

Gardien Party

par Valérie Mréjen

Film - Photographie - Livre - Théâtre

Mon premier emploi d'étudiante fut celui de gardienne au château de Versailles. Cette expérience m'a fortement marquée. Je n'étais jamais restée si longtemps au même endroit dans un musée.



Les gardiens sont là, pas loin, vigilants, lorsque nous regardons. Les œuvres sont toujours fragiles, exposées à l'irrépressible envie de toucher de nombreux visiteurs, aux commentaires, aux interprétations, à d'éventuelles dégradations ou vols. Les agents de surveillance, qu'ils les aiment ou non, ont pour mission de les protéger contre ces dangers. Ils voient et entendent tout, sont quelquefois pris à partie, associés aux choix d'accrochage comme s'ils en étaient responsables. Ils doivent être présents et transparents, en veille et attentifs. L'ennui, bien sûr, est presque continu. Il faut trouver des stratégies, rouler des pensées dans sa tête, avoir un petit carnet. Il faudrait avoir une vie intérieure ou ne pas en avoir du tout.

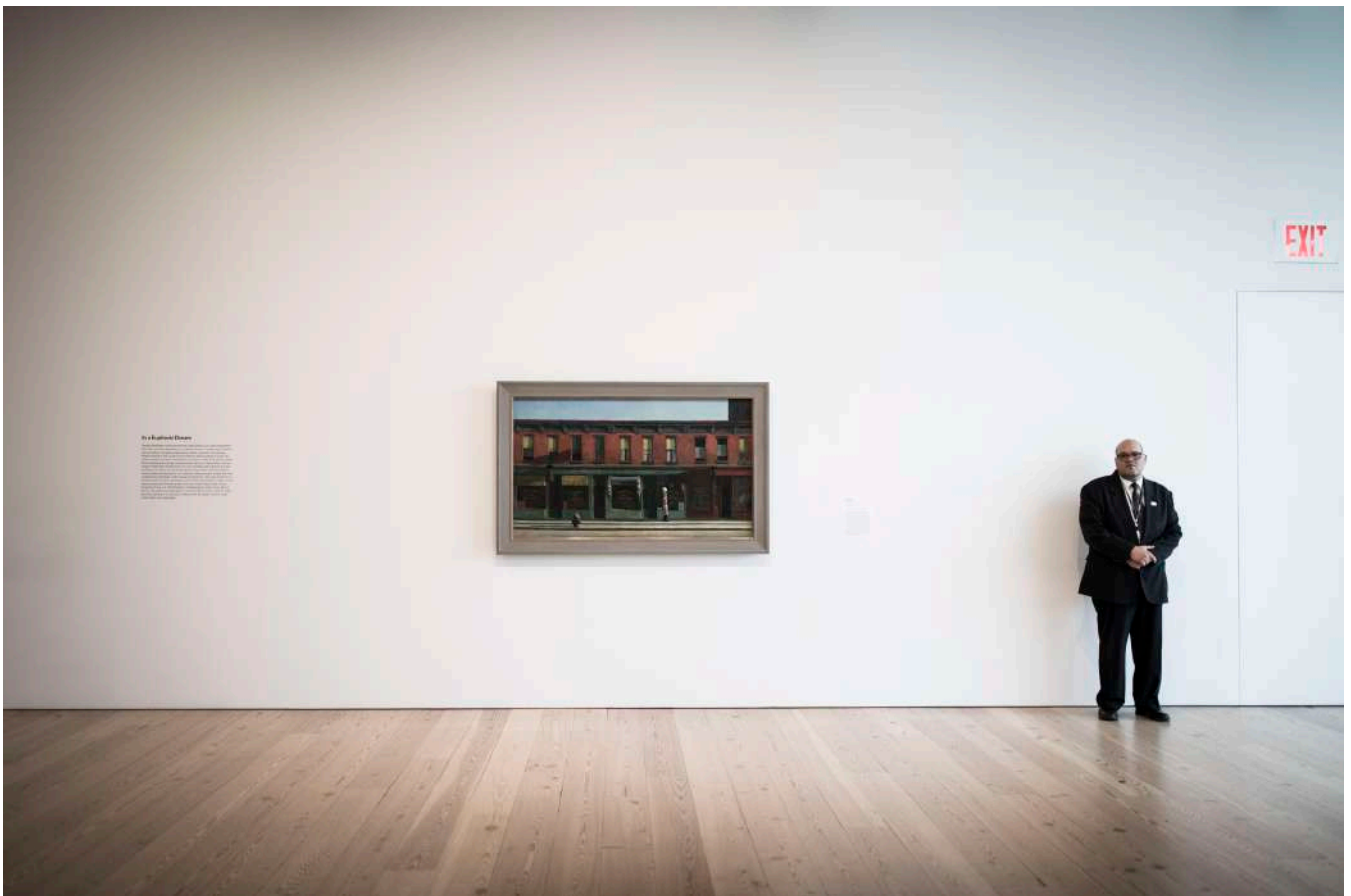
C'est un métier peu qualifié, et les gardiens ressentent souvent une forme de mépris social, les regards condescendants de certains visiteurs, les remarques vexantes ou le poids de la hiérarchie. Ils ne peuvent pas répondre ou dire ce qu'ils ressentent.

