le programme doit durer jusqu'à l'emménagement effectif de l'établissement à sa nouvelle adresse. En 2020, l'expédition des textes, qui revient aux services de la mairie de Pantin, a été perturbée par les confinements. Quatre textes ont été envoyés, écrits par

3
LES ACQUISITIONS,
COMMANDES ET DONNS
EN PHOTOGRAPHIE ET
IMAGES ANIMÉES

Josèfa Ntjam, Laure Prouvost, Agnès Geoffray et Marie Preston. La commission d'acquisition et de commande d'octobre 2020 a retenu 10 nouveaux artistes pour réaliser les envois de 2021.

En 2020, le Cnap poursuit son projet de constituer des ensembles représentatifs afin de couvrir de manière à la fois large et précise la diversité de la création actuelle en matière d'images. Ces nouvelles acquisitions permettent d'enrichir des axes de recherche déjà engagés, tout en y ajoutant de nouveaux.

La collection vidéo compose un ensemble cohérent, tout en étant représentative des courants esthétiques qui traversent la création contemporaine, dans une dimension transdisciplinaire. Forte de plus de 1 500 œuvres, comportant des installations vidéo, des vidéoprojections, des monobandes, la collection vidéo constitue un fonds riche et diversifié au sein duquel des œuvres de jeunes artistes tels que Marwa Arsanios, Pilar Albarracín, Dania Reymond, Marie Losier, Roe Rosen, Ben Russell, Shirley Bruno, Salomé Lamas, Marie Voignier, Clément Cogitore, Ismaïl Bahri dialoguent avec des installations d'artistes

[Liste des acquisitions consultable p. 92-95]



Olivier Menanteau, *Z, il est toujours vivant...*, 2017 - 2018 © Olivier Menanteau / Galerie Florent Tosin, Berlin / Cnap



Aude Fourel, *Pourquoi la mer rit-elle ?*, 2019 © droits réservés / Cnap

plus confirmés tels que Gary Hill, Bill Viola, Antoni Muntadas, Dennis Oppenheim, Rodney Graham, Thierry Kuntzel, Doug Aitken, Harun Farocki, Chantal Akerman, Maria Thereza Alves, etc.

L'attention de la collection à des géographies variées témoigne de la diversité des regards sur le médium image, avec les œuvres de Naufus Ramírez-Figueroa (Guatemala), du collectif de cinéastes syriens Abounaddara, Yael Bartana (Israël), Milena Bonilla (Colombie), Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande), Basir Mahmood (Pakistan), Randa Maroufi (Maroc), Ana Vaz (Brésil), Guy Ben-Ner (Israël), Marcos Ávila Forero (Colombie), Wang Bing (Chine), Vadim Zakharov (Russie), Deimantas Narkevičius (Lituanie), Basma Alsharif (Palestine), Jhafis Quintero (Panama).

Cette attention pour des territoires artistiques extra-européens se porte également sur la diversité des formats, des récits, des durées. C'est à cette diversité que la commission d'acquisition s'est consacrée en 2020 avec des acquisitions telles que celles de Marwa Arsanios, *Who Is Afraid of Ideology ?*, Part I and II, Bouchra Khalili, *The Typographer*, Aude Fourel, *Pourquoi la mer rit-elle ?*, Mostafa Derkaoui, *De quelques événements sans signification*, Olivier Menanteau, *Z, il est toujours vivant*.



Commande Image 3.0

Les nouveaux paradigmes de l'image photographique, dans sa translation de l'argentique au numérique, ont fait émerger un grand nombre de formes et modalités d'apparition inédites. La démultiplication des outils et de leurs usages possibles amène aujourd'hui l'activité artistique à renouveler radicalement la pensée, la conception et la monstration de la photographie. Dématérialisée, l'image se révèle plus que jamais d'une extrême plasticité, en renouant parfois avec des visions nées lors des avant-gardes du siècle dernier, utopies désormais réalisables. Sortie de son cadre, échappant à sa bidimensionnalité, l'image photographique trouve de nouveaux supports d'apparition et offre des solutions d'exposition originales. Passant de sa fixité à différents régimes de vitesse, investissant l'espace, inventant de nouvelles modalités de regard, elle offre des expériences amplifiées, en faisant appel à l'interaction des spectateurs. À l'initiative du ministère de la Culture, le Centre national des arts plastiques développe en partenariat avec le Jeu de Paume un nouveau programme de commandes photographiques qui se concentre sur les nouvelles écritures et mises en forme de l'image.

Les projets sont réalisés à l'aide de toutes les techniques innovantes s'offrant aujourd'hui aux praticiens de l'image : réalité virtuelle, réalité augmentée, impression 3D, scanner 3D, modélisation, mapping, afin de proposer des images spatialisées, volumétrisées, publiées, affichées, projetées (en espace d'exposition ou dans l'espace public, pour s'inscrire dans la ville et sur tous les supports actuels de diffusion), en utilisant toutes les ressources du numérique, voire en concevant de nouvelles techniques en dialogue avec des ingénieurs et chercheurs.

Les œuvres sont conçues de manière dématérialisée et livrées sur support numérique, associées à un protocole, afin d'être exposées en de nombreux lieux potentiels et permettre ainsi une large diffusion, en répondant notamment aux demandes de formats permettant de réinventer l'économie de l'exposition.

Le comité de sélection a retenu les projets de seize artistes :

- Donatien Aubert
- Mustapha Azeroual
- Nelson Bourrec Carter
- Brodbeck et de Barbuat
- Grégory Chatonsky
- Raphaël Dallaporta
(en collaboration avec Louis Thiry et Thomas Kerdreux)
- Philippe Durand
- Justine Emard
- Noémie Goudal
- Nicolas Gourault
- Clarisse Hahn
- Manon Lanjouère
- Elsa Leydier
- Anna Malagrida
- Hanako Murakami
- Smith

Les artistes travaillent sur la commande en 2020 et 2021. L'ensemble des projets produits pour cette commande seront restitués par le Jeu de Paume.



La commande photographique nationale « Regards du Grand Paris »

La commande photographique nationale « Regards du Grand Paris » est développée dans un partenariat entre le Cnap et les Ateliers Médicis sur une durée de dix années (2016-2026). Chaque année, au moins six nouveaux projets sont sélectionnés. En 2021, à mi-parcours de ce projet ambitieux, ce sont 35 ensembles d'œuvres qui auront déjà été réalisés.

Avec cette commande, les Ateliers Médicis et le Cnap constituent un corpus documentaire sur le Grand Paris, son actualité et ses devenirs. La commande des Regards du Grand Paris est ouverte à la diversité des pratiques photographiques contemporaines. Elle porte une attention particulière aux artistes émergents et aux projets incluant les habitants dans la représentation de leur lieu de vie.

Chaque photographe dispose d'une année pour déployer sa démarche, approfondir ses investigations dans le territoire du Grand Paris, et réaliser une œuvre qui intègre la collection du Fonds national d'art contemporain.

En 2020, sur le thème « Observer nos distances », six nouveaux projets ont été sélectionnés, afin de révéler des réalités géographiques, des paysages, des communautés, des modes d'existence et d'organisation multiples dans la métropole parisienne :

- Sylvain Couzinet-Jacques, *La Ronde de nuit*
- Alassan Diawara, *Navigo*
- Assia Labbas, *RER B-anlieues*
- Marion Poussier, *L'Empreinte*
- Marie Quéau, *Field Recording*
- Rebecca Topakian, *(n=6-9)*



Marion Poussier, *La libre circulation des désirs*, 2008 © Marion Poussier



Sylvain Couzinet-Jacques, *The Little Red Schoolhouse of Eden, \$1000 house*, 2016 © Courtoisie Fondation d'Entreprise Hermès / Sylvain Couzinet-Jacques / Adagp Paris 2020



Assia Labbas, *Projet long-métrage, Le Havre*, 2019 © Assia Labbas



Marie Quéau, *Sans titre*, extrait de la série « *Le Royaume* », 2017-2020 © Marie Quéau

4
LES ACQUISITIONS,
COMMANDES ET DONNS
EN ARTS DÉCORATIFS,
DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Essentiellement composée d'objets destinés à l'habitat domestique, la collection a également, de par son mode de constitution, vocation à accueillir plusieurs définitions du design et à refléter la pluralité du champ (pièces uniques de production manuelle et artisanale aussi bien que de grandes séries de fabrication mécanique et industrielle). Aussi l'objet y est-il appréhendé sous tous ses modes d'existence : de l'utilitaire au décoratif, de l'artisanal à l'industriel, de l'innovation technologique au geste artistique.

Une fois encore, mais de manière plus prononcée cette année du fait de la crise sanitaire, la commission a naturellement offert une large représentation à la scène française dans toutes ses composantes et générations. Citons, entre autres, les acquisitions de 4 Taxis, Pierre Castignola, Vincent Dupont-Rougier, Emile De Visscher,

[Liste des acquisitions consultable p. 96-99]



Rikkert Paauw, table *Tofel* et tabouret *Kruk*, 2020 © Ligia Poplawska



Studio GGSV, *Ghost Bless You*, 2019. Réalisation : Giampiero Indino (terracotta), Matthieu Lemarié et Franco, CasiMelcarne (peinture)
© Studio GGSV



Mathieu Peyroulet-Ghilini, *Installation 001 (Formes en attente)*, 2019-2020 © Mathieu Peyroulet-Ghilini / Cnap

GGSV, Mathieu Peyroulet Ghilini, Mathias Schweizer, Jeanne Vicerial, qui font leur première entrée dans la collection, aux côtés de Pierre Charrié, Kristin McKirdy, Nicola L, M/M Paris ou Jean Widmer, dont les ensembles ont été complétés ; mais également quelques acquisitions de designers de scènes étrangères, notamment Rikkert Paan, Michael Marriott, Nendo ou Muller Van Severen.

La commission a porté son attention sur le paysage domestique et l'actualité du mobilier édité, qui reste un axe central de la collection. On peut notamment évoquer à ce propos les pièces de Pierre Charrié éditées par Moustache, de Benoît Maire par Fermob ou de Michael Marriott pour VG&P, aux côtés d'éditions limitées ou de formes d'autoproduction avec, par exemple, le cabinet de la série Alltubes de Muller Van Severen pour la galerie Valerie Traan, une armoire de Piet Hein Eek croisant principe d'impression et de calepinage, un lampadaire de Michael Schoner en feuilles d'acier inox texturé, qui se dresse

comme une cathédrale, ou la bibliothèque tout à la fois brute et raffinée de Vincent Dupont-Rougier. Des pièces de Pierre Castignola et de Lucas Maassen mettant à mal quelques standards de l'industrie du mobilier édité ont également été acquises.

Certaines des œuvres acquises s'attachent à revisiter plus particulièrement les techniques et savoir-faire, tels que le verre (Laurence Brabant et Alain Villechange, Jeremy Maxwell Wintrebert), la céramique (GGSV, Kristin McKirdy, Sylvain Rieu-Piquet), parfois de manière très expérimentale avec les recherches de Jeanne Vicerial et sa clinique vestimentaire, Pierre Charrié et ses objets sonores ou encore les collaborations de Nendo et de Sylvain Rieu-Piquet avec Ymer & Malta pour des réalisations de luminaires défiant les limites techniques du matériau.

La commission a continué de porter une attention soutenue aux enjeux sociétaux dont le design se fait l'écho et a été particulièrement attentive à des recherches expérimentales ayant trait aux mutations environnementales : la *Polyfloss Machine*, recyclant le plastique comme une machine de barbe à papa, le projet *GeoMerce* de Giovanni Innella et Gionata Gatto, qui tente de proposer de nouveaux modes de production/extraction des matières premières, la marqueterie de feuilles de maïs de Fernando Laposse, ou encore la pratique de glanage-recyclage de Rikkert Paauw.

Dans le domaine du design graphique, on note l'expérience éditoriale et urbaine de 4 Taxis, fondatrice pour ce champ de la création, qui vient enrichir cet axe de recherche au sein de la collection aux côtés d'acquisitions réaffirmant le lien entre le graphisme, l'illustration et l'image, avec les œuvres, notamment, de M/M Paris et de Mathias Schweizer.

Acquisitions de la commission exceptionnelle

A

ALLOUCHE Dove
Evaporite 13, 2019. Tirage argentique Lambda encadré, pièce unique, 171,5 x 122,5 x 5 cm. Achat à gb agency.

ANTIN Xavier
**, 2020. Cuivre, placage cuivre, placage palladium, placage or, éléments divers, plâtre polyester, nano-ordinateurs, capteur d'ondes électromagnétiques, 194 x 163 x 83 cm. Achat à la Galerie Crèveœur.

ARGOTE Iván
Turista (Carlos I de España V de Alemania, Madrid, Parque el Retiro), 2012. C-print encadré, édition 3/3 + 2AP, 160 x 120 cm. Achat à la Galerie Perrotin.

AUVRAY Sylvie
→ *Sans titre*, 2020. Grès émaillé, 44 x 34 x 21 cm.
→ *Sans titre*, 2020. Grès émaillé, 50 x 36 x 20 cm.
→ *Sans titre*, 2020. Grès émaillé, 54 x 31 x 15 cm.
Achat à la Galerie Laurent Godin.

B

BALLARD Vincent
→ *Théâtre #4*, 2019. Photogramme sur papier chromogène contrecollé sur aluminium, 36 x 24 x 13 cm. Achat à la Galerie Lumière des roses.
→ *Théâtre #8*, 2020. Photogramme sur papier chromogène contrecollé sur aluminium, 36 x 24 x 16 cm. Achat à la Galerie Lumière des roses.

BARBIER Gilles
Entre les plis (les souvenirs), 2020. Gouache et feutre sur papier, 188,2 x 188,2 cm, 194 x 194,5 x 5 cm (avec cadre). Achat à la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.

BARON Sam
Mir'or, 2017. 11 miroirs + 1 élément en MDF, dorure à la feuille d'or, verre miroir, ébéniste, 120 x 100 x 25 cm. Achat à la Galerie Mica.

BARRAT Martine
→ *La Goutte d'Or, Mamadou a choisi son fauteuil rue Polonceau*, 1982. Tirage argentique moderne, édition 1/3, 50,5 x 40,5 cm, 68,5 x 53 x 3 cm (avec cadre).
→ *La Goutte d'Or, Aïcha Germa*, 1982. Tirage argentique moderne, édition 1/3, 50,5 x 40,5 cm, 68,5 x 53 x 3 cm (avec cadre).
Achat à la Galerie Rouge.

BENCHAMMA Abdelkader
Les Lumières d'Hessdalen, 2020. Fusain et encre noire et brune sur papier vélin à grain, 154 x 144 cm. Achat à la Galerie Daniel Templon.

BERNINI Romain
Trigger Zone, 2014. Huile sur toile, 220 x 180 x 3,5 cm. Achat à la Galerie Suzanne Tarasieva.

BONDUELLE Elvire
Vague (Red Wave), 2019. Acrylique sur toile, 150,2 x 110,3 x 4,5 cm. Achat à la Galerie Three Star Books.

BOUROUISSA Mohamed
Sans titre, 2013. Épreuve Lambda, 160 x 111,5 cm. Achat à la Galerie Kamel Mennour.

BRELEUR Ernest
Sans titre, 2015. Perles, appareils féminins, radiographie, film polyester sur plexiglas blanc ovale, 140 x 70 cm. Achat à Maëlle Galerie.

BRICLER Margaux
Agôn (8/ Mon reflet se brise dans le continent), 2019. Drapé en latex, porte-serviette, porte-savon, tirage photographique miroir, jeu de backgammon, 215 x 50 x 500 cm. Dimensions variables. Achat à la Galerie Michel Rein.

BUENO-BOUTELLIER Sophie
Et les atomes dansent, 2019. Acrylique sur toile tendue sur châssis, 200 x 295 cm. Achat à la Galerie Joseph Tang.



Martine Barrat, *La Goutte d'Or, Mamadou a choisi son fauteuil rue Polonceau*, 1982 © Crédit photographique : Yves Chenot

C
CABANES Damien
Six, 2019. Huile sur toile, 220,5 x 439 cm. Achat à la Galerie Eric Dupont.

CARLSON Carolyn
→ *Those whose crowns of thorn*, 1985. Encre de Chine sur papier vélin, 29,5 x 23,6 cm.
→ *Goodbye is taking love for a long walk*, 1985. Encre de Chine sur papier vélin, 31,8 x 23,8 cm.
→ *My son beside me*, 1985. Encre de Chine sur papier vélin, 31,8 x 23,8 cm.

→ *I am no longer a child*, 1985. Encre de Chine sur papier vélin, 31,8 x 23,8 cm.

→ *The traveler*, 1988. Encre de Chine sur papier vélin, 31,6 x 23,8 cm.

→ *We shall go down*, 1995. Encre de Chine sur papier vélin, 31,6 x 23,7 cm.

→ *I held suffering in my hand*, 1987. Encre de Chine sur papier vélin, 30 x 24 cm.

→ *The wind in a veiled voice*, 1987. Encre de Chine sur papier vélin, 29,6 x 23,6 cm.

→ *A breath of life*, 1986-1990. Encre de Chine sur papier vélin, 31,9 x 23,6 cm.

→ *Self-portrait*, 2016. Encre de Chine sur papier vélin, 31,7 x 23,8 cm. Achat à la Galerie Isabelle Gounod.

CASTIGNOLA Pierre
Times Four Armchair, 2020. Chaise. Résine de synthèse, assemblage par des rivets d'aluminium, 90 x 70 x 75 cm. Achat à la Galerie A1043.

CHOISNE Gaëlle
→ *Sculpture*, 2017. Plaque offset imprimée et céramique, 125 x 250 cm.
→ *Sculpture*, 2017. Plaque offset imprimée et céramique, 125 x 250 cm.
→ *Sculpture*, 2017. Plaque offset imprimée et céramique, 125 x 250 cm. Achat à la Galerie de Multiples.

CREUZET Julien
Mon corps carcasse (...), 2019. Vidéo HD avec son. Durée : 7'37". Achat à High Art.

D
DE BEYTER David
→ *Auto Sculpture (Big Bangers)*, 2015. Photographie argentique tirage C-print, 122 x 154 cm.
→ *Magical Place (Ucanca Valley)*, 2018. Photographie argentique, tirage jet d'encre, 156 x 209 cm. Achat à la Galerie Bacqueville.

DECOINTET Hugues
Drama Vox, Petit théâtre de voix III, 2013-2020. Installation comprenant une maquette en 20 éléments, 2 objets « mégaphones » et une bande sonore. Technique : contreplaqué peint, plexiglas (PMMA), équipements sonores. Achat à Julio Artist-run Space.

DECTOR & DUPUY
→ *Thuya directionnel*, 2016. Tirage lambda sur RC satiné contrecollé sur Dibond (tirage unique), 40 x 60 cm.
→ *Africa*, 2016. Tirages lambda sur RC satiné contrecollés sur Dibond (tirage unique), 70 x 100 cm. Achat à la Galerie Hervé Bize.

DELADERRIÈRE François
Delta, 2011-2014. Ensemble de 16 photographies, prises de vue à la chambre photographique, impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Baryta. Dimensions allant de 35 x 40 cm à 80 x 100 cm. Achat à la Galerie Le Reverbère.

DERNÉ Nicolas
→ *And still I rise*, 2019. Épreuve numérique, 1/5, 40 x 60 cm.
→ *Blinded*, 2020. Épreuve numérique, 1/5, 40 x 60 cm.
→ *Floraisons nouvelles*, 2020. Épreuve numérique, 1/5, 40 x 60 cm. Achat à la Galerie 14N61W.
→ *Holy! Holy! Holy!*, 2020. Épreuve numérique, 1/5, 40 x 60 cm.
→ *Rebirth*, 2020. Épreuve numérique, 1/5, 40 x 60 cm.

→ *Shook it up*, 2020. Épreuve numérique, 1/5, 40 x 60 cm. Achat à la Galerie 14N61W.

DESGRANDCHAMPS Marc
Sans titre, 2019. Huile sur toile. Pièce unique, 166 x 118 x 5 cm (avec cadre). Achat à la Galerie Lelong & Co.

DETANICO Angela & LAIN Rafael
Daedalus, 2020. Projection, animation HD noir et blanc, muet, fichier QuickTime. Durée : 3'26" en boucle. Achat à la Galerie Martine Aboucaya.

DISCRIT Julien
→ *États inversés*, 2014. Impression numérique Indigo sur papier Suprême mat, 3/15 + 1EA, 34 x 27 x 5,5 cm.
→ *États inversés-Millett-*, 2018-2020.

Impression numérique Indigo sur papier Suprême mat, 1/1 + 1 EA, 180,5 x 122 cm.
→ *États inversés-Caliente-*, 2018-2020. Impression numérique Indigo sur papier Suprême mat, 1/1 + 1 EA, 180,5 x 122 cm. Achat à la Galerie Anne-Sarah Bénichou.

DUPONT-ROUGIER Vincent
Bibliothèque Granville, 2020. Acier brut ciré, chêne teinté noir, aimants néodyme, 210 x 85 x 26 cm. Achat à la Granville Gallery.

F
FAMILIARI Christelle
→ *Carole*, 2016. Peinture sur soie, 55 x 55 cm.
→ *Christelle*, 2016. Peinture sur soie, 55 x 55 cm.
→ *Henri*, 2016. Peinture sur soie, 55 x 55 cm.
→ *Jaster*, 2016. Peinture sur soie, 55 x 55 cm.
→ *Marie-Ange*, 2016. Peinture sur soie, 55 x 55 cm.
→ *Martin*, 2016. Peinture sur soie, 55 x 55 cm.
→ *Nicolas*, 2016. Peinture sur soie, 55 x 55 cm.
→ *Pierre*, 2016. Peinture sur soie, 55 x 55 cm.

→ *Roman*, 2016. Peinture sur soie, 55 x 55 cm.
→ *Sonia*, 2016. Peinture sur soie, 55 x 55 cm.
→ *Yayoi*, 2016. Peinture sur soie, 55 x 55 cm. Achat à Lendroit Éditions.

FAUQUET Héléne
→ *No Title (Projection-equal-sided)*, 2019. Impression numérique sur bois (contreplaqué). Pièce unique, 58 x 58 x 1,5 cm.
→ *Voluntary Degradation*, 2019. Impression numérique sur bois (contreplaqué). Pièce unique, 110 x 59 x 1,5 cm.
→ *Unnamed*, 2019. Impression numérique sur bois (contreplaqué). Pièce unique, 110 x 59 x 1,5 cm. Achat à la Galerie Édouard Montassut.

FAVIER Philippe
→ *Le mariage de Francis*, 2016. Impression jet d'encre pigmentaire puis sérigraphie sur papier Canson 310 g ; rehauts à la gouache, inclusions d'éléments métalliques et de cuir, 80 x 50 cm pour les 6 planches.
→ *Les Îles O*, 2014. Impression jet d'encre pigmentaire puis sérigraphie sur papier Canson 310 g ; rehauts à la gouache et inclusions d'éléments métalliques divers. Planches 1 et 3 : 52 x 70 cm. Planche 2 : 70 x 100 cm. Achat à la Galerie 8 + 4.

FERREIRA Isabelle
Subtractions (neve), 2020. Acrylique sur bois. Pièce unique, 153 x 250 x 4,7 cm. Achat à la Galerie Maubert.

G
GABELLONE Giuseppe
Falsa Finestra, 2019. Résine polyester, aluminium, fibre de verre. Pièce unique, 137,5 x 103,5 cm. Achat à la Galerie Art : Concept.

GADONNEIX Marina
Untitled (Waves) #3, 2016. Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Silk Baryta contrecollée sur Dibond, 1/5 + 2EA, 132 x 157 cm. Achat à la Galerie Christophe Gaillard.

GÉRARD Franck
→ *En l'état, 13 juillet 1999-Aujourd'hui. 53 Days. North Gower Street, Los Angeles, California*, 2014. Photographie numérique. Épreuve numérique sur papier Crystal Archive satiné et Fujifilm Crystal Archive satiné contrecollés sur aluminium, 1/5 + 2 AP, 60 x 90 cm.

→ *En l'état, 13 juillet 1999-Aujourd'hui. 53 Days. Washington Boulevard, California*, 2014. Photographie numérique. Épreuve numérique sur papier Crystal Archive satiné et Fujifilm Crystal Archive satiné contrecollés sur aluminium, 1/5 + 2 AP, 60 x 90 cm.
→ *En l'état, 13 juillet 1999-Aujourd'hui. 53 Days. North La Brea Avenue/Beverly Boulevard, Los Angeles California*, 2014. Photographie numérique. Épreuve numérique sur papier Crystal Archive satiné et Fujifilm Crystal Archive satiné contrecollés sur aluminium, 1/5 + 2 AP, 60 x 90 cm.
→ *En l'état, 13 juillet 1999-Aujourd'hui. 53 Days. North Indian Canyon Drive, Palm Springs, California*, 2014. Photographie numérique. Épreuve numérique sur papier Crystal Archive satiné et Fujifilm Crystal Archive satiné contrecollés sur aluminium, 1/5 + 2 AP, 60 x 90 cm.
→ *En l'état, 13 juillet 1999-Aujourd'hui. 53 Days. West Sunset Boulevard, Los Angeles, California*, 2014. Photographie numérique. Épreuve numérique sur papier Crystal Archive satiné et Fujifilm Crystal Archive satiné contrecollés sur aluminium, 1/5 + 2 AP, 60 x 90 cm.
→ *En l'état, 13 juillet 1999-Aujourd'hui. 53 Days. Hollywood Boulevard, Los Angeles, California*, 2014. Photographie numérique. Épreuve numérique sur papier

Crystal Archive satiné et Fujifilm Crystal Archive satiné contrecollés sur aluminium, 1/5 + 2 AP, 60 x 90 cm.
→ *En l'état, 13 juillet 1999-Aujourd'hui. 53 Days. Hollywood Boulevard, Los Angeles, California*, 2014. Photographie numérique. Épreuve numérique sur papier Crystal Archive satiné et Fujifilm Crystal Archive satiné contrecollés sur aluminium, 1/5 + 2 AP, 60 x 90 cm. Achat à la Galerie Melanie Rio.

GHELLOUSI Karim
→ *Ici comme ailleurs 1 (Au Val d'Argent)*, 2019. Chutes de bois. Pièce unique, 140 x 140 x 4 cm.
→ *Ici comme ailleurs 2 (Au Val d'Argent)*, 2019. Chutes de bois. Pièce unique, 140 x 160 x 4 cm. Achat à la Circonstance Galerie.

GONZÁLEZ Lola
→ *Anouk et Lola*, 2020. Vidéo HD, stéréo, 1/5 + 1AP. Durée : 2'46".
→ *Telma et Anouk*, 2019. Vidéo HD, stéréo, 1/5 + 1AP. Durée : 4'25".
→ *Anouk pleure*, 2020. Vidéo HD, stéréo, 1/5 + 1AP. Durée : 3'42".
→ *Danaï et Vasilis*, 2019. Vidéo HD, stéréo, 1/5 + 1AP. Durée : 2'10".
→ *Huit*, 2020. Vidéo HD, stéréo, 1/5 + 1AP. Durée : 7'38".
→ *Yuyan et Dédé*, 2019. Vidéo HD, stéréo, 1/5 + 1AP. Durée : 49". Achat à la Galerie Marcelle Alix.

GRONON Philippe
Tableau électrique n°1, laboratoire Central Color, Paris, 2010. Épreuve pigmentaire d'après film Kodak Technical Pan 4x5 inch numérisé sur Imacon sur papier Hahnemühle FineArt Baryta 325 g. 103 x 104 cm. Achat à la Galerie Dutko.

H
HIPPOLYTE HENTGEN
Le Bikini invisible, 2019. Cuir synthétique, pressions et suspensions en acier peint et verni, 180,5 x 400 cm. Achat à la Galerie Semiose.



Hippolyte Hentgen, *Le Bikini invisible*, 2019 © Crédit photographique : François Fernandez

J
JUNG Florence
Jung59, 2018. Performance.
 Scénario à réactiver. Achat à
 New Galerie.

K
KHALILI Bouchra
The Typographer, 2019. Film 16 mm
 numérisé, noir et blanc, muet, 3'30".
 Edition 5 + 2 EA. 5/5., Achat à la
 Galerie Mor Charpentier.

KIWANGA Kapwani
Soft Measures: Flysch, 2020. Tissu,
 teinture et granit, 225 x 114 x 10 cm.
 Achat à la Galerie Jérôme Poggi.

L
LEBLON Guillaume
Great Abandoned Window
 (cactus leave, orange, black
 container), 2017. Résine et
 peinture polyuréthanes, plastique,
 céramique peinte et goudron,
 260 x 145 x 13 cm. Achat à la
 Galerie Jocelyn Wolff.

LEGER Gabriel
The Kinship, 2018-2020. 18 tirages
 originaux datant de 1939-1943,
 9 boîtes d'entomologie, tampon,
 plomb, verre antireflets. Dimensions
 variables. Achat à la Galerie Sator.

LÉVY-LASNE Thomas
Le Cinéma, 2018. Fusain sur papier.
 Pièce unique, 86 x 116 cm. Achat à
 la Galerie Les Filles du Calvaire.

LHOPITAL Christian
Rotation 10, 2017-2019. Ensemble de
 5 dessins, crayon de couleur, pastel,
 graphite, mine de plomb, encre et
 aquarelle sur papier, 65 x 50 cm
 chaque. Achat à la Galerie Michel
 Descours.

LO CALZO Nicolas
Binidittu or The Invisible Man, 2019.
 Triptyque. Tirages pigmentaires sur
 papier Canson satin contrecollés
 sur aluminium 2 mm :
 1 : 62,5 x 50 cm
 2 : 100 x 125,5 cm
 3 : 62,5 x 50 cm
 Achat à la Galerie Dominique Fiat.

LUDOVIC Chemarin@
Salon@, 2017-2020. Installation
 définie par un contrat d'activation
 (comprenant fauteuils, table, tapis,
 plante verte et documents).
 Dimensions variables. Achat à
 MFC-Michèle Didier.

M
MAIRE Benoît
Peinture de nuages, 2020. Huile et
 peinture en spray sur toile, 99,5 x
 75 cm. Achat à la Galerie Nathalie
 Obadia.

MATHIEU Geoffroy
 → *La Mauvaise Réputation*, 2019.
 Ensemble de 6 photographies.
 Impression couleur jet d'encre
 sur papier Canson Baryta
 340 g, 46 x 55 cm chaque.
 Achat à la Galerie Zoème.

MAXWELL WINTREBERT Jeremy
Matter G050, 2019. Verre, bois,
 métal, 170 x 110 x 20 cm.
 Achat à Mouvements modernes.

MCKIRDY Kristin
Installation sans titre, 2019. Faïence
 émaillée, 10 éléments, 50 x 130 x
 80 cm. Achat à Jousse Entreprise -
 art contemporain.

MEUNIER Bertrand
Je suis d'ici, 2009-2020.
 15 tirages argentiques sur papier
 baryté, 40 x 60 cm chaque. Achat
 à la Galerie Destin sensible.

MIHINDOU Myriam
Lotophage, 2020. Buvard, eau,
 cuivre et encre sur papier,
 160 x 80 cm. Achat à la Galerie
 Maïa Muller.

Morvarid K.
 → *Ecotone 20*, 2019. Kintsugi sur
 papier, 51,7 x 66,6 cm. Achat à la
 Galerie Fisheye.
 → *Ecotone 26*, 2019. Kintsugi sur
 papier, 51,7 x 66,6 cm. Achat à la
 Galerie Fisheye.

MOULÈNE Jean-Luc
Brèves, 2018. Ensemble de 12
 estampes sérigraphiées en
 quadrichromie sur papier Arche BFK

Rives 300 g. Dimensions variables.
 Achat à la Galerie Tchikebe.

MOURAUD Tania
Tsunemasa 6, nombre d'or, 2019.
 Peinture de carrosserie sur tôle,
 138 x 52,7 cm. Achat à la Galerie
 Claire Gastaud.

N
Nicola L.
L'Œil, 2008. Sculpture lumineuse,
 plexiglas de couleur, assemblé et
 collé, 1/8, 61,5 x 89 x 19 cm. Achat
 à la Galerie Pierre-Alain Challier.

O
OHANIAN Rajak
Métamorphoses II, 2007-2008.
 Épreuve numérique à encre
 pigmentaire, 115 x 160 cm. Achat
 à la Galerie Giardi.

OUHADDOU Sara
Wassalnailou #1, 2016. Coton tissé,
 7 éléments, 95 x 75 cm chaque.
 Achat à la Galerie Polaris.

P
PELOSI Marilena
 → *Sans-titre*, 2016. Stylo à bille
 sur papier, 21 x 29,7 cm. Achat
 à la Christian Berst Art brut.
 → *Sans-titre*, 2016. Stylo à bille sur
 papier, 21 x 29,7 cm. Achat à Galerie
 Christian Berst Art Brut.

