

Grande pièce sculpturale en céramique : construction et assemblages (au colombin et techniques mixtes)

Session de 6 jours, soit 42 h :

- du 10 au 14 juin puis le 1er juillet 2024
 - du 23 au 27 septembre puis le 14 octobre 2024
- de 9h30 à 17h30

Comment anticiper les étapes ? Comment adapter les techniques de mise en oeuvre de la céramique à la réalisation de pièces de grandes dimensions ? Comment réaliser une œuvre avec plusieurs éléments : sceller, lier, apposer... ? Comment appréhender la logistique d'une grande pièce : déplacement, cuisson, transport, économie ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes à l'oeuvre professionnellement dans les arts visuels déjà sensibilisés à la céramique et ayant une bonne pratique des techniques de modelage céramique (colombin, plaque, pincée et boulette), à minima la technique du colombin, intéressés pour appréhender la grande pièce sculpturale : construction, assemblage et composition et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques. Les participants sont invités à apporter tabliers et carnets de note.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

- Intégrer les limites et contraintes du matériau,
- Savoir passer du dessin à la maquette et de la maquette au grand volume,
- Adapter les techniques de modelage céramique à la réalisation de grands volumes,
- Adapter le rythme (séchage), les épaisseurs et les renforts à la réalisation de grands volumes,
- Appréhender les techniques d'assemblages de plusieurs volumes,
- Appréhender les notions économiques et logistiques à la réalisation de grands volumes.

Contenus

Jour 1

Accueil, Présentation
Visite et consignes de sécurité atelier
Introduction à la Grande pièce en céramique

1. présentation de réalisations
2. présentation du matériaux, ses contraintes et limites
3. présentation des étapes et techniques de mises en oeuvres

Construire son projet : du dessin à la forme
Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil et présentation de la journée
Réalisation d'une maquette en terre à partir de son dessin
Introduction à l'assemblage par les maquettes,
Construction en plusieurs éléments, travail en groupe.
Transposer son projet à la réalisation d'un grand volume,
Poser la base et monter son volume,
Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil et présentation de la journée
Monter son volume : ajuster les gestes, le rythme et les épaisseurs,
Maîtriser sa forme,
Création des assemblages.
Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil et présentation de la journée
Finir son volume et assemblages,
Travail de la surface, finition, empreintes, couleurs,
S'adapter au rythme du séchage,
Débriefing, bilan de la journée

Jour 5

Accueil et présentation de la journée
Apprendre à finir,
Anticiper le séchage,
Discussion autour de la cuisson, la logistique et les aspects économiques de la grande pièce en céramique.
Synthèse des apprentissages
Bilan de la semaine de formation

Séchage et cuissons... Quelques semaines après....

Jour 6

Accueil et présentation de la journée
Observation des pièces après cuisson/bilan technique et esthétique
Assembler/installer/bilan technique et esthétique
Emballage
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Elle s'appuie sur une expérimentation commune ainsi qu'un travail individuel important pour favoriser l'acquisition des techniques et gagner en autonomie. Afin de rendre possible dans un temps imparti l'acquisition de la notion d'assemblage, le travail de groupe est favorisé et encouragé par une réflexion commune et une mise en commun. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées. Tous les matériaux et les outils sont mis à la disposition des participants

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à définir les techniques de mise en oeuvre et assemblages, à adapter leurs gestes, à observer et à ajuster pour réaliser une grande pièce en céramique. A la fin de la formation, il leur sera demandé d'explicitier les étapes, méthodes et techniques qu'ils ont mobilisés.

❖ Intervenants

Stéphanie Martin, céramiste plasticienne

Formée en moulage céramique au lycée Henri Moisan à Longchamp et en Art de la Céramique à l'ENSAAMA à Paris, Stéphanie Martin travaille depuis 17 ans dans la création céramique. Tout en s'appuyant sur ses compétences techniques et ses recherches sur la couleurs (émaux et engobes), elle expérimente les facettes plastiques du matériau terre. Elle intègre dans ces oeuvres d'autres matériaux comme le câble, le coton et la terre crue fibrée. A travers de nombreuses interventions en associations dédiées à la céramique, en institutions et par l'accueil de stagiaires professionnel dans son atelier, elle réfléchit à la pédagogie et aux moyens de transmettre sa passion pour la création céramique. Depuis 2015, plusieurs projets d'expositions personnelles et collectives ont participé au développement de son travail sculptural et d'installations de grandes dimensions : Métamorphose au Musée de la céramique de Malicorne 2015, A fleur d'atelier au Musée de la Vie Romantique, Paris, 2017, Saint-Sulpice Céramique, Paris, 2020/21, Rêveries et sensations à l'Abbaye de Léhon, Dinan, 2022, Allégorie de l'envol, galerie Le Rayon Vert, Nantes, 2023, Vivante à l'Abbaye de Saint-Florent-le-Veil, 2023...

www.stephaniemartin-ceramiste.com

❖ Lieu de la formation

Naoned Workshop

Lieu dit La Noué Verrière

44240 LA CHAPELLE-SUR-ERDRE (près de Nantes)

❖ Frais pédagogiques

2184,00€ Net de taxe .

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *coordinatrice pédagogique*



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>