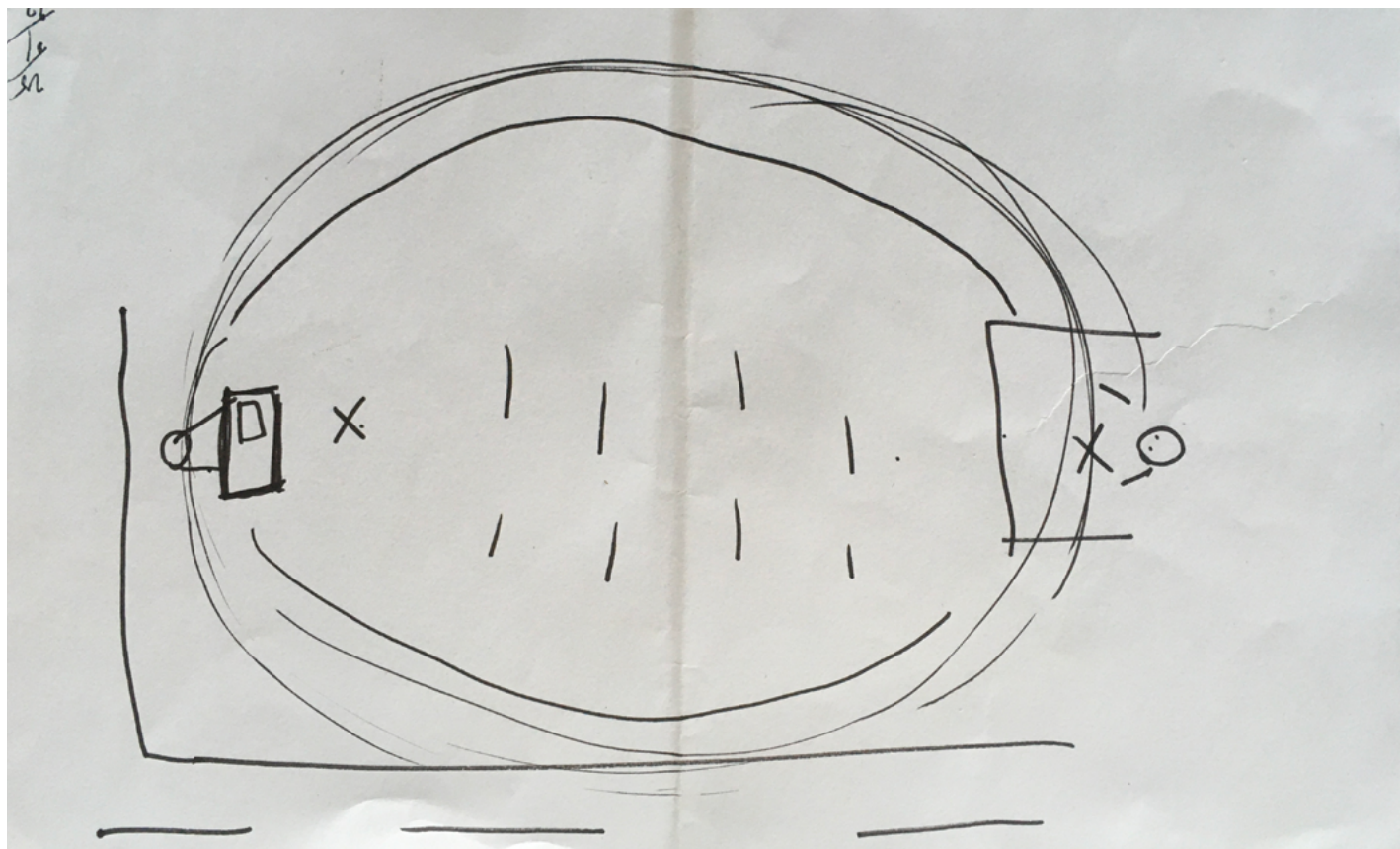


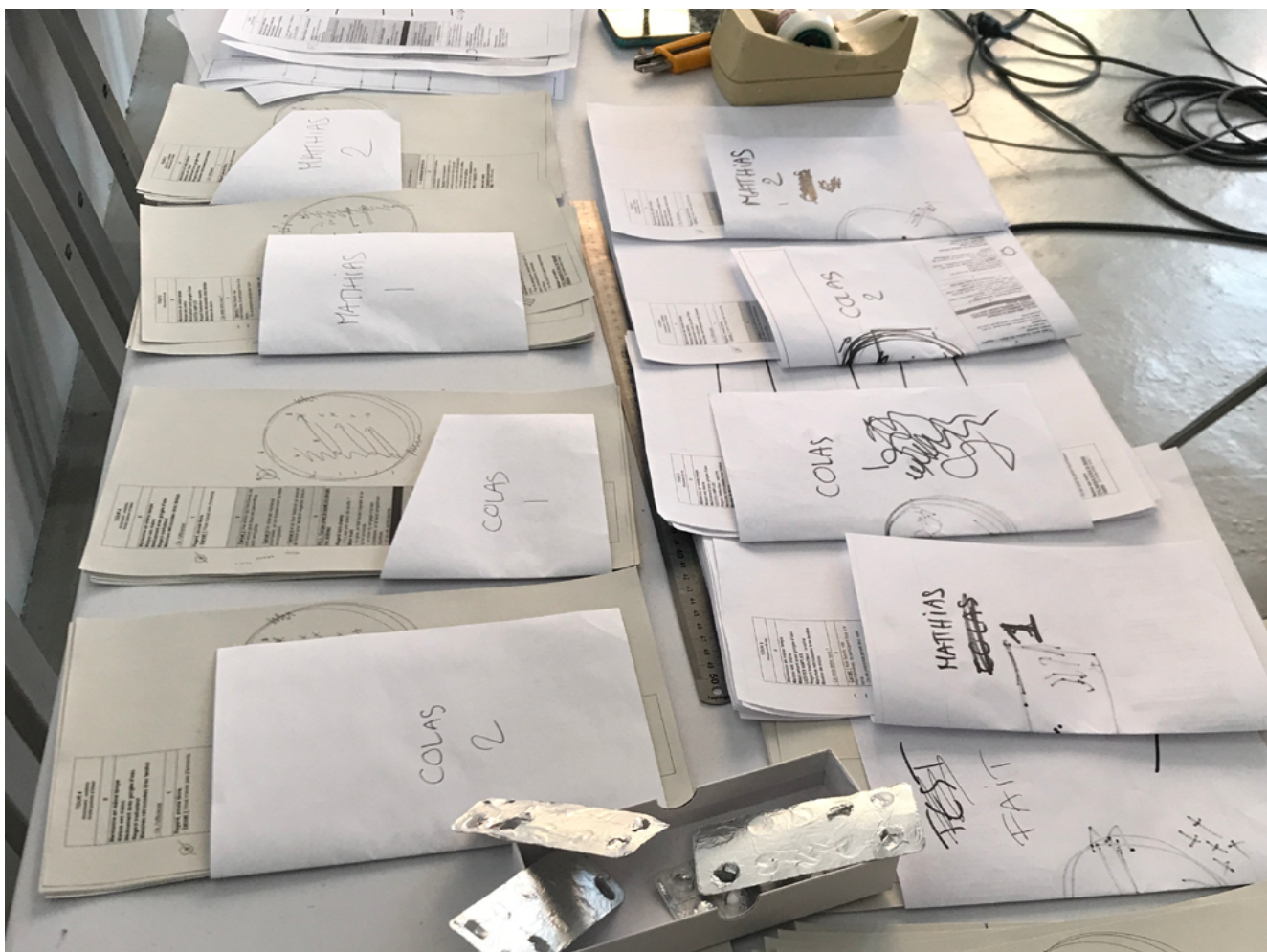
Considérant que les biens détournés par leur Président pour vivre dans le faste devaient revenir au peuple, les manifestants n'ont ni saccagé, ni pillé les lieux, mais ont souhaité les ouvrir à la visite en tant que musée de la corruption.

Le projet de film *La Méthodes Mithridate* a débuté en 2021 pour la préparation de l'exposition *Weak Tongue*, au Plateau, Frac-Ile de France (2022) pour lequel il constituait le levier principal. Le soutien du cnap a permis de financer l'équipe technique du tournage (Mer Noire) qui a travaillé à la coordination des acteurs, des dialogues, de l'image et du montage.

