

Compte-rendu de recherche
CNAP - Soutien à un projet artistique

Mmmh

[Maison-musée michel houellebecq]



aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzzyypoolsskii

LES ORIGINES DU PROJET

Genèse

En janvier 2018, le CNAP et France Culture nous ont passé commande pour la création d'une œuvre radiophonique.

Cette fiction, intitulée *Un Courdimanche avec Houellebecq*, prend la forme d'une émission littéraire consacrée à l'ultime roman de Michel Houellebecq : « Mirapolis », qu'il publiera en 2026 aux éditions Flammarion.

Cette création nous a donné envie d'imaginer un second travail autour de Houellebecq, sous une autre forme, et pour aborder d'autres problématiques. Ce projet, pour lequel nous avons sollicité le soutien du CNAP, portait initialement le titre de « La visite au grand écrivain mort-vivant ».

Il consiste à **imaginer la maison d'écrivain de Michel Houellebecq, telle qu'elle sera donnée à voir aux visiteurs à l'horizon des années 2150.**



© Justine Delassus

« Verre et mouchoir ayant servi à Flaubert quelques instants avant sa mort »
Maison Flaubert



© passion-bois

« Porte-télécommandes utilisé par l'auteur quelques heures avant sa mort »
Maison Houellebecq

Enjeux

Ce projet implique d'abord d'avoir une idée de l'environnement domestique de l'auteur. C'est chose faite : à l'automne 2018, il nous a conviées chez lui à deux reprises, dans son appartement situé Porte de Choisy. Durant ces deux visites, nous avons réalisé une sorte d'inventaire des lieux, répertoriant meubles, objets, livres, éléments de décoration, etc.


aall ssdd <aalletssdd@gmail.com>

Marie-Claire Maison
2 messages

Alice L. & Sonia D. <aalletssdd@gmail.com>
À : Michel Houellebecq <[redacted]@[redacted]>

1 novembre 2018 à 17:18

Dites donc Michel,

le miroir au plafond et les murs rouges dans votre chambre. On a retrouvé ça dans un poème de Huysmans intitulé "Damiens" (dans Croquis Parisiens). Il y a un lien ou pas? Parce que si c'est le cas, on a bien envie de continuer le jeu de piste entre votre aménagement et les auteurs que vous affectionnez.

Bien à vous,

—
aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiiaaddeerrzyppoolsskkii
ssaallaaddeess.com

+33(0)672749423 & +33(0)699089505

Michel HOUELLEBECQ <[redacted]@[redacted]>
À : "Alice L. & Sonia D." <aalletssdd@gmail.com>
Cc : Lysis <[redacted]@[redacted]>

2 novembre 2018 à 09:38

Alice et Sonia,
Eh bien non, c'est une coïncidence, mais dont je suis plutôt content. Comme ça je pourrai mettre la honte aux gens qui me diront que ça fait bordel (ce qui n'est pas faux, dans le fond).
Bien à vous,
Michel.

[Texte des messages précédents masqué]

Mais l'enjeu de notre projet n'est pas d'exposer à la vue des visiteurs l'intimité de Houellebecq quand bien même il nous l'y autorise. L'enjeu est d'imaginer la manière dont ce « legs » sera mis en scène par les conservateurs de sa maison-musée, dans le futur.

Car ce que montrent nombre d'exemples de maisons d'écrivain aujourd'hui visitables, c'est qu'elles sont certes constituées de ce que laisse un auteur,

mais qu'elles dépendent aussi largement des choix des conservateurs du lieu. (Exemple : dans la maison de Flaubert, à côté de « son dernier mouchoir », on trouve 500 automates en mouvement représentant les scènes du roman Madame Bovary)

