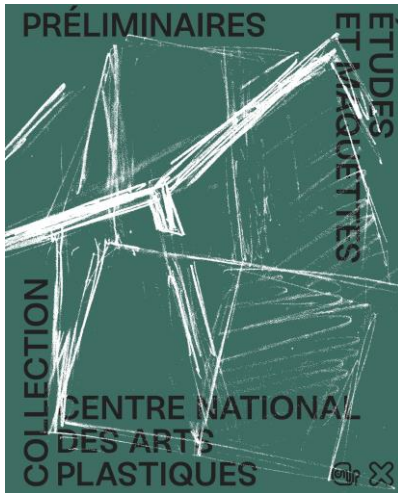


Communiqué, le 31 mars 2021



Préliminaires - Études et maquettes
**Collection Centre national des arts
plastiques**

Éditions HYX/Centre national des arts
plastiques

Publication en français

Graphisme
Élise Gay et Kévin Donnot (E+K)

Art contemporain

Format : 21 × 26 cm
Broché, 336 pages en quadri et n & b
460 illustrations +-
978-2-37382-018-8
Prix: 35 €

Sortie : 27 mars 2021

Diffusion-distribution :

France : HYX (Orléans)
International : Idea Books (Amsterdam)

Contacts :

> Cnap : Sandrine Vallée-Potelle
+ 33 (0) 1 46 93 99 55
sandrine.vallee-potelle@cnap.fr

> Communic'art : Oriane Zerbib
+ 33 (0) 1 71 19 48 04
ozerbib@communicart.fr

> HYX : Olivier Buslot
+33 (0)6 08 06 02 36
obuslot@editions-hyx.com

Éditions HYX

1 rue du Taureau, F-45000 Orléans
editions-hyx.com
Association Loi 1901
Siret 392 297 669 00039 - Code APE 5811Z

Cnap

Tour Atlantique/1, place de La Pyramide
92911 Paris-La Défense
www.cnap.fr

Études et maquettes ou les préliminaires de la commande publique

Le Centre national des arts plastiques et les Éditions HYX proposent, avec l'ouvrage *Préliminaires - Études et maquettes / Collection du centre national des arts plastiques*, une plongée dans l'univers de la commande publique à travers les travaux préparatoires de 130 artistes représentés dans la *Collection Études et maquettes*.

Depuis 1983, le Centre national des arts plastiques a constitué un fonds d'esquisses, de maquettes et de travaux préparatoires (4 600 « objets ») liés aux commandes publiques d'œuvres d'art, réalisés par des plasticiens, architectes, designers, designers graphiques, vidéastes ou photographes.

Études et maquettes / Collection du centre national des arts plastiques présente une sélection de 135 projets dûment documentés (130 artistes) - réalisés ou non - et conçus entre 1983 à 2018, selon sept thématiques : "Au cœur de la ville", "Commémorations et hommages", "Transports", "Entre nature et culture", "De l'architecture à ses usagers", "Autour du sacré" et "Ex situ".

Quatre essais introduisent l'ouvrage. Le premier de Thierry Dufrêne présente une histoire de la commande publique et de l'art contemporain, en France, depuis la fin XIXe siècle. Le deuxième de Clothilde Roullier aborde les dispositifs mis en place par l'État depuis la Révolution. Les deux autres essais s'attachent à la spécificité des études et travaux dans le champ de l'histoire de l'art, notamment à leur statut, entre art et architecture (Aurélien Vernant) et à l'expérience esthétique particulière inhérente à des œuvres en devenir (Philippe Bettinelli).

Essais :

- *La commande publique et l'art contemporain en France : une perspective historique*, Thierry Dufrêne
- *Quelques jalons de la commande d'État aux artistes plasticiens*, Clothilde Roullier
- *Maquettes et dessins d'architecture dans le contexte post-moderne : l'émergence d'un médium artistique*, Aurélien Vernant
- *Se souvenir d'un avenir*, Philippe Bettinelli