PÉTREL Aurélie
 ...*Que nuages...* (Desaparecidos),
 2010. Tirages chromogènes montés
 sur Dibond, 77 x 270 cm. Achat à la
 Galerie Ceysson & Bénétière.

PINARD Guillaume
God, 2019. Acrylique sur toile.
 Pièce unique, 119,9 x 120,4 x 3 cm.
 Achat à la Galerie Anne Barrault.

POIRIER Anne et Patrick
Hommage à Blaschka, 2012.
 Cibachrome, 224 x 151 cm. Achat
 à la Galerie Mitterrand.

R
RODZIELSKI Clément
 → *Anime Series Unknown*, 2019.
 Peinture sur décor peint pour
 manga animé. Pièce unique,



Sara Ouhammadou, *Wassalnailou #1*, 2016 © Crédit photographique : Galerie Polaris



Bertrand Meunier, *Je suis d'ici*, 2009-2020 © Bertrand Meunier

25,6 x 36,1 cm.

→ *Anime Series Unknown*, 2018. Peinture sur décor peint pour manga animé. Pièce unique, 21,6 x 38,1 cm.

→ *Anime Series Unknown*, 2018. Peinture sur décor peint pour manga animé. Pièce unique, 21,6 x 38,3 cm.

→ *Anime Series Unknown*, 2019. Peinture sur décor peint pour manga animé. Pièce unique, 21,6 x 38,2 cm.

→ *Anime Series Unknown*, 2019. Peinture sur décor peint pour manga animé. Pièce unique, 21,7 x 38,2 cm.

Achat à la Galerie Chantal Crousel.

S

SANTORO Vittorio

A Void is a Physical Condition, Nov. 2017-March 2018, 2017-2018. Texte au crayon sur papier. Pièce unique, 70,5 x 53,5 cm (avec cadre). Achat à la Galerie Florence Loewy.

SELZ Dorothée

→ *Sans titre I*, 1997. Technique mixte sur bois. 46 x 38 cm.

→ *Sans titre II*, 1997. Technique mixte sur bois. 46 x 38 cm.

→ *Sans titre III*, 1997. Technique mixte sur bois. 46 x 38 cm.

→ *Sans titre IV*, 1997. Technique mixte sur bois. 46 x 38 cm.

→ *Sans titre V*, 1997. Technique mixte sur bois. 46 x 38 cm. Pièces uniques. Achat à la Galerie Loeve & Co.

SERRALONGUE Bruno

Compte rendu photographique de la sortie des Naturalistes en lutte sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes le 8 mai 2016 : à la recherche de nouvelles stations de flûteaux nageant et suivi floristique de la mare 107 rouverte en 2015, 2016. 79 photographies, fichiers numériques sur clé USB, jeu de tirages jet d'encre sur papier adhésif et plan d'installation, 1/3 + 2AP, 240 x 612 cm. Achat à Air de Paris.

SUSPLUGAS Jeanne

Forêt généalogique #1, 2020. Wall painting, peinture à l'eau, crayon à papier 6B sur mur blanc peint à l'eau, céramique et tirage photographique. Pièce unique, 35 x 770 cm. Achat à l'association Atelier François Mansart.

T

TRAQUANDI Gérard

Sans titre, 2015. Report à l'huile sur papier Japon. Monotype, 78,5 x 105 cm. Achat à la Galerie Catherine Putman.

TSCHIEMBER Morgane

Honey Drop, 2018. 2 éléments. Verre soufflé et sculpté et crochet de boucher. Dimensions variables. Achat à la Galerie Eva Albarran & Co.

TYSZKIEWICZ Teresa

Rouge de janvier, 2014. Technique mixte et épingles sur toile, 115,5 x 78 cm. Achat à la Galerie Anne de Villepoix.

V

VERGIER Paul

Trois arceaux, 2019. Huile sur toile, 200,5 x 240,5 x 4,7 cm. Achat à la H Gallery.

Y

YOGANANTHAN Vasantha

Boy Playing Girl, 2016. Épreuve argentique numérisée. Tirage noir et blanc chromogène peint à la main par Joykumar Shankar, 38 x 30 cm. Achat à la Polka Galerie.



Vasantha Yoganathan, *Boy Playing Girl*, 2016 © Crédit photographique : Yves Chenot

Acquisitions et commandes Arts plastiques 2020

A

ABBASIAN Pooya

→ *Lumen, To Launch a Satellite into Orbit*, 2020. Triptyque.

Vidéogramme réimprimé en UV sur plexiglas, 180 × 270 × 1,2 cm.

→ *Lumen, Subsidence*, 2020.

Triptyque. Vidéogramme réimprimé en UV sur plexiglas, 180 × 270 × 1,2 cm.

→ *Lumen, Sanchi*, 2020. Triptyque.

Vidéogramme réimprimé en UV sur plexiglas, 180 × 270 × 1,2 cm.

Achat à l'artiste.

ANDRIANOMEARISOA Joël

L'étoffe des Songes, 2010. Feuilles

de textiles noirs cousues sur toile de coton noire, 300 × 500 cm.

Achat à la galerie RX.

ARNAUD Pierre-Olivier

→ *Sans titre (abstract - orchid 03)*, 2014. Série de 7 Diasec, impression jet d'encre et contrecollage Diasec, 26,5 × 20 × 2,5 cm chacun.

→ *Sans titre (starstack)*, 2007.

Protocole. 17 visuels en format A4. Dimensions variables, 2/3.

Achat à la galerie Art : Concept.

ATTIA Kader

→ *Les Héritages du Corps, partie 2 : Le Corps postcolonial*, 2018. Vidéo, couleur, son, 42'21", 2/4 + 2 EA. Achat à l'artiste.

→ *Rochers carrés*, 2008. Épreuves chromogènes, couleur, 82 × 102 cm, 1/5 + 1 EA. Don de l'artiste.

→ *Rochers carrés*, 2008. Épreuves chromogènes, couleur, 82 × 102 cm, 4/5 + 1 EA. Don de l'artiste.

B

BARUCH Marion

→ *Arpa*, 2014. Tissu, 174 × 96 cm.

→ *Arpa*, 2014. Tissu, 148 × 68 cm.

Achat à la Galerie Anne-Sarah Bénichou.

BAUDELAIRE Eric

Un film dramatique, 2019.

Installation en 3 parties :

→ *Prélude à un film dramatique*, 13'. Installation vidéo, son.

→ *Un film dramatique*, 1'54". Vidéo HD, son stéréo.

→ *Beau comme un Buren mais plus loin*. Drapeau installé en périphérie urbaine, 1/5 + 1 EA.

Achat à l'artiste.

BAZILE Bernard

→ *3615 - ALINE - ZIPP - AMY*, 2019.

Ensemble de 3 carnets, 14 × 9,5 cm chacun, 180 pages chacun, 21/45 + 5 EA.

→ *Petite maison - Je t'aime - 3615 NANA 77*, 2019. 4 épreuves gélatino-argentiques, 13,5 × 19,5 cm chacune, 2/20.

→ *3615 - CUM*, 2019. Épreuve jet d'encre, 30,2 × 43,5 cm. Pièce unique + 1 EA.

→ *Cinéma permanent*, 2019.

Épreuve gélatino-argentique, 28,8 × 40,8 cm, 2/15.

Achat à MFC-Michèle Didier

BEAUFILS Julie

Sans titre, 2019. Huile sur toile, 130 × 130 × 3 cm.

Achat à la galerie Balice Hertling

BENEDICT Will

→ *Toilets Not Temples*, 2014. Vidéo digitale, couleur, 24'46", 2/6 + 2 EA.

→ *Oil and Coke*, 2019. Impression pigmentaire sur PVC, aluminium, 126,5 × 187 × 2,5 cm. Achat à la galerie Balice Hertling.

BENNANI Meriem

Party on the CAPS, 2018. Vidéo,

couleur, son, 25'08", 3/3 + 2 EA.

Achat à la Clearing Gallery.

BERTIN Hélène

Phylactères, 2020. Faïences pétrifiées, crin de cheval, frêne, 400 × 300 cm. Achat à l'artiste.

BERTIN Hélène et

LAROUSSINIE Jacques

Pantins, 2020. Grès, engobes, ocres, châtaignier, noisetier. Dimensions variables. Achat aux artistes.

BIABIANY Minia

Toli Toli, 2018. Installation multimédia, 6 panneaux tressés en bambou, 2,5 × 3,05 m chaque panneau. Vidéo HD couleur, son stéréo 10'. 1/4 + 1 EA. Achat à l'artiste.

BOCLE Jean-François

Consommons racial I, 2005-2017. Installation, produits de consommation courante, 60 × 700 × 24,5 cm, 1/3 + 1EA. Achat à la Maëlle Galerie.

C

CAHN Miriam

Atombombe, 1991. Aquarelle sur papier, 200 × 305 cm. Achat à la galerie Jocelyn Wolff.

CASTELLAN Emmanuelle

→ *Big Sketch for Rainbow's Spectacle*, 2018. Huile, pigments et craie sur toile lacérée sur châssis, 220 × 180 × 3 cm.

→ *Looks on Drawing*, 2020. Huile et craie sur toile, 70 × 40 × 2 cm. Achat à l'artiste.

CHILDRESS Nina

Hedy, 2012. Huile sur toile, 250 × 200 cm. Achat à la Galerie Bernard Jordan.

COLLINS Mathis

Une comédie aux dépens de l'hygiène publique, 2019. Tilleul, teinte à l'eau, vernis, 150 × 110 cm. Achat à la Galerie Crèveccœur.

CRAMER Daniel Gustav

→ *Anafi*, 2015. Livre, reliure cuir, 1 volume non paginé, 24 × 18 × 4 cm, 4/5 + 2 EA.

→ *The Mediterranean Sea*. 34.5531 "N, 18.0480"E, 2018. Livre, reliure cuir, 1 volume non paginé, 19,5 × 13,5 × 1 cm, 2/5 + 2 EA.

→ *The Mediterranean Sea*, 2018. Livre, reliure toile, 2 volumes non paginés, 22,5 × 17,3 × 4,5 cm, 3/5 + 2 EA. Achat à Christophe Daviet-Thery.

D

D'SOUZA Karishma

→ *Land Conversations*, 2016. Huile sur toile, 185 × 123,6 × 3,7 cm.

→ *It's Arrived, Now Everywhere*, 2018. Aquarelle sur papier, 40 × 55 × 3 cm.

→ *Landscape Witness, Heart Vessels: the Road Taken*, 2019. Aquarelle sur papier, 40 × 55 × 3 cm. Achat à la galerie Xippas.

DOUARD David

O'T (Kappa), 2020. Plâtre, aluminium, tissus, verre, chaînes, cuir sérigraphié, tissu, plexiglas, vidéo (90') en boucle, son, pompe à eau, écran, 330 × 92 × 70 cm. Achat à la galerie Chantal Crousel.

DOUILLARD Carole

Dog Life, To Hold, 2017. Série de 9 photographies. Tirage jet d'encre sur papier baryté, 80 × 120 cm chacune, 1/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

DUPUY Jean

Concert de secondes, 2011-2013. 19 mécanismes d'horlogerie, gouache sur papier, bois, peinture, collage, tables de mixage, enceintes actives. Deux dessins, gouache et graphite sur papier, 110 × 300 × 50 cm. Dessins : 40 × 30 cm et 21 × 29,7 cm. Achat à la Galerie Loevenbruck.

G

GENADRY Daniele

Still, 2018. Acrylique et huile sur toile, 142 × 215 × 3 cm. Achat à la Galerie In Situ - Fabienne Leclerc.

GONZÁLEZ Lola et MAATOUG Malak

Sans titre, 2020. Ensemble de 6 tirages argentiques 1/3 : 37 × 25,5 cm
30 × 24 cm
37 × 25,5 cm
23 × 16,5 cm
37 × 25,5 cm
23 × 16,5 cm
Don des artistes.

GOZLAN Laura

→ - *Y.E.S. I, Mum pls - Y.E.S. II, I am a necromantic - Y.E.S. III, Ptomaïne*, 2019. Films HD dissociables, couleur, son, 5'26', 5'57" et 4'52", 1/3 + 1 EA.

→ *Youth Enhancement Systems* ® #6, 2019. Jesmonite teintée, mousse, tige filetée, bois, cire industrielle, tube aluminium, 100,5 × 49,5 × 30 cm. Achat à la Galerie Valeria Cetraro.

GUILLIER Alexis

Notre-Dame de France, 2019. Vidéo, son, 57', 1/3 + 1 EA. Achat à l'artiste.

H

HADJITHOMAS Joana et JOREIGE Khalil

Se souvenir de la lumière, 2015. Installation vidéo, 2 vidéos HD, projection sur écrans translucides recto verso, 6'44" et 7'17", 1/6 + 2 EA. Achat à la Galerie In Situ - Fabienne Leclerc.

HALILAJ Petrit

RU_Himantopus himantopus (group of 14), 2017. Argile, plâtre, résine, pigments, lait. Dimensions variables. Achat à la Galerie Kamel Mennour.

HERBELIN Nathanaëlle

Cerulean, 2018. Huile sur toile, 160 × 230 cm. Achat à Jousse Entreprise - art contemporain.

J

JEREZ Renaud

→ *Nature conquérante*, 2019. Tuyaux en PVC, quincaillerie métallique, textiles, masques vénitiens, perruque synthétique, bijoux, accessoires, 120 × 90 × 100 cm.

→ *Cruel mais éclairé*, 2019. Huile sur toile, 230 × 190 cm. Achat à la Galerie Crèveccœur.

JOHNSON Tom

55 Chords, 2008. Ensemble de cinq dessins, un fichier sonore, une vidéo, une édition de la partition des *55 Chords*, 50 × 70 cm chaque dessin. Achat à la Galerie Dels Angels.

K

KIEFER Anselm

Ensemble de 6 sculptures sous vitrine déposées au Panthéon : *Bunker, Reconnaissance cycliste, Celles de 14, Vêtements, Coquelicots, Morgenthau*, 2020. Plomb, toile et peinture sur toile, métaux, papier, carton, tissus, éléments enduits, sable, polystyrène, verre, acier. 298 × 570 × 230 cm
298 × 570 × 230 cm
298 × 400 × 230 cm
298 × 400 × 230 cm
298 × 400 × 212 cm
298 × 400 × 212 cm.

Don de l'artiste.

L

LECCIA Ange

La mer allée avec le soleil, 2016.

Arrangement vidéo (double vidéoprojection), deux vidéos HD 16:9 en boucle. Bande sonore originale de Julien Perez, 41'. Pièce unique + 1 EA. Achat à Jousse Entreprise - art contemporain.

LEVI Renée

Morena, 2019. Acrylique sur toile, 150 x 150 x 3 cm. Achat à la Galerie Bernard Jordan.

LOSIER Marie

→ *Bertrand Mandico et Elina Löwensohn*, 2017. Peinture à l'huile sur papier de riz, 72 x 104 cm.
→ *Vimala Pons*, 2019. Peinture à l'huile sur papier de riz, 104 x 52 cm.
→ *Felix aux pays des merveilles (Hiboux)*, 2019. Vidéo, mousse verte et acrylique sur bois. 3'42", 37 x 41 x 38 cm, 1/3 + 1 EA.
→ *Elina et les paillettes*, 2019. Vidéo, plumes acryliques sur bois, musique d'Elina Löwensohn, 9'4", 37 x 40 x 33 cm, 1/3 + 1 EA.
Achat à la Galerie Anne Barrault.

LUGOSI Mírka

Ensemble de 8 dessins dissociables, 2008-2014. Crayon graphite et gouache sur papier. Dimensions variables. Achat à la galerie Air de Paris.

M

MARAUD Guillaume

The 3D Series, 08.12.2017 – 27.01.2018, Paris, Sans-titre 09, Sans-titre 11, Sans-titre 12, Sans-titre 14, Sans-titre 15, Sans-titre 16, Sans-titre 18, 2017. Ensemble dissociable de 7 impressions latex sur toile, 30 x 40 x 4 cm chacune. Achat à la galerie Édouard Montassut.

MASSERA Jean-Charles

→ *Le Jogger qui vient aborder les nanas dans leur voiturette de golf*, 2014. Vidéo HD couleur, son, 14'57", 1/5 + 1 EA.
→ *La Rameuse qui se demande si ça existe un parc avec un nom de grande femme*, 2014. Vidéo HD couleur, son, 9'56", 1/5 + 1 EA.
Achat à l'artiste.
→ *La Femme de la papeterie*, 2012. Vidéo HD couleur, son, 01'24", 1/5 + 1 EA.
→ *La Petite Fille qui voit clairement [...]*, 2015. Vidéo HD couleur, son, 01'43", 1/5 + 1 EA. Don de l'artiste.

MILIN Robert

Le Jardin aux habitants, 2002. Protocole. Deux dessins aquarellés. Don de l'artiste.

MISPELAËRE Marianne

Mesurer les actes, 2011. Dessin in situ, action performative. Dimensions variables, 1/5 + 1EA. Achat à l'artiste.

P

PARIS Cécile

Le Voyage en plus, 2019. Vidéo HD couleur, son, 12'30", 1/3. Achat à l'artiste.

PETITGAND Dominique

Les Heures Creuses. Installation pour théâtre vide, 2019. Installation sonore pour 8 haut-parleurs, 1/1 + 1EA. Achat à gb agency.

PFEIFFER Walter

→ *Untitled*, 1974 (2011). Impression jet d'encre sur papier satiné, 80 x 120 cm, 2/5 + 2 EA.
→ *Untitled*, 2009 (2020). Impression jet d'encre sur papier satiné, 120 x 80 cm, 1/5 + 2 EA.
→ *Untitled*, 1976 (2018). Impression jet d'encre sur papier satiné, 54,5 x 77,5 cm, 1/5 + 2 EA.
Achat à la Galerie Sultana.

R

RAO Shanta

→ *Sans titre*, 2018. Peinture polymère, 190 x 20 x 17 cm.
→ *Chameleon stříbrno-fialovo-zelená (chameleon silver violet-green)*, 2019. Peinture polymère, 135 x 40 cm.
Achat à la Galerie Joseph Tang.

REIP Hugues

La Renonciation, 2014. Encre, crayon aquarelle, acrylique et collage (ailes de papillons et papier marbré) sur papier, bois d'if et de houx. 40 x 80 x 3 cm. Achat à la Galerie Laurent Godin.

RODEN Steve

→ *365 x 433*, 2011. Ensemble de 3 livres, impression jet d'encre sur papier, 25,5 x 20,5 x 2 cm, 3/3 + 2 EA.
→ *A Lexicon of Walter Benjamin's silences*, 2012. Vidéo, couleur, son, 22'19", 1/5 + 2 EA.
Achat à la Vielmetter Gallery.

S

SAHAL Elso

Double Take, 2017. Céramique émaillée, 110 x 92 x 65 cm. Achat à la Galerie Papillon.

SCHNEIDER Anne-Marie

Le Silence, 2018. Feutrine, papier aquarelle, coton lin, épingles, 280 x 485 x 0,5 cm. Achat à la Galerie Michel Rein, Paris/Brussels.

SCHULMAN Liv

Le Gouvernement, 2019. Ensemble de 6 épisodes. Vidéo, son, couleur, 90', 1/5 + 1EA. Achat à l'artiste

SÉCHAS Alain

Insta Picpus (titre de la série), 2020. 15 dessins issus de la série, feutre acrylique et crayon de couleur, supports papier variables, 29,7 x 21 cm chacun. Achat à la Galerie Laurent Godin.

SELMANI Massinissa

→ *L'Aube insondable #2*, 2018. Graphite et mine couleur sur papier, 124 x 100 cm. Achat à la Galerie Anne-Sarah Bénichou.
→ *L'Aube insondable #3*, 2018. Graphite et mine couleur sur papier, 124 x 100 cm. Achat à la Galerie Anne-Sarah Bénichou.

T

THURNAUER Agnès

Matrices chromatiques, 2020. 12 assises en aluminium brossé. Dimensions variables. Don de Sophie Javary-Bernard et Alain Bernard.

TIAN SIO PO Thierry

→ *Strange Fruit n°1*, 2017. Fusain, cadres en bois, cordes, acrylique sur toile, 215 x 125 cm.
→ *L'Idée du paysage n°3*, 2010. Acrylique, fusain, aluminium, tôle, terre, vernis sur toile, 239 x 150 cm. Achat à l'artiste

TÔT Endre

On est heureux quand on manifeste, série « Gladness Démonstrations », 1979. Protocole, 1/3 + 1 EA. Achat à la Galerie Salle principale.

W

WE ARE THE PAINTERS

Paysage SLLAM (Horizons), 2019. Huile sur toile, 109 x 130 x 2 cm. Achat à la Galerie In Situ - Fabienne Leclerc.

WEGMAN William

Oval Empire, 2018. Huile et cartes postales sur panneau de bois, 76,2 x 101,6 x 2,5 cm. Achat à la galerie Florence Loewy.

WILLIAMS Alun

Étude pour un rendez-vous new-yorkais, 2020. Acrylique sur toile, 81 x 121,5 cm. Achat à la Galerie Anne Barrault.

Acquisitions et commandes Photographie et images animées 2020

A

ARSANIOS Marwa
Who Is afraid of Ideology? Part I and Part II, 2017-2019. 2 vidéos, couleur, son. Dissociables. 18'16" et 38'44", 3/5 + 2 EA. Achat à la Galerie Mor Charpentier.

B

BELTRAME Louidgi
→ *El Brujo et Sobre la Huaco Cortada*, 2016. Vidéo HD, couleur, son et vidéo, couleur, silencieux, 11'27" et 4'55", 2/5 + 1 EA. Achat à Jousse Entreprise - art contemporain.
→ *El Brujo*, 2016. Sérigraphie 5 couleurs, 160 x 120 cm, 2/30 + 5 EA. Don de l'artiste.

BENHAIM Safa

La Fièvre, 2014. Vidéo, couleur, son, 41'04". Achat à l'artiste.

BRODBECK & DE BARBUAT

In Search of Eternity II (Japon), 2013-2015. Vidéo HD, couleur, son, 14'20", 1/5 + 1 EA. Achat à la Galerie Papillon.

VOLLAIRE Christiane et BAZIN Philippe

Terre brûlée, 2014. Projection parlée constituée de 156 photographies numériques projetées et d'un texte lu. Environ 75 min, 1/1 + 1 EA. Texte de Christiane Voltaire et photographies de Philippe Bazin. Achat aux artistes.

C

CONVERT Pascal
Panoramique de la Falaise de Bâmiyân, Afghanistan, 2017. Polyptyque photographique. 15 épreuves contact platine-palladium. Dimensions totales : 1,63 x 16,5 m, 3/5 + 2EA. Achat à la Galerie Eric Dupont. Acquisition réalisée grâce à la dotation exceptionnelle du Fonds du patrimoine.

COURRÈGES François-Xavier

Anamnèse (Beyrouth), 2011-2014. Installation vidéo, 3 vidéos, couleur, son, 21'09", 1/1 + 1 EA. Don de l'artiste.

D

DAIREAUX François
Isidro Guerra, 2019. Vidéo HD, couleur, son, 355', 1/3 + 1 EA. Achat à l'artiste.

DARABI Hannah

→ *Haut Bas Fragile* (titre de la série), 2016. *Perimeter #1, Perimeter #5, Perimeter #13, Moment #57, Moment #68, Moment #90, Moment #91, Moment #92*. 2 épreuves numériques et 6 épreuves chromogènes (dissociables). 3 photographies : 62,7 x 77,7 cm (avec cadre)
5 photographies : 42,2 x 42,2 cm (avec cadre) 1/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.
→ *Haut Bas Fragile* (titre de la série), 2016. *Sans titre, Wallpapers 1, 2, 3*. Vidéo, couleur, silencieux et 3 wallpapers. Vidéo : 13'14". Wallpaper : dimensions variables. 1/5 + 2 EA. Don de l'artiste.

DERKAOUI Mostafa

De quelques événements sans signification, 1974-2019. Vidéo, couleur, son. Film 16 mm numérisé et restauré, 78'03". Restauré par la Filmoteca de Catalunya en collaboration avec L'Observatoire (Art et recherche, Casablanca). Achat à l'association La Bête humaine.

E

EL MONTASSIR Abdessamad
→ *Achayef*, 2018. Vidéo HD, couleur, son, 16'50", 2/6 + 2 EA. Achat à l'artiste.
→ *Résistance naturelle*, 2016. Épreuve numérique à l'encre pigmentaire, 83 x 63 cm avec cadre, 2/5 + 1 EA. Achat à l'artiste.

F

FERHANI Hassen
143, Rue du Désert, 2019. Installation composée d'un diptyque vidéo, d'un diaporama argentique et d'un triptyque photographique. 2 films de 17', 12 x 2 diaporamas argentiques et 3 tirages sur Dibond 130 x 98 x 3 cm. Œuvre unique. Achat à l'artiste.



Hannah Darabi, *Perimeter #13*, 2016 © Hannah Darabi



Safia Benhaim, *La Fièvre*, 2014. Extrait de la vidéo © Safia Benhaim / SCAM



Isabelle Le Minh, *Kodak Tower - Red*, 2018 © Galerie Christophe Gaillard / Adagp

F
FOSSO Samuel
Black Pope, 2017. Épreuve chromogène, 239 x 180 cm. Œuvre unique. Achat à la Galerie Jean-Marc Patras.

F
FOUREL Aude
Pourquoi la mer rit-elle ?, 2019. Vidéo HD, couleur, son, 58'26". Achat à l'artiste.

F
FRAISSE Virgile
Sea-Me-We 3, 2018-2019. Vidéo HD, couleur, son, 27'33", 1/3 + 1 EA. Achat à l'artiste.

G
GARNELL Jean-Louis
Suite 2017, 2019. Polyptyque photographique. 6 épreuves numériques à l'encre pigmentaire, 92 x 62 cm chaque (avec cadre), 1/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

G
GRIMBERT Benoît
Stains (titre de la série), 2011. Sans titre n°1, 2, 5, 7 et 10. 5 épreuves chromogènes numériques (dissociables), 62,6 x 92,6 cm avec cadre, 1/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

G
GRIVAS Paul
Film catastrophe, 2019. Vidéo HD, couleur, son, 53'49". Achat à Petit à petit Production.

G
GUESS Jeff
Addressability, 2011. Installation numérique. Projection sur un écran suspendu en plexiglas d'un programme informatique créé par l'artiste qui communique avec un serveur (Node.js). Dimensions variables, 2/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

H
HOFFMANN Lukas
Marktstrasse, Berlin, 2018. Polyptyque photographique, 4 épreuves gélatino-argentiques. Dimensions totales : 102,5 x 288 cm, 102,5 x 71,5 cm chaque élément, 4/5 + 2 EA. Achat à la Galerie Bertrand Grimont.

K
KHOSHNOUDI Bani
The Silent Majority Speaks, 2010-2014. Vidéo HD, couleur, son, 94'36". Achat à l'artiste.

K
KOWALSKI Lech
Camerawar.tv, 2008-2009. Site Internet. Achat à Revolt Cinema.

L
LE MINH Isabelle
Traumachromes (titre de la série), 2018. *Kodak Tower - Red*, *Kodak Headquarters*, *Chimney*. 3 impressions pigmentaires sur soie, cadre en PVC expansé blanc. 130 x 130 cm chaque. Œuvres uniques. Achat à la Galerie Christophe Gaillard.

M
MAHEKE Paul
Mutual Survival, *Lorde's Manifesto*, 2015. Installation vidéo, 2 vidéos HD, couleur, son, 17'50", 1/5. Achat à la Galerie Sultana.

M
MENANTEAU Olivier
Z, Il est toujours vivant..., 2017-2018. Vidéo, couleur, son, 33'42", 1/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

M
MESITI Angelica
Prepared Piano for Movers (Hausmann), 2012. Vidéo HD, couleur, son, 5'32". Éd. 2/3 + 2 EA. Achat à la Galerie Allen.

P
POUVREAU Paul
Mascarades (titre de la série), 2015-2016. 4 épreuves numériques à l'encre pigmentaire (dissociables). 52,4 x 36 cm et 37,2 x 54,7 cm, 1/5. Achat à la galerie Les Douches.

R
REUZÉ Sébastien
Hôtel solaire (titre de la série), 2017. *Soleil DSC_3625*, *Soleil DSC_5816*. 2 épreuves chromogènes, 60,5 x 50,5 cm avec cadre (chaque), 1/5 + 2 EA. Achat à la Galerie Un-Spaced.

S
SAILER Gregor
The Potemkin Village, 2015-2017. 12 épreuves numériques et 1 wallpaper. Photographies : 26,5 x 41,5 cm chaque. Wallpaper : dimensions variables. Édition de 8 + 2 EA et 10 + 2 EA. Achat à l'artiste.

S
SHALEV-GERZ Esther
Describing Labor, 2012. Installation avec 12 épreuves numériques couleur, 1 double projection vidéo HD, 1 bande sonore, 1 composition musicale et 7 sculptures en verre (don de l'artiste). Photographies : 75 x 95 cm chaque. Vidéo : 58'22". Fichiers sonores : 34'41" et 15'. Sculpture en verre : dimensions variables. 2/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

S
SOVAN Philong
In the City by Night (titre de la série), 2010-2018. *The Cigarette*, *9 PM*, *Two Sisters*, *Under the Tree*, *The Neighbours*. 5 épreuves numériques. 50,5 x 75,5 cm chaque. Édition de 7 + 2 EA. Achat à la Galerie Lee.

W
WILSON Andrew Norman
Kodak, 2019. Vidéo HD, couleur, son, 33'19", 1/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

Acquisitions et commandes Arts décoratifs, design et métiers d'art 2020

1 2 3

4 Taxis

→ *4 Taxis Magazine*, 1978-2004. Collection complète, 24 numéros de *4 Taxis magazine* (dont 7 numéros doubles et 1 numéro quadruple), 2 numéros de *4 Taxis perpendiculaire*, 6 numéros de *4 Taxis circulaire* et 3 numéros hors-série. Impression Offset N/B, couleurs sélectives, quadri. rotogravure, retouches manuelles. Tirage variant de 400 à 2000 exemplaires. 20 × 29,7 cm / 21 × 29,7 cm / 21 × 31 cm / 13,4 × 19,3 cm. Achat aux artistes.
→ *4 Taxis Budapest Clippings*, 1988. Dispositif graphique tridimensionnel. 34 éléments graphiques découpés dans différents numéros de publication, photographies Cibachrome encadrées incluant découpe métal, pochoir de cuivre, dédicace en métal, thermomètre sans graduation ; gouache inactinique. 300 × 600 × 2 cm. Achat aux artistes.
→ *Fads (lubies, marotte)*, 2010. Pages de journaux et magazines décontextualisées, recomposées, réimprimées. Impression numérique sur papier Job ivoire couché mat, 168 × 29,7 cm. Don des artistes.
→ *4 Taxi Magazine*, 1982. Poster. Réalisé en collaboration avec Stevo Terrades du collectif Majorquin « Neon de Suro ». Sérigraphie 6 couleurs. Tirage 1000 exemplaires, 70 × 100 cm. Don des artistes.

A

À AQUI !

1984-1986. Collection complète d'une publication pensée comme une galerie mobile ou un espace alternatif invitant un artiste différent pour chaque numéro. Davi Det Homson / Julie Bradick / Cliff Baldwin / Barbara Kruger / Les Levine / Steve Gianakos / General Idea / Gilbert et George. 10 éditions originales. Sérigraphie. Édition allant de 200-250 à 300 exemplaires, 175,3 × 114 cm. Achat à la galerie Semiose.

B

BRABANT Laurence & VILLECHANGE Alain

→ *F1 (Cane Work in a Flame Way)*, 2016. Ensemble de 2 bols. Réalisés en verre borosilicate à partir de baguettes de verre incolore avec filigranes en blanc opaque étirées vrillées (pour le bol large) puis dévrillées (pour le bol haut) ponctuellement à la flamme. Cordon torsadé en verre jaune et noir sur la lèvres. Verre à la flamme, travail à la volée.
High Bowl : 14 × 10,5 × 10,5 cm, Low Bowl : 7 × 14 × 14 cm. Autoédition 1/8 ex. + 1 EA. Achat aux artistes.
→ *En coulisses*, 2006. Jeu de 2 shakers à épices. Verre borosilicate incolore ; bouchon en liège au fond des shakers ; verre à la flamme, travail à la volée. Autoédition d'une production en série.
PM : 10,5 × 4 × 4 cm
GM : 14 × 4 × 4 cm. Achat aux artistes.
→ *Huile de Sisyphe*, 2010. Huilier à 2 becs. Verre borosilicate incolore ; bouchon en liège colmaté. Autoédition d'une production en série, 23 × 13 cm. Achat aux artistes.
→ *Hot Cuts*, 2006-2007. Saladier et couverts. Verre à la flamme travaillé à la main et à la volée (pour les couverts) ; verre à la flamme travaillé au tout (pour le saladier). Autoédition d'une production en série. Saladier : D 20 cm. Couverts : 28 × 7,5 cm. Achat aux artistes.