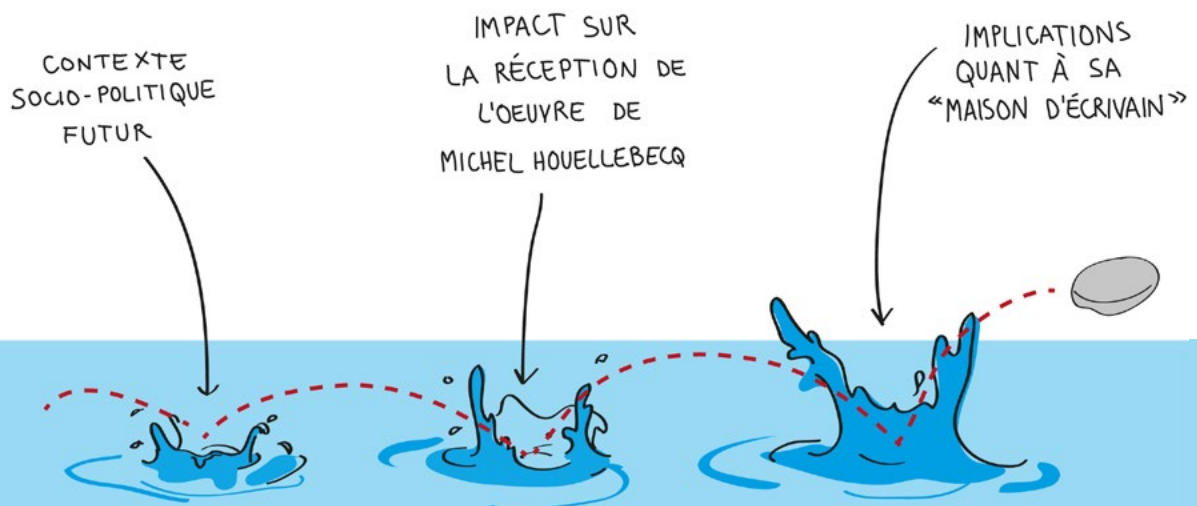
Par ailleurs, le socle de départ laissé par l'auteur connaît souvent des modifications successives : réagencements, mise au placard de certains objets, évolution des propos tenus par les guides,... C'est le cas de la maison de Victor Hugo, remaniée à plusieurs reprises, de manière à coïncider avec la vision que la société a de cet auteur à un temps T.

Et les choix muséographiques sont essentiellement liés à la manière dont une œuvre est reçue au cours du temps. La maison de Charles Maurras à Martigues est aujourd'hui destinée à devenir un lieu de mémoire des luttes antifascistes et non un lieu de pèlerinage autour de sa pensée...

Il ne s'agit pas de comparer Houellebecq à Maurras, mais le fait est qu'imaginer ce que sera sa maison dans le futur revient surtout à **anticiper le point de vue qu'aura la société de demain** sur son œuvre. En somme : imaginer ce que l'avenir retiendra de lui, c'est esquisser les plans, la muséographie et la médiation de sa future maison-musée.

>> Comment anticiper le destin que connaîtra Houellebecq après sa mort ? Autrement dit, comment imaginer la postérité de son œuvre dans 150 ans, dans un monde qui aura changé, d'un point de vue social, politique et idéologique ?

>> Puisque ce futur n'est pas écrit, ne serait-il pas prudent d'en imaginer plusieurs ? Ce qui nous amènerait alors à déduire plusieurs versions possibles pour sa maison-musée ?



DÉVELOPPEMENT DU PROJET

Axes de recherches

Le projet de recherche que nous avons proposé au CNAP consistait dans deux axes distincts :

- **Un axe de recherches théoriques**, visant à dégager « des futurs possibles », et de les mettre en rapport avec l'œuvre et la personnalité de Michel Houellebecq.
- **Un axe de recherches formelles**, l'enjeu étant également de trouver les modalités plastiques permettant de restituer les multiples versions possible de la maison d'écrivain de Houellebecq dans un espace d'exposition

Étapes de création

Suite à l'obtention de la bourse du CNAP, nous avons eu l'opportunité de présenter l'installation **Mmmh [Maison-musée michel houellebecq]** dans deux contextes différents :

- Une première fois en septembre 2019, au **Centre Pompidou**, dans le cadre de festival *Extra !* consacré à la littérature hors le livre.
- Une deuxième fois en janvier 2020, au **CENTQUATRE-Paris**, dans le cadre du festival *Les Singuliers*.

