

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

المعهد العربي
للدراسات والبحوث
TOURCOING

EXPOSITION
DU 17 SEPT. 22
AU 12 FÉV. 23

VISITE PRESSE

Le 16 septembre 2022
à 10h30

Voyage de presse
depuis Paris Nord
départ 8h45, retour 15h44



9 rue Gabriel Péri - Tourcoing
Métro ligne 2 - Colbert



mardi > dimanche 13h > 18h



Visite libre 3 / 2 €
Visite guidée 5 / 3 €



accueil@ima-tourcoing.fr
03.28.35.04.00
www.ima-tourcoing.fr

 Centre national
des arts plastiques

Exposition en partenariat avec le
Centre national des arts plastiques

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES EXPOSITION 17.09.22 > 12.02.23
SENTINELLES

Œuvres de la collection du Cnap



Abdesamad EL MONTASSIR, Achayef, 2018, FNAC 2021-0017.
Centre national des arts plastiques © Adagp, Paris, 2022 / Cnap

**Ô veilleurs ! N'êtes-vous pas lassés
De guetter la lumière dans notre sel
Et de l'incandescence de la rose dans notre blessure
N'êtes-vous pas lassés Ô veilleurs ?
Mahmoud Darwich, État de siège (2002)**

**Des foyers de création face aux
turbulences**

Lorsque les tentatives de révoltes se voient confisquées par des contre-révolutions ou des conflits, le monde arabe révèle le sentiment de vivre en état de siège. C'est là que les artistes s'élèvent tels des sentinelles, témoins du présent au sein d'un monde désorienté. Ils savent inventer des temporalités autres malgré les soubresauts sociopolitiques. Par les jeux du documentaire et de la fiction, les œuvres sont des théâtres qui exposent la conscience tragique du temps tout en la mettant à une juste distance.

Conçue à partir d'un choix d'œuvres de la collection du Centre national des arts plastiques (Cnap) issues

du monde arabe et de sa diaspora, l'exposition *Les Sentinelles* convie le spectateur à un voyage à travers ses fonds photographique et audiovisuel, ici représentés par 21 artistes. Cinq foyers sont à explorer, à travers des œuvres qui en majorité datent de la dernière décennie et proviennent d'artistes émergents. « En quête de boussole » traverse la région du nord au sud et d'est en ouest, jusqu'à des territoires oubliés ou contestés. Hassen Ferhani et son installation *143 rue du désert* (2019) nous emmènent ainsi vers le désert algérien à la rencontre de Malika, patronne d'une gargote insolite. Entre ici et là-bas, « Quotidiens urbains » nous introduit dans la ville et ses interstices, pour redonner à l'espace une dimension habitable.



La vidéo *Le Park* (2015) de Randa Maroufi suit un groupe de jeunes de Casablanca qui prennent leurs quartiers dans un parc de jeux abandonné.

Avec « Tout contre l'Histoire », on se frotte à des versions alternatives de l'Histoire, des indépendances nationales jusqu'aux soulèvements de 2011. Dans sa vidéo *Film 3* (2012), Ismaïl Bahri fait défiler un rouleau de papier journal et interroge ce qui fait ou non l'actualité.

« Survies » invite à appréhender les traumas et les résistances de plus d'un demi-siècle en abordant la situation des peuples palestinien, algérien et syrien. Raed Bawayah convoque ses *Childhood Memories* (2002-2003) de Palestine en photographiant avec tendresse des enfants.

À travers « Transit », nous entrons dans les zones de passage mais aussi d'entrave aux migrations en Méditerranée. L'installation *Se souvenir de la lumière* (2015) de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige nous plonge dans les eaux au large de Beyrouth et d'autres villes du littoral par une immersion dans les fonds sous-marins.

Une programmation parallèle donnera lieu à des projections à Tourcoing au Fresnoy - Studio national des arts contemporains en partenariat avec l'Université Lille 3,

à Roubaix aux Archives nationales du monde du travail, ainsi qu'à une rencontre à Sciences-Po Lille.

Le Cnap et sa collection

Le Cnap est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, une collection nationale qu'il conserve et fait connaître en France et à l'étranger. Avec plus de 107 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès de 22 000 artistes, cette collection représente la variété des courants artistiques. Le Cnap encourage les artistes et les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien et contribue à leur valorisation par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

Les 13 000 œuvres du fonds photographique et les 1 500 œuvres du fonds audiovisuel composent un ensemble s'inscrivant dans un renouveau documentaire de l'art contemporain. La forme de l'essai, de l'enquête, côtoie ici des récits de contre-histoire et contre-information dans une analyse du présent. L'attention de la collection à des géographies extra-européennes témoigne de la diversité des regards sur le medium image.

– Les artistes exposés

Collectif ABOUNADDARA

Basma ALSHARIF

Ismaïl BAHRI

Yto BARRADA

Taysir BATNIJI

Raed BAWAYAH

Safia BENHAIM

Hicham BERRADA

Mohamed BOUROUISSA

Ilias EL FARIS

Abdessamad EL MONTASSIR

Hassen FERHANI

Jellel GASTELI

Joana HADJITHOMAS et

Khalil JOREIGE

Karim KAL

Randa MAROUFI

Mehdi MEDDACI

Dania REYMOND

Zineb SEDIRA

Hocine ZAOURAR

Commissariat

Pascale Cassagnau

responsable du fonds audiovisuel et nouveaux médias du Cnap

Camille Leprince

chargée de recherche au Cnap

Françoise Cohen

directrice de l'IMA-Tourcoing

CONTACTS PRESSE

Simon Castel

IMA-Tourcoing

+33 (0)3 28 35 04 03

+33 (0)6 88 03 62 29

scautel@ima-tourcoing.fr

Chloé Martin

Communic'art

+33 (0)7 69 75 11 78

cmartin@communicart.fr