C

CHARPIN Pierre

→ *Gioielli 1*, 2018. Collier articulé. Collection Gioielli. Argent 925 ; rajout permettant 2 longueurs de chaîne (33 et 39 cm). Ex. 28/100 signé, numéroté. Édition Galerie MiniMasterpiece, 5,5 × 7,5 × 0,4 mm. Achat à la Galerie MiniMasterpiece.

CHARRIÉ Pierre

→ *Pinceau - Orange*, 2016. Suspension. Structure portante en profilé d'aluminium, diffuseur composé de feuilles de papier teintées au pinceau, découpées en bandelettes et tissées à la main sur

une trame de nylon. Éclairage par ruban LED. Collaboration des designers textiles, Lily Alcaraz & Lea Berlier. Édition It's Great Design, 25 × 94 × 10 cm. Achat à Margherita Ratti.
→ *Surfaces sonores*, 2015. Objet sonore questionnant l'archétype de l'enceinte de salon. Réalisé dans le cadre du projet de recherche pour la Bourse Agora 2013. Multiplis d'érable, vibreurs acoustiques en métal ; surfaces mises en forme par pressage dans un moule puis découpées et vernies. Autoproduction, Pierre Charrié, moulage Cardineau. Série de 25 exemplaires. 75 × 25 × 100 cm. Achat à l'artiste.
→ *Pan*, 2018. Carafe sifflante. Céramique émaillée coloris corail. Édition Moustache. 12 × 23 × 20 cm. Achat à l'artiste.
→ *Rhombes*, 2016. 5 objets sonores. Ébène du Gabon, cire et cuir. Premier de série d'une édition Galerie Mica limitée à 8 exemplaires + 1EA + prototype. Artisan sculpteur : Jean-Noël Robic. 5 × 38 × 1 cm chaque. Achat à la Galerie Mica.

D

David B.

→ *Albums édités*, 1992-2008. Ensemble de 38 albums édités. Achat à la Galerie Anne Barroult.
→ *Nick Carter et André Breton*, 2019. 6 planches originales issues de l'album *Nick Carter et André Breton*, N° 4, 10, 22, 31, 38 et 40. Encre de Chine sur papier. Pièces uniques, 28,7 × 37 cm chaque. Achat à la Galerie Anne Barroult.

DULURIEB Floriane

Collection Biota Fall (Alder, Coral, Hazda, Lichen, Plover Orange), 2019. Ensemble de 5 vases. Réalisés à partir de rebuts de matières industrielles et organiques. Édition limitée ToolsGalerie.
→ *Alder / Aluminium anodisé gravé CNC*, acier érodé gravé, faïence ; connecteurs métalliques, aimants, jesmonite, plastiques mixtes, noyer gravé CNC. Exemple 1/4. 36 × 17 × 20 cm.
→ *Coral / Aluminium anodisé, cuivre,*

faïence, plastique. Exemple 1/4. 34 × 25 × 16 cm.
→ *Hazda / Aluminium poli, faïence, matières plastiques mixtes, laiton usiné*. Exemple 2/4. 52 × 18 × 25 cm.
→ *Lichen / Aluminium anodisé, métal sablé et peint, faïence, noyer*. Exemple 1/4. 49 × 20 × 11 cm.
→ *Plover Orange / Matières plastiques mixtes, carcasses de lampes UV, faïence*. Exemple 1/4. 41 × 9 × 13 cm. Achat à ToolsGalerie.

G

INNELLA Giovanni et GATTO Giòana

Geomerge, 2015. Installation composée de 5 éléments (version réduite de l'installation originale présentée à l'exposition « Broken Nature », Triennale de Milan).
→ n.1 Extraction Unit (lampe, électronique 180 × 50 × 50 cm)
→ n.1 Brain (ordinateur + software) 80 × 40 × 60 cm
→ n.1 Plotter (traceur) : 30 × 100 × 100 cm
→ n.1 Video
→ n.1 Lens 30 × 15 × 3 cm
Plexiglas, verre, aluminium, corian, composants électroniques, moniteurs, câbles, écran, capteurs pompe à eau résine, feuilles de plantes chimiquement traitées. Dimensions variables (espace de 3m² environ). Achat aux artistes.

H

HEIN EEK Piet

The Exactly Three-Sheet Cabinet printed, 2016-2020. Armoire. Contreplaqué imprimé. Édition De productie van Piet Hein Eek BV, 165 × 90 × 60 cm. Achat à De productie van Piet Hein Eek BV.

L

LAPOSSE Fernando

Totomoxtle Aluminium Table, 2019. Table. Marqueterie de feuilles de maïs ancien sur plaque d'aluminium. Pièce unique. 2 panneaux dans 2 motifs de marqueterie différents et vidéo de présentation du processus. Vidéo son, couleur, 7'. 35 × 140 × 68 cm. Achat à l'artiste.

M

MAASSEN Lucas et UNFOLD

Brainwave Sofa, 2009. Canapé. Réalisé en collaboration avec Unfold. Mousse, feutre, bois de pin. Pièce unique, 67 × 254 × 60 cm. Achat à la Galerie A1043.

MAASSEN Lucas et HOSSIE

Bronze Cutlery Drawer (After IKEA), 2018. Tiroir à couverts. Réalisé en collaboration avec Hossie De Vrijgijeterij. Bronze. Pièce unique, 7 × 28 × 42 cm. Achat à la Galerie A1043.

MAIRE Benoît

→ *Chaise du soir*, 2019. Chaise de jardin. Métal perforé. 2 exemplaires, coloris Jaune miel et Ocre rouge. Édition limitée non numérotée. Coproduction WDNWA / Galerie des Galeries. Fabrication Fermob, 91 × 41 × 41 cm.
→ *Rideau du soir*, 2019. Paire de rideaux. Coton imprimé. Édition limitée non numérotée. Coproduction WDNWA / Galerie des Galeries 136 × 250 cm chaque. Achat à We do not work alone.

MARRIOTT Michael

→ *Croquet Shelving System*, 2012. Étagère autostable (version courte). Chêne, acier inoxydable, acier peint époxy gris graphite et rose. Édition VG&P (Londres), 200 × 160 × 30 cm. Achat à VG&P.
→ *Lunar Lounge Chair*, 2010. Chauffeuse. Contreplaqué de bouleau sérigraphié. 6/8 exemplaires. Autoproduction. 65 × 52 × 60 cm. Achat à l'artiste.
→ *Paul Smith Stool*, 2009. Tabouret / table basse. Contreplaqué de bouleau sérigraphié, zip. Autoproduction d'une série de 100 exemplaires, 35 × 24 × 38 cm. Achat à l'artiste.

M/M

→ *The Art Posters*, 1999-2020. Ensemble de 63 affiches. 57 sérigraphies 1 à 10 couleurs et 6 impressions jet d'encre. 120 × 176 cm. Achat aux artistes.
→ *Alphabets, The Alphabet (2001) / Figures (2005) / Punctuation (2010)*,



M/M, *Alphabets*, 2001-2010. Série de 27 affiches « The alphabet » © M/M (Paris).

2001-2010. 47 affiches.
 → *The alphabet* : 27 affiches, sérigraphie 1 couleur.
 → *Figures* : 10 affiches, sérigraphie 1 couleur.
 → *Punctuation* : 10 affiches, sérigraphie double face ¼ couleurs 120 x 176 cm. Achat aux artistes.
 → *Utopia of Flows*, 2004. Ensemble de 26 affiches, sérigraphie 1 couleur. 8 exemplaires + 3 EA. 120 x 176 cm. Dons des artistes

Muller Van Severen
Alltubes Cabinet Low, 2020.
 Cabinet bas. Tubes d'aluminium. 115 x 147 x 42 cm. Achat à la Valerie Traan Gallery.

P
PAAUW Rikkert
 → *Tafel*, 2020. Table. Mobilier et objets de récupération. Pièce unique. 73,5 x 181,5 x 83 cm.
 → *Kruk*, 2020. Tabouret. Mobilier de récupération. Pièce unique d'une série diversifiée limitée à 2 exemplaires. 47 x 43 x 47 cm. Achat à la Valerie Traan Gallery (Belgique).

PEYROULET-GHILINI Mathieu
Installation 001 (Formes en attente), 2019-2020. Installation. Recherche de formes, incluant des ébauches et des objets achevés, des formes sans fonction et des objets fonctionnels. Céramique japonaise kawara, prototypage rapide, acier galvanisé, aluminium. 1/8 + 2 EA. Dimensions variables. Achat à l'artiste.

POLYFLOSS FACTORY
 (Emile De Visscher, Audrey Gaulard, Christophe Machet, Nick Paget)
Polyfloss Machine (version 3.3 - Rafale), 2014-2021. Machine de recyclage de plastique sur le principe de la barbe à papa. Acier fraisé, tourné, plié, plastique fraisé, tubes de gaz et connexions électriques, panneau de contrôle. Finition peinture orange et grise, stickers et picto de sécurité. Vidéo de démonstration de la machine en fonctionnement. 3 objets réalisés à partir du processus. Éd. Polyfloss

Factory, 110 x 70 x 70 cm. Achat aux artistes.

R
RIEU-PIQUET Sylvain
Jardin sec, 2019. Collection de 4 objets/sculptures. Démonstration d'une production d'œuvres de plus en plus détaillées et abouties. Grand et moyen modèles en faïence émaillée. Petit et mini modèles en biscuit. Pièces uniques.
 Grand modèle : 60 x 33 x 33 cm
 Moyen modèle : 30 x 19 x 19 cm
 Petit modèle : 19 x 8 cm
 Modèle mini : 8 x 9 x 9 cm
 Achat à l'artiste.

S
SCHWEIZER Mathias
 → Ensemble d'affiches autour de la notion de paysage : *Le Travail de rivière, Calvi On The Rock, HamCar, WaweWagen, Landscap's, Oracular Vernacular, Cool as state of mind, Solstice 1 - Tyrus Wong, Smoke, Mapping Rock 6d, Mur Saint-Jean, Roboclope, Fluide*, 2009-2019. Ensemble de 47 affiches sérigraphiées et d'éléments du processus de création, de papeterie et de communication. Achat à l'artiste.
 → *Antidote 1/2/3/4/5/6/7*, 2005-2011. Identité graphique des expositions « Antidote » à la Galerie des galeries, Galeries Lafayette. Série comprenant des affiches sérigraphiées et des outils de communication. Don de l'artiste.
 → *Sorbet Crespi*, 2005-2015. Identité graphique. Don de l'artiste.

SCHONER Michael
Tower Lamp, 2019. Lampadaire. Acier inox texturé. Édition Galerie A1043, 180 x 33 x 16 cm. Achat à la Galerie A1043.

SMARIN
Le Siffiu, 2017. Objet thérapeutique. Cuivre flashé or, 3 embouts en silicone interchangeables, cheminée renfermant une mèche en coton pour diffuser des huiles essentielles, étui en feutre 100 % pure laine (Kvadrat Divina 3). Manuel d'utilisation « Respirer ». 13,3 x 3, 5 x 0, 6 cm. Achat à l'artiste.

Studio GGSV
Ghost Bless You, 2019. Ensemble de 3 jarres. Terre cuite, peinture, ventilateur, temporisateur, textile imprimé. Pièces uniques. Réalisation : Giampiero Indino (terracotta), Matthieu Lemarié et Franco, CasiMelcarne (peinture).
 Jarre #1 : 82 x 73 x 55 cm
 Jarre #4 : 113 x 73 x 73 cm
 Jarre #5 : 87 x 54 x 127 cm
 Achat aux artistes.

V
VICERIAL Jeanne
Épine dorsale, 2015. Robe. Collection 466km/fil - Clinique vestimentaire. 1 fil noir recyclé de 150 km de long tricotissé d'après le tissage musculaire de l'épine dorsale humaine (technique déposée) ; 1200 h de travail main. Pièce unique, 170 x 50 x 50 cm. Achat à l'artiste.

W
WIDMER Jean
 → *Elle et lui*, 2013. Maquette du relief. Carton, acrylique. 60 x 40 x 5 cm. Achat à l'artiste.
 → *Carré blanc*, 2014. Acrylique sur toile. 80 x 80 cm. Achat à l'artiste.

Y
NENDO / YMER & MALTA
Light Fragments, 2017-2018. Luminaire. Collection Akari Unfolded pour The Noguchi Museum. PMMA, métal, LED. 3/12 Éd. numérotée Studio Ymer&Malta.
 Bloc D : 35 x 30 x 10 cm
 Bloc E : 65 x 34 x 10 cm
 Achat à Ymer & Malta.

RIEU-PIQUET Sylvain / YMER & MALTA
Galet, 2017-2018. Luminaire. Collection Akari Unfolded pour The Noguchi Museum. Résine, sable, métal, LED. Tirage n° 3 d'une édition numérotée Studio Ymer & Malta.
 XS : 29 x 22 x 1,8 cm
 S : 40 x 30 x 11 cm
 M : 54 x 40 x 14 cm
 L : 68 x 50 x 17 cm
 XL : 82 x 60 x 20 cm
 Achat à Ymer & Malta.



II. CONSERVER ET FAIRE VIVRE LA COLLECTION

106 105

œuvres dans la collection
du Cnap

Plus de

89 000

œuvres numérisées

- 167 œuvres déposées
- 894 œuvres prêtées pour
111 projets d'exposition
- 290 œuvres restaurées
dont 134 peintures

Le Cnap assure la conservation et la diffusion des quelque 106 000 œuvres acquises depuis 1791 – date de la création sur les budgets de l'État d'une ligne destinée à encourager les artistes vivants. Ce projet a vocation, dès cette date, à diffuser les œuvres, acquises ou commandées, dans des lieux très divers : musées, espaces publics, églises, mais également administrations de l'État et des collectivités territoriales. Deux cent trente ans plus tard, on peut affirmer que cette politique suit les mutations de la société française, retrace pour chaque époque l'art en train de se faire et peut contribuer à un accès de tous à l'art.

Si l'accompagnement de la jeune création demeure une des principales missions de l'établissement au travers de ses différents dispositifs de soutien et d'acquisition, le Cnap a la double responsabilité des œuvres qui font partie de son héritage et de celles qui continuent à l'enrichir.

La vie de la collection en réserves en 2020 a été bouleversée par la crise sanitaire mais elle a été essentiellement rythmée par le chantier des collections qui a pu se poursuivre.



Vue des réserves © Patricia Lecomte
Dépoussiérage d'un textile sur la chaîne de traitement © Adeline Czyfra

A. Conserver les œuvres

1

LE CHANTIER DES COLLECTIONS

durant trois ans plus de

37 000

œuvres traitées, dont

21 000

œuvres d'arts graphiques

1 580

objets et sculptures

300

pièces de textiles

2 100

peintures

13 000

photographies

Débuté à l'automne 2019, le chantier des collections permet au Cnap de préparer son déménagement de La Défense et son installation à Pantin en 2024 dans de bonnes conditions. C'est une opportunité inédite dans l'histoire de la collection et de ses propres réserves. L'opération programmée sur trois ans traite l'ensemble des œuvres conservées à La Défense, un travail systématique ambitieux qui obéit à un séquençage méthodique. Chaque œuvre, chaque « item » (lorsqu'une œuvre est composée de plusieurs éléments) emprunte toutes les étapes de la chaîne opératoire : le prélèvement, le dépoussiérage, la vérification de son identité, la comparaison avec les informations saisies sur la base de données, le constat d'état, voire une intervention de conservation-restauration lorsqu'elle est indispensable, le marquage, la prise de vue, le conditionnement, le rangement en zone de stockage-tampon.

Ce chantier permet à la fois d'agir directement sur les œuvres — rassembler les pièces éparpillées d'un ensemble, identifier les œuvres sans marquage, les protéger, les photographier — mais également de raisonner dans la durée sur deux points cruciaux d'organisation. Les données sanitaires recueillies pendant le chantier vont en effet permettre d'établir un plan pluriannuel de restauration des œuvres, à court, moyen et long terme, selon le degré d'urgence des interventions. La perspective de l'emménagement à Pantin permet également de mettre dès à présent en place les protocoles de conditionnement, selon la typologie des objets et d'organiser leur rangement dans les futurs mobiliers de réserve.



Conditionnement des œuvres © Ozal Emier



Vue des réserves du Cnap © Patricia Lecomte
Examen d'une œuvre © Ozal Emier

L'opération va, en tout premier lieu, améliorer nos connaissances sur l'ensemble des œuvres conservées à La Défense depuis 1990, date d'arrivée de la collection dans ses locaux. L'organisation d'une campagne de photographies en haute définition pour toutes les œuvres sans image ou avec image de mauvaise qualité va par ailleurs renforcer la visibilité de la collection en ligne et contribuer à sa meilleure diffusion.

La conduite de ces opérations nécessite la mobilisation d'une équipe pluridisciplinaire d'une quinzaine de personnes, venue renforcer les équipes du Cnap, aux compétences et expertises variées : spécialistes en conservation préventive, documentalistes, techniciens de conservation, restaurateurs, régisseurs, photographes, emballeurs, transporteurs. Pour atteindre pleinement ses objectifs, le chantier est mené en bonne intelligence et en étroite collaboration avec les équipes du pôle collection (régie, conservation, chargées de suivi de restauration) et du service de la documentation, avec l'appui de deux contractuelles – documentaliste et restauratrice –, recrutées pour la période du chantier. Toutes deux assurent l'interface avec les équipes internes.

La crise sanitaire a bousculé le calendrier du chantier des collections, avec l'arrêt de l'activité en réserve entre le mois de mars et la première semaine du mois de juin. Mais en raison des enjeux stratégiques de ce chantier pour le Cnap, sa reprise a été un objectif prioritaire. Des protocoles de travail répondant aux directives gouvernementales pour lutter contre la Covid-19 ont permis une reprise sereine de l'activité, et les opérations se sont poursuivies en 2020 dans les délais impartis.

p. 108-109 : Nettoyage de l'œuvre de Roger Edgard Gillet, *Le Narcissisme de groupe*, 1974
© Cnap / Patricia Lecomte



2
CONSERVER ET
RESTAURER LES ŒUVRES

2 9 0
œuvres restaurées, dont
1 3 4
peintures

Depuis les années 2010, le Cnap a choisi de développer sa politique de restauration de la collection afin de la conserver et de la diffuser efficacement. Le budget de restauration a été progressivement augmenté et atteint aujourd'hui 26 % du budget annuel d'acquisitions et de commandes.

En 2020, les équipes de restauration sont restées mobilisées. Malgré le confinement du printemps, le flux des œuvres entrant et sortant, certes bousculé, a été réel et l'activité des prêts et des dépôts – départs ou retours d'œuvres –, parfois difficile à gérer en raison de la distanciation physique et du télétravail.

La donation de
Yona Friedman

À l'automne 2020, 169 éléments de décor ont été déposés des murs de l'appartement de Yona Friedman (1923-2019). Un chantier d'une semaine, mobilisant une partie importante de l'équipe du pôle collection et des restauratrices, a été nécessaire pour mener à bien cette opération. Elle fait suite à la donation en 2013, sous réserve d'usufruit, d'un ensemble d'œuvres exceptionnelles à tous égards.

Installé depuis les années 1960 avec sa famille dans un appartement boulevard Garibaldi, Yona Friedman a investi l'ensemble de cet espace domestique pour le transformer en œuvre d'art totale. Grâce à la générosité de l'artiste et de sa famille, la plus grande partie de ce décor – majoritairement composé d'œuvres graphiques – a rejoint la collection du Cnap, constituant le témoignage émouvant d'une œuvre clef pour l'histoire de l'art et de l'architecture.

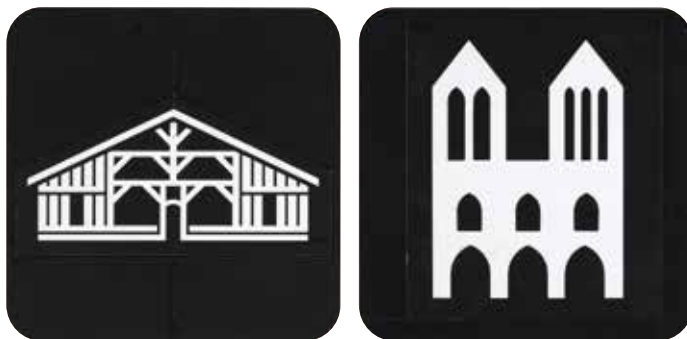


Vue de l'appartement de Yona Friedman à Paris, 2013 © Adagp, Paris / Crédit photographique : Yves Chenot

Acquisition de
« Signalisation d'animation
touristique et culturelle
des autoroutes de France »
(1972-2002) de Visuel Design
Jean Widmer

L'acquisition de plus de 500 éléments que constitue l'ensemble « Signalisation d'animation touristique et culturelle des autoroutes de France » (1972-2002) de Visuel Design Jean Widmer a pu être finalisée après un important chantier documentaire. Cette œuvre fondatrice pour la collection du Cnap a marqué durablement le paysage graphique français, et ses pictogrammes dressent un véritable inventaire des caractéristiques du territoire national, puisqu'en répondant aux commandes successives des autoroutes de France pour animer le voyage de l'automobiliste, il s'agissait de rompre la monotonie du trajet par la mise en valeur du patrimoine et des spécificités touristiques et culturelles des paysages traversés.

Aux premiers dessins succèdent des maquettes et différents documents d'exécution, jusqu'au document de fabrication coté, signé et daté avant d'être transmis au fabricant de panneaux autoroutiers. Ce sont des éléments relevant de toutes ces étapes du processus d'élaboration de cette commande de design graphique qui ont été réunis pour constituer l'ensemble acquis par le Cnap.



Visuel Design Jean Widmer, *Pictogrammes d'animation touristique des autoroutes*, 1972-2002. Maquettes de deux pictogrammes © Crédit photographique : Cnap

L'inventaire du fonds
des Trois Ourses

Association apparue dans les années 1980 et qui a mis fin à ses activités en 2019, Les Trois Ourses a déployé une activité essentielle d'édition, de diffusion, de conception et d'accompagnement de livres artistiques pour enfants dans une étroite collaboration avec des auteurs, graphistes, designers, photographes tels que Bruno Munari, Katsumi Komagata, Ianna Andréadis, Tana Hoban ou Enzo Mari, pour ne citer qu'eux.

Afin de maintenir la cohérence de ce fonds de plus d'un millier d'éléments acquis par le Cnap (livres, jeux, maquettes, éléments d'exposition, prototypes et documents préparatoires), dont les archives sont conservées au sein du fonds patrimonial de L'Heure joyeuse à la médiathèque Françoise-Sagan, l'inventaire s'est structuré en trois ensembles distinguant le rôle tenu par Les Trois Ourses pour chacune de ses œuvres : direction artistique (en tant que conceptrice, initiatrice ou éditrice ou pour lesquelles l'association a eu une influence décisive en tant que « passeur »), simple ressource documentaire, ou diffuseur.



Fonds des Trois Ourses (ouvrages, jeux, lithographies...). Auteurs divers : Ianna Andréadis, Louise-Marie Cumont, Sophie Curtil, Jill Hartley, Tana Hoban, Coline Irwin, Katsumi Komagata, Enzo Mari, Sara Moon, Bruno Munari, Marc Riboud, Feodor Rojankovsky. Éditions Les Trois Ourses et éditeurs divers. © Crédit photographique : Yves Chenot

L'activité de restauration

L'équipe des chargées de suivi de restauration est restée mobilisée sur l'activité de prêt et de dépôt, qu'il s'agisse des départs ou des retours d'œuvres. Le chantier des collections n'a pas interrompu le flux des œuvres entrant et sortant mais l'a infléchi. Les œuvres d'art graphique conservées en réserve ont été systématiquement refusées en prêt, pour éviter de complexifier leur suivi dans la mesure où le chantier des collections sur les arts graphiques avait commencé. Il s'est prolongé jusqu'en octobre 2020 à la suite du confinement du printemps. En revanche, les œuvres qui sont revenues de prêt ou de dépôt ont été constatées par l'équipe interne, avant de rejoindre la chaîne de traitement du chantier. L'activité a suivi le calendrier de la crise sanitaire, selon que soient maintenus, différés ou annulés certains départs en prêt ou en dépôt, certains retours de dépôts importants, notamment de ministères.



Restauration d'une œuvre graphique dans le cadre du chantier des collections © Patricia Lecomte

Les dépenses du Cnap consacrées à la restauration des œuvres et à la conservation préventive s'élèvent à 336 000 € en 2020 et se répartissent en trois chapitres dont la restauration pour un montant de 296 000 € et la conservation préventive (constat, marquage, montage). Le recours à des restaurateurs pour effectuer les constats d'état dans le cadre des partenariats ou des dépôts majeurs en 2020 (musée des Beaux-Arts de Nancy, CAPC à Bordeaux) n'a pas été nécessaire, mais il a été indispensable pour traiter les constats des œuvres acquises lors de la commission exceptionnelle. Sept restaurateurs ont été mobilisés.

Concernant l'acquisition de matériel de conservation, il a été effectué, outre la commande de capots de protection pour des maquettes, l'achat de petit matériel de conservation pour l'équipe : lampes d'atelier, aspirateurs à microfiltration, etc.

Parmi les restaurations les plus marquantes, on notera celle d'une copie à l'échelle 1 de *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix par le copiste Leroy-Dionet pour une exposition, et la restauration du *Baldaqin* d'Alain Séchas, parti en 2020 rejoindre trois autres œuvres déposées par le Cnap dans les jardins du musée d'Art moderne de Troyes.

La monumentale sculpture *Hydra Piano* de Rebecca Horn, demandée en dépôt par le CAPC à Bordeaux pour son accrochage « Le Tour du jour en quatre-vingts mondes » a également été restaurée. L'œuvre, un serpent de mercure, symbole de l'alchimie, parcourt à intervalles réguliers un caisson en acier. Le mécanisme a été revu en lien étroit avec l'ancien assistant de l'artiste, venu spécialement d'Allemagne. Un protocole de prévention a été mis au point avant le départ de la pièce au CAPC, pour prévenir tout risque de mauvaise manipulation du mercure.



Edmond Leroy-Dionet, *La Liberté guidant le peuple*, vers 1893 © Domaine public / Cnap / Crédit photographique : Fabrice Lindor



Rebecca Horn, *Hydra Piano*, 1988 © Adagp, Paris / Cnap / Crédit photographique : Galerie de France

Un exemple de travail en
conservation-restauration

La recherche conduite par Isabelle Cuoco dans le cadre de son diplôme, « La mousse est dans le pré. Étude et conservation-restauration d'un exemplaire de *Pratone* (1992) », de Pietro Derossi, Giorgio Ceretti et Riccardo Rosso (FNAC 93653), a permis l'examen des phénomènes de dégradation d'un revêtement de surface à base d'élastomères de caoutchouc et de polyuréthane. Son travail a pu s'appuyer sur la recherche précédemment menée par Laura Morel sur la conservation des mousses polyuréthanes dans le cadre de l'appel à projet de recherche en restauration lancé par le Cnap en 2017.

À ce jour, aucune publication ne faisait mention d'un traitement de consolidation pour les revêtements en latex de caoutchouc prévulcanisé pulvérulents. Le protocole de test, inspiré des recherches menées autour de la consolidation de couches picturales mates, premier pas vers l'établissement de traitements adaptés à ce type de problématiques, a permis de proposer à des fins de conservation-restauration l'emploi du nébuliseur médical à compression, un outil facile d'accès, simple et abordable, offrant des possibilités différentes du nébuliseur à ultrasons, mais pouvant s'avérer pertinent.

En outre, cette étude a mis à nouveau en évidence les problèmes liés au conditionnement des matières plastiques et à leur tendance à adhérer avec les matériaux de conservation, et, faute de solution dans l'immédiat, a proposé de s'intéresser au rôle de la maintenance humaine dans la gestion de ce type de collection.



Giorgio Ceretti, Pietro Derossi, Riccardo Rosso, *Pratone* de la collection Gufram, 1966-1992. Tapis/siège. Polyuréthane expansé à froid Guflex en forme de gazon géant, peinture lavable Gufiac. 100 x 140 x 140 cm. © Droits réservés / Crédit photographique : Yves Chenot

3 RÉCOLER LES ŒUVRES

75 %
des œuvres récolées

4500
dépositaires

93 %
en France

7 %
à l'étranger

Depuis le début du récolement, son champ et sa vocation se sont élargis. Au-delà du recensement numérique des œuvres, le récolement a un objectif scientifique et culturel. Cette opération concerne également les conditions de conservation, de présentation et de sécurité des œuvres d'art déposées par le Cnap.

La mission se compose d'une équipe de neuf personnes : cinq chargés d'études documentaires, dont l'un est coordinateur, un chargé de coordination régions, et trois conservateurs du patrimoine, dont l'un assure également la direction du service.

L'ancienneté des dépôts, l'état lacunaire des inventaires et des registres de dépôt ainsi que l'extrême dispersion de ces dépôts tant sur le territoire national qu'à l'étranger rendent le récolement particulièrement complexe et long.

Une nouvelle méthode, le récolement à distance

Le cadre inédit du contexte sanitaire et des confinements a coïncidé avec la mise en place des premières opérations de récolement « à distance », notamment pour les dépôts dans les petites communes, souvent dépositaires d'un seul bien. Ces opérations sont menées par appel et messagerie avec pédagogie et dans le dialogue. Par téléphone, un agent de la mission de récolement explique au représentant de la commune comment s'acquitter de l'opération de récolement (localisation de l'œuvre, état de conservation, dimensions, recherches complémentaires). Le bilan de ces missions s'est avéré fructueux, et la crise sanitaire encourage d'autant plus ce type de mission à distance dans les communes où n'ont été déposées que quelques œuvres, parfois une seule, pour la place du village ou pour l'église.

Le post-récolement

Cette phase engage l'envoi d'un rapport de mission et prolonge le récolement par l'étude des œuvres n'ayant pu être localisées. Elle s'achève par des décisions sur les biens recherchés : constat d'échec des recherches, dépôt de plainte et/ou titre de perception.

Les œuvres du Cnap faisant partie du domaine public de l'État et étant à ce titre inaliénables et imprescriptibles, leur disparition n'exonère pas le dépositaire de sa responsabilité dans la disparition constatée. Le Cnap peut

ainsi demander aux dépositaires le dépôt de plainte pour les œuvres les mieux documentées, les plus significatives ou les plus récemment disparues. Les dépôts de plainte permettent aux œuvres recherchées d'être enregistrées par les services de police et de gendarmerie – comme l'Office central de lutte contre le trafic des biens culturels (OCBC) – dans leurs bases de données de surveillance des marchés et des trafics, et de concourir à leur revendication lorsqu'un bien réapparaît.

Enfin, le Cnap peut émettre un titre de perception à l'encontre des dépositaires négligents, établi sur le montant de la valeur de l'œuvre, notamment dans le cas d'une destruction.

La mission de récolement du Cnap œuvre à la récupération de biens culturels de la collection.

En 2020, comme illustration, deux œuvres ont pu être récupérées et restituées au Cnap : la peinture de Léone Stouvenel-Goalabré, *Paysage* (FNAC 19684), et celle de Gérard Schlosser, *Celle qui avait la robe bleue* (FNAC 34565).

En possession de la toile de Léone Stouvenel-Goalabré, les détenteurs ont entrepris des recherches, notamment par le biais des bases en ligne, les conduisant à constater l'appartenance de cette œuvre à la collection du Cnap. Cette peinture, acquise en 1946 par l'administration des Beaux-Arts, avait été déposée en 1953 et demeurait recherchée à la suite d'un récolement chez le dépositaire.

Celle qui avait la robe bleue déposée en 1990 à l'ex-Association française d'action artistique était recherchée par le Cnap. Elle avait fait l'objet d'un dépôt de plainte en 2015. Identifiée en 2020, l'œuvre a révélé son appartenance à la collection du Cnap grâce à son marquage et l'identification de photographies.