L'installation voyagera également en novembre 2020 au **Radar, Centre d'art contemporain de Bayeux**, dans le cadre du programme « Suite », mis en place par le Centre National des Arts Plastiques.

Notre projet a beaucoup évolué entre sa première présentation au Centre Pompidou, et la version qui sera bientôt proposée au Radar.

La présentation qui suit résume les choix artistiques que nous avons faits au fil de ces derniers mois, sans s'attarder sur les différentes étapes du travail mené.

Une exposition dont le visiteur est le héros

La narration que nous proposons se déroule dans le futur, et il nous a donc semblé judicieux d'éliminer d'office l'option d'un récit linéaire. Celui-ci aurait supposé que le parcours ne propose qu'une seule et unique « fin », et que nous prenions donc partie pour une hypothèse, au détriment de toutes les autres.

Nous avons donc opté pour une narration dans laquelle les chemins sont multiples, à la manière des « **livres dont vous êtes le héros** ». Les visiteurs sont munis d'un audioguide qui leur permet de faire des choix, au fur et à mesure de leur visite. **Il n'existe donc pas un seul récit possible, mais des centaines de récits différents.**

Et c'est en tant que **conservateur de la maison-musée de Michel Houellebecq** que les visiteurs vont être invités à effectuer leurs choix.



« Mmmh » au Centre Pompidou



EXTRAIT DE L'AUDIOGUIDE

« Bonjour !

Vous avez sollicité mon assistance pour visiter cette exposition. Alors... ben enchantée, je m'appelle Gisèle. On s'apprête à nouer une relation auditive tous les deux.

Mais avant qu'on commence, il faut que vous sachiez que je ne suis pas celle que vous croyez. Je ne suis pas là pour vous livrer un commentaire sur les choses que vous allez voir, comme ça, de but en blanc.

Ce que je vais vous raconter va dépendre de vous. Vous allez jouer un rôle dans cette exposition. Je ne sais pas ce que vous faites dans la vie, mais à partir de maintenant, il faut que vous vous mettiez en tête que vous êtes conservateur du patrimoine.

Et ce sont vos choix, en tant que conservateur du patrimoine, qui vous guideront au fur et à mesure dans l'espace.

A la fin d'une plage d'écoute, vous entendrez cette petite musique : 🎵. C'est le moment où vous pourrez décider de la suite, en tapant sur l'audioguide l'un des numéros que je vous aurai proposé.

Voilà ! Vous connaissez maintenant les règles de ce jeu.

Ah oui, non une dernière chose : il faut aussi que vous sachiez que vous êtes *immortel*. Hein. Voilà : vous êtes *un conservateur immortel du patrimoine*.

– Pour commencer votre aventure, appuyez sur la touche 2. »

ESPACE 1 – Plonger le visiteur dans la fiction

La première salle a pour fonction de faire progressivement glisser le visiteur dans la fiction et dans le rôle qu'il va y jouer : celui de conservateur immortel de la maison-musée de Michel Houellebecq.

Des unes de journaux annoncent le décès de l'écrivain, le 16 mars 2032. Au centre de l'espace, **la maison de Houellebecq** est là, couverte de petits mots (plus ou moins sympathiques) laissés par des anonymes (plus ou moins endeuillés).



Série de unes de journaux datés de mars 2032, CENTQUATRE-Paris



EXTRAIT DE L'AUDIOGUIDE

« Nous sommes le matin du 16 mars 2032. Vous prenez tranquillement votre petit déjeuner, et vous consultez votre fil d'actualité.