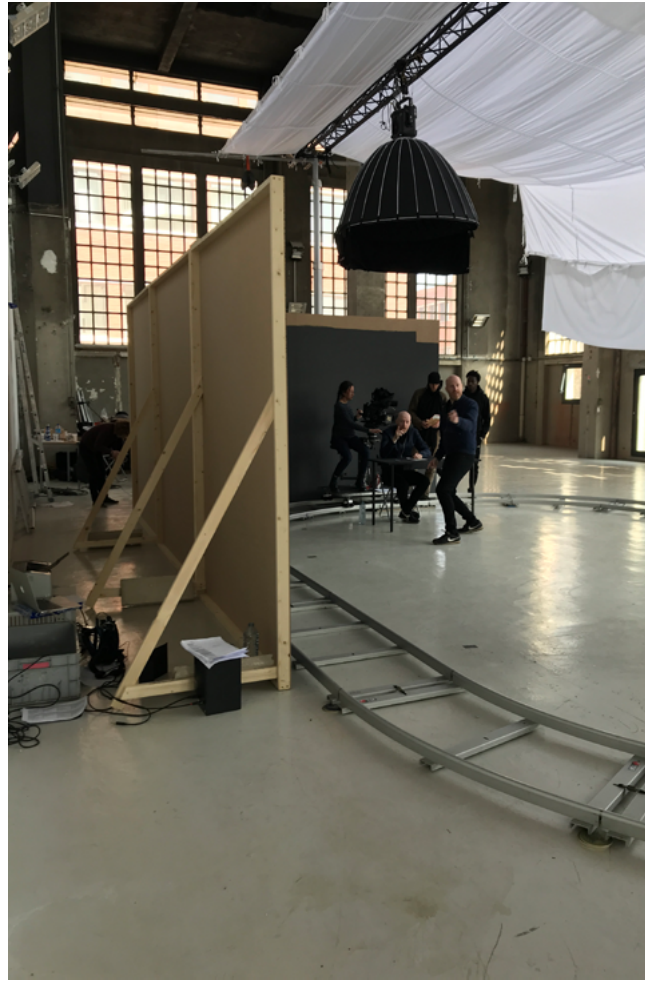
Le projet constitué de deux enregistrements vidéos en interdépendance suit le projet initial envoyé pour la candidature du cnap. Il a légèrement évolué lors de sa réalisation, notamment par l'utilisation de focales différentes, et d'un temps de tournage plus conséquent que prévu: la camera effectuait de nombreux tours, et c'est au montage que la majorité du travail a été effectué, comme le placement du texte en dé-synchronisation avec l'image et la réalisation de zoom numériques qui permettait d'inclure et d'exclure l'un ou l'autre des personnages.

