

s u i



t e @

Programme Suite
initié par le Centre national des arts plastiques
en partenariat avec l'ADAGP

Suite...

Expérimenter
Produire
Exposer
2021

Suite — Pour la 7^e édition du programme Suite, le *Centre national des arts plastiques (Cnap)*, en partenariat avec l'ADAGP, s'associe avec des lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales. Le programme Suite souhaite ainsi donner une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié d'un soutien à un projet artistique ou à un projet de photographie documentaire du *Cnap* en les accompagnant dans le cadre d'une exposition.

Expérimenter — Inscrits dans un réseau de diffusion culturelle sur le territoire national, ces espaces d'expositions, tournés vers l'émergence et l'expérimentation, sont des relais artistiques qui prennent en compte toutes les écritures et formes de la création actuelle et participent à une lecture transversale et décloisonnée de l'art contemporain. Ils donnent une place importante à l'engagement de l'artiste dans son travail de création et apportent des réflexions novatrices sur la manière de montrer et de penser tant la réalité du travail de création que les œuvres.

Produire — Considérant la nature expérimentale des projets qu'il soutient, le *Cnap* a initié ce programme afin de rendre possible des expositions significatives de la diversité des recherches et de la création. Ainsi, il accompagne les artistes dans le développement de nouvelles réflexions sur les modes de production et de fabrication des œuvres.

Exposer — Pour 2021, le programme Suite, en partenariat avec *Zone i, Minoterie21, Zébra3, la Station Culturelle* et *Idem+arts* propose aux publics ces dispositifs d'expositions. Il donne la possibilité aux artistes de montrer leurs œuvres comme des objets en devenir dont la forme est sans cesse réinventée par les regards croisés du créateur et du visiteur. Il permet enfin de trouver des suites possibles à des projets artistiques soutenus précédemment par le *Cnap*.

Des mondes en extension de Léa Habourdin

● Zone i, Thoré-la-Rochette
Projet soutenu par le Cnap en 2020.

● Léa Habourdin développe une observation du vivant, de la fin des mondes et des besoins de survie. Ses images interrogent notre rapport conflictuel à la nature. — Elles nous mettent devant notre impuissance et notre défiance vis-à-vis d'une vie sauvage avec laquelle nous avons coupé les liens et dont nous ne connaissons plus rien. — Deux séries seront exposées : *Image-forêt : les mondes en extension* et *Survivalists*.



Zone i

● Moulin de la Fontaine
41100 Thoré-la-Rochette

info@zone-i.org
www.zone-i.org

● *Zone i* est un espace culturel dédié à l'Image et à l'Environnement, situé en milieu rural, au Moulin de la Fontaine à Thoré-la-Rochette, dans le Loir-et-Cher. Zone tellurique et créative au service de la photographie et de la culture au cœur des Territoires Vendômois, *Zone i* est à l'origine une zone inondable, dont le projet artistique est de développer une zone image et d'inventer de multiples autres « i » au gré des saisons et des événements : zone i.mprévisible, i.nsubmersible, i.mminente... — Chaque année, quatre expositions sont programmées de mai à novembre, agrémentées de tables rondes, de projections en plein air, de concerts, de restauration locale et de rencontres conviviales.



Zone i est soutenu par la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loir-et-Cher, les Territoires Vendômois, la commune de Thoré-la-Rochette, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre-Val de Loire, la Fondation du Patrimoine et de nombreux partenaires locaux pour les événements ponctuels.

Adan an Kalbass, i ni dé kwi de Julie Chaffort et Antonin Detemple

Château La Favorite, la Station Culturelle, Fort-de-France
Projet soutenu par le Cnap en 2019 et 2020.

Les œuvres de Julie Chaffort et Antonin Detemple seront réunies dans l'exposition *Adan an Kalbass, i ni dé kwi* présentée au Château de la Favorite. Ce proverbe créole signifie qu'il y a dans la vie, des évidences auxquelles il faut se résoudre. D'un discours à l'autre, les travaux de chacun s'inspirent de la poésie du végétal et de son observation tant onirique que scientifique. — Julie Chaffort aborde le mythe de la résurrection apaisée à travers des plans séquences sur l'île de la Vassivière dans l'œuvre *PRINTEMPS*; Antonin Detemple matérialise le déplacement des fleurs jusqu'à réaliser une représentation de la globalisation, par l'installation *ANÉMOCHORIE*. Tous deux invités par la *Station Culturelle*, à poursuivre la recherche, ils ont effectué une résidence en Martinique afin de produire une nouvelle œuvre en prise avec le territoire et sa végétation locale. Julie Chaffort propose en regard de *PRINTEMPS*, une nouvelle création filmée dans la forêt dite d'exception de la Montagne Pelée où le spectateur se perd dans une expérience contemplative accompagnée de chants. Adoptant des stratégies d'études et des gestes similaires au volet n°1, Antonin Detemple, lui, poursuit l'étude des flux végétaux, en venant se fixer sur les lieux de l'ancien jardin botanique de Saint-Pierre.