Une information fait la une de tous les médias : l'écrivain Michel Houellebecq vient de mourir. Les réactions sont nombreuses, et une foule de badauds se presse devant le domicile où il a choisi de finir ses jours. Et il se trouve que cette maison, l'écrivain l'a léguée par disposition testamentaire à l'État.

Quelques jours plus tard, vous recevez un coup de téléphone d'un fonctionnaire haut placé : il vous annonce que le Ministre de la culture vous nomme conservateur de cette maison. C'est à *vous* qu'est confiée la mission d'entretenir, de mettre en valeur et de faire connaître Michel Houellebecq et son œuvre, à travers la visite de son dernier domicile. Votre aventure de conservateur immortel de la maison de Michel Houellebecq commence... Une aventure qui va durer des centaines et des centaines d'années.

Alors une question importante se pose : **est-ce que vous êtes content ?**



- Si vous êtes très heureux parce que vous êtes un admirateur de l'œuvre de Michel Houellebecq, tapez 3.
- Si au contraire, l'idée de conserver sa mémoire pour l'éternité vous révulse, tapez 4.
- Si vous ne savez pas trop comment prendre la chose, tapez 5. »

ESPACE 2 – Les versions de la maison-musée

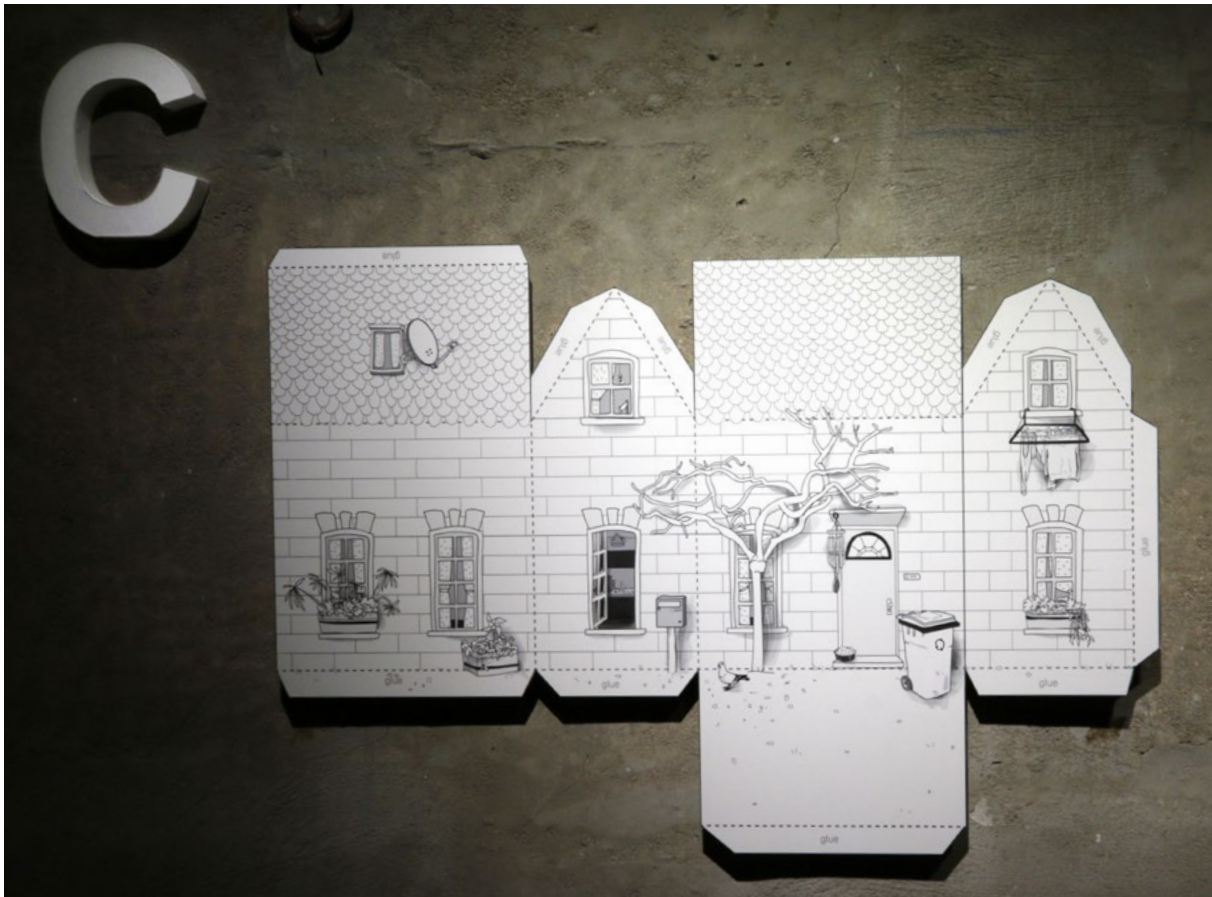
Les choix effectués par les visiteurs les mènent vers un deuxième espace où sont agencées **différentes versions possibles** de la future maison-musée de Michel Houellebecq.