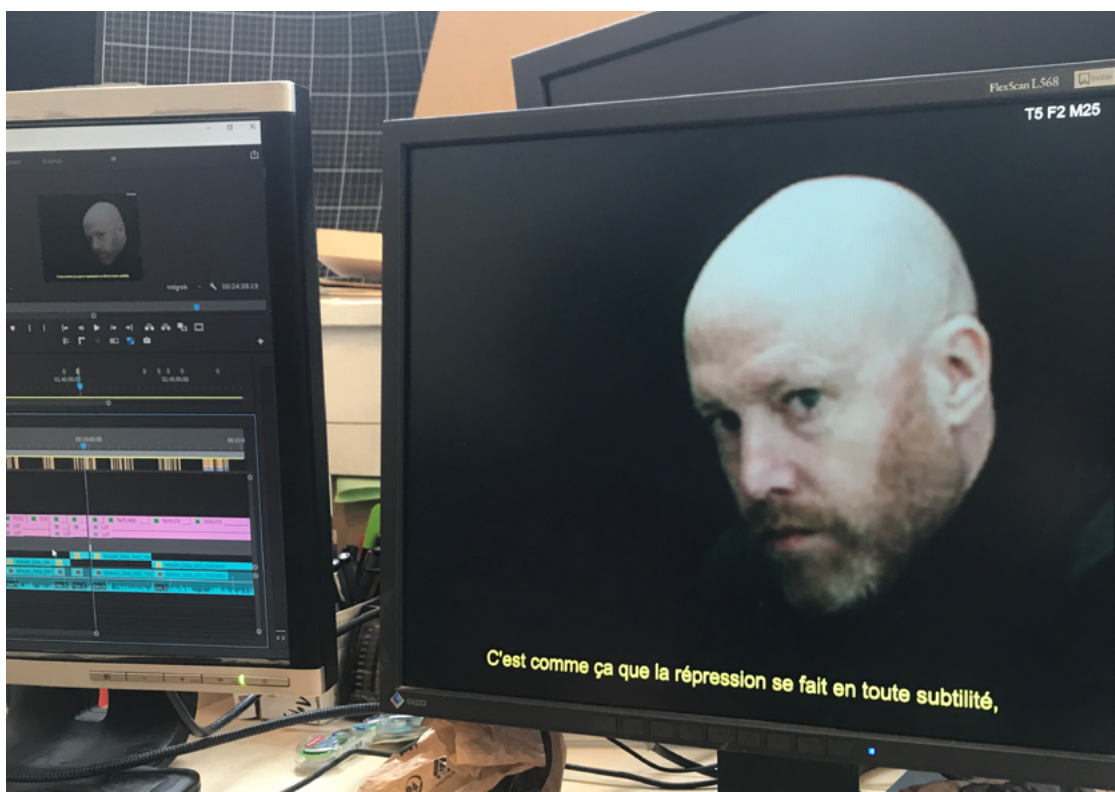


Premiere esquisse de mise en scene



Préparation tournage- installation





A terme, *La méthodes mithridate* se constitue de deux enregistrements vidéos dans lesquels deux protagonistes - acteurs ou otages du mouvement effréné d'un plan séquence circulaire - livrent un ensemble de méthodes propre aux détournements des règles et des lois, aux techniques d'optimisation fiscales, ainsi qu'aux manipulations du langage.

Ces méthodes, ces stratégies officieuses et officielles empruntées auprès de législateur-ices, fraudeur-euses, spécialistes en éthique, sont celles qu'il est nécessaire de maîtriser pour corrompre le système tout en restant dans la légalité. Dans ces deux enregistrements apparemment similaires mais en rélités distincts, ces méthodes sont transmises par l'intermédiaire de deux jumeaux, dont les rôles ambivalents ne permettent pas d'affirmer s'ils sont traitres traducteurs ou énonciateurs fidèles.

Ils interagissent et délivrent une parole qui est diffusée sous forme de sous-titres et dont la lisibilité et visibilité sont elle-mêmes tributaires de la nature du contenu - à risque - qu'elles révèlent. Ces méthodes énoncées sont inventoriées et numérotées, elle apparaissent en surimpression à l'image. Elles font référence aux 18 occurrences formelles et informelles que l'on retrouve notamment dans l'exposition *Weak Tongue* (Par exemple : *Les méthodes non revendiquées, 2022*, également présentée dans le cadre de cette commission d'acquisition, dans l'idée que les deux propositions puissent être pensées ensemble).

Le son direct est volontairement subtilisé. Une bande sonore est diffusée par le biais d'une enceinte parallèle. Il s'agit de la retransmission en direct d'une chaîne de captations de procès américains. L'ajout de cette piste sonore décorellée du contenu visuel et textuel des enregistrements permettent la confrontation des stratégies et méthodes énoncées avec l'application réelle des enjeux légaux qu'elles convoquent par ailleurs.

La boucle-névrose qu'active le mouvement de caméra de chaque enregistrement participe de l'annulation progressive de cette méthodologie dans lesquels tous les discours - témoignages non vertueux et logorrhée officielles - se confondent et ne retrouvent leur logique seulement dans l'éventualité où les deux enregistrements sont visionnés. Cet apparatus du double discours fonctionne ainsi en interdépendance mais ne parvient jamais à se livrer dans sa totalité car les deux enregistrements ne sont pas destinés à être diffusés simultanément et dans le même espace. Il y a toujours une part manquante.



<https://vimeo.com/785824703/34a282cac9>

*“C’est assez jouissif, là on est hors la loi, et là on ne l’est plus...
on a changé qu’une seule virgule.”*