Léone Stouvenel-Goalabré, *Paysage*, sans date © droits réservés / Cnap



Gérard Schlosser, *Celle qui avait la robe bleue*, 1980 © Adagp, Paris / Crédit photographique : Christian Larrieu

Transferts de propriété

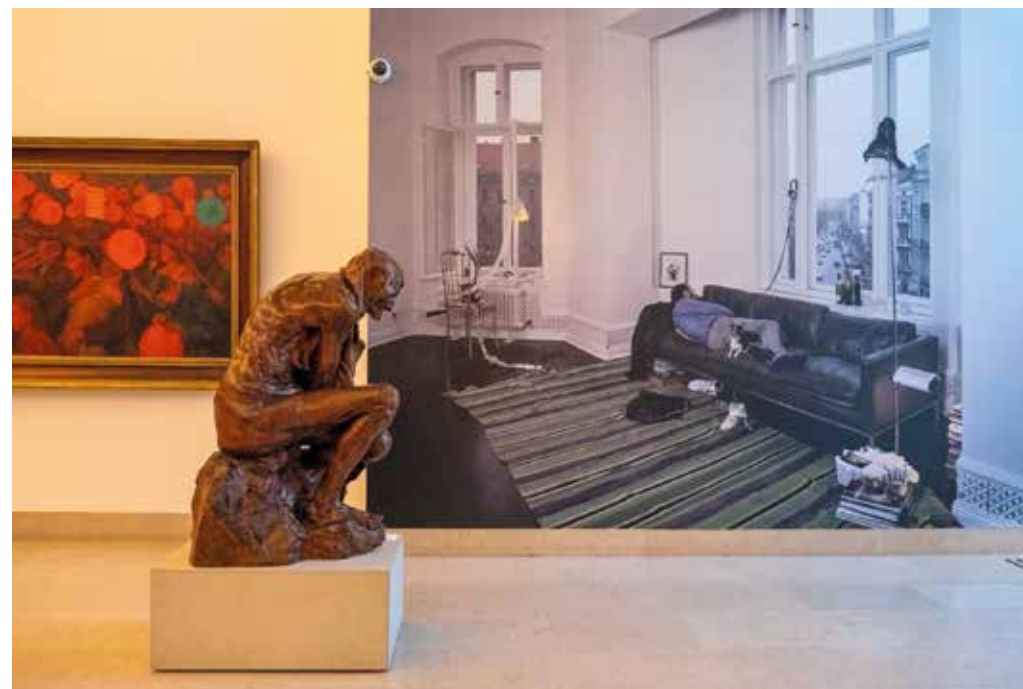
Le Cnap poursuit la mise en application de la « loi musées » de 2002. En un peu moins de vingt ans, 4 211 œuvres de la collection ont été transférées à 255 collectivités locales. Elles ont été radiées de l'inventaire du Fonds national d'art contemporain et inscrites sur l'inventaire des institutions muséales des collectivités bénéficiaires.

B. Diffuser les œuvres

Malgré les contraintes liées à la crise sanitaire, le Cnap est resté au service de ses emprunteurs et a maintenu l'activité de diffusion, un défi qui devait composer avec les mesures gouvernementales et les dispositions prises par les différents lieux d'exposition. Dès les premiers jours du premier confinement, le service a été en contact avec ses nombreux interlocuteurs – musées, administrations, collectivités territoriales, prestataires –, en France comme à l'étranger.

À l'issue du premier confinement, les activités des réserves de l'établissement ont été marquées par un retour important, sur une courte période, d'œuvres prêtées, ainsi que par les livraisons des nouvelles acquisitions issues de la commission exceptionnelle.

Des changements majeurs ont été amorcés dans la manière de travailler de la régie. La temporalité changeante des projets, souvent bouleversés par l'évolution de la situation sanitaire, a conduit à développer plus encore nos capacités d'adaptabilité. La généralisation du télétravail a accéléré la dématérialisation d'une partie des activités de la régie. À partir du mois de mars, l'instruction administrative des prêts et dépôts en format papier a été réduite au profit du numérique, mesure qui facilite le traitement des dossiers.



Vues des œuvres de Florence Doléac, Adada et de Bless, Berlin Mehringdamm # 1C, dans le cadre de l'exposition « Le Droit des objets à (se) disposer d'eux-mêmes » au musée des Beaux-Arts de Nancy, du 19 septembre 2020 au 18 janvier 2021 © Crédit photographique : Joël Rodière - Trofik

1
LE PRÊT D'ŒUVRES POUR
DES EXPOSITIONS

8 9 4
œuvres prêtées

1 1 1
projets d'exposition

En 2020, le Cnap a réceptionné de très nombreuses demandes de prolongations et reports d'expositions. Chaque dossier de prêts instruit au cours de l'année a effectué en moyenne un à deux, jusqu'à cinq passages en commission des prêts et dépôts. À l'issue du premier confinement, la priorité a été donnée aux expositions dans le cadre d'une commission des prêts et dépôts exceptionnelle qui s'est tenue fin avril. La plupart des demandes ont été accordées, en dépit d'arbitrages parfois complexes, afin de permettre à nos partenaires de proposer à leurs publics une programmation culturelle, malgré les contraintes sanitaires.

Dans un contexte sanitaire si particulier, la sortie des 130 pièces, au début de l'été, pour l'exposition « Le Droit des objets à (se) disposer d'eux-mêmes » au musée des Beaux-Arts de Nancy – troisième et dernier volet des engagements signés entre le Cnap et la ville de Nancy pour l'organisation d'expositions autour du design – a été lui aussi complexe à organiser. Il a cependant constitué un temps fort de l'année 2020 pour toute l'équipe du pôle collection (conservation, régie, restauration) et le service de la documentation.

Le prêt au Quadrilatère, à Beauvais, et au Centre régional de la photographie, à Douchy-les-Mines, des œuvres photographiques de la commande « Flux, une société en mouvement » rassemblait près de 200 œuvres, qui ont été inventoriées, pour des raisons pratiques dues au contexte sanitaire, sur le lieu d'exposition.

En écho au festival de danse brésilien Panorama, accueilli au Centre national de la danse à Pantin en février 2020, le Cnap a proposé dans les espaces du CN D l'exposition « Há Terra! (Terre !) », avec les œuvres rassemblées de Maria Thereza Alves, Filipa César, Thierry Fontaine, Otobong Nkanga, Gabriel Orozco, Jean-Marie Perdrix, Ana Vaz. Ce projet, le deuxième au CN D, traduit la volonté des deux institutions de croiser leurs publics et leurs champs.



Thierry Fontaine, *Sans titre, Sculpture photographie La Réunion, 1999* © Thierry Fontaine / Adagp / Cnap. Œuvre prêtée pour l'exposition « Há Terra! (Terre !) », au Centre national de la danse à Pantin.

Déposer des œuvres de la collection en vue de leur diffusion au plus grand nombre est l'une des missions historiques du Cnap. Ces dépôts peuvent être réalisés dans toutes les régions de France et dans tout type de structures (administrations, collectivités territoriales, institutions...), des plus petites aux plus grandes.

La reprise du chantier des collections et le soutien aux lieux d'exposition ont été identifiés comme des objectifs prioritaires à l'issue du confinement. Les choix opérés ont eu des conséquences importantes sur les départs d'œuvres en dépôt. Ces dossiers ont été mis en attente jusqu'à l'hiver, période à laquelle a été amorcée la reprise de l'activité. Parallèlement, l'instruction et le suivi administratif des dépôts ont été maintenus tout le long de l'année 2020. Le travail réalisé par les équipes verra son aboutissement à l'horizon 2021, lorsque les œuvres sélectionnées par les différents lieux rejoindront leurs espaces de présentation.

Le départ en dépôt d'œuvres au musée d'art et d'industrie André-Diligent – La Piscine, à Roubaix, constitue un premier temps fort de l'activité de l'établissement en 2020. Le second concerne le CAPC, à Bordeaux, partenaire de longue date du Cnap, qui accueille cette année plus d'une centaine d'œuvres en dépôt. Cet ensemble irrigue le projet « Le Tour du jour en quatre-vingts mondes » et participe à décentrer le regard sur la création et l'histoire de l'art. Cette opération est le fruit d'une collaboration étroite entre les équipes des deux institutions, qui ont su travailler ensemble dans un contexte particulièrement difficile.

[Données pour les prêts et dépôts consultables p. 194-202]



Vue de l'exposition « Le Tour du jour en quatre-vingts mondes », CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, 2021 © Crédit photographique : Frédéric Deval - Mairie de Bordeaux



Younes Rahmoun, *Tâqiya-Nôr (Bonnet-Lumière)*, 2016. Vue de l'exposition « Le Tour du jour en quatre-vingts mondes », CAPC, Bordeaux, 2021. © Younes Rahmoun / Cnap / Crédit photographique : Frédéric Deval - Mairie de Bordeaux

À la suite de la mise en ligne de la quasi-totalité de la collection il y a cinq ans, le service de la documentation contribue à enrichir progressivement la base en ligne de la collection avec de nouvelles fiches « œuvre », de nouvelles images et de nouveaux contenus pour l'ensemble de la collection. Ces mises à jour progressives comprennent l'accroissement du nombre de fiches « œuvre » par les nouvelles œuvres acquises, les œuvres inventoriées par la mission de récolement, ainsi que par la mise à jour et l'enrichissement documentaire constants des fiches « œuvre » existantes.

Les principaux objectifs de ce travail de mise en ligne de la collection sont de favoriser la diffusion de la collection sous un format numérique pour tout type de public et de proposer d'autres formes de valorisation de la collection dans le cadre de projets ciblés tels que la constitution de corpus thématiques numériques. Un dossier thématique sur les artistes femmes de la collection a été constitué et mis en ligne en 2020, permettant de valoriser autant un travail de recherche mené par Liberty Adrien dans le cadre d'une bourse de recherche curatoriale sur la collection du Cnap que le partenariat avec l'association Aware : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, en intégrant dans les notices « artiste » de la base en ligne les liens vers les biographies d'artistes publiées sur le site de l'association Aware.

Depuis son site Internet, le Cnap propose différents accès aux œuvres de sa collection par l'intermédiaire de trois bases en ligne. Ces outils constituent une source de connaissance ouverte à tous : artistes, professionnels ou encore amateurs.

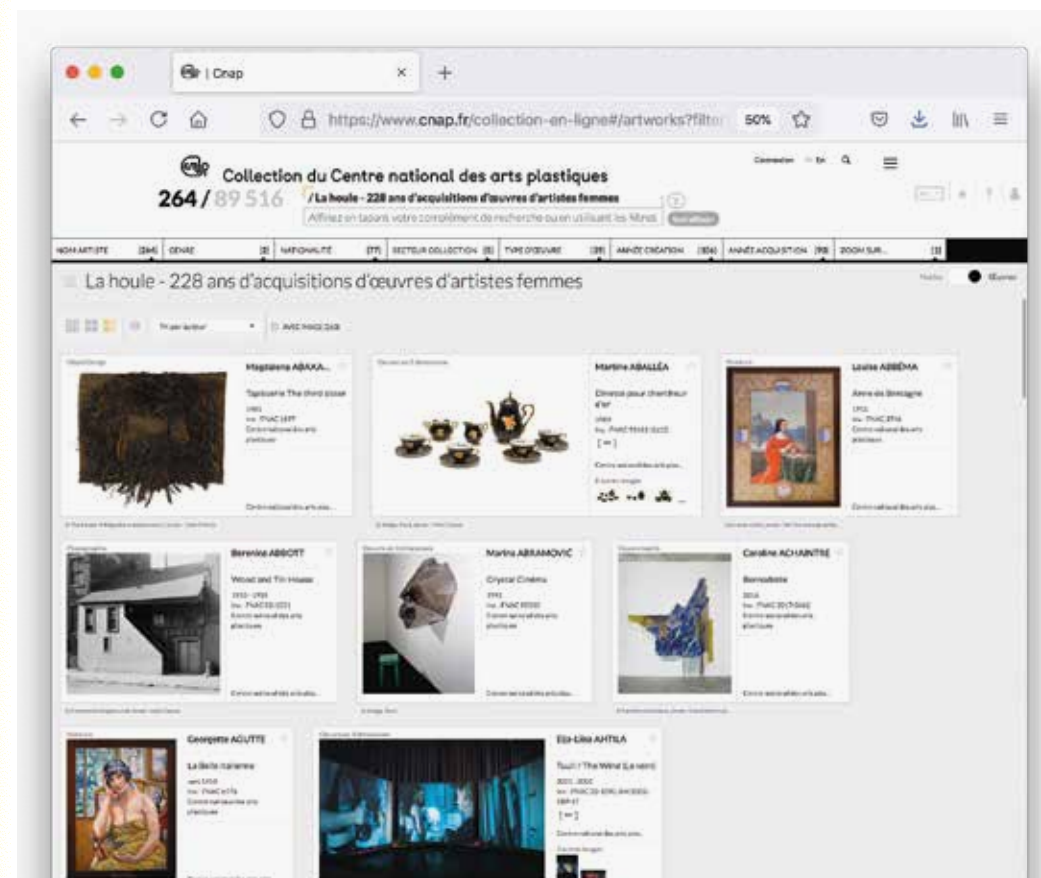
- La collection en ligne
www.cnap.fr/collection-en-ligne#/artworks
- Les études et les œuvres issues de la commande publique
www.cnap.fr/commande-publique-nationale-et-deconcentree-depuis-1983
- Les collections design
www.cnap.fr/portail-des-collections-design

L'année 2020 a permis de poursuivre le travail engagé sur la réflexion des formes d'enrichissement possible dans la base en ligne de la collection, afin d'établir un programme des enrichissements à envisager pour les années à venir. L'objectif est de favoriser la diffusion de la connaissance sur les œuvres de la collection en proposant plus de contenus numériques, par le développement d'actions de valorisation de la collection au moyen de différents outils numériques.

Pour consulter les bases en ligne, rendez-vous sur le site du Cnap.

www.cnap.fr

www.cnap.fr/collection-pret-et-depot/collection-en-ligne/base-de-donnees-des-oeuvres



Capture d'écran de la collection en ligne. Vue de l'onglet dédiée aux acquisitions d'œuvres d'artistes femmes dans la collection du Cnap.

C. Favoriser la recherche et la connaissance

1 LA GESTION DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Le fonds de la documentation et des archives en 2020

1 2 0 0 0
ouvrages

4 3 0 0 0
dossiers d'artistes et d'œuvres

2 3 0 0 0 0
visuels dont
8 7 1 5
nouveaux visuels en 2020

Au sein du Cnap, la gestion des ressources documentaires et archivistiques est une mission transversale prise en charge par le service de la documentation. Ce dernier assure la cohérence de l'ensemble des activités documentaires au sein de l'établissement et du système d'information documentaire, en procédant à l'analyse, l'enrichissement, la conservation, la diffusion et la valorisation des informations et ressources documentaires et archivistiques relatives aux œuvres et aux artistes de la collection ainsi qu'aux activités du Cnap.

Pour remplir ses missions, le service de la documentation s'appuie sur un ensemble de fonds constitués de plusieurs sous-ensembles : la documentation générale (environ 12 000 items), la documentation des collections (environ 43 000 dossiers d'œuvres et d'artistes, dont 35 000 inventoriés), les visuels (plus de 200 000 items), plus de 21 000 fiches « artiste », et plus de 120 000 fiches « œuvre » au sein des bases de données, ainsi que plus de 300 mètres linéaires (ml) d'archives. Ces fonds s'enrichissent au fur et à mesure des nouvelles acquisitions, des manifestations réalisées avec les œuvres de la collection, des projets éditoriaux, des projets de recherche, des chantiers de collections, et de toutes les activités du Cnap. L'accroissement de la documentation et des archives contribue au travail d'enrichissement scientifique des collections.

Le service est aussi chargé de répondre à ses usagers (sur place et à distance), pour leurs demandes documentaires, d'autorisation de reproduction des œuvres, leurs besoins d'accès aux archives, de mises à disposition des ressources. Ces usagers peuvent être autant des agents du Cnap que des usagers externes (professionnels du secteur, chercheurs, artistes, conservateurs, commissaires d'exposition, documentalistes, étudiants, etc.). Ils sollicitent majoritairement le service de la documentation pour des projets de recherche, des projets éditoriaux ou d'expositions relatifs à la diffusion et à la valorisation des œuvres de la collection.

Conséquences de la crise sanitaire sur l'enrichissement, la gestion et la consultation des fonds

Le contexte inédit de la crise sanitaire de l'année 2020 a fortement affecté les activités du service de la documentation. Le chantier de numérisation des dossiers d'œuvres a dû être reporté à 2021. Par ailleurs, l'équipe du service a dû s'adapter face au contexte sanitaire.

En ce qui concerne les archives, la mise à jour de l'état des sources et la réalisation d'outils sur l'histoire administrative du Cnap, tels qu'un historique des producteurs (1789-2020), une chronologie des services (1789-2020) et l'historique des membres des commissions d'acquisition, sont autant de ressources qui permettront de nourrir un projet de partenariat de recherche avec l'École nationale des chartes en 2021, ainsi que les projets de recherche en cours des lauréates des bourses curatoriales de l'année 2019.

Au sujet de la documentation générale, un travail de fond a été réalisé dans le logiciel de gestion de la bibliothèque avec l'homogénéisation de certaines rubriques, et sur la mise à plat d'un inventaire croisé relatif à un fonds commun entre la bibliothèque du Cnap et celle de l'école d'art de Bourges. Ce travail devant aboutir dans les prochaines années à un enrichissement de la bibliothèque de plusieurs milliers d'ouvrages.

Documenter les œuvres, un travail quotidien mené à distance et en présentiel

Malgré les difficultés induites par la crise sanitaire, les confinements qui ont bouleversé les modalités de travail, l'ensemble des missions du service qui concourent à documenter les œuvres ont pu se poursuivre quotidiennement, avec une organisation qui s'est continuellement adaptée à la situation.

Le suivi du chantier des collections a permis de résoudre 856 problèmes documentaires sur les 875 problèmes identifiés en 2020. Concernant la couverture photographique des œuvres, le chantier des collections a produit 3 509 images pour 2 486 œuvres. Le contexte du chantier a permis de mettre en place en 2020 une procédure informatisée d'intégration de lots d'images dans la base de données, procédure qui sera étendue à d'autres corpus d'images relevant autant des opérations d'inventaire des œuvres, des chantiers de numérisation que de l'activité courante de prise de vue des œuvres. Au total, ce sont 8 715 nouveaux visuels numériques pour

4 519 œuvres qui ont été saisis ou retouchés et intégrés dans la base de données de gestion des œuvres au cours de l'année 2020. Ces nouveaux visuels comprennent les images produites lors du chantier des collections, les visuels de la mission de récolement, les nouvelles acquisitions et la collecte de visuels auprès de nos partenaires (galeries, artistes, dépositaires).

Pour accompagner l'activité courante sur la collection liée aux prêts, aux dépôts, aux coproductions et aux projets éditoriaux, le Cnap met à la disposition des emprunteurs, des dépositaires et des services internes de l'établissement un fonds iconographique des œuvres de la collection. Bien que la programmation des manifestations ait grandement été bousculée avec la fermeture réitérée des lieux d'exposition et des musées, la demande de nos emprunteurs d'accéder aux ressources numériques pour compenser la situation est restée relativement constante tout au long de l'année 2020. Par rapport à l'année précédente, un léger fléchissement de 11 % a été observé. Cette année, le service de la documentation a traité 281 demandes de prêts de visuels et d'autorisation de reproduction, correspondant à environ 1 566 visuels communiqués.

L'année 2020 est marquée par le lancement d'une campagne photographique importante sur les œuvres de la donation Lambert déposée à la Collection Lambert en Avignon. Cette campagne photographique se poursuivra en 2021 : sur les 252 œuvres à photographier, 131 œuvres ont pu l'être à la fin de l'année 2020.



Vincent Ganivet, *Entrevous*, 2010. Déposée à la Collection Lambert en Avignon © Adagp, Paris / Crédit photographique : François Deladerrière



Anonyme © Fonds Roméo Martinez / Cnap

2 LES COLLABORATIONS DANS LE DOMAINE DE LA RECHERCHE

Le fonds Martinez

La collection reste encore mal connue, trop peu étudiée par les universitaires. En 2020, quelques projets et initiatives ont tout de même aboutis. Le Cnap souhaite favoriser les recherches sur la collection dans les prochaines années.

Un premier partenariat de recherche sur la collection a été signé par le Cnap en 2014. Véronique Figini, historienne de la photographie, connaît bien l'établissement : elle a consacré son doctorat à une histoire de la commande photographique de l'État, qui avait mis à contribution la documentation du Cnap. C'est l'existence d'un important fonds photographique de clichés des années 1950 à 1990 qui a suscité son intérêt. Sous le nom de « fonds Roméo Martinez » – (1911-1990), acteur majeur de la vie photographique des années 1950 à 1990, lorsqu'il dirigeait la revue *Camera* – se cache un vaste ensemble de tirages, à étudier et répertorier. Le partenariat entre le Cnap et l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne s'établit avec le Centre d'histoire sociale du XX^e siècle sous la forme d'une bourse de recherche postdoctorale. La mission de Véronique Figini porte sur l'ensemble du fonds Roméo Martinez : inventaire et valorisation scientifique de ce fonds photographique acquis par le Cnap sur une période de plus de quinze ans, mais majoritairement au tout début des années 1990. Les premiers éléments de l'étude rendus en 2018 permettaient de confirmer qu'il s'agit d'un panorama de la photographie internationale nourri par la forte personnalité de Roméo Martinez, proche des plus grands auteurs de la seconde moitié du XX^e siècle. Le deuxième volet de la recherche, rendu en décembre 2020 par Véronique Figini, reconstitue l'historique du fonds et propose le projet d'un dictionnaire au sein du séminaire de recherche « Photographie et histoire » dans le cadre d'un partenariat entre l'ENS Louis-Lumière, les Archives nationales et deux laboratoires de Paris-I et Paris-VIII.



Le partenariat de
conservation avec l'Institut
national du patrimoine

Les collaborations avec l'INP se sont poursuivies en 2020 avec trois étudiantes de 5^e année qui ont choisi de consacrer leur diplôme à des œuvres de la collection, résultat de leurs travaux démarrés en 2019. La première collaboration porte sur l'étude et la conservation d'une bâche en polychlorure de vinyle graffée par Yona Friedman et la recherche d'un adhésif de conservation, la peinture utilisée étant incompatible avec son support plastique. La deuxième s'intéresse à une peinture de Charles Auguste Edelman, une huile sur toile non vernie très encrassée, qui a permis d'étudier les mérites comparés de deux protocoles de dégrassage. La troisième a étudié le traitement de conservation-restauration des revêtements de mousse polyuréthane sur *Pratone*, une œuvre de Rossi, Ceretti et Rosso (voir p. 118-119).

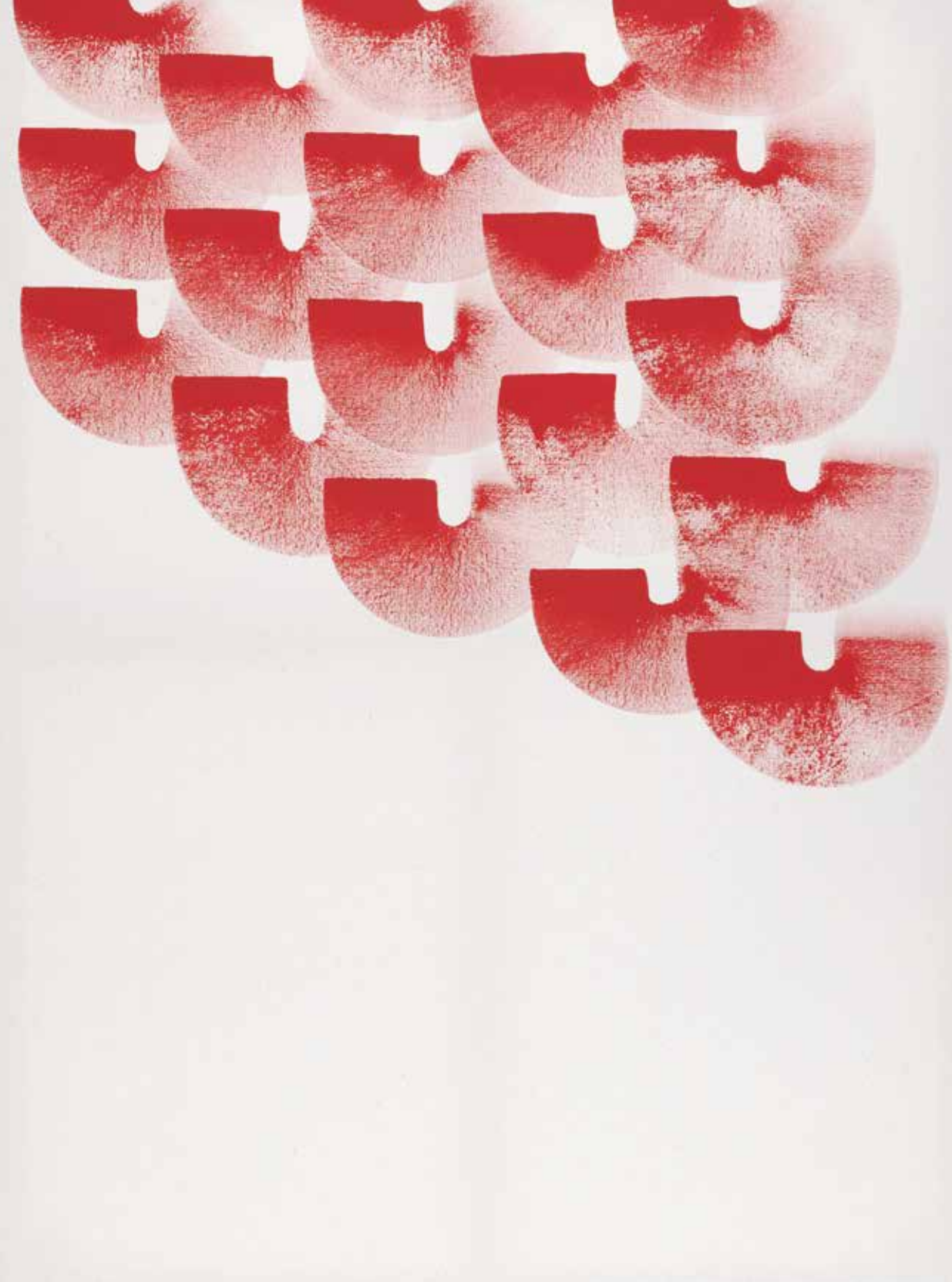
Un nouveau partenariat
avec le Centre de recherche
sur les arts et le langage
(Cral)

Une convention industrielle de formation par la recherche (Cifre) a été signée en 2020 entre le Cnap et le Cral, relevant de l'École des hautes études en sciences sociales, avec Camille Leprince, à qui est confiée la mission d'étudier les œuvres en lien direct avec sa thèse autour du renouveau de la création audiovisuelle dans le monde arabe depuis 2011, et notamment autour de la crise syrienne et de ses échos jusqu'en Europe.

La journée d'étude
« Design graphique :
manières de faire de
la recherche »

Elle étudiera conjointement avec le Cnap les mutations à l'œuvre à travers la création audiovisuelle (nouvelles technologies, les nouvelles formes de monstration des œuvres), pour valoriser et enrichir une documentation analytique du fonds audiovisuel du Cnap et du fonds de photographie. Le Cnap accompagne les différentes étapes de l'écriture de la thèse de la doctorante.

Le Cnap poursuit son engagement et son soutien à la recherche dans les champs du design graphique et de la typographie en coproduisant avec l'université de Strasbourg et le Centre Pompidou la journée d'étude « Design graphique : manières de faire de la recherche ». Le champ du design graphique est en effet marqué depuis quelques années par un intérêt grandissant pour la recherche. Cet intérêt se traduit à plusieurs échelles : au niveau de l'enseignement dans les écoles d'art et les universités (qui associe de mieux en mieux la théorie et le projet), au niveau de la pratique (qui gagne en réflexivité et en recul critique) et au niveau de la recherche elle-même. Un appel à communications a été publié, près de quarante propositions ont été reçues et ont fait l'objet de lectures croisées par le comité scientifique, qui en a sélectionné une douzaine. La journée n'ayant pu se dérouler en 2020 comme prévu, en raison de la crise sanitaire, elle est reportée à 2021.



III. ACCOMPAGNER LES PROJETS AVEC LES PROFESSIONNELS

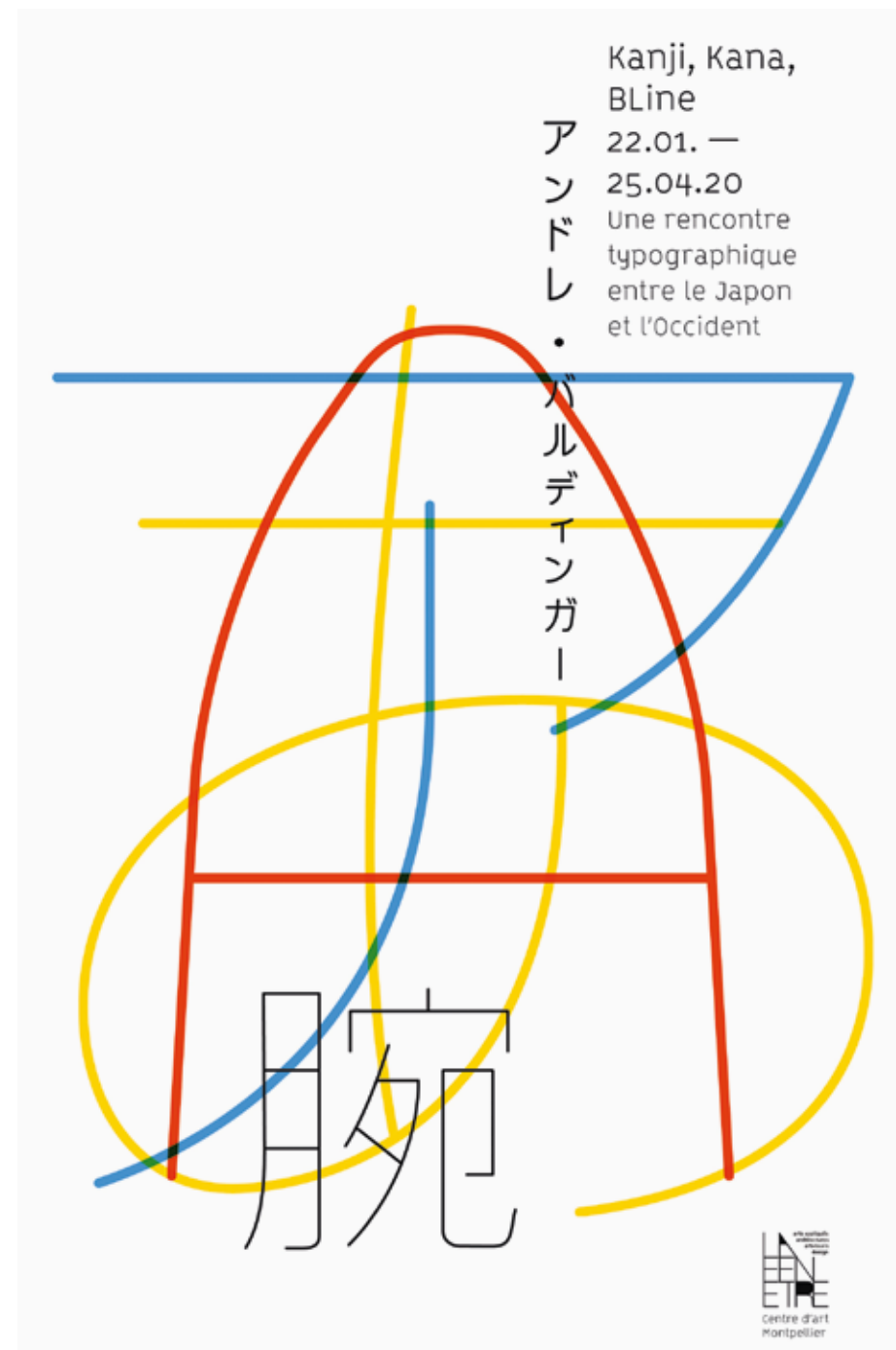
Elvire Bonduelle, *Vague (Red Wave)*, 2019 © Crédit photographique : Yves Chenot

A. Les initiatives sur les programmes soutenus

L'inscription au cœur de ses missions de la diffusion et de la valorisation des projets soutenus mobilise les équipes du Cnap pour la quasi-totalité des dispositifs de soutien, à travers des partenariats engagés depuis quelques années avec différentes institutions, tels que le cycle mensuel de rendez-vous Cnap / bibliothèque Kandinsky, le prix Cnap au FID Marseille, le prix Joris Ivens / Cnap au festival Cinéma du réel ou le partenariat avec la plateforme de diffusion de films Tënk pour accompagner certains des films aidés au titre du soutien Image/mouvement. S'inscrivent également dans ce cadre le programme Suite, en partenariat avec l'ADAGP, ou la participation du Cnap au salon d'édition indépendante Offprint. Enfin, un partenariat a été engagé avec l'association Aware, association se donnant pour mission la valorisation des artistes femmes.