Ces versions, **au nombre de six sont classées de A à F.**

Elles se présentent sous la forme de **maquettes**, à la manière des planches à découper et à monter, destinées (habituellement) aux enfants. Chacune des versions se compose de la maison en tant que telle, ainsi que des orientations muséographiques que le conservateur peut choisir d'y présenter.



Devant la Maison A (Centre Pompidou).

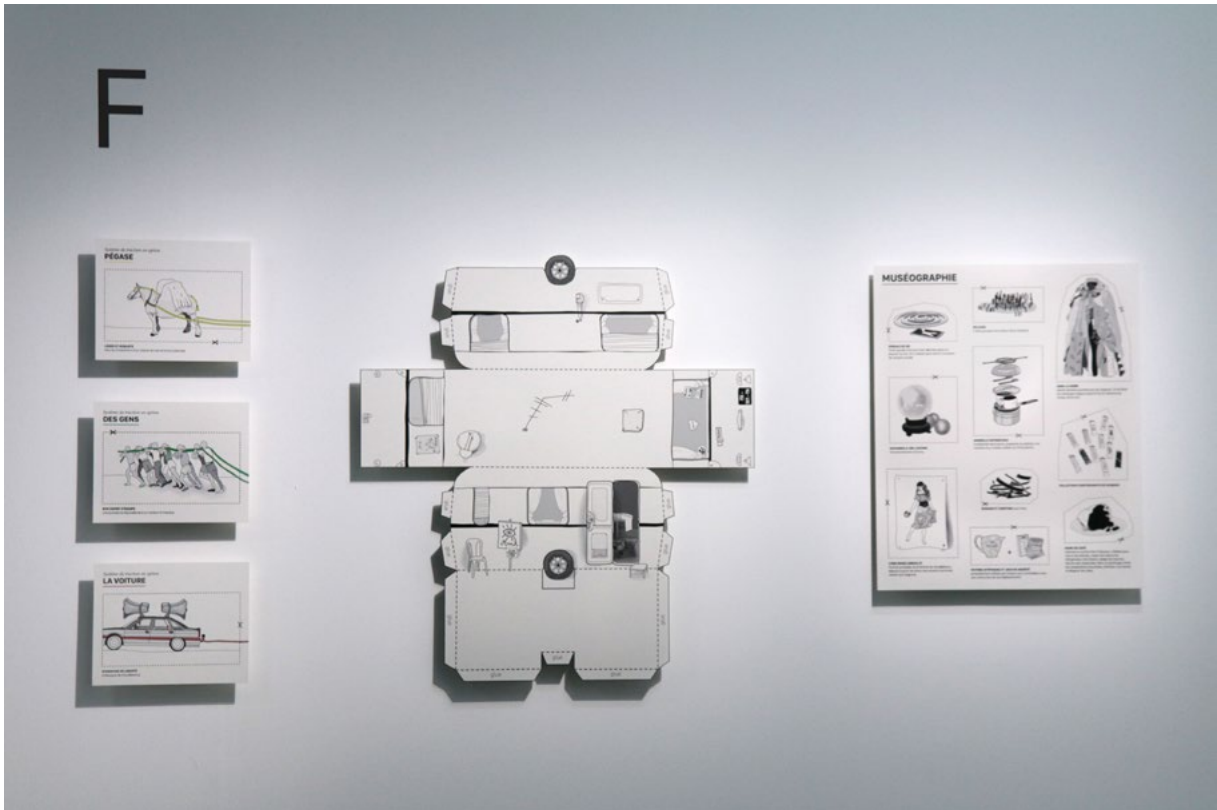


Version C : « La maison de M. Michu » (CENTQUATRE-Paris)



Dans l'exemple ci-dessus, les trois choix possibles concernent la plaque commémorative destinée à être posée sur la façade de la maison :

- « Ici a vécu Michel Houellebecq »,
- « Ici vit Monsieur Michu »,
- ou bien « Attention chien méchant ».