P → 12, 13

La Station Culturelle

La Coursive
118 Rue Lamartine
97200 Fort-de-France

Martinique
admin@stationculturelle.com
www.stationculturelle.com

Créée en 2018, *La Station Culturelle*, association basée en Martinique, a pour mission de favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre et de contribuer au soutien et à la diffusion de la jeune création contemporaine sur l'île et dans toute la Caraïbe. — Elle met à l'honneur des artistes émergents à travers une programmation d'expositions et d'événements culturels, autour desquels des visites et des ateliers de médiation artistique et culturelle sont organisés gratuitement. Engagée dans la diffusion des œuvres et des savoirs des artistes invités auprès des publics éloignés de la culture, des actions pérennes sont mises en place pour œuvrer à ce rapprochement. *La Station Culturelle* accueille également des artistes et des collectifs en résidence, dans des lieux partenaires, et les accompagne dans leur projet de création et de recherche artistique. L'objectif est de créer un tremplin pour les jeunes diplômés, d'encourager une transition et une entrée dans le monde professionnel à l'échelle territoriale, puis à l'échelle caribéenne et internationale, dans une dynamique de rayonnement. *La Station Culturelle* propose d'accompagner les artistes sur l'écriture, le montage budgétaire et l'élaboration de projets artistiques, d'appels à projet ou de demandes de financements pour favoriser la professionnalisation de l'artiste.



La Station Culturelle est soutenue par la collectivité territoriale de Martinique, la Direction des Affaires Culturelles Martinique, le RSMA Martinique, l'Office National des Forêts, la ville de Fort-de-France, la ville de Saint-Pierre, Air Caraïbe, Alwego Martinique, le Mouvement du Nid Martinique, le conservatoire de Botanique de Martinique et Matthieu Escrabet.

L'Espace est un Instrument de Félicia Atkinson

●
Minoterie21, Peillac
Projet soutenu par le Cnap en 2019.

●
Félicia Atkinson propose une œuvre sonore inédite, installée dans le dôme « Paysage Imaginaire » de Roland Cagnet, pensé en hommage à John Cage, présent sur le site de la *Minoterie21*. — Cette pièce sonore, composée, jouée, et enregistrée au milieu des dunes sauvages de la Manche, est faite de « field recordings », de voix parlées, de sons électroniques et de multiples instruments (piano, Fender Rhodes, gong, marimba...). Elle fait face à un Yucca, premier auditeur possible et lien végétal entre l'ouest de la France et l'ouest des États-Unis.

— Selon Félicia Atkinson « *L'Espace est un Instrument* s'interroge sur les liens tenus par l'art minimal avec la musique expérimentale et électro-acoustique, notamment sous les prismes de l'écoute, du féminisme et de sa place dans les marges de l'histoire de l'art et de la musique ».

14
↑
P

Gardien Party de Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib

●
Minoterie21, Peillac
Projet soutenu par le Cnap en 2020.

●
Dans ce projet, des gardiens de musée deviennent acteurs de leurs propres rôles et présentent les pensées, expériences et réflexions de ceux qui passent un grand nombre d'heures en compagnie des œuvres qui constituent la richesse culturelle des nations. Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib ont souhaité faire émerger la parole des agents d'accueil, et leur rapport personnel aux œuvres, aux visiteurs, au temps. Ils sont à la fois sujets et acteurs du spectacle/performance, mais également prétexte à interroger le rapport politique entre l'espace du musée et ceux qui le fréquentent. — *Gardien Party* peut se présenter sous différentes formes, entre lecture et spectacle de théâtre. En octobre la pièce sera ainsi présentée au Théâtre National de Bretagne à Rennes, puis dans les locaux de l'Association *Minoterie21*, dans un cadre rural.