En 2020, la situation sanitaire a largement restreint ces opérations. Ainsi, seules deux expositions du programme Suite ont pu ouvrir, et elles ont toutes deux dû fermer leurs portes de façon anticipée. Il s'agit de l'exposition d'André Baldinger, soutenu en projet artistique, intitulée « Kanji, Kana, BLine », qui a été présentée du 22 janvier au 15 mars à La Fenêtre, à Montpellier, et de l'exposition « La Main heureuse » de Rebecca Digne, soutenue en projet artistique en 2017, qui a été présentée du 19 septembre au 30 octobre à La Halle, à Pont-en-Royans. Les deux autres expositions ont été reportées : « Machine terrestrographique » de Raffard-Roussel à Octave Cowbell, à Metz, est prévue du 5 mars au 3 avril 2021, et « Mmmh [Maison-musée Michel Houellebecq] » au Radar, à Bayeux, est reportée en 2022.

Deux séances de présentation de livres ou de résultats de recherche en théorie et critique d'art se sont tenues. La convention avec le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou a été résignée pour 2020-2022. Les deux séances ont eu lieu le 16 janvier pour le lancement de l'ouvrage *Jean-François Bory, une monographie*, de Jacques Donguy, publié par les éditions A.D.L.M.N. / Les Presses du réel, et le 13 février pour le lancement du livre *Pureté et impureté de l'art*. Michel Journiac et *le sida*, d'Antoine Idier, édité par Sombres Torrents.



Affiche de l'exposition « Kanji, Kana, BLine » d'André Baldinger présentée au Centre d'art la Fenêtre, Montpellier, dans le cadre du programme Suite.



© FIDMarseille

Les prix des deux festivals de cinéma ont pu être décernés. Dans le cas du FID Marseille, une session du festival a pu se tenir, même si elle était décalée et réduite dans le temps. C'est le film *Explaining the Law to Kwame*, de Roe Rosen, présent dans la collection du Cnap, qui a bénéficié du prix du Cnap au FID. Une mention spéciale a été attribuée aux films *Forensickness*, de Chloé Galibert-Laîné, et *Soon It Will Be Dark*, d'Isabell Heimerdinger. Le Cnap a pu se réjouir que deux films précédemment soutenus par le Cnap au titre du dispositif Image/mouvement étaient également en sélection officielle cette année : le film de

Lech Kowalski *C'est Paris aussi* (Image/mouvement en 2017 pour le développement), qui a reçu le Grand Prix de la compétition française ; et le film de Thomas Bauer *Barrage d'arrêt fixe et fermé au niveau du carrefour Hamdalaye* (Image/mouvement 2019 pour la postproduction), qui a reçu une mention spéciale du prix Georges de Beaugard en compétition française.

Un nouveau projet a vu le jour exclusivement en ligne en 2020, à l'occasion d'un partenariat entre le Carreau du Temple et le Cnap, pour la présentation de deux films de Natacha Nisic soutenus par le Cnap avec le dispositif Image/mouvement, pour Vidéobox, espace de projection de films dans un vestiaire au sous-sol du Carreau du Temple, pour une durée de deux mois. Sur la même durée, les deux films et un outil de médiation dédié ont été mis en ligne sur le site du Carreau du Temple, du 27 mars au 23 mai.

Le partenariat avec la plateforme de production et de diffusion de courts métrages Tënk a été reconduit avec une convention désormais quadriennale, et non plus triennale, en raison des délais de production des films, de 2020 à 2023. De nouvelles modalités ont été envisagées pour ce partenariat, et notamment sa visibilité à terme. Dans la durée du partenariat, la plateforme avait soutenu neuf films d'Image/mouvement au stade du développement. Pour la nouvelle convention, ce sont deux à quatre films par an qui devront être accompagnés.

Les partenariats avec l'association Aware, pour le don d'ouvrages sur des artistes femmes soutenues en édition par le Cnap et pour l'acquisition d'une œuvre de la lauréate du prix Aware de l'artiste émergente, et avec France Culture pour la production d'émissions sur des projets de création sonore soutenus par le Cnap avec le dispositif « soutien à un projet artistique » se sont poursuivis.

B. Les éditions

Les activités éditoriales du Cnap accompagnent la diffusion des savoirs et le développement de la recherche en arts. En 2020, l'ouvrage *Les Flâneuses*, coédité avec Shelter Press et publié en 2021, restitue le travail d'exploration que la commissaire d'exposition indépendante Francesca Zappia a mené dans le cadre d'une bourse de recherche curatoriale du Cnap, avec comme fil rouge les notions de *copies*, *appropriations*, *citations*. En s'appuyant sur des corpus du XIX^e siècle et de l'époque postmoderne, l'auteure nous montre comment les reproductions d'œuvres d'art peuvent être considérées comme des objets dotés d'une valeur culturelle spécifique et regardées au même titre que les originales. L'ouvrage se construit de manière spatiale ; on y parcourt un musée encyclopédique, avec des salles dévolues aux Antiquités, à la Renaissance, aux périodes moderne et contemporaine, réunissant plus de 300 œuvres à travers une chronologie malicieuse qui vient pervertir le cours classique de l'histoire.



Les Flâneuses. Copies, appropriations, citations dans la collection du Centre national des arts plastiques, de Francesca Zappia, Coédition Shelter Press / Centre national des arts plastiques, 2021 © Design graphique : Bartolomé Sanson

Les livres coédités témoignent des missions de démocratisation culturelle qu'assume le Cnap. Ainsi, de janvier 2017 à mai 2019, l'établissement a organisé des ateliers de recherche et de lectures de films à la maison centrale de Poissy. Les personnes détenues étaient invitées à des promenades dans le champ de la création contemporaine, à des rendez-vous avec des artistes et à des rencontres avec des œuvres vidéo issues du Fonds national d'art contemporain, en regard d'autres œuvres filmiques et textuelles, afin de faire advenir le film intérieur de chacun. En 2020, l'ouvrage *Chaque Homme est un Soleil. Regards de personnes détenues sur la collection vidéo du Centre national des arts plastiques*, coédité avec les éditions Loco (Paris), est venu parachever ce grand projet. Le livre rend compte du travail d'analyse des œuvres et de l'expression des regards et subjectivités. Des contributions inédites de François Besse, Florence Lazar et François Crémieux, Hugo Martin, Guillaume Massart, Monsieur Sarx, Jérôme Poirer, Alejandra Riera, Sparafucile, Victor témoignent également de cette expérience. Le livre renseigne aussi sur les autres formes prises par cette recherche : une création radiophonique de France Culture et une exposition au centre d'art La Terrasse à Nanterre.

Le service participe enfin à une plus grande visibilité des œuvres de la collection, à travers des coéditions destinées à un large public. C'est, pour l'année 2020, le cas de l'ouvrage *Flux, une société en mouvement*, édité avec les éditions Poursuite (Arles), qui présente les travaux des quinze photographes ou duos d'artistes (Lionel Bayol-Thémimes, Aglaé Bory, Bruno Boudjelal, Guillaume Chamahian et Julien Lombardi, Margaret Dearing, Nicolas Floc'h, Samuel Gratacap, Éric Guglielmi, Ilanit Illouz, Marine Lanier, Perrine Le Querrec et Mathieu Farcy, Florent Meng, Florence Paradeis, Sarah Ritter, Hortense Soichet) ayant participé à la commande photographique éponyme en 2018. Ce projet témoigne des multiples flux irriguant le monde actuel et de leurs conséquences environnementales et sociétales. Le livre accueille des langages artistiques et critiques singuliers, exposant ainsi un large éventail de la scène photographique française d'aujourd'hui. Il témoigne de l'importance de cette commande dans l'histoire des pratiques photographiques contemporaines, dont elle a initié des moments essentiels, notamment en temps de crise.

Le Cnap publie chaque année la revue *Graphisme en France*. Pour sa vingt-sixième édition, c'est la question de l'écriture et du design graphique qui est abordée. Les textes confiés à Léonore Conte, designer, enseignante et doctorante, Ellen Lupton, designer, auteure, commissaire d'exposition et enseignante américaine, Nolwenn Maudet, designer, enseignante et chercheuse, Richard Niessen, designer et auteur néerlandais, et Vivien Philizot, designer et maître de conférence à l'université de Strasbourg, permettent d'alimenter la réflexion sur l'écriture entendue dans un large spectre. Le design graphique, renouvelé chaque année dans sa forme (format, papiers, reliure, caractères typographiques), a été réalisé par Théo Miller. Diplômé en image imprimée et design typographique à l'école Estienne en 2016, il a prolongé sa formation au Celso - Sorbonne afin d'approfondir les liens entre écriture et outils de dessin de lettre. Sa proposition structure les différentes contributions avec une attention particulière pour les images, reproduites de manière à les rendre lisibles et à brouiller la frontière entre les textes et les documents textuels. Les caractères typographiques utilisés sont Ductil de Marion Sendral, Grandmaster de Lucas Descroix, Grtsk de Ilya Naumoff et Benjamin Blaess, et Minotaur de Jean-Baptiste Levée. Le calendrier des événements a été conservé, même si de nombreuses initiatives ont dû être reportées ou annulées. Il confirme, malgré la situation, la créativité et l'engagement des lieux de diffusion, des écoles et des universités pour produire des expositions, événements, conférences et colloques qui contribuent à la reconnaissance de ce domaine. *Graphisme en France* est disponible en français en version numérique et imprimée à 10 000 exemplaires et en anglais en version numérique, en téléchargement sur www.cnap.graphismeenfrance.fr et sur la plateforme numérique Art Book Magazine.



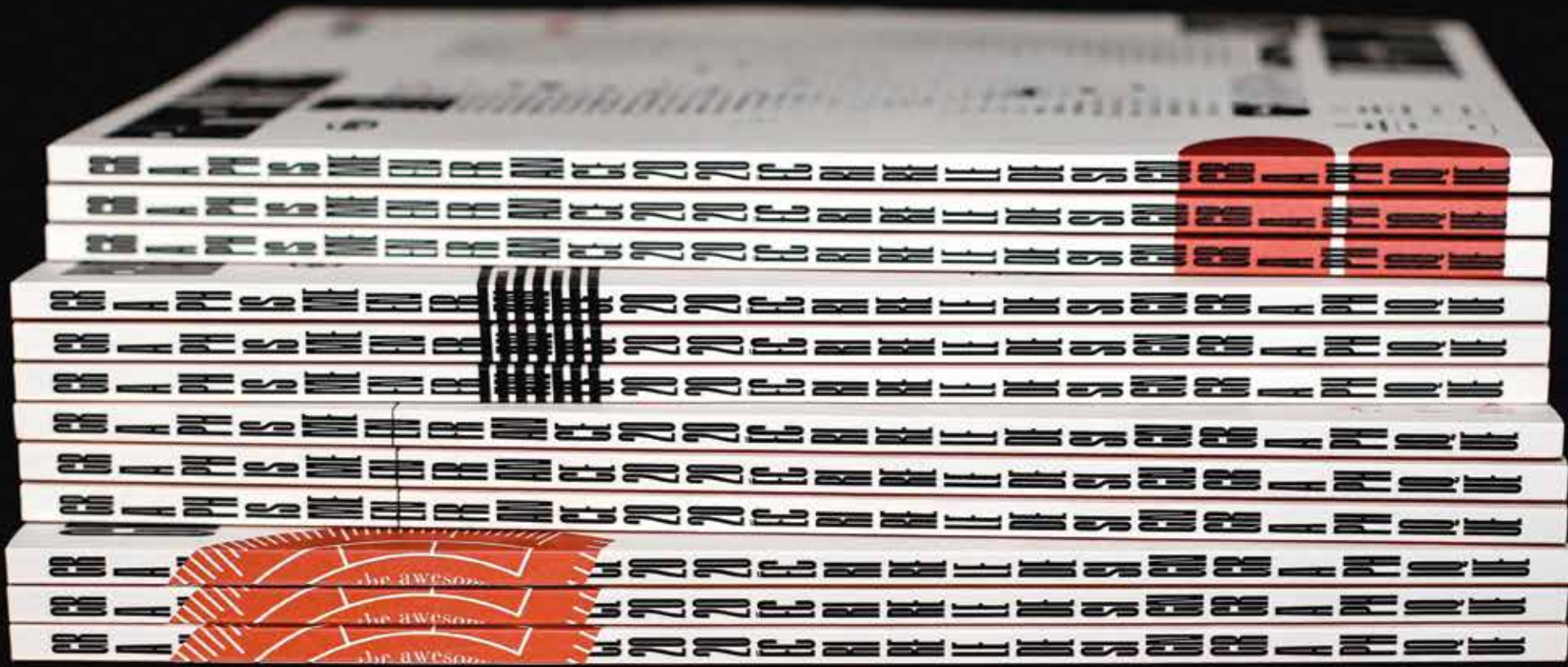
Chaque Homme est un Soleil, Coédition LOCO / Centre national des arts plastiques, 2020



Flux, une société en mouvement, Coédition Poursuite / Centre national des arts plastiques, 2020 © Design graphique : Grégoire Pujade-Lauraine



Ci-dessus et p. 150-151 : *Graphisme en France*, n°26 *Écrire le design graphique*, Éditions du Centre national des arts plastiques, 2020 © Design graphique : Théo Miller / Crédit photographique : Jules Tirilly



C. Les projets d'éducation artistique et culturelle



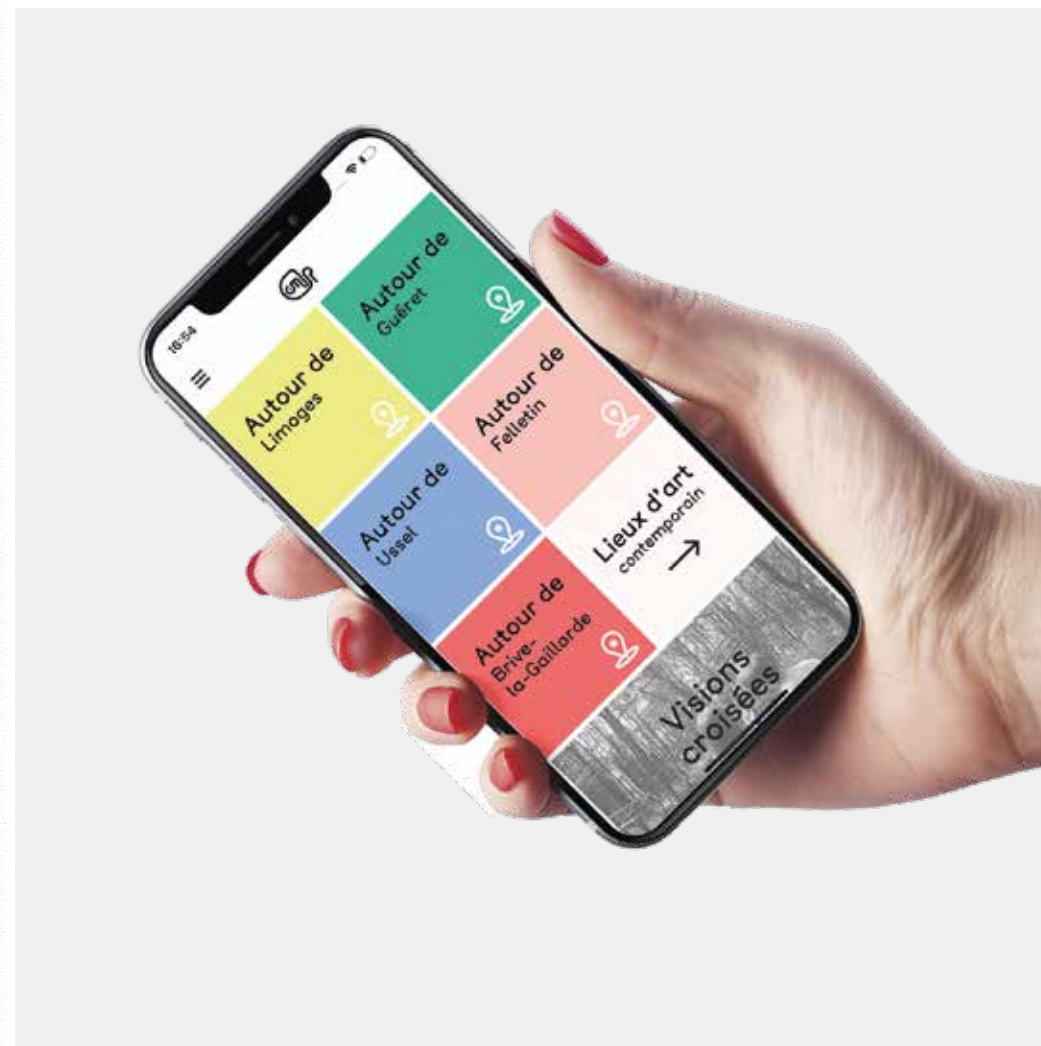
Capture d'écran du MOOC « Le design graphique au collège : découvrir pour transmettre » © Cnap / Studio La Brèche

1 OUTILS DE MÉDIATION

Le Cnap mène de nombreux projets pour valoriser les œuvres de la collection et la création artistique contemporaine. Ces projets répondent aux besoins engendrés par la crise sanitaire et son urgence de maintenir un contact étroit avec les publics à travers des supports digitaux. Toutefois, comme de nombreuses structures culturelles, le service médiation a été affecté par la pandémie et a dû ralentir ses différents projets.

MOOC « Le design graphique au collège : découvrir pour transmettre »

Le service médiation continue de contribuer activement à la diffusion et à la connaissance du design graphique en réalisant son premier cours en ligne gratuit, destiné en premier lieu aux professeurs de collège. En partenariat avec le réseau Canopé, ce MOOC (*massive online open course*) transmet aux enseignants les concepts clés et leur offre la possibilité de sensibiliser les élèves aux enjeux visuels de leur environnement quotidien. Le cours sera ouvert et accessible à tous à partir du 4 mars 2021 sur la plateforme FUN (France université numérique). Ce MOOC est aussi l'occasion de donner la parole à des designers graphiques afin de mieux faire connaître leur métier.



Application mobile « Partours Limousin » © Cnap, 2021

L'application de médiation
« Parcours »

Le service médiation poursuit le développement de sa troisième application « Parcours », qui valorisera une quarantaine d'œuvres visibles dans l'espace public du territoire du Limousin, en région Nouvelle-Aquitaine. Sa sortie a été repoussée au printemps 2021 en raison de la crise sanitaire.

Ces applications de médiation sont l'occasion de valoriser le travail d'artistes du territoire ou d'attirer le regard sur la présence d'œuvres majeures dans des lieux parfois méconnus.

Kits pédagogiques design
graphique

En 2020, la diffusion du *Ludographe* et de *Série graphique. Connaître et pratiquer le design graphique au collège* a connu un important ralentissement à cause de la pandémie. Au total, 35 *Ludographe* ont été distribués aux enseignants et médiateurs, dont les demandes proviennent surtout de l'ouest de la France et de la région parisienne.

Les formations se sont elles aussi raréfiées en raison du confinement au printemps et de l'impossibilité de demander à des enseignants de se déplacer et de se réunir dans un espace clos. Ainsi, une seule formation a pu avoir lieu avant le début de la pandémie, en janvier 2020, en partenariat avec la médiathèque de Bagnole.

Parallèlement, le groupe Facebook de partage d'expériences autour du *Ludographe* connaît un relatif succès et compte 214 membres – enseignants et médiateurs possédant le kit – contre 170 en 2019.

2
DES PROJETS HORS
LES MURS

Super Val

Mené depuis quatre ans sur le territoire du Val-d'Argent à Argenteuil, le projet Super Val se déroule en partenariat avec la Cité de la céramique - Sèvres et Limoges, à l'initiative de la préfecture d'Île-de-France. L'année 2020 marque l'aboutissement de ce projet avec la pose des deux tables d'orientation et des balises dans le quartier, afin d'indiquer la position des maisons d'oiseaux réalisées par les habitants. Au total, plus de 500 habitants ont participé à 35 ateliers pour créer 85 nichoirs.

Fabriquer la ville

Sollicité par la préfecture d'Île-de-France, le Cnap débute un nouveau projet d'action culturelle dans des quartiers prioritaires de la ville de Pantin et de ses alentours. En partenariat avec la Fondation Fiminco (Romainville) et le centre d'art contemporain La Galerie (Noisy-le-Sec), le projet s'est construit autour de la thématique de la marche et s'inscrit sur les territoires du quartier des Sept-Arpents à Pantin, du quartier de l'Horloge à Romainville et du quartier Béthisy à Noisy-le-Sec, avec la volonté de mobiliser les habitants.

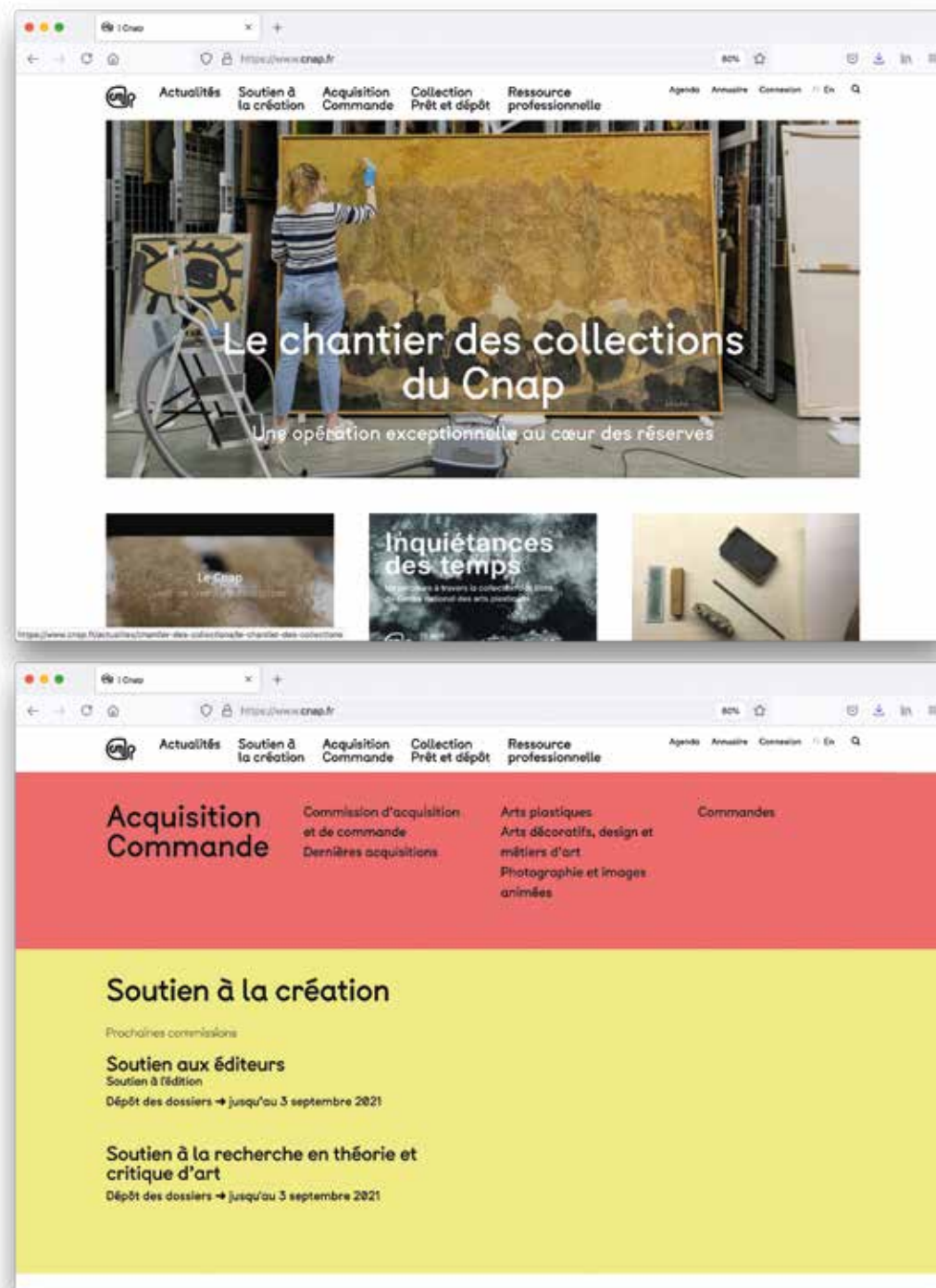
Le 24 août 2020, un appel à projet a été lancé par le Cnap pour sélectionner l'artiste ou le collectif en charge de l'action culturelle, et près de 48 candidatures ont été reçues. En octobre s'est tenu le comité de sélection, qui a choisi l'artiste Fériel Boushaki pour mener ce projet.

1 UN SITE INTERNET RENOUVELÉ POUR UNE AUDIENCE ÉLARGIE

Après plusieurs mois de conception et de développement, le nouveau site Internet du Centre national des arts plastiques www.cnap.fr a pu voir le jour le 6 mars 2020, peu avant le premier confinement. Ce projet s'inscrit dans une stratégie globale de communication, avec la refonte de tous les outils de communication. Le nouveau site est axé sur les besoins et les usages des internautes, sollicités lors de groupes de travail avec les usagers, dans un esprit de coconception. C'est avant tout un site de service, où se trouvent les informations des différents dispositifs de soutien à la création proposés par le Cnap, les informations dédiées aux professionnels des arts visuels, ou l'accès à la collection en ligne, qui contient plus de 85 000 œuvres. Grâce à sa nouvelle structure de contenus, les nombreux articles sur l'actualité et les actions du Cnap et de ses partenaires sont facilement accessibles et mis à jour quotidiennement. Avec de nouvelles fonctionnalités, l'optimisation du moteur de recherche, le site au design repensé et réactif s'adapte à tous les supports et facilite les recherches. En matière éditoriale, un travail sur les rubriques et les contenus est réalisé avec un effort de clarté et de structuration des contenus destinés au Web et la catégorisation des événements.

D'autres fonctionnalités seront disponibles au premier semestre 2021, notamment un meilleur confort de lecture de la collection en ligne et une version anglaise. Parallèlement, les autres supports de communication — les lettres d'information, les e-mailings, les publications sur les réseaux sociaux — participent à la nouvelle stratégie de communication numérique de l'établissement.

La lettre d'information est un lien essentiel avec les publics pour communiquer sur l'actualité du Cnap. L'établissement n'étant pas un lieu ouvert au public, la relation avec les partenaires se fait aussi par Internet. Mensuelle (11 numéros par an), *Traits plastiques* est envoyée à 24 000 contacts abonnés. La réalisation technique de cette lettre d'information est dorénavant assurée par les équipes du Cnap, qui s'est doté d'un outil de gestion et d'envoi d'e-mailing qui permet plus de souplesse et réactivité.



Captures d'écran du nouveau site Internet www.cnap.fr © Cnap, 2020 / Développement : Access OWS / Graphisme : Manuella Bonnet - God save the screen

En réponse à la fermeture prolongée des lieux culturels, le service de la communication du Cnap a pu développer et produire des contenus numériques spécifiques et renforcer sa présence sur le web en proposant des séminaires ou des expositions virtuelles.

#UnJour #UneŒuvre

Publié à partir du 18 mars jusqu'à la fin du confinement. www.cnap.fr/unjour-uneoeuvre et sur les réseaux sociaux du Cnap tous les jours (Facebook et Instagram).

Du 18 mars au 10 mai 2020, le Cnap a mis en place sur les réseaux sociaux le dispositif #UnJour #UneŒuvre pour offrir à son audience lors de la période de confinement des publications quotidiennes sur les œuvres de la collection du Cnap. Ces publications avaient pour but de mettre en lumière l'ampleur et la variété de la collection, à travers le regard des conservateurs.

La houle : premier « Zoom » de la collection en ligne consacré aux artistes femmes

Publié le 9 avril et durant la période de confinement. www.cnap.fr/la-houle et Instagram et Facebook du Cnap.

Le Cnap consacre le premier « Zoom » de sa collection en ligne aux artistes femmes, en invitant la commissaire d'exposition indépendante Liberty Adrien à proposer un choix d'œuvres. Deux fois par semaine, des publications ont présenté des œuvres d'artistes femmes. Cette éditorialisation de la base de données est vouée à être poursuivie avec d'autres thématiques, sélections et invitations, qui mettront en avant certains pans de la collection.

Visites de deux expositions Suite en vidéo

Publiées respectivement lors du 1^{er} et du 2^e confinement.

- ⊙ « Kanji, Kana, BLine » d'André Baldinger
www.cnap.fr/actualites/evenements/voir/visite-en-video-kanji-kana-bline-dandre-baldinger
- ⊙ « La Main heureuse » de Rebecca Digne
www.cnap.fr/exposition-en-video-la-main-heureuse-de-rebecca-digne

Deux expositions (sur les quatre) prévues à l'occasion du programme Suite, qui vise à promouvoir les artistes précédemment soutenus par le Cnap, ayant été annulées en raison de la crise, des contenus vidéo ont été mis à la portée de tous en ligne. Les interviews de ces deux artistes étaient à retrouver sur le site du Cnap et sur YouTube.

Trois séminaires en ligne sur la collection vidéo du Cnap

Publiés le 31 mars et le 1^{er} avril.

- ⊙ « Désubjectiver les images - Queer théorie », en collaboration avec La Fémis
www.cnap.fr/actualites/evenements/voir/seminaire-en-ligne-desubjectiver-les-images-queer-theorie
- ⊙ « Un cinéma des hypothèses »
www.cnap.fr/actualites/evenements/voir/seminaire-en-ligne-un-cinema-des-hypotheses
- ⊙ « Esquisses pour une enquête à venir : 40xP »
www.cnap.fr/actualites/evenements/voir/seminaire-en-ligne-esquisses-pour-une-enquete-venir-40xp

Participation au dispositif #Culturecheznous

Publiée à partir du 17 mars.

<https://www.cnap.fr/actualites/evenements/voir/culturecheznous-et-autres-initiatives-du-cnap>

Le ministère de la Culture a annoncé en mars la mise en ligne d'une plateforme où toutes les initiatives digitales permettant d'avoir accès à la culture pendant la période de confinement à domicile sont répertoriées.

À cette occasion, le Cnap a proposé de découvrir sa collection en ligne, ses kits pédagogiques destinés aux enseignants pour initier les élèves au design graphique, ainsi que le générateur d'exposition virtuelle *Cnap^N* de l'artiste Pierre Giner.

Le Cnap a indéniablement renforcé ses liens avec les publics grâce à ces dispositifs digitaux, lesquels ont suscité de nombreuses interactions, des commentaires et des messages. La qualité rédactionnelle des notices ainsi que l'investissement des équipes a également permis à ce dispositif de se dérouler parfaitement.

Séminaire en ligne: Esquisses pr X

https://www.cnap.fr/seminaire- 50%

Actualités Soutien à la création Acquisition Commande Collection Prêt et dépôt Ressource professionnelle Agende Annuaire Connexion

Actual / Séminaire en ligne: Esquisses pour une enquête à venir «40xP»

Séminaire en ligne: Esquisses pour une enquête à venir 40xP

Conférence
1 avril 2020

À voir Événements passés



Olivier Menanteau, *Nonomi*, Projet de recherche en cours en Guyane (2020-2021), Projet collectif Notre monde politique, la Guyane.

En ces temps de confinement, **Pascale Cassagnau**, Responsable de la collection audiovisuel, vidéo et nouveaux médias du Cnap, a conçu ce séminaire en ligne, sur la recherche de la recherche, à partir d'un travail en cours. L'intégralité du séminaire est disponible en document téléchargeable ci-dessous.

Dans le domaine du spectacle vivant, de la musique et des arts plastiques, la notion de programmation et ses programmes internes désigne le temps de la prospection aussi bien que le moment *in process* de la création. Les protocoles de partition et de programme entrent dans la constitution de tout champ de recherche comme laboratoire et de ses outils conceptuels. La littérature contemporaine fait de ses processus de recherche, de ses méthodologies en acte, le corps même du

Séminaire en ligne: "Un cinéma X

https://www.cnap.fr/seminaire- 50%

Actualités Soutien à la création Acquisition Commande Collection Prêt et dépôt Ressource professionnelle Agende Annuaire Connexion


Actual / Séminaire en ligne: "Un cinéma des hypothèses"

Séminaire en ligne: *Un cinéma des hypothèses*

Films soutenus par le dispositif Image / mouvement

Conférence
1 avril 2020

À voir Événements passés



Olivier Menanteau, *For P2 (Time, Casson 5, Central Market, Suva, Film HDV 20 mai 16, 2017, 21 photographies.*

En ces temps de confinement, **Pascale Cassagnau**, Responsable de la collection audiovisuel, vidéo et nouveaux médias du Cnap, a conçu ce séminaire en ligne, sur la recherche de la recherche, à partir d'un travail en cours. L'intégralité du séminaire est disponible en document téléchargeable ci-dessous.