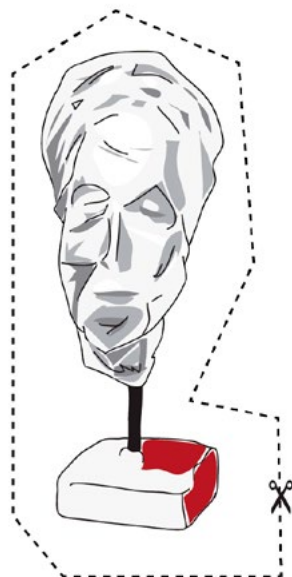
Vues partielles de l'installation (Centre Pompidou). © Hervé Veronese-Centre Pompidou.

EXTRAITS DE MUSÉOGRAPHIE PROPOSÉE POUR LA VERSION A

(Le musée qui perpétue une mémoire toute autre que celle de Michel Houellebecq)

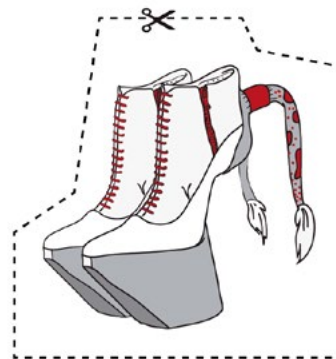
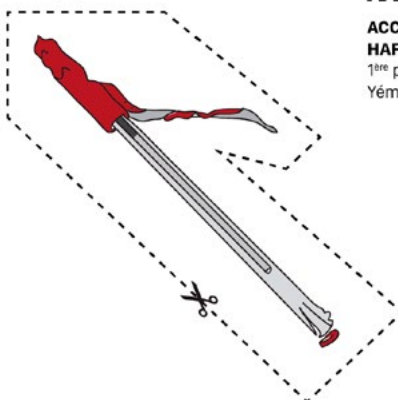
Muséographie en option

LUTTES LGBT

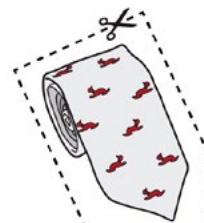


BUSTE DE SIMONE DE BEAUVOIR
par Alberto Giacometti.
Plâtre peint retravaillé au canif.
1946.

STYLO BIC
utilisé par Christiane Taubira lors
du vote de la loi en faveur du
mariage pour tous. Vers 2013.



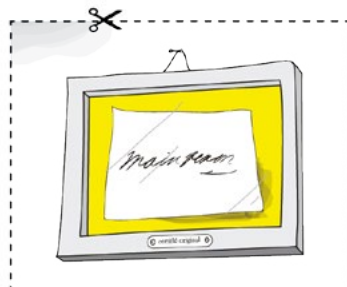
**ACCESSOIRE AYANT APPARTENU À
HAFSA EL-OMEÏSSI**
1^{ère} présidente transsexuelle du
Yémen, autour de 2095.