15
↑
P

Minoterie21

Moulin de Guéveneux
56220 Peillac

minoterie21@gmail.com
www.minoterie21.tumblr.com

Minoterie21 a été créée en 2010 au Moulin de Guéveneux avec pour mission d'accueillir et de soutenir des projets d'art contemporain, en favorisant les recherches des artistes plasticiens en zone rurale. L'association s'appuie sur son réseau afin de proposer la venue ou la création d'œuvres d'art de qualité en facilitant la rencontre entre les œuvres, les artistes et les différents publics. *Minoterie21* se met au service des artistes, en lien avec les communautés locales, en mettant l'accent sur l'art en train de s'inventer. Depuis sa création, quatre abris d'artistes, ou « sculptures praticables » en constante évolution, constituent un point focal sur le site de l'association. Ces structures sont le travail de John Bjerklie (États-Unis), Roland Cognet (France), Ye-eun Min (Corée du Sud), et Patrice Lesteven (France). *Minoterie21* priorise son soutien à la recherche, l'expérimentation et la production artistique tout en s'associant avec la commune de Peillac pour promouvoir la sensibilisation à l'art contemporain sur le territoire.



Minoterie21 est soutenue par la DRAC Bretagne, l'Agglomération de Redon et la Commune de Peillac. Ce projet est mené en collaboration avec le Frac Bretagne.

Roland Cognet, Paysage Imaginaire,
© Minoterie21





Adan an Kalbass, i ni dé kwi
Julie Chaffort



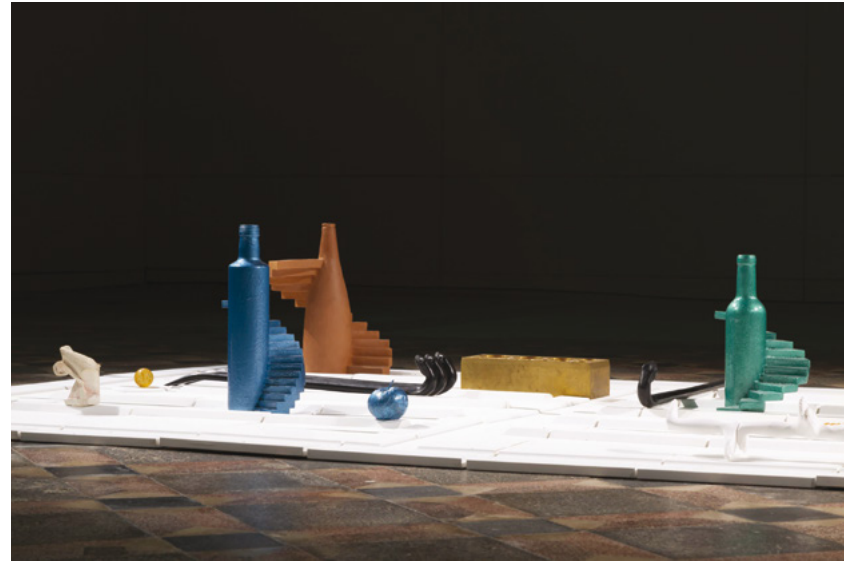
Adan an Kalbass, i ni dé kwi
Antonin Detemple



L'Espace est un Instrument, Félicia Atkinson,
© La Becque



Gardiens Party, Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib,
© Yohanne Lamoulère



*Rapidement, je compris que mon mental s'activait à résoudre l'urgence
et ! qu'injonction faite à cet état, il ne fallait pas fléchir,*
Sara Favriau

Bouteille à révolution,
Simon Nicaise



Sillages,
Nicolas Verschaeve

Rapidement, je compris que mon mental s'activait à résoudre l'urgence et ! qu'injonction faite à cet état, il ne fallait pas fléchir de Sara Favriau

● Zébra3, Bordeaux
Projet soutenu par le Cnap en 2020.