Les activités et les actions du Cnap sont valorisées à travers la diffusion de communiqués, articles et contenus éditoriaux sur ses canaux de diffusion et à travers la programmation d'événements de relations presse et de relations publiques. Outre ses outils et supports de communication — site Internet, lettre d'information, réseaux sociaux —, le Cnap s'associe à ses partenaires, et s'appuie sur leurs outils de communication, vecteurs de diffusion de l'information auprès d'un public plus large.

L'institution est épaulée par une agence de relations presse, l'agence Communic'Art, qui l'accompagne tout au long de l'année afin de promouvoir ses actions et de créer ou de renforcer des liens étroits avec les acteurs du monde de l'art contemporain. Expositions, commandes, séminaires... sont valorisés. Chaque projet que le Cnap initie, sur lequel il collabore ou qu'il met en œuvre fait l'objet d'un partenariat spécifique de communication et d'un plan média.

En 2020, malgré la crise, le programme Suite, porté par le Cnap avec l'ADAGP, l'exposition « Le Droit des objets à (se) disposer d'eux-mêmes » avec le musée des Beaux-Arts de Nancy, et le nouvel accrochage au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, « Le Tour du jour en quatre-vingts mondes », ont donné lieu à une campagne média importante, des conférences et visites de presse.

Les commandes publiques ont bénéficié également de visibilité, comme la commande nationale d'œuvres temporaires et réactivables dans l'espace public, la commande publique « Image 3.0 » ou encore la commande publique « La vie bonne », portée avec l'association Aware. Dès le début de la crise de la Covid-19, le Cnap a mis en place une communication de crise. En effet, pour accompagner les artistes et les professionnels des arts visuels en parallèle du plan d'action en faveur des artistes-auteurs du ministre de la Culture dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire, le Cnap s'est engagé sur des mesures inédites et s'est mobilisé très tôt pour répondre aux difficultés spécifiques rencontrées par les professionnels du secteur. Il a également affermi et renforcé certains dispositifs d'aide et a pu bénéficier de l'apport de nouvelles contributions financières.

L'institution a partagé ces informations sur tous ses canaux et auprès des journalistes. Des communications régulières sur les soutiens exceptionnels ont été réalisées, des bilans sur les actions entreprises par l'institution ont été publiés sur le site Internet ou dans la lettre d'information.



Vue du montage de l'exposition
« Le Tour du jour en quatre-vingts
mondes », CAPC, Musée d'art
contemporain de Bordeaux, 2020 ©
Crédit photographique : Frédéric Deval,
Mairie de Bordeaux.

4 LES RESSOURCES POUR LES ARTISTES ET LES PROFESSIONNELS

Dans le cadre de ses missions, le Cnap est chargé d'informer les artistes grâce au site Internet et à la réalisation de guides. Les informations concernent le statut, le régime de sécurité sociale, la fiscalité, les droits d'auteur... toutes les informations nécessaires à la pratique de leur activité professionnelle.

En 2020, le Cnap a publié, à l'initiative du ministère de la Culture, le *Guide pratique du 1 % artistique et de la commande publique*, afin d'informer et d'accompagner les commanditaires publics dans l'entier déroulement d'un projet, depuis son initiative jusqu'à son exécution et sa réception par le public. Diffusé auprès des collectivités territoriales et des services de l'État – 12 000 exemplaires imprimés, et téléchargeable sur le site Internet du Cnap –, ce manuel de sensibilisation aux bonnes pratiques de la commande publique artistique a pour objectif d'établir des relations de confiance entre tous les intervenants, d'encourager et de faciliter la réalisation d'œuvres de qualité, de veiller à leur bonne intégration auprès des publics et à leur devenir patrimonial. Au-delà des commanditaires publics, destinataires principaux de l'ouvrage, ce guide offre un outil tant aux artistes et aux divers acteurs de l'art contemporain qu'aux architectes, urbanistes et entreprises du bâtiment et des travaux publics. Son objectif est de faciliter l'application systématique du 1 % artistique prévu par la loi.

Par ailleurs depuis 2018, le Cnap s'est associé à Maze pour coproduire une web-série intitulée *Au secours, je suis artiste*. Elle a pour objectif d'accompagner les artistes plasticiens et auteurs dans la compréhension de leurs démarches administratives professionnelles. En 2020, les mises à jour des saisons 1 et 2 ont été réalisées, et un nouvel épisode a été créé. Au total, quinze épisodes accompagnent les artistes plasticiens, auteurs sur toutes les dimensions de l'activité professionnelle. Les épisodes sont diffusés sur Dailymotion et YouTube et sur les sites Internet du Cnap et de Maze.

Enfin, le partenariat avec Documents d'artistes a été reconduit en 2020 et a permis l'actualisation de biographies d'artistes en région et la traduction de fiches en anglais. Cinquante-sept nouvelles notices d'artistes ont été publiées.



Couverture du *Guide pratique du 1% artistique et de la commande publique*, Éditions du Cnap, 2020 © Cnap, Ministère de la culture / Design graphique : Clémence Michon

IV. LES MOYENS DE L'ÉTABLISSEMENT



Emballage d'une œuvre dans le cadre du chantier des collections © Patricia Lecomte

A

Les temps forts de 2020

1

FAIRE FACE À LA CRISE SANITAIRE

La réactivité des équipes du Cnap face au confinement généralisé

Dès le vendredi 13 mars après-midi, à la suite de l'annonce du confinement national, une cellule de crise se constitue, en y associant les représentants du personnel au comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT), pour mettre en œuvre un plan de continuité d'activité. Sa première décision est d'interrompre le chantier des collections, mobilisant, dans les locaux, une quinzaine de personnes extérieures au Cnap. De nouveau réunie le lundi 16 mars, la cellule de crise finalise les mesures du plan de continuité et « ferme » le Cnap pour toute la durée du confinement, en plaçant l'ensemble des agents en travail à distance ou en autorisation spéciale d'absence (ASA), et en se recentrant sur les missions relatives à la continuité d'activité : sécurité des bâtiments et des œuvres, paie et gestion RH de proximité, paiement des fournisseurs, maintenance et développement informatique, communication interne et externe, dialogue social, management et missions d'accompagnement et de soutien aux artistes et professionnels des arts visuels durement touchés par la crise.



Alain Séchas, *Insta Picpus*, 2020 © Alain Séchas

Passé une première période de sidération, l'établissement s'organise très vite à distance. Des moyens informatiques sont déployés : augmentation de la bande passante du Cnap pour pouvoir connecter tous les postes à distance, prêts d'ordinateurs portables et de clés USB, installation des VPN sur l'ensemble des postes (matériel personnel ou du Cnap) avec prise en main à distance et mise en place d'un service d'assistance téléphonique. La paie et la gestion RH sont réalisées en télétravail à 95 % grâce à l'utilisation de l'outil de gestion des congés et plannings à distance, qui permet de recenser l'ensemble des situations des agents et de faire les remontées d'information hebdomadaires à la tutelle. Des propositions de formation à distance ainsi que des informations RH sont très régulièrement envoyées. La dématérialisation totale des paiements, mise en œuvre dès janvier 2020, permet immédiatement aux deux gestionnaires budgétaires et à l'agence comptable d'assurer le paiement des fournisseurs à distance. Un circuit de parapheur dématérialisé, de visa et de signature est organisé. Cette organisation permet très vite de prendre en charge les mesures exceptionnelles d'accompagnement des professionnels qui sont confiées au Cnap (fonds d'urgence, secours exceptionnel, acquisitions exceptionnelles), pour lesquelles deux emplois sont redéployés.

La réunion de direction hebdomadaire a pu reprendre en visioconférence dès la troisième semaine de confinement. Les encadrants sont sensibilisés à la question du suivi des agents en télétravail : contacts téléphoniques réguliers dans un premier temps puis réunions en visioconférence, tableau de suivi des activités.

Le CHSCT est régulièrement convoqué, et un échange hebdomadaire d'informations est mis en place, les représentants du personnel se faisant le relais des agents. La communication interne est renforcée par l'envoi de messages réguliers à tous.

Globalement sur cette période, 67 % des agents ont été en télétravail sur la totalité ou une partie de leurs tâches, 32 % n'ont pu travailler du fait de leur poste, pour nécessité de garde d'enfants ou situation particulière, 1 % a travaillé sur site.



L'évolution de l'organisation du travail avec la reprise d'activité

La fin du confinement a été encadrée par un plan de reprise progressive d'activité (PRPA), préparé dès le 7 mai 2020 lors d'une réunion du CHSCT élargi à la cellule de crise, et régulièrement adapté à la situation au gré des phases de retour « à la normale » ou de nouveau confinement, comme à la fin du mois d'octobre. Ce plan, conçu collectivement, organise le travail pour garantir les conditions de santé et de sécurité des personnes : cheminements, jauges, mesures barrières et de distanciation, gestion des cas contacts, et définit un protocole détaillé des mesures spécifiques du travail dans les réserves, pour les agents du Cnap comme pour les nombreux intervenants externes. Une quarantaine des œuvres est mise en place, progressivement levée au cours des phases. Ces dispositions et l'engagement des équipes ont permis une reprise immédiate du chantier des collections, identifié comme prioritaire compte tenu des enjeux stratégiques de ce projet, et une reprise progressive de l'activité de la régie, permettant de rattraper les retours et départs d'œuvres, ainsi que les livraisons d'œuvres, accrues à la suite de la commission d'acquisition exceptionnelle.

L'objectif est d'organiser le travail sans effet d'isolement des personnes, que ce soit celles dont les postes sont non télétravaillables comme celles travaillant pleinement à distance, et de ne pas provoquer d'effet de déport des tâches sur les personnes plus fréquemment présentes sur site. Un rythme global de présence un jour par semaine pour les postes télétravaillables est l'équilibre trouvé, et les encadrants sont pleinement mobilisés.

Cette phase forcée de travail à distance a permis de conduire une analyse de retour d'expérience sur le télétravail et de poser les bases, en matière d'équipements et d'organisation, du développement du télétravail au sein de l'établissement, qui ne l'était jusqu'alors qu'à un niveau très limité. Ce sera sans aucun doute un nouveau mode de travail dès la fin de l'épisode pandémique, les équipes ont montré leur capacité à se l'approprier et à conduire les missions du Cnap avec cette organisation.

2
LES GRANDES ACTIONS
STRUCTURANTES DE
L'ANNÉE

La réactivation du comité technique

La réorganisation du Cnap :
une démarche participative
conduite en 2020

Depuis juillet 2019, le comité technique du Cnap ne pouvait plus siéger, faute de représentants du personnel en nombre suffisant. Après plusieurs appels à volontaires infructueux, et avec l'accord de la CGT-Culture, syndicat majoritaire lors des élections de décembre 2018, un tirage au sort est organisé le 7 octobre 2020. Ce n'est que le 21 décembre que les deux titulaires manquants ont donné leur accord pour siéger. L'instance peut reprendre ses travaux dès le début de l'année 2021.

Deux objectifs stratégiques ont été fixés dans le contrat d'objectifs et de performance 2019-2022 : doter le Cnap d'un nouvel organigramme qui aura vocation à s'adapter à la future situation de l'établissement à Pantin, et accompagner le changement (organisationnel et géographique) en assurant les conditions d'un partage d'une culture d'établissement et d'un fonctionnement plus optimal en mode projet.



Vue du Centre national des arts plastiques à la Défense. François Morellet, « La Défonce », sculpture pour le bâtiment du Fonds national d'art contemporain sur l'esplanade de la Défense, 1990 © Adagp, Paris / Crédit photographique : Yves Chenot

Le Cnap s'est fait accompagner dans ce projet par un cabinet externe. La démarche choisie a été participative, en incluant les agents dans le projet de réorganisation et en favorisant la coconstruction de celle-ci. La phase d'analyse préalable s'est déroulée en deux temps majeurs : des entretiens individuels avec l'ensemble des encadrants et le recueil d'éléments par un questionnaire anonyme en ligne. Malgré la période de crise sanitaire, le sondage a pu être lancé le 10 juin 2020 et ouvert pendant un mois. Ensuite, trois ateliers de coconstruction se sont tenus entre le 10 septembre et le 1^{er} octobre 2020. Ces ateliers étaient organisés selon une logique progressive et thématique : chaque atelier repartait des principes et décisions validés par le précédent pour aborder le thème en séance et construire des scénarios d'organisation cohérents. Ces ateliers étaient composés de 20 personnes représentatives des profils du Cnap, dont 10 personnes « socles » amenées à participer aux trois ateliers.

La synthèse des scénarios d'organisation issue de ces ateliers a donné lieu à la déclinaison finale de l'organisation cible et à la formalisation de la matrice de passage (postes et compétences actuels face aux postes et compétences de la nouvelle organisation). L'organigramme a été décliné en deux versions : la version 1 correspondant à la bonne réalisation des activités actuellement couvertes par le Cnap avec les effectifs actuels, la version 2, à la mise en place des nouvelles activités à Pantin, sous réserve d'une dotation supplémentaire en ETP permettant de développer ces activités.

Le futur nouvel organigramme rompt avec l'organisation cloisonnée et déséquilibrée existante et propose sept pôles au même niveau, impliquant une transversalité beaucoup plus importante et le développement d'une culture collaborative. C'est la raison pour laquelle le Cnap a décidé de mettre en place une formation sur la sensibilisation au travail en mode projet, directement expérimentée sur le projet lié à l'œuvre de Jean Tinguely, *Le Cyclop*.

Le planning initial de la refonte de l'organigramme a été bouleversé à la fois par la crise sanitaire et l'absence de comité technique pouvant valablement siéger. Le retour vers l'ensemble des personnels, puis les phases de validation en comité technique et d'approbation par le conseil d'administration se dérouleront en 2021.

Démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE)

En 2020, le Cnap a entrepris de développer et de structurer sa démarche portant sur les questions de développement durable. Une consultation de l'ensemble des services s'est déroulée durant les mois de juin et juillet dans le but d'établir un état des lieux des démarches engagées, de sensibiliser l'ensemble des personnes travaillant dans l'établissement et de mettre en place un plan pour les actions à venir.

Ainsi, plusieurs axes ont été définis : porter une attention à l'ensemble des achats (réduire et acheter plus durable), économiser les ressources (installation de détecteurs de présence pour la lumière), bannir l'usage des plastiques à usage unique (installation de distributeurs d'eau branchés sur le réseau, proscription des plateaux repas jetables) et mettre en place des bacs de tri et de recyclage des déchets. Par ailleurs, une incitation à prendre en compte les questions de développement durable est communiquée aux prestataires de services, notamment dans les marchés passés par l'établissement. Il a été décidé d'aménager et de végétaliser un patio et d'organiser des ateliers de sensibilisation à destination du personnel. Sur le chantier du futur Cnap à Pantin, pour la phase de démolition des espaces en cours, la maîtrise d'ouvrage a été sollicitée par le Cnap pour mettre en place un système de tri et de recyclage en fonction des différents types de matériaux démontés.

B Les ressources humaines et financières

Des effectifs sous tension

Le plafond d'emploi du Cnap reste en 2020 de 77 ETPT (équivalents temps plein travaillé), répartis entre 57 emplois rémunérés par le ministère de la Culture et 20 par le Cnap. La consommation de ce plafond a atteint un taux global de 98,8 %, correspondant à 76,1 ETPT, soit une quasi-saturation des emplois disponibles. Des redéploiement de contrats ainsi que de nouveaux recrutements de renfort, permettant d'absorber le surcroît important d'activité lié aux mesures de soutien exceptionnelles spécifiques à la crise sanitaire (aides financières aux artistes et acquisitions exceptionnelles), ont pu être faits uniquement parce que plusieurs postes permanents devenus vacants à la suite de départs (deux retraites en 2020 et une mobilité) n'ont pas été remplacés afin de rendre plus faciles les redéploiements nécessaires à la réorganisation du Cnap. Le décalage de la mise en œuvre de celle-ci a permis le recours à ces contrats de renfort, qui pourront beaucoup plus difficilement être prolongés sur 2021 alors que les besoins demeurent, puisque le budget des aides a connu une très forte croissance. Le Cnap a conforté son recours aux contrats de projet, qui permettent, pour la durée du projet, de s'associer des compétences permettant de le mener à bien. En 2020, trois contrats de projet ont cours, deux pour le chantier des collections et un pour le programme de commande publique d'œuvres à protocole et réactivables dans l'espace public. Le choix du Cnap d'avoir un recours renforcé à l'apprentissage s'est confirmé en 2020, avec 5,4 ETPT d'apprentis présents. L'accueil des stagiaires est en revanche un peu en retrait du fait de la situation sanitaire (1 ETPT de moins que l'an dernier).

Un budget marqué par les mesures d'urgence sanitaire

Les dépenses du Cnap connaissent une très forte progression de 39 % en 2020 pour s'élever à 14,652 M€. Les mesures d'urgence liées à la crise de la Covid-19 ont fortement modifié la répartition des dépenses de 2020, puisque le Cnap a attribué les mesures du plan d'urgence et du secours exceptionnel aux professionnels des arts visuels particulièrement touchés par la crise sanitaire. Les dépenses destinées au soutien à la création progressent ainsi de 170 % (3,351 M€) et représentent 23 % du total des dépenses du Cnap, contre 8 % habituellement. En investissement, les dépenses d'acquisition exceptionnelle représentent 26 % du total des dépenses d'acquisition 2020. Au total, les dépenses spécifiques « Covid-19 » de soutien aux acteurs des arts visuels sont de 2,639 M€ en 2020.

En fonctionnement, les dépenses s'élèvent à 6,154 M€, en progression de 12 % essentiellement liée au chantier des collections, qui, débuté à l'automne 2019, s'est déroulé en année presque pleine en 2020 puisque celui-ci n'a été interrompu que pendant les deux mois de confinement généralisé.

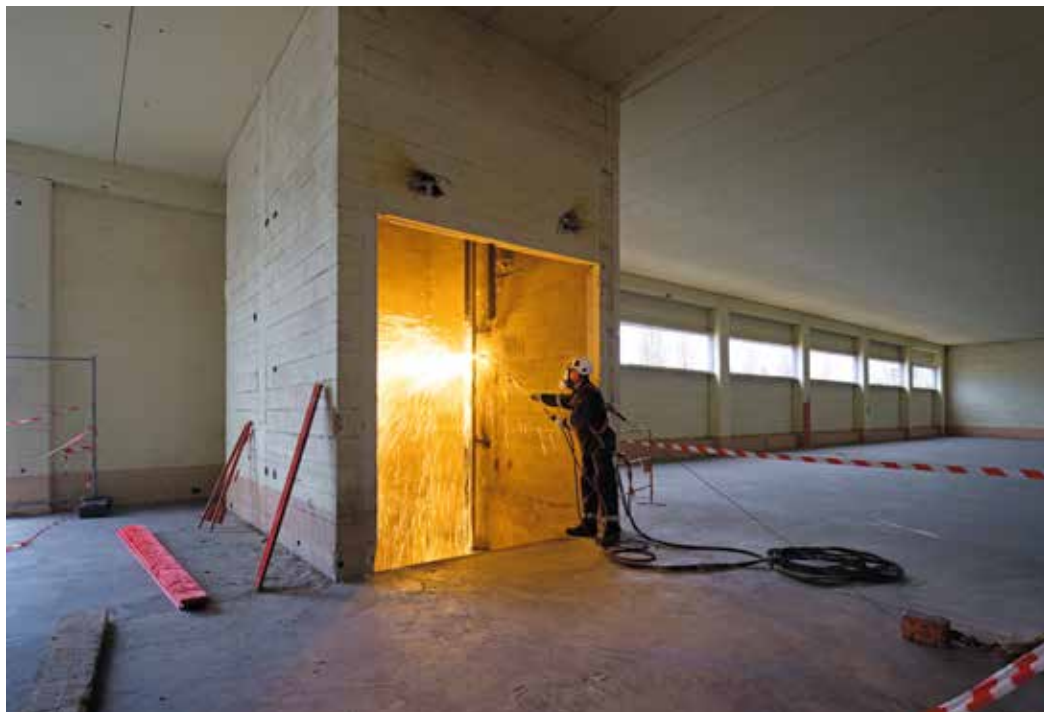
Les dépenses consacrées aux ressources humaines s'élèvent à 1,303 M€ mais sont majoritairement constituées des salaires et charges des 20 ETPT rémunérés par le Cnap et des apprentis (soit 1,223 M€, qui représente 8 % du budget total de 2020). Les rémunérations des 57 ETPT pris en charge sur le budget du ministère de la Culture représentent 3,635 M€ ; intégrées au budget du Cnap, le total des dépenses de personnel représenterait, en 2020, 27 % du budget de l'établissement.

Les dépenses d'investissement sont de 3,924 M€ et progressent de 43 % du fait de l'ensemble des acquisitions d'œuvres et d'objets d'art (dont la progression est de 66 %), contrebalancé par une diminution des dépenses en raison de la fin de la refonte du site Internet. Les dépenses de restauration des œuvres inscrites à l'inventaire restent constantes (290 k€).

C. Le projet immobilier à Pantin

L'année 2020 a marqué une étape importante du projet de relocalisation du Cnap à Pantin puisqu'elle a conduit à la validation de l'avant-projet détaillé (APD) lors d'une commission ministérielle des projets immobiliers (CMPI), qui s'est tenue le 22 septembre 2020.

Cette phase avait connu quelques vicissitudes à la suite de l'ajournement de l'APD en novembre 2019, notamment pour des questions de flux thermiques et de résistance au feu. Un nouvel APD a été rendu par le maître d'œuvre et les architectes Bruther et Data le 24 janvier 2020. Outre le fait que celui-ci n'était pas satisfaisant au regard des objectifs du programme s'est ajoutée l'annonce de la présence de poches de gypse sous le bâtiment, devant nécessairement être comblées par injections et occasionnant ainsi un coût supplémentaire important. L'ensemble du projet a dû être revu pour ces raisons : faire en sorte qu'il soit plus précis et mieux adapté aux besoins des utilisateurs et dégager des pistes d'économies.



Curage de l'ancienne cage d'ascenseur de l'entrepôt © Oppic / Cnap / Crédit photographique : Sylvain Duffard

Ainsi, durant la période de confinement, le travail s'est poursuivi de manière intensive lors de très nombreuses réunions entre le Cnap (dont le groupe de travail permanent sur le projet n'a cessé de s'activer), l'OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers du ministère de la Culture) et les architectes pour valider progressivement les propositions relatives aux différents espaces : documentation, bureaux et lieu de vie, mouvement des œuvres, ateliers, réserves et salle des commissions.

La CMPI a permis de valider des évolutions et de contenir le glissement important du calendrier. Celles-ci consistent en l'affermissement des deux tranches de travaux initialement prévues qui conduisaient à réaliser les aménagements des réserves du Mobilier national en phase 2 ; la réalisation d'une phase de travaux anticipés dès l'automne 2020 (démolition, curage) ; l'intégration des prestations d'ameublement des réserves et de la documentation.

Cette question de la programmation du mobilier des réserves dès l'APD n'avait en effet pas été prévue dans la convention de mandat initiale. Des réunions spécifiques se sont enchaînées tant avec le Mobilier national qu'avec le Cnap afin de travailler sur l'ensemble des questions d'implantation des mobiliers.

La phase de démolition, d'injection pour combler les poches de gypse et de curage a débuté à l'automne. Les architectes travaillent désormais au dossier de PRO (projet, spécifications techniques détaillées), qui doit être rendu au début du mois de mars 2021.

p. 182-183 : Injection gravitaire de l'entrepôt pour combler les poches de gypse © Oppic / Cnap / Crédit photographique : Sylvain Duffard



**CAHIER
DES DONNÉES
CNAP 2020**

Les dispositifs de soutien

SOUTIEN POUR UN PROJET ARTISTIQUE

Nombre de demandes présentées en commission	152
Nombre de projets aidés	28
% des aides accordées	18,4 %
Nombre d'artistes aidés	30
Part des femmes	46,7 %
Part des primo-bénéficiaires	73,0 %
Montant (en €)	200 000
Montant moyen d'une aide (en €)	7 143

SECOURS EXCEPTIONNEL

Nombre de demandes présentées en commission	836
Nombre d'artistes aidés	725
% des aides accordées	86,7 %
Part des femmes	88 %
Part des primo-bénéficiaires	55 %
Montant (en €)	725 000
Montant moyen d'une aide (en €)	1 000

FONDS D'URGENCE

Nombre de demandes présentées en commission	940
Nombre d'artistes aidés	822
% des aides accordées	87,4 %
Part des femmes	53 %
Montant (en €)	1 513 689
Montant moyen d'une aide (en €)	1 844

SOUTIEN À LA RECHERCHE EN THÉORIE ET CRITIQUE D'ART

Nombre de demandes présentées en commission	17
Nombre de professionnels aidés	8
% des aides accordées	47,1 %
Part des femmes	75,0 %
Part des primo-bénéficiaires	87,50 %
Montant (en €)	58 000
Montant moyen d'une aide (en €)	7 250

SOUTIEN À LA RECHERCHE EN RESTAURATION ET CONSERVATION D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN

Nombre de demandes présentées en commission	1
Primo-demandeurs	1
Nombre d'aides	1
Primo-bénéficiaires	1
Femmes	100 %
Montant (en €)	4 000
Montant moyen d'une aide (en €)	4 000

SOUTIEN À LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE CONTEMPORAINE

Nombre de demandes présentées en commission	99
Nombre de projets aidés	30
% des aides accordées	30,3 %
Nombre de photographes aidés	31
Part des femmes	41,9 %
Part des primo-bénéficiaires	77 %
Montant (en €)	200 000
Montant moyen d'une aide (en €)	6 667

IMAGE/MOUVEMENT

Nombre de demandes présentées en commission	119
Nombre d'aides	21
% des aides accordées	17,6%
Montant (en €)	210 000
Montant moyen d'une aide (en €)	10 000

**SOUTIEN AUX GALERIES
(AVANCE REMBOURSABLE)**

Nombre de demandes présentées en commission	5
Nombre d'aides	4
% des aides accordées	80,0%
Montant (en €)	161528
Montant moyen d'une aide (en €)	40 382

**SOUTIEN AUX GALERIES
(PARTICIPATION AUX FOIRES À L'ÉTRANGER)**

Nombre de demandes présentées en commission	34
Nombre d'aides	24
% des aides accordées	70,6%
Montant (en €)	110 000
Montant moyen d'une aide (en €)	4 583

**SOUTIEN AUX GALERIES
(PARTENARIAT AVEC UNE GALERIE À L'ÉTRANGER)**

Nombre de demandes présentées en commission	3
Nombre d'aides	1
% des aides accordées	33,3%
Montant (en €)	11 686
Montant moyen d'une aide (en €)	11 686

**SOUTIEN AUX GALERIES
(EXPOSITION / PUBLICATION)**

Nombre de demandes présentées en commission	47
Exposition	31
Publication	16
Nombre d'aides	31
Exposition	23
Publication	8
% des aides accordées	66,0%
Exposition	74,2%
Publication	50,0%
Montant (en €)	91000
Exposition	63000
Publication	28000
Montant moyen d'une aide (en €)	2935
Exposition	2739
Publication	3500

**TOTAL DES SOUTIENS ACCORDÉS
AUX GALERIES**

Nombre de demandes présentées en commission	89
Nombre d'aides	60
% des aides accordées	67,4%
Montant (en €)	374 214
Montant moyen d'une aide (en €)	6 237

**SOUTIEN AUX ÉDITEURS
(SALON, ÉDITION IMPRIMÉE ET NUMÉRIQUE)**

Nombre de demandes présentées en commission	153
Salon	19
Édition imprimée	126
Édition numérique	8
Nombre de projets aidés	51
Salon	13
Édition imprimée	36
Édition numérique	2
% des aides accordées	33,3%
Salon	68,4%
Édition imprimée	28,6%
Édition numérique	25,0%
Montant (en €)	269 314
Salon	14 000
Édition imprimée	233 314
Édition numérique	22 000
Montant moyen d'une aide (en €)	5 281
Salon	1 077
Édition imprimée	6 481
Édition numérique	11 000

Les acquisitions

Le budget consacré aux acquisitions réalisées et aux commandes passées en 2020 s'élève à 4 321 438 €.

- ⊙ Le budget affecté à la commission exceptionnelle s'élève à 1 102 900 €.
- ⊙ Le budget affecté aux acquisitions Arts plastiques s'élève à 1 024 793 € ;
- ⊙ Celui des acquisitions Photographie et images animées à 514 128 € ;
- ⊙ Et celui des acquisitions Arts décoratifs, design et métiers d'art à 242 617 €.




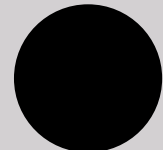

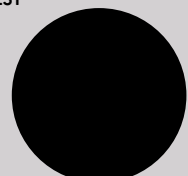



Ce sont 613 œuvres acquises en commission (dont 89 par don) de 203 artistes (dont 66 artistes femmes, 115 artistes hommes et 22 groupes, collectifs ou associations d'artistes).

- 213 œuvres acquises pour la collection Arts plastiques.
- 112 œuvres acquises pour la collection Photographie images animées.
- 298 œuvres acquises pour la collection Arts décoratifs, design et métiers d'art.

Le budget consacré aux commandes passées en 2020 s'élève à 420 500 €.

- 65 commandes ont été passées (ces commandes correspondent aux contrats signés en 2020) avec 65 artistes (dont 33 femmes, 27 hommes et 5 collectifs).
- 186 œuvres issues de commandes ont été inventoriés en 2020 (les œuvres inventoriées en 2020 sont des œuvres commandées dans le cadre de programme de commandes pouvant être pluriannuels notamment au regard des temps de production des œuvres).





