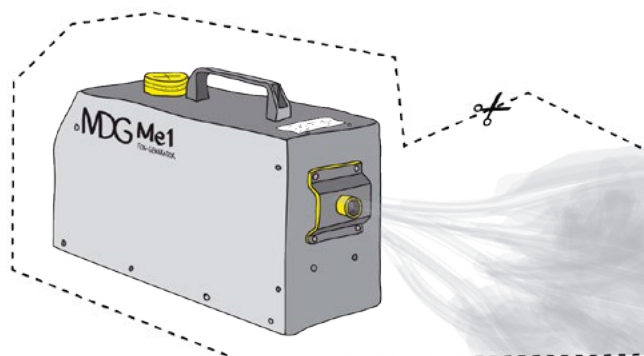
**CRAVATE DU LUNDI DE
BERTRAND DELANOË**
Paris, 2001 > 2014.

Muséographie en option

VILLE DE NIORT



AUTOGRAPHE DE MME DE MAINTENON
Célébrité native de Niort.

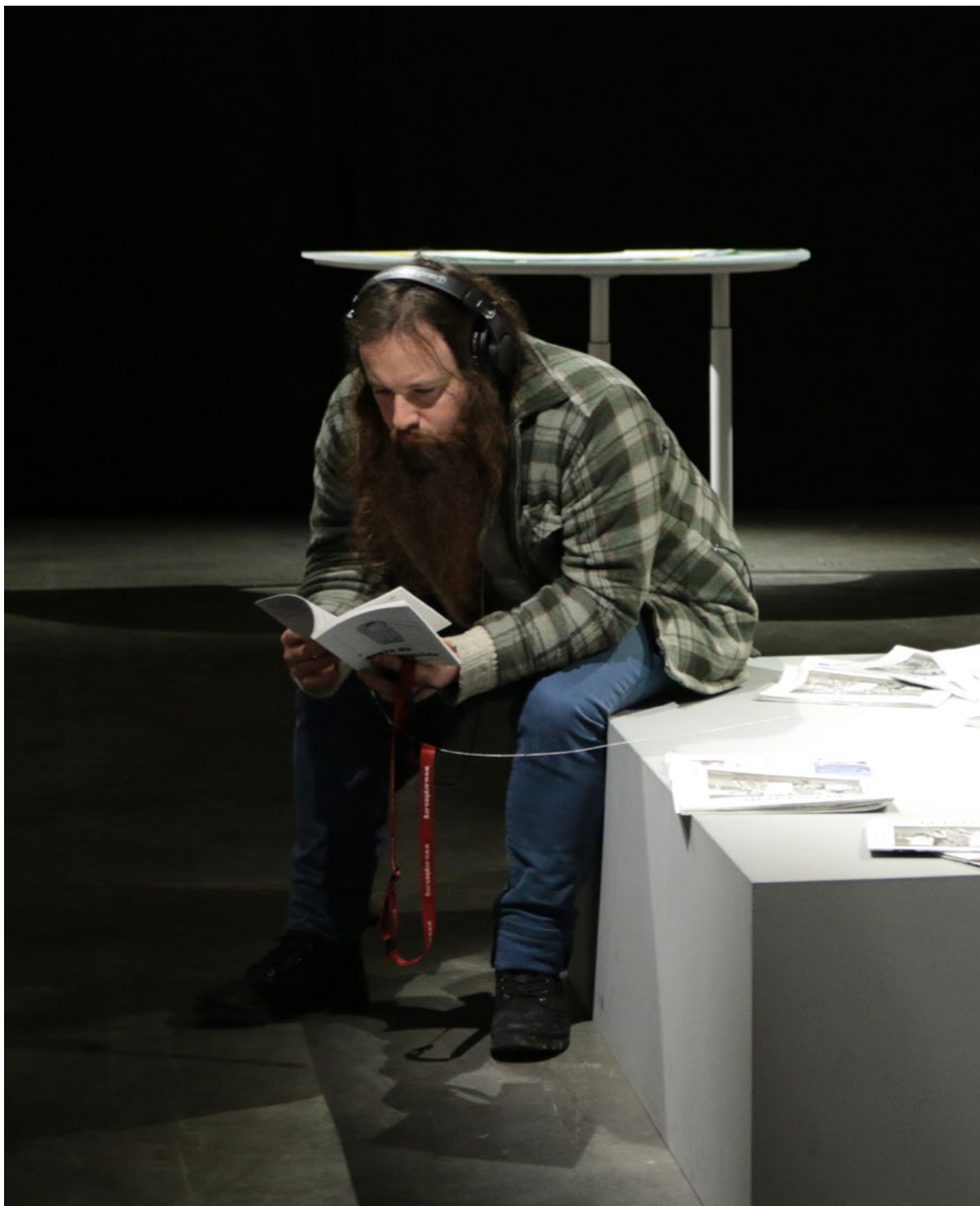


MACHINE À BROUILLARD
pour l'ambiance.



Un espace de lecture

Dans l'espace d'exposition, un « coin lecture » est installé. À la fin de leur parcours, les visiteurs sont invités à y parcourir le texte de l'audioguide, qui est intégralement retranscrit dans un livre au format poche.



L'espace lecture au CENTQUATRE-Paris.

Une table d'orientation

Un peu en retrait des maquettes de maison, une table d'orientation présente aux visiteurs les cas réels dont nous nous sommes inspirées pour imaginer les différentes versions de la future maison-musée de Michel Houellebecq.



La table d'orientation, au Centre Pompidou



Détail de la table d'orientation au Centre Pompidou.

À titre d'exemple, voici quelques cas cités dans ce panorama :



CHARLES MAURRAS – L'écrivain Charles Maurras a été le fondateur de l'Action Française, un mouvement d'extrême droite nationaliste et royaliste. A sa mort, il a légué sa maison à la ville de Martigues. Mais la municipalité, historiquement communiste, n'a jamais eu l'intention d'ouvrir ses portes au public. La maison a même failli connaître un destin plus ironique encore : l'idée a germé dans les années 2000 d'en faire un mémorial des luttes antifascistes. Le pied de nez à Maurras eut été féroce.