Pourtant, bien souvent, ils n'en pensent pas moins. C'est cette parole inexprimée, tenue secrète, que nous voulons entendre, ainsi que les pensées vécues sur une activité fatalement passive et aliénante, que l'autodérision permet parfois d'alléger. Ce film permet donc d'aborder avec les gardiens ce qu'ils ne disent pas ou n'ont pas le droit de dire.

J'ai ainsi voulu faire émerger la parole des agents de surveillance et d'accueil, leur rapport aux œuvres, aux visiteurs, au temps. Avec la collaboration de Mohamed El Khatib, nous sommes allés entre 2018 et 2021 à la rencontre des gardiens de différents musées en France, en Allemagne, en Autriche et en Espagne, en Italie, en Suède, en Russie et aux Etats-Unis... Les histoires et les expériences des gardiens dessinent un portrait d'eux et interrogent le rapport politique entre l'institution muséale, ses personnels et ses publics.

Ces rencontres nous ont amenés à imaginer la mise en forme de leurs témoignages, sous des formes différentes et complémentaires.

D'abord des portraits, des tableaux photographiques des gardiens sur leur lieu de travail, sous le regard de la photographe Yohanne Lamoulère.



Nous filmions les entretiens avec chaque gardien, dans l'idée de réaliser un film de tous ces témoignages. Nous recherchions un panorama international afin de rendre compte d'une certaine diversité des contextes culturels bien différents d'un musée à l'autre, d'un pays à l'autre, et où le rapport à l'art demeure, pour ces observateurs de la vie du musée, un évident fil conducteur.

Ce film de 8 minutes a été diffusé notamment au Centre Pompidou (septembre 2021) et au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (décembre 2021).

Le film est visionnable avec ce lien : <https://vimeo.com/zirlib/guardsregards>

Ci-dessous, des photogrammes du film, image de Yohanne Lamoulère et Zacharie Dutertre.



Puis nous avons composé un texte à partir de cette récolte de témoignages. Dans une sorte de polyphonies, six gardiens condensent les histoires que nous avons reçues, en voyageant d'un thème à l'autre : le choix d'être gardien, le rapport aux visiteurs, l'endurance de l'ennui ou de l'observation, les relations avec les autres gardiens, des anecdotes surprenantes ou le partage d'un tableau favori. Le livre a été édité chez Manuella Editions, il présente le texte et 19 reproductions couleur et noir et blanc des photos de Yohanne Lamoulère.

<https://www.manuella-editions.fr/produit/gardien-party/>

Enfin, l'aboutissement de ce travail fut la création d'une pièce de théâtre, Gardien Party, co-écrite et co-mise en scène par Mohamed El Khatib et moi-même, produite et diffusée par Zirlib.

<https://zirlib.fr/projet.php?project=14>

Nous souhaitons un casting international afin de rendre compte des contextes culturels et linguistiques bien différents où le rapport à l'art demeure, pour ces observateurs de la vie du musée, un évident fil conducteur.

La pièce réunit six gardiens du Centre Pompidou (Paris), du MoMA (New York), de l'Ermitage (Saint-Petersbourg), du Musée Noguchi (New-York), du Moderna Museet (Stockholm) et du Musée des Beaux-Arts de Nantes, chacun parlant dans sa langue maternelle, avec un sur-titrage.

Le dispositif du spectacle s'intègre aux salles des musées : les gardiens, chacun à leur chaise, s'adressent au public, lui aussi installé sur des chaises gradinées. La proximité avec les spectateurs favorise un rapport intime entre eux et chaque gardien. Derrière les gardiens se trouve le mur du musée, sur lequel les gardiens affichent leurs œuvres préférées.

Ce spectacle tourne depuis 2021 dans différents musées et théâtres en France, ainsi qu'en Italie, Espagne, Allemagne, Serbie et Suisse, et s'accompagne chaque fois du film.