RÉPARTITION DES ACQUISITIONS PAR SECTEUR DE COLLECTION

	ARTS PLASTIQUES	PHOTOGRAPHIE	ARTS DÉCORATIFS	TOTAL
Nombre d'artistes	108 	53 	42 	203
Nombre d'œuvres par achat	196 	97 	231* 	524
Nombre d'œuvres par don	17 	15 	67 	89
Montant acquisitions	1 024 793 €	514 128 €	242 617 €	3 900 938 €
Montant commandes	167 500 €	253 000 €	-	420 500 €
Montant dons	2 756 800 €**	33 500 €	16 271 €	3 092 971 €
Montant commission exceptionnelle	693 550 €	32 2950 €	86 400 €	1 102 900 €

* Entrée d'ensembles de pièces de design graphique de Mathias Schweizer et M/M

** Dons importants : les vitrines d'Anselm Kiefer pour le Panthéon et un ensemble de sculptures d'Agnès Thurnauer en dépôt au Musée de l'Orangerie

RÉPARTITION DES ACQUISITIONS PAR GENRE ET ORIGINE GÉOGRAPHIQUE

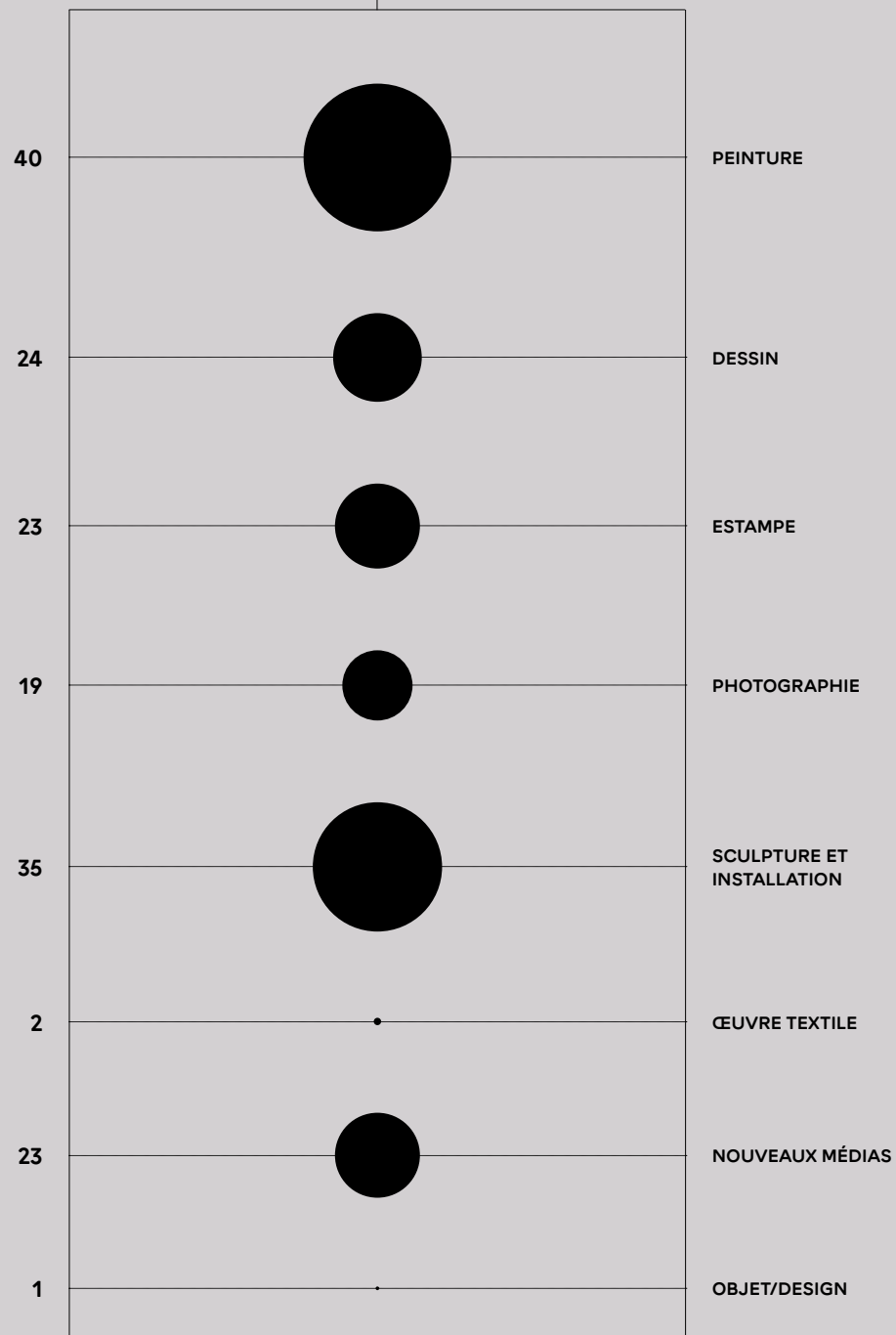
	ARTS PLASTIQUES	PHOTOGRAPHIE	ARTS DÉCORATIFS	COMMANDE	TOTAL
Hommes	56 	37 	22 	27 	142
Femmes	45 	14 	7 	33 	99
Groupes	7 	2 	13* 	5 	27
Artistes de la scène française**	96 	46 	30 	61 	233
Artistes Étrangers	12 	7 	12 	4 	35

* Artistes français ou artistes étrangers vivant en France : prédominance en 2020 (87%) du fait de la commission exceptionnelle et des commandes

NOMBRE D'ŒUVRES DÉPOSÉES

TOTAL = 167

PAR DOMAINE DE COLLECTION

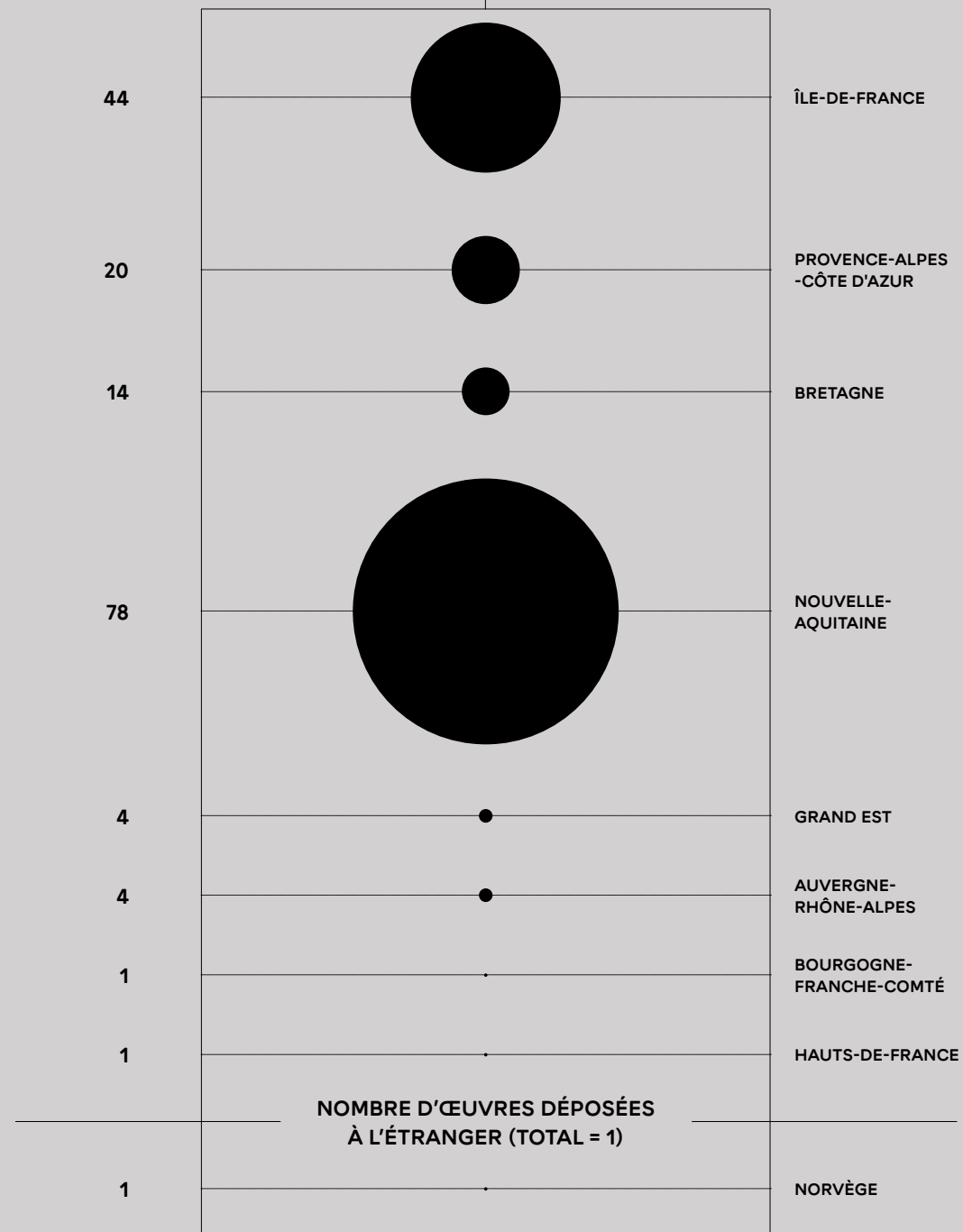


194

NOMBRE D'ŒUVRES DÉPOSÉES

TOTAL = 167

EN FRANCE PAR RÉGIONS



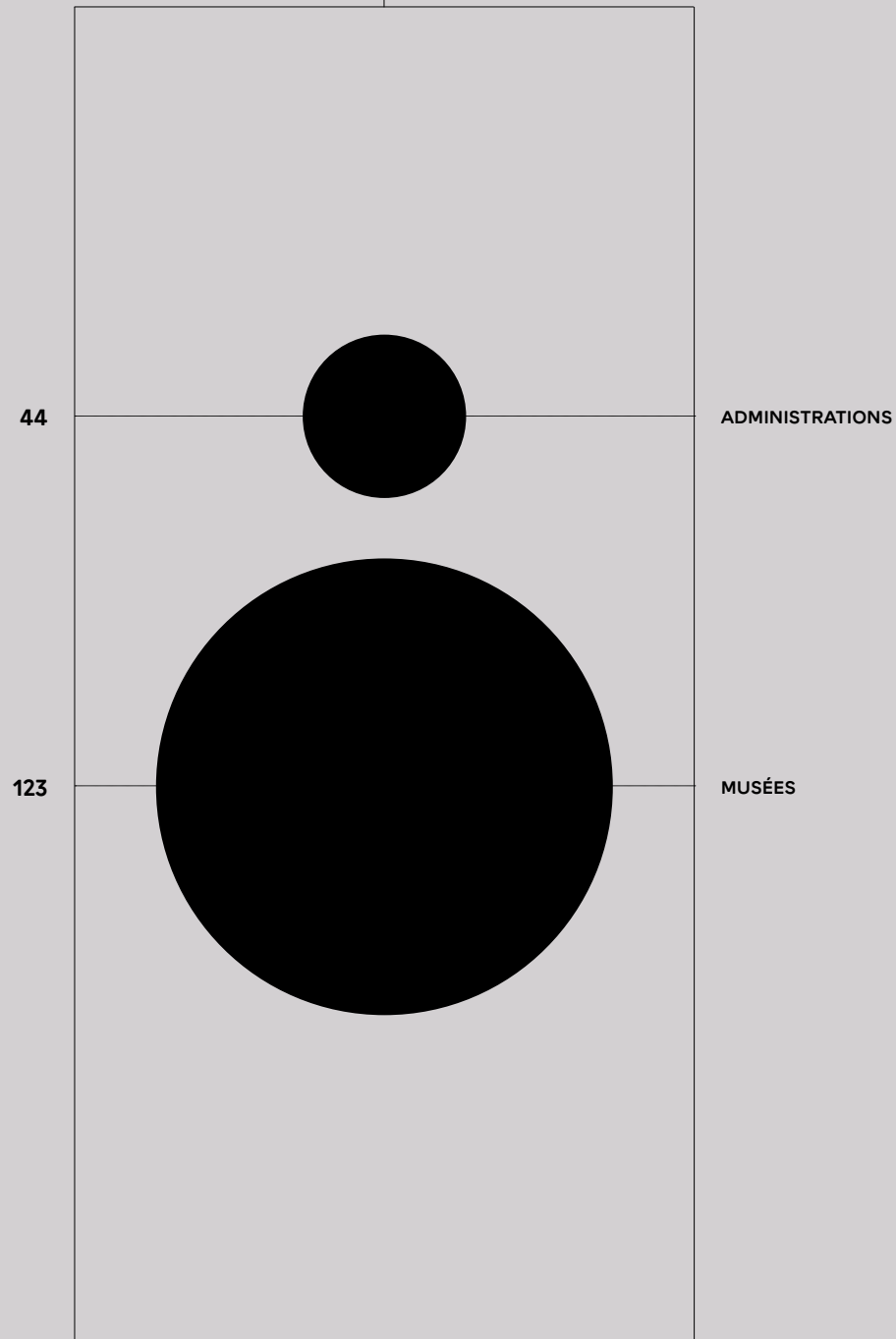
NOMBRE D'ŒUVRES DÉPOSÉES À L'ÉTRANGER (TOTAL = 1)

195

NOMBRE D'ŒUVRES
DÉPOSÉES

TOTAL = 167

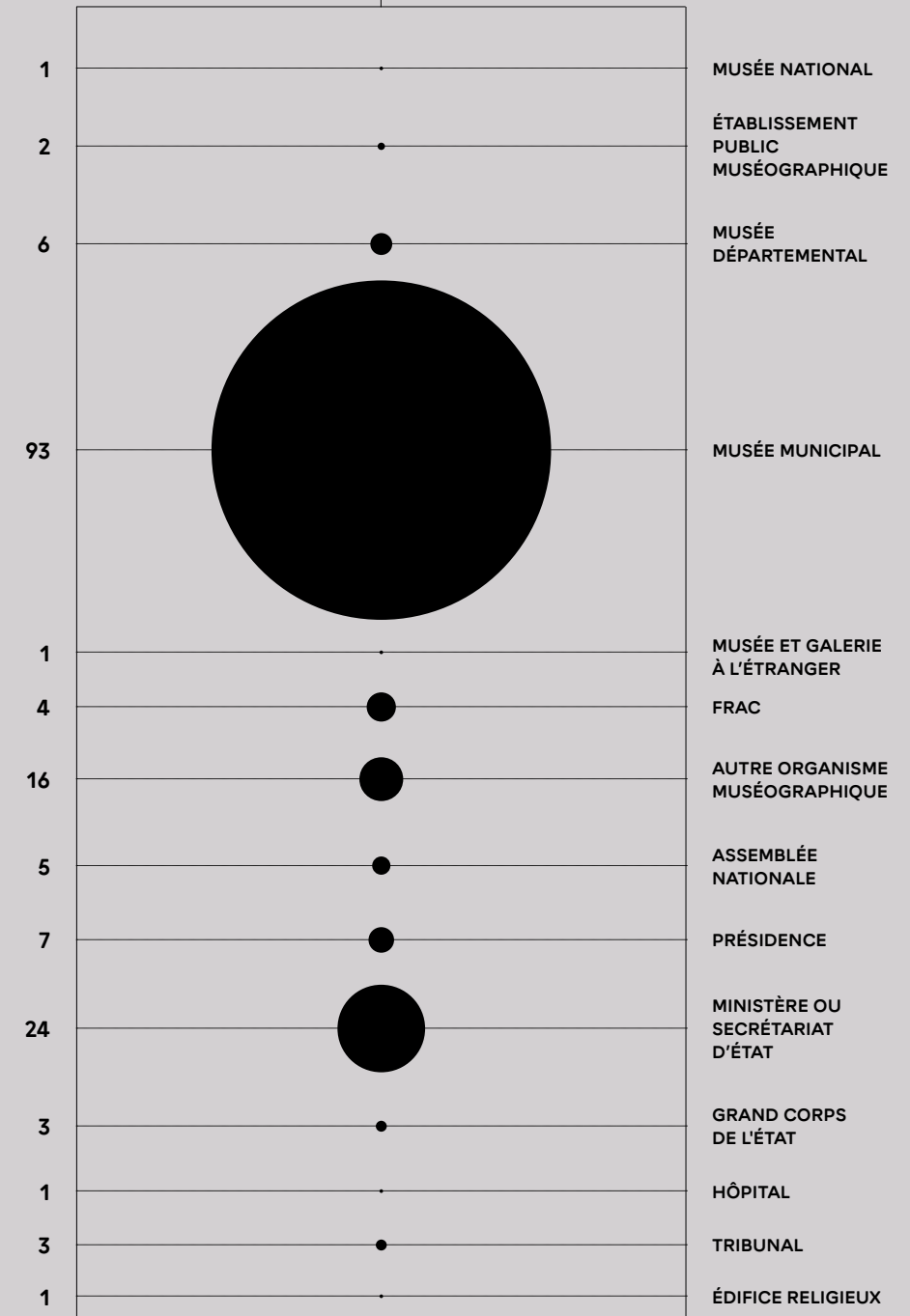
RÉPARTITION ENTRE
MUSÉES ET
ADMINISTRATIONS



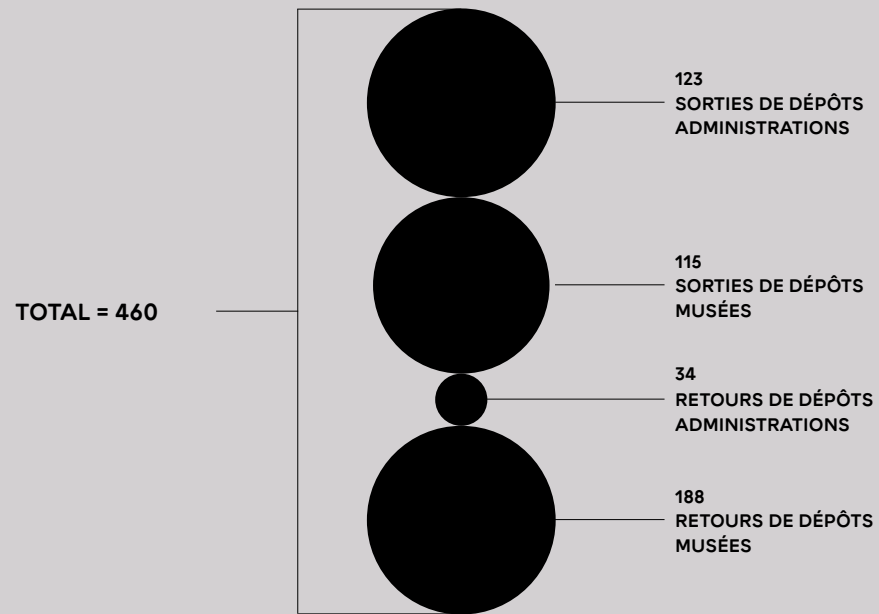
NOMBRE D'ŒUVRES
DÉPOSÉES

TOTAL = 167

TYPES DE LIEUX



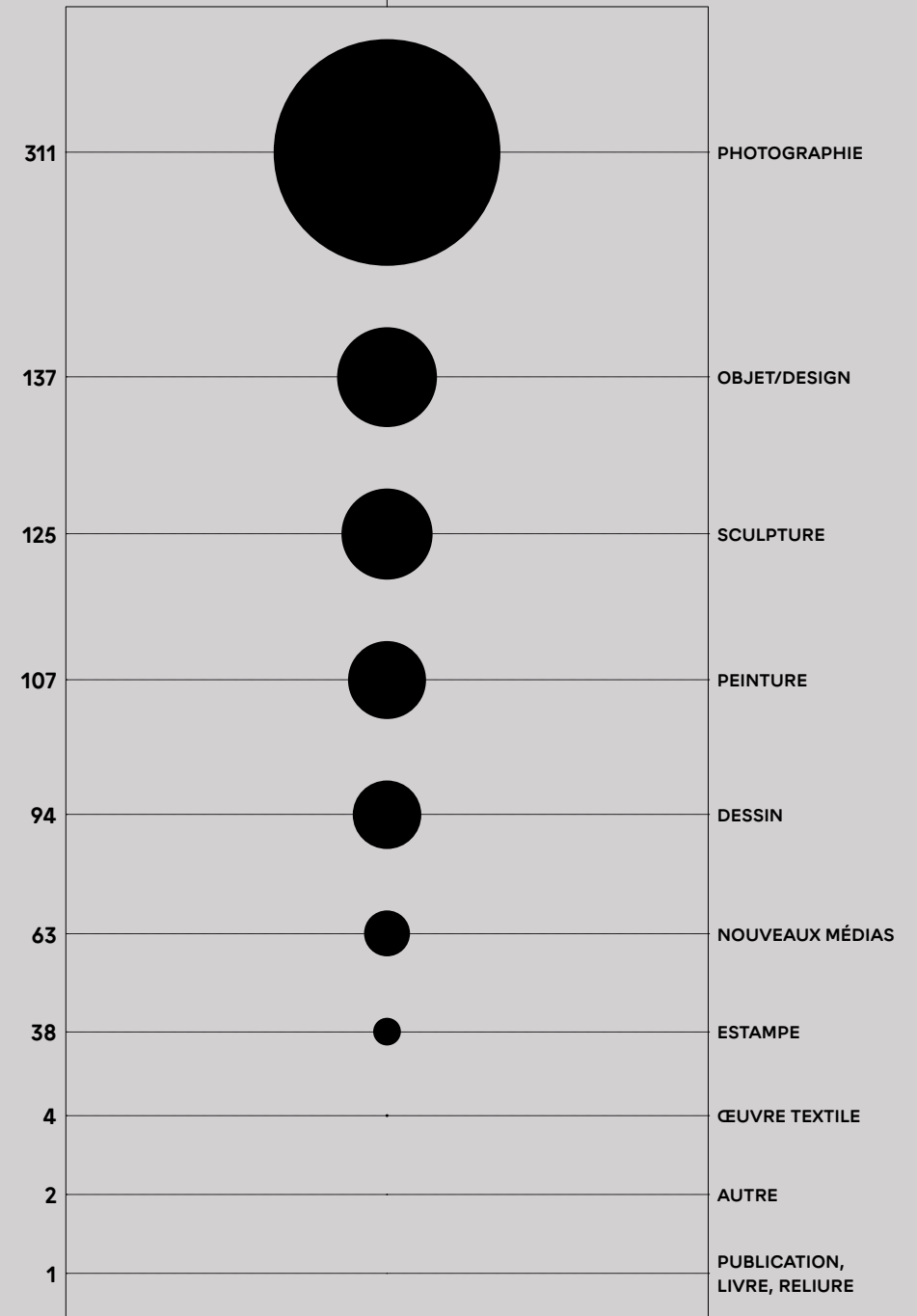
**SORTIES ET RETOURS DE DÉPÔTS EN 2020
(DES/EN RÉSERVES)**



NOMBRE D'ŒUVRES PRÊTÉES EN 2020

TOTAL = 882*

PAR DOMAINES

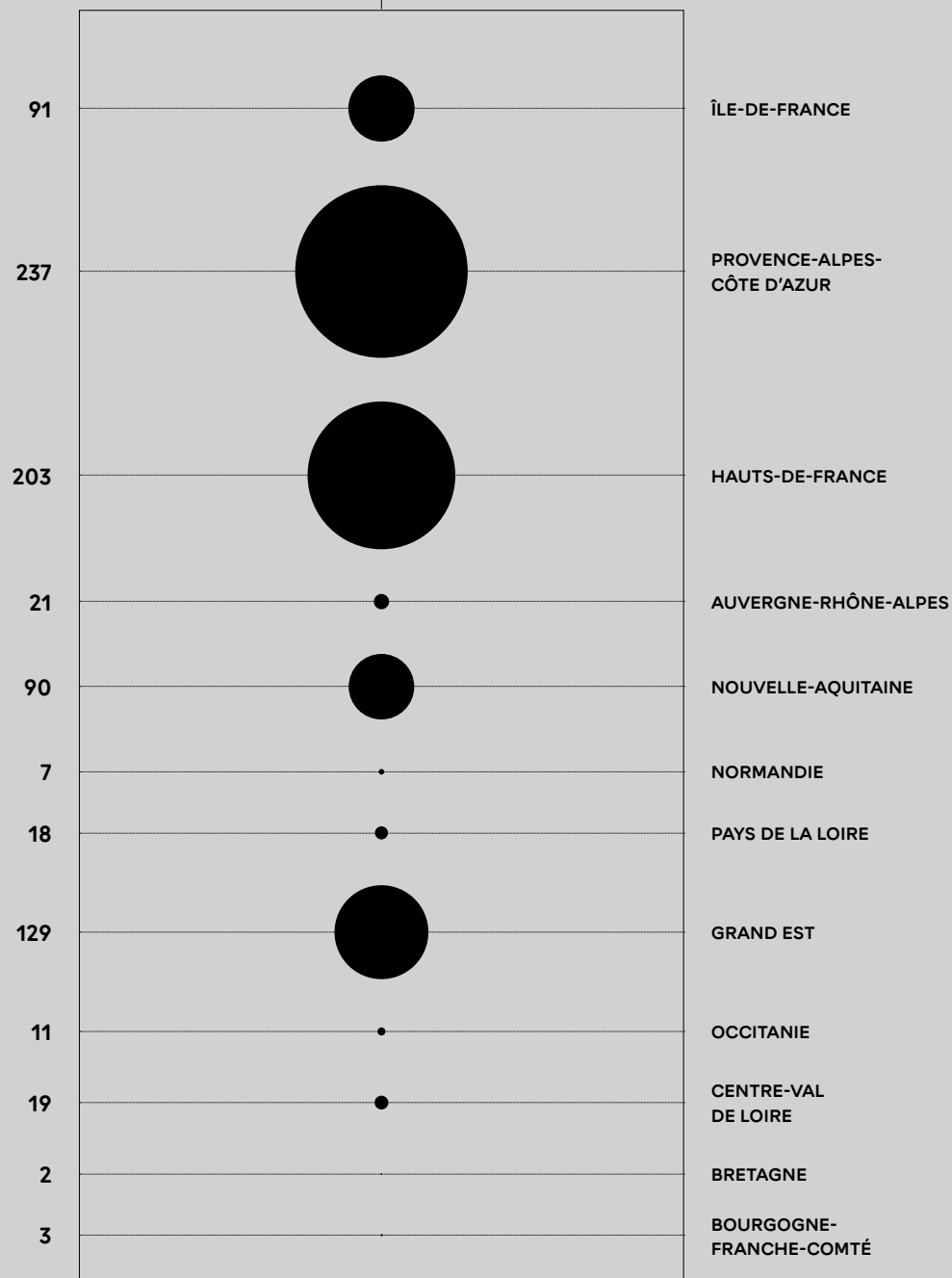


* une œuvre présentée plusieurs fois est comptabilisée une fois

NOMBRES D'ŒUVRES PRÊTÉES EN 2020

TOTAL = 831

EN FRANCE PAR RÉGIONS

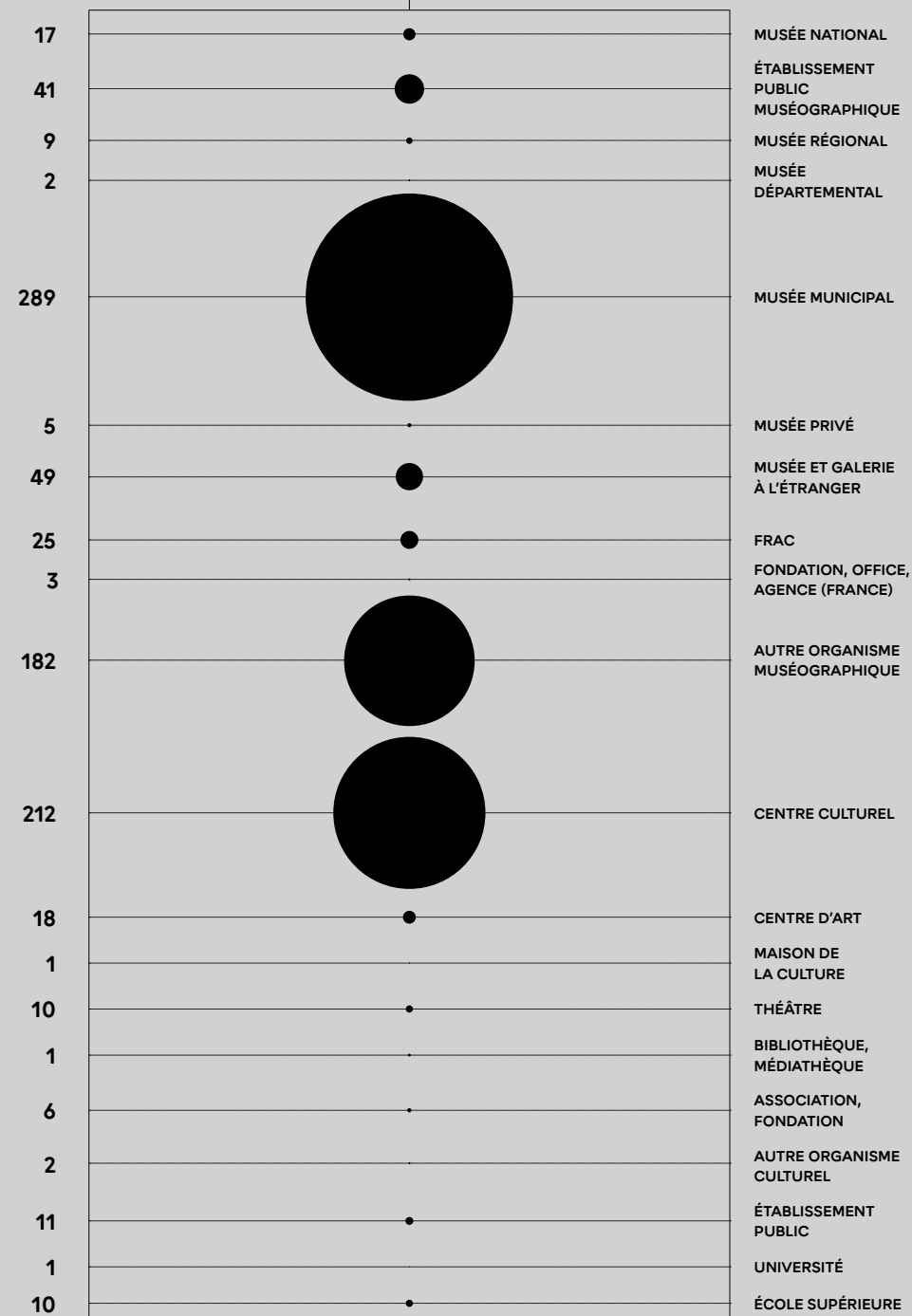


Expositions commençant en 2020. Le prêt a été accordé la même année ou précédemment.
85 dossiers de prêts pour 78 lieux d'exposition (7 lieux ont sollicité le Cnap pour plusieurs expositions).

ŒUVRES PRÊTÉES EN 2020

TOTAL = 894*

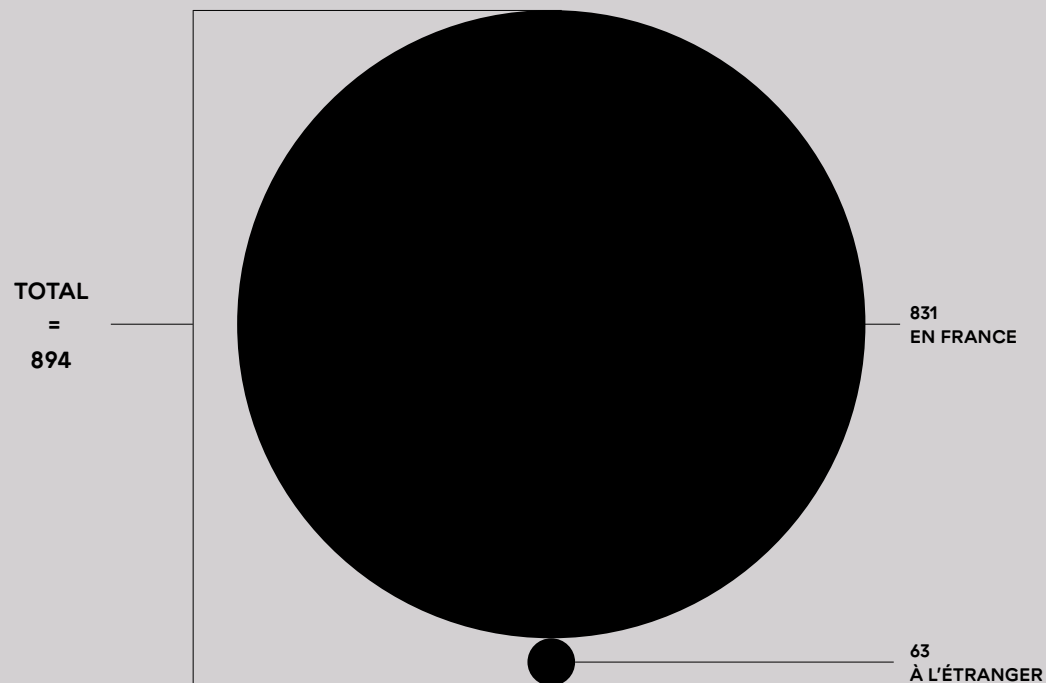
PAR TYPES DE LIEUX



* une même œuvre présente dans plusieurs lieux est comptée pour chaque lieu

ŒUVRES PRÊTÉES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER EN 2020

Expositions commençant en 2020.
Le prêt a été accordé la même année ou les années précédentes.



