

Paul Grivas, *Film catastrophe*, 2018, 55'

Film catastrophe (2018) de Paul Grivas vient habiter les interstices de *Film Socialisme*, de Jean-Luc Godard pour en révéler l'architecture, en préciser les enjeux, pour en exposer les siens propres. Le film ouvre des espaces entre les images (écrans de vidéo-surveillance, écran de télévision, photographies), entre les espaces sonores. Dans la duplication généralisée des images et des sons qui constitue le réel du paquebot que souligne *Film Socialisme*, *Film catastrophe* met en jeu ses propres récits théoriques quant à l'image, quant à la mise en abîme du cinéma par la photographie, quant à la mise en question du récit lui-même

Contre-reportage et envers du décor, le film confronte sa construction faite de lapsus d'images et de langage, à la rhétorique des reportages télévisuels du naufrage du Costa Concordia. Le film qui repose sur les figures de l'ellipse, du fragment, préférant la chorégraphie, la mise en œuvre d'actions en pointillés au bavardage et à l'insistance de narrations convenues.

Pascale Cassagnau