Tournées du spectacle Gardien Party depuis sa création

2021

10 > 11 septembre - Mucem + ActOral, **Marseille**

15 > 26 septembre - Centre Pompidou + Théâtre de la Ville + Festival d'Automne, **Paris**

28 septembre > 5 octobre - Musée des beaux-arts + Théâtre national de Bretagne, **Rennes**

8 > 10 octobre - Festival Roma Europa, **Rome / Italie**

25 > 28 novembre - Louvre-Lens + Tandem Arras-Douai, **Lens**

3 > 5 décembre - MAC VAL + Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, **Vitry sur Seine**

10 > 16 décembre - Musée des beaux arts de Lausanne + Théâtre Vidy Lausanne, **Suisse**

2022

24 > 26 février - Théâtre du Bois de l'Aune + Musée Granet, **Aix-en-Provence**

24 > 26 mars - Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie, **Chambéry**

19 > 21 mai - Théâtre Garonne + Les Abattoirs, **Toulouse**

3 juin - Bundeskunsthalle, **Bonn / Allemagne**

5 > 6 juillet - Grec Festival + Musée national d'art de Catalogne, **Barcelone / Espagne**

24 > 26 septembre - Bitef Festival + National Museum, **Belgrade / Serbie**

9 > 10 novembre - Théâtre du Beauvaisis + Grange de la Maladrerie, **Beauvais**

23 > 26 novembre - Le Grand T + Musée des Beaux-arts, **Nantes**

29 novembre > 1 décembre - La Coursive + Maison de l'étudiant, **La Rochelle**

3 > 5 décembre - TAP Théâtre Auditorium de Poitiers + Musée Sainte Croix, **Poitiers**

2023

10 > 11 mars - Mucem, **Marseille**

6 > 7 mai - Théâtre du Nord + Palais des Beaux Arts, **Lille**

20 mai - Théâtre d'Arles + Museon Arlaten, **Arles**

9 > 10 juin - Théâtre.s de la ville de Luxembourg + Villa Vauban, **Luxembourg**

2024

26 > 27 avril - L'Azimut + Parc de Sceaux, **Sceaux**

Distribution

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen

Avec : Nathalie Conio Vavilova, Boney Fields, Carolina Hindsjö, Seung Hee Kim, Jean-Claude Oudoul, Jean Paul Sidolle

Scénographie : Louise Sari

Assistanat de projet : Vassia Chavaroche

Collaboration linguistique : Marianne Segol, Iris Raffetseder, Ludmila Anisimova

Régie générale : Jonathan Douchet

Régie lumière et sous-titres : Zacharie Dutertre

Régie son : Arnaud Léger

Production-Diffusion : Sylvia Courty, Gil Paon

Administration : Alice Le Diouon, Cécile Boursier

Presse : Nathalie Gasser

Une production Zirlib

En coproduction avec les Spectacles-Vivants, Centre Pompidou - Théâtre de la Ville, Paris - Festival d'Automne à Paris - Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie - TNB, Théâtre national de Bretagne - Théâtre Garonne, Scène d'Europe - Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Tandem Douai-Arras Scène nationale - Théâtre de Choisy-le-Roi/Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, en coopération avec PANTHEA.

Avec l'aide du festival ActOral et Montévidéo, du Théâtre Vidy-Lausanne et le soutien du Cnap - Centre National des Arts Plastiques.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings et de l'Institut Français dans le cadre du programme Théâtre Export.

En partenariat avec les Musées : Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK), Vienne - Musée national d'art moderne Centre Georges-Pompidou, Paris - Museum of Modern Art (MoMA), New York - MUDO - Musée de l'Oise, Beauvais - Moderna museet, Stockholm - Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg - Musées des beaux-arts d'Orléans et de Nantes - Musée d'art contemporain de Marseille (MAC) - Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib sont tous deux associés au Théâtre National de Bretagne.

Valérie Mréjen est représentée par la Galerie Anne-Sarah Bénicbou.

Le blues du gardien de musée, au Festival d'automne

« Gardien Party » est le fruit d'une enquête menée auprès de professionnels de la surveillance

THÉÂTRE

Au chapitre des grands oubliés, les gardiens de musée sont en bonne place. Assis sur leur chaise, ils se fondent dans le décor, et personne ne se soucie d'eux. Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen en ont rencontré beaucoup, de Stockholm à New York, de Saint-Petersbourg à Paris. Des histoires qu'ils leur ont racontées, ils en ont extrait le miel, et cela donne *Gardien Party*, qui a été créé, début septembre, au MUCEM, à Marseille, avant de venir au Centre Pompidou, à Paris.