GUSTAVE FLAUBERT – Gustave Flaubert a vécu trente ans à Croisset, un hameau situé près de Rouen. Si sa maison a en partie été détruite, on peut encore aujourd'hui y visiter le pavillon Flaubert. Ce musée est le lieu d'un culte laïc : l'écrivain y est célébré à travers les objets attestant de son existence sur terre. Dans cette maison, le fétichisme du matériel atteint son paroxysme : on peut par exemple y voir le mouchoir et le verre d'eau utilisés par Flaubert juste avant sa mort.



ENHEDUANNA – Enheduanna est le plus ancien auteur littéraire que nous connaissions actuellement. Cette femme vivait dans l'empire d'Akkad, aujourd'hui situé en Irak. Mais pour les assyriologues, cette société antique reste bien mystérieuse : les documents de l'époque sont rares, et il leur est difficile de démêler la réalité historique des légendes qui ont circulé durant les siècles suivants. Sa maison d'écrivain ne peut donc exister que dans l'imagination de chacun.

Vers une forme éditoriale ?

Nous explorons actuellement une suite possible à ce projet, sous la forme d'une édition.

Celle-ci pourrait prendre la forme d'un **livre-audio**. Nous souhaiterions rassembler l'ensemble des dessins dans un livre et l'accompagner des pistes sons dans un format numérique (*contenu téléchargeable en ligne ? Ou disponible sur une clé USB ?*). Nous cherchons à l'heure actuelle des pistes de financement.



L'espace lecture au CENTQUATRE-Paris.

Photos et images : © **aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzyppollsskii, 2020**

www.ssaallaaddeess.com

aalletssdd@gmail.com