● Depuis 2019, Sara Favriau a engagé une collaboration avec des biologistes de l'URFM (Unité de recherche des forêts méditerranéennes) de l'INRAe Avignon (Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement) avec pour ambition d'apporter un point de vue sensible et transgressif sur les forêts. Le dessein central de sa recherche est de partir éprouver le pouls de la forêt, accompagnée de chercheurs, biologistes et botanistes pour intervenir, sculpter, performer, filmer... — Pour son exposition à Zébra3, l'artiste va réactiver l'une des cabanes qu'elle a réalisées lors de son exposition en 2016 au Palais de Tokyo. La cabane sera brûlée et ses cendres collectées. — Les flammes de la cabane feront échos aux forêts de plantations de bois Douglas du Morvan, dont les sols s'épuisent, qu'elle a utilisé pour sa construction. Cette performance mettra en exergue les méga-feux qui se propagent et la vie éphémère d'une œuvre d'art face au temps long de la nature. Les cendres sanctuarisées évoqueront, par opposition, le caractère éternel que l'homme développe par le travail de mémoire. Les cendres et la captation de cette mise à feu, qui deviendra un film, symboliseront en chœur la résurrection rituelle d'une œuvre et de la « forêt ». Par-là, ce feu sera résolument optimiste.

Tour de France de Simon Nicaise

Zébra3, Bordeaux

Projet soutenu par le Cnap en 2019.

Le projet de *Tour de France* de Simon Nicaise s'est créé de ville en ville et de métier en métier, lui permettant d'étendre le spectre des domaines de sa pratique, notamment auprès d'artisans détenant des techniques spécifiques jusqu'alors méconnues de l'artiste. Au fil de différentes étapes, il se forme à des savoirs et à des techniques qui nourrissent sa pratique. De ce nomadisme volontaire naît une série d'œuvres, apparues par frottement avec des professions et des formes de transmission exigeantes, mais aussi des pratiques amateurs et des métiers non compagnonniques. — Ce *Tour de France* est l'occasion pour l'artiste de délocaliser sa pratique et déplacer son atelier, de découvrir de nouveaux savoir-faire et de se former à de nouveaux outils. L'expérience de l'itinérance lui permet d'aller à la rencontre d'artisans issus de divers corps de métiers, d'artistes, de compagnons ou encore d'amateurs dans plusieurs régions de France. En Nouvelle-Aquitaine, à *Zébra3*, Simon Nicaise travaille avec Antoine Benely, chaudronnier-soudeur.

17
P →

Zébra3

La Coursive
10 Quai de Brazza
33100 Bordeaux

zebra3@buy-sellf.com
www.zebra3.org

Zébra3 est une association bordelaise fondée en 1993 qui intervient dans le domaine de l'art contemporain. — Elle initie des actions de soutien et de valorisation du travail des artistes plasticien·nes, en inscrivant principalement sa réflexion autour de problématiques liées à la diffusion et à la production dans ses dimensions techniques, socio-politiques, économiques et marchandes. — *Zébra3* conçoit et organise des expositions en France et à l'étranger, développe des résidences de production et des échanges artistiques à l'échelle locale et internationale. Elle accompagne les artistes sur les différentes phases de réalisation de leurs projets et leur met à disposition son atelier de production. — Le facteur temps agit comme dénominateur commun dans les processus de recherche que déploient Sara Favriau et Simon Nicaise. Chacun à sa manière nous propose de partager un mode de relation aux autres, à la nature, au travail artistique qui privilégie des temporalités longues. — Le temps à échelle géologique pour Sara Favriau, qui engage une dynamique d'immersion dans le contexte de la forêt, et de l'ordre du générationnel pour Simon Nicaise autour des questions de transmission de geste et de savoir-faire. — Notre projet est de restituer une partie de leur cheminement empreint d'une attention sensible aux êtres et aux éléments que leur travail engage.



L'association *Zébra3* est soutenue par la région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, par la Mairie de Bordeaux et le Conseil Départemental de la Gironde.

Sillages

Nicolas Verschaeve

Idem+arts, Maubeuge

Projet soutenu par le Cnap en 2020.

L'exposition de Nicolas Verschaeve est, pour *Idem+arts*, l'occasion d'un partenariat pédagogique avec son voisin, la Cité des Géométries, une opportunité de créer une passerelle entre science et art, deux disciplines que l'on oppose souvent à tort. L'une se réfère à la raison et au réel, l'autre flirte avec l'imaginaire, les formes sensibles et pourtant elles peuvent parfaitement se marier. — C'est ainsi que la rencontre avec le travail de Nicolas Verschaeve s'est imposée, et le projet qu'il a mené autour du verre dans les Vosges du Nord. Ce matériau complexe a une histoire très présente sur le territoire du Val de Sambre (les Glaces de Bousois) et un passé industriel verrier mis en valeur à Sars Poteries avec MusVerre, musée départemental.