Ils sont cinq, dans une salle du quatrième étage : une Russe (Margarita), une Coréenne (Seung Hee), une Suédoise (Carolina), un Anglais (Robert) et un Français (David). Décor minimal : cinq chaises devant un panneau blanc, face

aux gradins en longueur qui accueillent 120 spectateurs.

Margarita ouvre le bal : elle a 60 ans, des rondeurs de babouchka, une robe foncée avec un col de dentelle blanc, un tricot à la main, et tout un attirail (pelotes, Thermos, bonbons...) à ses pieds. Les autres n'ont droit à rien, dans leurs musées. Même si, parfois, ils essayent de tricher, comme Seung Hee, qui cachait des écouteurs sous ses cheveux longs, pour réviser ses cours, jusqu'au jour où elle s'est fait prendre.

Etre là tout en étant invisible

Carolina, elle, fait, quand elle le peut, des exercices de musculation pour le water-polo, sa passion. Pour tous, l'ennemi, c'est le temps, ces huit ou dix heures pendant lesquelles il faut tenir, mettre sa vie de côté, attendre que les chefs du PC (poste de commande)

donnent l'autorisation de s'absenter pour aller aux toilettes, et rester calme face aux visiteurs.

Etre là tout en étant invisible, présent tout en étant absent. Ravalier la honte diffuse, quand on est un artiste fauché, de faire le métier pour gagner de l'argent. Accepter l'indifférence, réprimer l'envie d'insulter face au mépris - les parents qui disent à leurs enfants : « Tu vois, si tu ne travailles pas bien à l'école, tu finiras assis sur une chaise, comme le monsieur ou la dame. » Tenir sa langue - car seuls les conférenciers ont le droit de commenter les œuvres -, mais ouvrir sans arrêt la bouche pour dire « Ne touchez pas ».

Toucher, c'est l'obsession première des visiteurs. Elle se conjugue avec celle de prendre des photos des tableaux, au lieu de les regarder, et déborde avec le selfie, qui peut aller jusqu'à l'obscénité.

On écoute attentivement David, quand il déplore que le Louvre soit devenu « un parc d'attractions ». « Avant j'étais fier [d'y travailler], maintenant, j'ai honte », avoue-t-il. S'il y a parfois ainsi de la colère chez les gardiens de musée, il y a surtout de la mélancolie, et une drôle de tendresse teintée d'humour. Jean-Paul, lui, avait un amour fou pour son métier. C'est l'invité surprise de *Gardien Party*, celui qui n'a pas de chaise et arrive à la fin. Il était gardien de nuit au Musée Camondo, à Paris, et il clôt le spectacle en beauté. ■

BRIGITTE SALINO

Gardien Party, de Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen. Centre Pompidou, Paris 4^e. Jusqu'au 26 septembre. Du mercredi au vendredi, à 19 heures ; samedi et dimanche, 16 heures et 19 heures. 8 € et 18 €. Durée : 55 minutes.

Les **Inrockuptibles** + actualités D R

La Marseillaise Les Inrock Radio Les Inrock Webchoc Les Inrock Festival

À Marseille, le festival Actoral déploie ses créations au Mucem

par **Patrick Sourd**
Publié le 13 septembre 2021 à 12h44
Mis à jour le 13 septembre 2021 à 12h44

Week-end d'ouverture dans la cité phocéenne où Actoral (le festival des arts et des écritures contemporaines) infuse avec trois spectacles à découvrir dans les espaces du Mucem.

(...)

No pas toucher

Avec *Gardien Party*, Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib ont la belle idée de donner la parole aux gardien-nes de musée, ces prolétaires de l'art qui demeurent au plus près des œuvres sans avoir le droit de porter un avis sur celles qui les entourent. La performance est conçue pour se dérouler uniquement dans des musées. Elle convoque ce soir des représentant-es du métier venu-es de Russie, du Japon, des États-Unis, de France et de Suède.

Placé-es dos au mur et assis-es sur une collection de chaises design, nos gardien-nes prennent place au-delà de la célèbre ligne au sol portant l'injonction "ne pas toucher-do not touch" et rappelant la limite d'approche autorisée du-de la visiteur-euse. Sortant d'une retenue contractuellement imposée, ils et elles ne sont pas avares en confidences croustillantes et se renvoient la balle avec jubilation pour dessiner les contours d'une profession qui subit les mêmes humiliations aux quatre coins de la planète. L'irrésistible générosité de leur propos provoque autant de rires que d'effarements au vu de ce qu'ils et elles subissent. On se délecte de leur sagesse et l'on en prend de la graine pour les regarder autrement lors des prochaines visites.