ŒUVRES PRÊTÉES EN 2020 PAR PAYS (26 LIEUX D'EXPOSITION DANS 15 PAYS)

TOTAL = 63

PAYS	NOMBRE D'ŒUVRES
ALLEMAGNE	4
BELGIQUE	3
CANADA	1
DANEMARK	3
ÉMIRATS ARABES UNIS	3
ESPAGNE	7
ÉTATS-UNIS	2
INDE	2
IRLANDE	1
ITALIE	1
JAPON	22
LIECHTENSTEIN	1
NORVÈGE	1
POLOGNE	1
SUISSE	11

Restauration

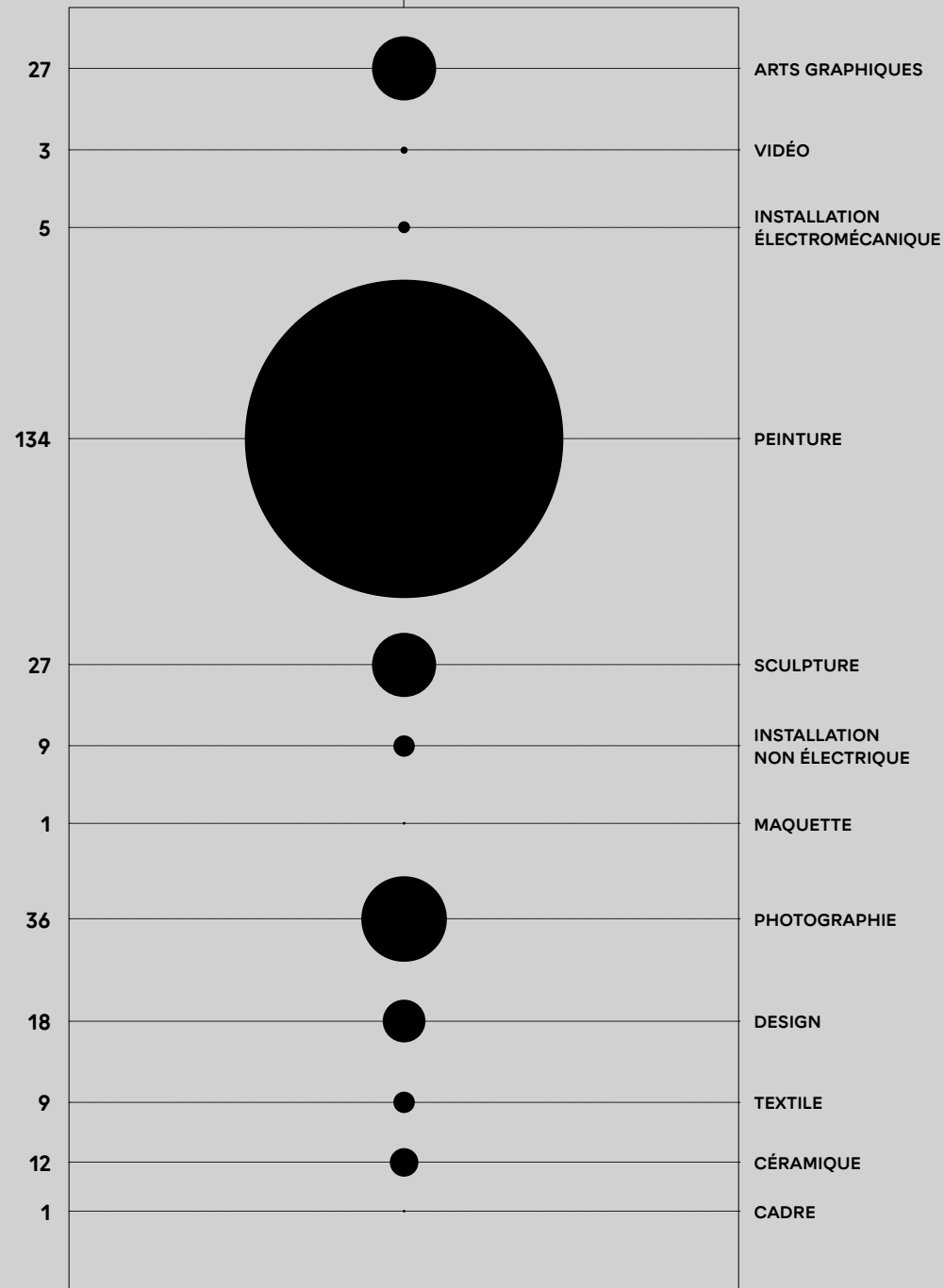
MONTANT TOTAL ENGAGÉ PAR DOMAINE

DOMAINE	€
Photographie	2 466
Installation	49 433,48
Sculpture	73 705,46
Arts graphiques	7 266
Peinture	132 270,94
Arts décoratifs	19 776,5
Constats	35 326,12
Autres	21 398,6
TOTAL EN EUROS	341 643

NOMBRE D'ŒUVRES DU
CNAP RESTAURÉES

TOTAL = 282

PAR DOMAINE



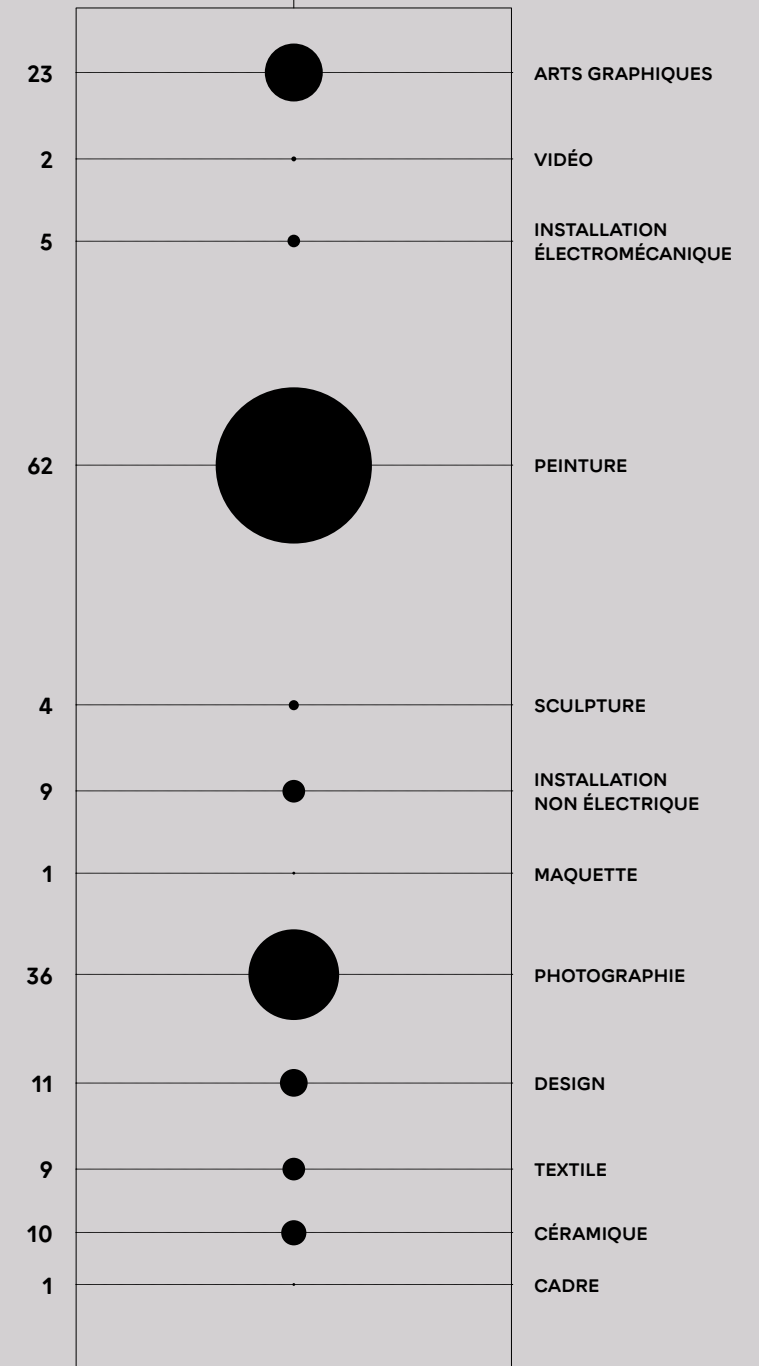
204

NOMBRE D'ŒUVRES

DONT LA RESTAURATION
A ÉTÉ PRISE EN CHARGE
PAR LE CNAP

TOTAL = 173

PAR DOMAINE



205

Moyens de l'établissement

EFFECTIFS EN ETPT*

	PLAFOND	CONSOMMATION
Emplois rémunérés par le Cnap	20	20
Emplois rémunérés par le ministère de la Culture	57	56,1
TOTAL	77	76,1
Hors plafond (apprentis)		5,4

*ETPT équivalents temps plein travaillé

RÉPARTITION F / H (PP AU 31/12/2020 PLAFOND ET HORS PLAFOND)

	PLAFOND	CONSOMMATION
Femmes	63	71%
Hommes	26	29%
TOTAL	89	100%

DÉPENSES 2020 PAR DESTINATION

	DÉPENSES PAR DESTINATION - CRÉDITS DE PAIEMENT EN €
Collection et recherche	5 883 944
Programmation et diffusion culturelle	238 607
Soutien à la création et aux professionnels	3 705 138
Bâtiments	3 734 388
Fonctions support	1 089 859
TOTAL	14 651 936

DÉPENSES 2020 PAR ENVELOPPES ET MESURES COVID-19

	CF 2020 EN €	%
Fonctionnement	6 153 966	42%
Personnel	1 223 273	8%
Intervention	1 112 724	8%
Covid-19 secours exceptionnel	724 200	5%
Covid-19 plan d'urgence	1 513 689	10%
Covid-19 acquisitions exceptionnelles	806 200	6%
Investissement	3 117 884	21%
TOTAL	14 651 936	100%

RECETTES 2020 ET CRÉDITS COVID-19

	CF 2020 EN €	%
Subvention de fonctionnement	8 963 186	51%
Subvention d'investissement	2 810 000	16%
Recettes partenariats	118 710	1%
Autres recettes propres	44 452	0%
Subventions MC Covid-19 (F et I)	5 020 000	28%
Autres subventions Covid-19	768 000	4%
TOTAL	17 724 348	100%

MEMBRES DES COMMISSIONS DES DISPOSITIFS DE SOUTIEN

❖ MEMBRES DE LA COMMISSION DU SECOURS EXCEPTIONNEL AYANT ÉGALEMENT STATUÉ SUR LES DEMANDES DU FONDS D'URGENCE, 2018-2021

Trois membres de droit

- La directrice du Centre national des arts plastiques (Cnap), présidente de la commission, ou son représentant
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant

Quatre représentants d'organisations professionnelles et syndicats d'artistes

- Colette Camil pour l'Union nationale des peintres illustrateurs (UNPI)
- Jean Chazy pour le Syndicat national des sculpteurs plasticiens (SNSP)
- Clément Valette pour le Syndicat National des Artistes Plasticiens (SNAP-CGT)
- L'Alliance française des designers (AFD) n'a pas souhaité siéger en raison de l'absence de rémunération des membres des commissions au Cnap

Deux personnalités qualifiées

- Antinéa Garnier, directrice du siège social, assistante du président, La Maison des artistes
- Laure Vigna, artiste

❖ PROJET ARTISTIQUE : MEMBRES DE LA COMMISSION, 2019-2021

Quatre membres de droit

- La directrice du Centre national des arts plastiques (Cnap), présidente de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par la directrice
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant

Huit personnalités qualifiées

- Julien Duc-Maugé, directeur de Synesthésie – MMaintenant
- Cédric Fauq, curateur au Palais de Tokyo (en remplacement de François Quintin, devenu conseiller pour les arts visuels à la DGCA)
- Jean-Baptiste Gabbero, conseiller pour les arts plastiques de la direction régionale des affaires culturelles (Drac) Île-de-France
- Agnès Geoffroy, artiste
- Anne Giffon-Selle, directrice du 19, centre régional d'art contemporain à Montbéliard
- Sophie Legrandjacques, directrice du centre d'art contemporain Le Grand Café à Saint-Nazaire
- Nicolas Milhé, artiste
- Claire Nédellec, conseillère pour les arts plastiques de la Drac Pays de la Loire

❖ PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE CONTEMPORAINE MEMBRES DE LA COMMISSION, 2019-2021

Cinq membres de droit

- La directrice du Centre national des arts plastiques (Cnap), présidente de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par la directrice
- Le directeur général des médias et des industries culturelles, ou son représentant
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La déléguée à la photographie au ministère de la Culture, ou son représentant

Six personnalités qualifiées

- Alexa Brunet, photographe
- Xavier Canonne, directeur du Musée de la photographie à Charleroi (Belgique)
- Émilie Chaudet, productrice pour France Culture
- Samuel Gratacap, photographe
- Philippe Séclier, ancien journaliste, éditeur et réalisateur
- Pia Viewing, commissaire d'exposition au Jeu de Paume

❖ COMMISSION DE SOUTIEN À L'ÉDITION ET À LA RECHERCHE EN THÉORIE ET CRITIQUE D'ART MEMBRES DE LA COMMISSION, 2018-2021

Cinq membres de droit

- La directrice du Centre national des arts plastiques (Cnap), présidente de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par la directrice
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant
- Le directeur du Musée national d'art moderne - Centre Georges-Pompidou, ou son représentant

Huit personnalités qualifiées

- Étienne Bernard, directeur du Frac Bretagne
- Alain Cuffet, docteur en histoire de l'art, professeur à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris
- Marcelline Delbecq, artiste
- Géraldine Gourbe, chercheuse en esthétique, spécialisée dans la question de la performance, des collectifs et du féminisme
- Bernard Goy, conseiller pour les arts plastiques de la direction régionale des affaires culturelles Grand Est
- Émilie Lauriola, responsable de la sélection et de la programmation liées au livre et à l'édition pour Le Bal
- Céline Chazalviel, responsable des éditions et chargée d'enseignement à la Villa Arson (Nice) (Claire Le Restif étant démissionnaire)
- Yann Sérandour, artiste

Membre observateur

- Un représentant du Centre national du livre (CNL)

❖ SOUTIEN À LA RECHERCHE EN RESTAURATION ET CONSERVATION D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN MEMBRES DE LA COMMISSION, 2018-2020

Six membres de droit

- La directrice du Centre national des arts plastiques (Cnap), présidente de la commission, ou son représentant
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant
- La directrice du Laboratoire de recherche des monuments historiques, ou son représentant
- La directrice du Centre de recherche et de restauration des musées de France, ou son représentant
- Le directeur de l'Institut national du patrimoine, ou son représentant

Quatre personnalités qualifiées

- Julia Becker, attachée à l'enseignement de la formation « Conservation-restauration des biens culturels spécialité œuvres sculptées » de l'École supérieure d'art et de design TALM (Tours, Angers, Le Mans)
- Stéphanie Elarbi, conservatrice-restauratrice d'art contemporain et d'objets ethnographiques
- Alexandre Michaan, restaurateur du patrimoine, spécialisé dans la préservation des œuvres audiovisuelles et numériques
- Olivier Omnes, restaurateur du patrimoine, diplômé en restauration du verre et de la céramique

❖ SOUTIENS AUX GALERIES
MEMBRES DE LA COMMISSION DE
SOUTIEN AUX GALERIES D'ART
CONTEMPORAIN POUR DES
PRODUCTIONS, 2018-2021

Quatre membres de droit

- La directrice du Centre national des arts plastiques (Cnap), présidente de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par la directrice
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant

Cinq personnalités qualifiées

- Isabelle Bertolotti, directrice du Musée d'art contemporain de Lyon et codirectrice artistique de la Biennale de Lyon
- Christian Debize, directeur de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes
- Catherine Dumon-Lafuente, conseillère pour les arts plastiques de la direction régionale des affaires culturelles Occitanie, site de Montpellier
- Alexandre Lamarche-Ovize, artiste
- Céline Poulin, directrice du CAC Brétigny

Trois personnalités désignées par le Comité professionnel des galeries

- Thomas Bernard, galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris
- Marion Papillon, galerie Papillon, Paris
- Benoît Sapiro, galerie Le Minotaure, Paris

❖ MEMBRES DE LA COMMISSION DE
SOUTIEN POUR LA VALORISATION
DE LA SCÈNE FRANÇAISE À
L'INTERNATIONAL, 2018-2021

Quatre membres de droit

- La directrice du Centre national des arts plastiques (Cnap), présidente de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par la directrice
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant

Quatre personnalités qualifiées

- Boris Achour, artiste
- Marie Griffay, directrice du Frac Champagne-Ardenne
- Henri van Melle, collectionneur et curateur
- Lilou Vidal, commissaire d'exposition

Deux personnalités désignées par le Comité professionnel des galeries d'art pour une durée de un an

- Philippe Charpentier, galerie Mor Charpentier, Paris
- Georges-Philippe Vallois, galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

❖ IMAGE/MOUVEMENT
MEMBRES DE LA COMMISSION,
2018-2021

Quatre membres de droit

- La directrice du Centre national des arts plastiques (Cnap), présidente de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par la directrice
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant

Huit personnalités qualifiées

- Béatrice Didier, codirectrice du Point du Jour, centre d'art et éditeur
- Olivier Hadouchi, chercheur et programmateur indépendant, docteur en études cinématographiques
- Khalil Joreige, cinéaste et artiste
- Solomé Lamas, cinéaste et artiste
- Charles de Meaux, artiste contemporain et réalisateur
- Françoise Parfait, professeure des universités en arts et médias à l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne
- Mathilde Roman, critique d'art et commissaire d'exposition
- Dork Zabunyan, professeur en études cinématographiques à l'université Paris-VIII Vincennes-Saint-Denis

Membres observateurs

- Un représentant du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
- Un représentant de Tënk, plateforme de production et de diffusion de documentaires

MEMBRES DE LA
COMMISSION ACQUISITION
POUR LA PÉRIODE
2018-2021

❖ Membres de droit

- La directrice du Centre national des arts plastiques (Cnap), présidente de la commission, ou son représentant
- La directrice générale de la création artistique ou son représentant
- Le directeur général des patrimoines ou son représentant
- Le directeur du Musée national d'art moderne, MNAM/CCI, Centre Pompidou, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique ou son représentant
- Un responsable de collection du Centre national des arts plastiques désigné par la directrice de l'établissement

❖

En qualité de personnalités désignées en raison de leur compétence

Collège Arts plastiques

- Stéphane Calais, artiste
- Carole Douillard, artiste
- Jill Gasparina, critique d'art, curatrice et enseignante
- Hélène Guenin, directrice du Musée d'art moderne et d'art contemporain (Mamac) de Nice
- Noria Larose, directrice associée de l'agence Nell & Associés, collectionneuse
- Yannick Miloux, codirecteur et directeur artistique du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
- Morad Montazami, historien de l'art, curateur pour le Moyen-Orient et le Maghreb à la Tate Modern
- Sébastien Peyret, collectionneur

Collège Photographie et images animées

- Hicham Berrada, artiste
- Nathalie Gonthier, chargée des arts visuels à la Cité des arts de La Réunion
- Joerg Bader, directeur du Centre de la photographie de Genève (CPG), artiste et critique d'art
- Enrico Comparesi, chargé de la

documentation et de la recherche au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, chercheur postdoctoral du Laboratoire d'excellence Création, Arts et Patrimoines (Labex CAP)

- Muriel Enjalran, directrice du Centre régional de la photographie (CRP) Hauts-de-France, critique d'art et commissaire d'exposition
- Simon Njami, écrivain, commissaire d'exposition, essayiste et critique d'art
- Annabelle Ténéze, conservatrice du patrimoine, directrice des Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain - Frac Occitanie Toulouse
- Marie Voignier, artiste

Collège Arts décoratifs, design et métiers d'art

- Sébastien Bergne, artiste
- Pierre Doze, journaliste, critique d'art spécialiste du design, enseignant à la Haute école des arts du Rhin (HEAR) Mulhouse - Strasbourg et à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL)
- Anne Faucheret, historienne et critique d'art ; curatrice à la Kunsthalle Wien.
- Dominique Forest, conservatrice en chef au Musée des arts décoratifs de Paris
- Pascale Mussard, vice-présidente de la fondation d'entreprise Hermès, présidente de la Villa Noailles
- Pierre Ponant, historien et critique du design graphique, curateur indépendant, professeur à l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
- Emanuele Quinz, historien de l'art, maître de conférences à l'Université Paris-VIII et enseignant-chercheur à l'École nationale supérieure des arts décoratifs
- Ionna Vautrin, artiste

**MEMBRES DE LA
COMMISSION
D'ACQUISITION
EXCEPTIONNELLE**

- ❖
Membres de droit
- La directrice du Centre national des arts plastiques (Cnap), présidente de la commission, ou son représentant
 - La directrice générale de la création artistique ou son représentant
 - Le directeur général des patrimoines ou son représentant
 - Le directeur du Musée national d'art moderne, MNAM/CCI, Centre Pompidou, ou son représentant
 - La cheffe de l'inspection de la création artistique ou son représentant
 - Un responsable de collection du Centre national des arts plastiques désigné par la directrice de l'établissement

- ❖
Six personnalités, membres de la commission d'acquisition et de commande du Cnap, désignées en raison de leur compétence représentant les collèges Arts plastiques, Photographie et images animées et Arts décoratifs, design et métiers d'art
- Pierre Doze, journaliste, critique d'art spécialiste du design, enseignant à la Haute école des arts du Rhin (HEAR) Mulhouse - Strasbourg et à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL)
 - Enrico Camporesi, chargé de la documentation et de la recherche au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, chercheur postdoctoral du Laboratoire d'excellence Création, Arts et Patrimoines (Labex CAP)
 - Muriel Enjalran, directrice du Centre régional de la photographie (CRP) Hauts-de-France, critique d'art et commissaire d'exposition
 - Hélène Guenin, directrice du Musée d'art moderne et d'art contemporain (Mamac) de Nice
 - Morad Montazami, historien de l'art, curateur pour le Moyen-Orient et le Maghreb à la Tate Modern
 - Ionno Vautrin, artiste

**MEMBRES DE LA
COMMISSION DES
PRÊTS ET DES DÉPÔTS**

- Béatrice Salmon
Directrice
- ❖
PÔLE COLLECTION
Aude Bodet
Directrice du pôle collection
- ❖
CONSERVATION ET DIFFUSION
- Pascal Beausse
Responsable de la collection photographie
 - Pascale Cassagnau
Responsable de la collection audiovisuel, vidéo et nouveaux médias
 - Sandra Cattini
Responsable de la collection design, arts décoratifs et métiers d'art
 - Jean-Baptiste Delorme
Responsable de la collection arts plastiques (1945-1989)
 - Pauline Lucet
Cheffe de la mission de récolement par intérim, responsable de la collection historique et moderne (1791-1944), en l'absence de Xavier-Philippe Guiochon
 - Juliette Pollet
Responsable de la collection arts plastiques (à partir de 1990)
- ❖
RESTAURATION ET CONSERVATION PRÉVENTIVE
- Caroline Bauer
Chargée du suivi de restauration et de conservation préventive arts graphiques, design graphique, œuvres électriques et vidéo
 - Maryline Debord
Chargée du suivi de restauration et de conservation préventive des œuvres photographiques, design, textile et céramique
 - Raphaëlle Romain
Chargée de restauration et de conservation préventive peintures, sculptures et installations non électriques

- ❖
SERVICE DE LA RÉGIE
Ruth Peer
Cheffe du service de la régie
- ❖
PRÊTS ET DÉPÔTS
- Amélie Matray
Responsable des prêts et dépôts, adjointe à la cheffe de service de la régie
 - Sophie Sansonetti
Chargée du suivi des dépôts
 - Laetitia Dalet
Chargée du suivi des prêts
 - Violaine Daniels
Chargée du suivi des prêts
- ❖
RÉGIE DES RÉSERVES
→ Laure Daran
Responsable des réserves
- David Romagnan
Gestionnaire de la réserve externe
- ❖
SERVICE DE LA DOCUMENTATION
Cécile Vignial
Documentaliste-iconographe
- ❖
MINISTÈRE DE LA CULTURE,
SERVICE DES MUSÉES DE
FRANCE, SOUS-DIRECTION DE
LA POLITIQUE DES MUSÉES
Estelle Guilles des Buttes
Conservatrice en chef
du patrimoine

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

✧

En tant que personnalités qualifiées désignées en raison de leurs compétences dans le domaine d'activité de l'établissement

- Nathalie Talec, artiste, présidente du conseil d'administration
- Jean-Philippe Billarant, collectionneur d'art
- Elvan Zabunyan, professeure en histoire de l'art contemporain

✧

Les membres de droit

- Le secrétaire général du ministère chargé de la culture ou son représentant
- La directrice générale de la création artistique ou son représentant
- Le directeur général des patrimoines ou son représentant
- Le directeur général des médias et des industries culturelles ou son représentant

✧

En tant que représentants des professions artistiques et des organisations représentatives de l'art contemporain

- Bénédicte Alliot, directrice générale de la Cité internationale des arts
- Marie Cozette, directrice du Centre régional d'art contemporain Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée
- Jérôme Delormas, directeur de l'Institut supérieur des arts de Toulouse
- Sébastien Delot, directeur du Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
- Isabelle Gounod, directrice de la galerie Isabelle Gounod, désignée par le Comité professionnel des galeries d'art
- Michel-Édouard Leclerc, président du Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture
- René-Jacques Mayer, directeur de l'École Camondo

✧

Les représentants du personnel

- Sandra Cattini, titulaire, et Stéphane Allavena suppléant
- Marianne Revoy, titulaire, et Isabelle Smadja suppléante
- Cécile Vignial, titulaire, et Christine Velut, suppléante

✧

Assistent au conseil d'administration avec voix consultative

- La directrice du Centre national des arts plastiques
- L'agent comptable du Centre national des arts plastiques
- Le contrôleur budgétaire du ministère de la Culture

LES ÉQUIPES AU 5 MAI 2021

✧

DIRECTION

BÉATRICE SALMON
Directrice

MARIANNE REVOY
Chargée de mission

ANNE-SOPHIE DE BELLEGARDE
Secrétaire générale

ANSELME ROTHAN-DENOYES
Chargé de mission (apprenti)

JOSETTE LAVAL
Assistante de direction

✧

SERVICE DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE

LYSIANNE CARON
Cheffe de service

EMMA GRANIER
Chargée des achats et des marchés publics

BENOÎT JOSEPH
ELHAM VAN LOO
Gestionnaires des ressources humaines

STÉPHANE MEZIANE MOUALEK
STÉPHANIE BUSQUET
Chargés de gestion budgétaire et financière

CHRISTOPHE PERIGNON
Responsable maintenance et exploitation, adjoint à la cheffe de service

ALFRED TROUVÉ
Gardien du Crestet

JULIE RINER
Chargée qualité sécurité environnement (apprentie)

✧

AGENCE COMPTABLE

CHRISTOPHE LE MAUX
Agent comptable

MARIE-PIERRE PONCET
Fondée de pouvoir de l'agent comptable

✧

SERVICE DE LA COMMUNICATION, DE L'INFORMATION ET DES RESSOURCES PROFESSIONNELLES

SANDRINE VALLÉE-POTELLE
Cheffe de service

ÉMILIE PRIVAT
Chargée de communication

SILVANA REGGIARDO
Responsable du centre de ressources en ligne

CAMILLE LECHABLE
Webmestre éditoriale

✧

SERVICE DE LA DOCUMENTATION

STÉPHANIE FARGIER-DEMERGÈS
Cheffe De Service

CHRISTINE VELUT
Documentaliste

SÉGOLÈNE BERNIER
Documentaliste
Chantier des collections

GAËLLE GUERIN
Chargée de suivi de projet numérique et multimédia

JULIETTE LAPIZE
Archiviste

EMMANUELLE MONOD
Administratrice de la base de données de la collection

∴

ICONOTHÈQUE

FRANCK VIGNEUX
Gestionnaire de la documentation visuelle

CÉCILE VIGNIAL
Documentaliste - Iconographe

LES ÉQUIPES (SUITE)

<p>❖ <u>PÔLE CRÉATION</u></p> <p>MARC VAUDEY Directeur du pôle</p> <p>∴ SERVICE DU SOUTIEN À LA CRÉATION</p> <p>ESTELLE KESZTENBAUM Cheffe de service</p> <p>LAURENCE DALIVOUST Chargée du suivi des soutiens aux éditeurs, aux théoriciens et critiques d'art et aux maisons de production</p> <p>ESTELLE MOY Chargée du suivi des soutiens aux artistes et aux restaurateurs d'œuvres d'art contemporain</p> <p>ISABELLE SMADJA Chargée du suivi des soutiens aux galeristes et aux photographes documentaires</p> <p>MARIE LANNE-CHESNOT Chargée du suivi des soutiens aux artistes, aux galeristes et aux maisons de production</p> <p>∴ SERVICE DES ACQUISITIONS ET DES COMMANDES</p> <p>LÉNA MONNIER Cheffe de service</p> <p>DANIELLE CATHERINE Chargée du suivi des acquisitions arts décoratifs, design et métiers d'art</p> <p>SARAH CHARBIT Chargée du suivi des acquisitions arts plastiques</p> <p>JULIE MALLO Chargée des acquisitions photographie, vidéo, audiovisuel et nouveaux médias</p>	<p>RÉMY LOUIS Chargé des opérations d'acquisitions et de commandes d'œuvres</p> <p>LÉA GENAUD PAULINE ROCHE Chargées de suivi documentaire et administratif des acquisitions et commandes</p> <p>∴ MISSION DESIGN GRAPHIQUE</p> <p>VÉRONIQUE MARRIER Cheffe de service</p> <p>❖ <u>PÔLE DÉVELOPPEMENT CULTUREL, PARTENARIATS ET ÉDITIONS</u></p> <p>N.N. Direction du pôle</p> <p>∴ SERVICE DES PARTENARIATS ET DE LA MÉDIATION</p> <p>MARIE GOUYON Chargée de la médiation</p> <p>∴ SERVICE DES ÉDITIONS</p> <p>BÉNÉDICTE GODIN Cheffe de service</p>	<p>❖ <u>PÔLE COLLECTION</u></p> <p>AUDE BODET Directrice du pôle</p> <p>DJENI TRAORÉ Assistante administrative</p> <p>AIMÉE SÉMÉGA Gestionnaire</p> <p>❖ <u>CONSERVATION / DIFFUSION</u></p> <p>PASCAL BEAUSSE Responsable de la collection photographie</p> <p>JEAN-BAPTISTE DELORME Responsable de la collection art plastiques (1945-1989)</p> <p>JULIETTE POLLET Responsable de la collection arts plastiques (à partir de 1989)</p> <p>PASCAL CASSAGNAU Responsable de la collection audiovisuel, vidéo et nouveaux médias</p> <p>SANDRA CATTINI Responsable de la collection design et arts décoratifs</p> <p>BARBARA DIEUZAYDE Chargée de mission - commande nationale d'œuvres dans l'espace public</p> <p>DAISY LAMBERT Assistante responsable de collection (apprentie)</p> <p>CAMILLE LEPRINCE Chargée de recherche (CIFRE)</p>	<p>❖ <u>RESTAURATION ET CONSERVATION PRÉVENTIVE</u></p> <p>CAROLINE BAUER Chargée du suivi de restauration et de conservation préventive arts graphiques, design graphique, œuvres électriques et vidéo</p> <p>MARYLINE DEBORD Chargée du suivi de restauration et de conservation préventive des œuvres photographiques, design, textile et céramique</p> <p>RAPHAËLLE ROMAIN Chargée du suivi de restauration et de conservation préventive peintures, sculptures et installations non électriques</p> <p>ALEXANDRA MAUDUIT Chargée du suivi de restauration Chantier des collections</p> <p>❖ <u>SUIVI ET DOCUMENTATION DU FONDS COMMANDE PUBLIQUE</u></p> <p>ISABELLE LAURENT Chargée du suivi et de la documentation du fonds commande publique</p>	<p>❖ <u>MISSION DE RÉCOLEMENT</u></p> <p>XAVIER-PHILIPPE GUIOCHON Chef de la mission, responsable de la collection historique et moderne (1791-1944)</p> <p>PAULINE LUCET Cheffe par intérim de la mission, responsable de la collection historique et moderne (1791-1944)</p> <p>∴ CONSERVATION</p> <p>NN. - NN.</p> <p>∴ DOCUMENTATION</p> <p>DELPHINE EHRMANN CHRISTOPHE GUÉRARD AGNÈS LARIGALDIE-GALVANI ANNE VALLEAU Chargés d'étude documentaire</p> <p>∴ COORDINATION</p> <p>PATRICE GUÉLIN CÉCILE ESCARBELT Chargés de la coordination</p> <p>❖ <u>SERVICE DE LA RÉGIE</u></p> <p>RUTH PEER Cheffe de service</p> <p>∴ PRÊTS ET DÉPÔTS</p> <p>AMÉLIE MATRAY Responsable des prêts et dépôts</p> <p>LÆTITIA DALET VIOLAINE DANIELS Chargées du suivi des prêts</p> <p>SOPHIE SANSONETTI Chargée du suivi des dépôts</p>	<p>∴ RÉGIE DES RÉSERVES</p> <p>LAURE DARAN Responsable des réserves</p> <p>DAVID ROMAGNAN Gestionnaire de la réserve externe</p> <p>SOPHIE PETIT Régisseuse d'œuvres Chantier des collections</p> <p>STÉPHAN RAFFY Coordinateur des transports</p> <p>AURÈLE DUDZINSKI ALEXIS FLORY ERIC POTEL STÉPHANE QUENO DYLAN VIGNON Monteurs installateurs</p> <p>SYLVAIN LEVIER GILLES ROBLOT Encadreurs d'œuvres d'art</p>
--	--	--	--	--	---

OURS



CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Nathalie TALEC
Présidente du conseil
d'administration du Cnap

Béatrice SALMON
Directrice



COORDINATION ÉDITORIALE



SERVICE DE LA COMMUNICATION,
DE L'INFORMATION ET DES
RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Sandrine VALLÉE-POTELLE
Cheffe de service

Camille LECHABLE
Webmestre éditoriale



SERVICE DESIGN GRAPHIQUE

Véronique MARRIER
Cheffe de service



RÉDACTION



Les équipes du Centre national
des arts plastiques



Valère ZYSMAN-SINGER
Rédacteur



RELECTURE
Chantal CALVEZ



CONCEPTION GRAPHIQUE
Sarah BORIS



IMPRESSION
Imprimerie CCI



CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES
Round Medium de Bureau Brut



PAPIERS
Fedrigoni Oikos 115gsm et 300gsm

Le rapport d'activité 2020 du
Centre national des arts plastiques
est téléchargeable sur le site
Internet www.cnap.fr

Achevé d'imprimer en 2021
ISSN 0984-5283

Le Cnap est engagé dans une
démarche RSO et veille à utiliser
des matériaux recyclés.



Soutenir



Diffuser



Conserver



Accompagner



Documenter