— Le rapport qu'entretient Nicolas Verschaeve avec le verre, mais également avec d'autres matériaux comme le bois, et sa volonté de rencontre avec les artisans et les savoir-faire locaux, ont guidés notre choix et cette exposition sera le point de départ d'une résidence-création de deux années. — Le partenariat entre la Cité des Géométries et *Idem+arts* permet d'envisager une création entre l'objet en série et l'objet artisanal basée sur la rencontre, mais aussi d'envisager un travail d'itinérance permettant de relier Maubeuge aux Vosges du Nord.

18
↑
P

Idem+arts

Pôle Culturel Henri Lafitte
3, rue Georges Paillot
59600 Maubeuge

idemarts@gmail.com
www.idem-arts.com

Idem+arts est une association fondée en 1991 à Maubeuge. Elle développe un programme d'expositions, de résidences d'artistes, de production et d'ateliers d'arts plastiques in situ et hors les murs renouvelé chaque année pour permettre aux habitants de découvrir l'art contemporain sous divers angles. Ses missions sont fortement engagées au service des populations et des artistes et participent au développement du territoire du Val de Sambre. — L'appropriation du lieu par les publics et les artistes est en constante évolution et font d'*Idem+arts* un lieu atypique.



L'Association Idem+arts est soutenue par la CAMVS, la Ville de Maubeuge, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, la DRAC Hauts-de-France, la Cité des Géométries

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions.

— Avec près de 105 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques.

— Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

— www.cnap.fr

Dispositif de soutien à un projet artistique ou d'un soutien à la photographie documentaire contemporaine du Cnap

Ces deux dispositifs du Centre national des arts plastiques (Cnap) s'adressent aux artistes dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel ; cette démarche devant être validée par des expositions dans des galeries ou des lieux de diffusion de l'art contemporain.

— Il est destiné à aider un artiste à réaliser un projet, depuis sa phase exploratoire de recherche jusqu'à la production de la ou des œuvres qui en seraient éventuellement issues. Les domaines artistiques concernés par ce dispositif sont les suivants : arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, gravure, installation, nouveaux médias, photographie, vidéo, sculpture, peinture, performance.

Fondée par des artistes en 1953, l'ADAGP représente près de 200 000 artistes de tous pays, dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, design, bande dessinée, illustrateurs jeunesse, graffiti, art vidéo, art numérique, architecture...

— Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP perçoit et répartit les droits des artistes, les protège et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur.

— À travers son programme d'action culturelle, l'ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

— L'ADAGP est particulièrement heureuse de soutenir le programme Suite. Les artistes sélectionnés, ayant bénéficié de l'aide du Cnap pour leur projet artistique, pourront aller au bout de leur démarche en exposant leurs créations dans des lieux alternatifs et innovants de diverses régions de France. L'ADAGP souhaite grâce à cette collaboration permettre chaque jour davantage aux auteurs d'expérimenter toutes les formes et d'emprunter toutes les voies possibles pour nous transmettre leur regard sur le monde.

— www.adagp.fr

Suite

Expérimenter

Produire

Exposer

7^e édition 2021

Ce programme est initié par le *Cnap*
en partenariat avec l'*ADAGP*.

Contact: communication@cnap.fr

Coordination: Centre national des arts plastiques

Design graphique: Super Terrain & Florent Bricout

Impression: Média Graphic

Centre national des arts plastiques

Tour Atlantique

1 place de la Pyramide

92911 Paris-La Défense

www.cnap.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Centre
national
des arts
plastiques

@dagp
Pour le droit des artistes

la culture aussi
la copie privée

Suite

Expérimenter — Produire — Exposer

●
Léa Habourdin

Des mondes en extension
Zone i (Thoré la Rochette)

●
Félicia Atkinson

L'Espace est un Instrument
Minoterie21 (Peillac)

●
Valérie Mréjen & Mohamed El Khatib

Gardien Party
Minoterie21 (Peillac)

●
Julie Chaffort & Antonin Detemple

Adan an Kalbass, i ni dé kwi
Château La Favorite, la Station culturelle (Fort-de-France)

●
Sara Favriau

*Rapidement, je compris que mon mental s'activait
à résoudre l'urgence et ! qu'injonction faite à cet état,
il ne fallait pas fléchir*
Zébra3 (Bordeaux)

●
Simon Nicaise

Tour de France
Zébra3 (Bordeaux)

●
Nicolas Verschaeve

Sillages
Idem+arts (Maubeuge)