

S
U
I
T
E

EXPÉRIMENTER

PRODUIRE

EXPOSER

Programme Suite
initié par le Centre national des arts plastiques
en partenariat avec l'ADAGP
8^e édition — 2022

Suite...

Expérimenter
Produire
Exposer
2022

Suite — Pour la 8^e édition du programme Suite, le Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec la Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP), s'associe avec des lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales. Le programme Suite souhaite ainsi donner une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié d'un soutien à un projet artistique ou à un projet de photographie documentaire du Cnap en les accompagnant dans le cadre d'une exposition.

Expérimenter — Inscrits dans un réseau de diffusion culturelle sur le territoire national, ces espaces d'expositions, tournés vers l'émergence et l'expérimentation, sont des relais artistiques qui prennent en compte toutes les écritures et formes de la création actuelle et participent à une lecture transversale et décloisonnée de l'art contemporain. Ils donnent une place importante à l'engagement de l'artiste dans son travail de création et apportent des réflexions novatrices sur la manière de montrer et de penser tant la réalité du travail de création que les œuvres.

Produire — Considérant la nature expérimentale des projets qu'il soutient, le Cnap a initié ce programme afin de rendre possible des expositions significatives de la diversité des recherches et de la création. Ainsi, il accompagne les artistes dans le développement de nouvelles réflexions sur les modes de production et de fabrication des œuvres.

Exposer — Pour 2022, le programme Suite, en partenariat avec balak, bermuda, HASY, le Radar, Ravisius Textor et la Tannerie, propose aux publics ces expositions de septembre 2022 à janvier 2023.

Pour la première fois aussi, Suite s'étend à l'international avec l'exposition *Bertfalhe 2* monté avec 40mcube à Callirrhœ, espace d'exposition d'art contemporain indépendant à Athènes, en Grèce.

Suite donne ainsi la possibilité aux artistes de montrer leurs œuvres comme des objets en devenir dont la forme est sans cesse réinventée par les regards croisés du créateur et du visiteur. Il permet de trouver des suites possibles à des projets artistiques soutenus par le Cnap.

Crossroads de Héléne Bertin, Éléonore False, Ingrid Luche et Malvina Panagiotidi

13
↑
P

Callirrhoë, Athènes, Grèce avec 40mcube, Rennes
Soutenu par le Cnap en projet artistique en 2018.

L'artiste grecque Malvina Panagiotidi rejoint Héléne Bertin, Éléonore False et Ingrid Luche, dans cette nouvelle exposition, dont le commissariat sera partagé avec la commissaire d'exposition indépendante grecque Eleni Riga. Cette dernière réalisera la résidence de commissaire *GENERATOR* à 40mcube au mois de décembre 2022. — Les œuvres d'Héléne Bertin, d'Éléonore False et d'Ingrid Luche, réunies dans l'exposition *Bertfalhe*, présentée à 40mcube en 2019 ont comme point commun d'être liées à un voyage, à la découverte de villes et de territoires, témoignant d'une curiosité pour l'autre et pour l'ailleurs. Chacune d'entre elles a donc entrepris un voyage, Éléonore False est partie au Japon à la rencontre des Aïnous, Ingrid Luche à Los Angeles sur les traces des artistes américains, Héléne Bertin effectue un retour à Cucuron, son village d'origine dans le sud de la France. Malvina Panagiotidi, quant à elle, produit des voyages dans le temps en se focalisant sur des épopées et événements historiques.

— De destinations dont les cultures nous sont lointaines à des imageries familières car portées par les médias au niveau d'un mythe, à des contrées proches de chez nous dont certaines pratiques peuvent nous paraître parfaitement étrangères, l'exposition relativise la notion d'ailleurs – toujours ethnocentree – et celle du déplacement. — Partir vérifier des mythes, explorer des cultures en voie de disparition ou revenir aux sources, enquêter sur une procession ancestrale qui perdure, telles sont les différentes démarches des artistes.

Suite à l'international Callirrhoë

Kallirrois 122, Athina 117 41
Athènes, Grèce

www.callirrhoe.info

Fondé en 2020 par la commissaire Olympia Tzortzi dans le centre d'Athènes, Callirrhoë est un lieu hybride qui propose un espace à but non lucratif et une galerie mettant l'accent sur les discours interdisciplinaires et les projets de recherche. Sa vocation est d'offrir une plateforme de réflexions et d'échanges pour les artistes, les penseurs et les amateurs autour d'enjeux sur le vivre ensemble, la société et l'art d'aujourd'hui et de demain. La programmation prévoit expositions et événements autour de ces questions : comment la société influence-t-elle l'art et comment l'art, à son tour, influence et matérialise notre appréhension de la société et du monde d'aujourd'hui.

Avec 40mcube

48 Av. Sergent Maginot
35000 Rennes

www.40mcube.org

Basé à Rennes, 40mcube est un centre d'art contemporain d'intérêt national qui regroupe un espace d'exposition, un atelier de production d'œuvres, un lieu de résidence d'artistes, un organisme de formation et un bureau d'organisation de projets d'art contemporain dans l'espace public. 40mcube produit des œuvres de formes et d'esthétiques variées, les diffuse sous forme d'expositions ou d'interventions dans l'espace public, met en place des programmes de résidences, de professionnalisation et de médiation.

Callirrhoë et 40mcube se sont associés pour proposer une « Suite athénienne », repensée et adaptée, de l'exposition Bertfalhe présentée à Rennes en 2019 dans le cadre du programme Suite.

LES YEUX RIVES de Mathis Berchery

balak, Charleville-Mézières (Grand Est)
Soutenu par le Cnap en projet artistique en 2021.

Durant l'été 1978, le critique d'art Pierre Restany voyage avec Frans Krajcberg sur le fleuve du rio Negro (Amazonie brésilienne). Il décrit dans son journal de voyage le « choc » ressenti alors, et rédige le *Manifeste du Naturalisme Intégral*, appelant à une conscience planétaire des enjeux écologiques et à une sensibilité affective envers « la nature ». À l'invitation des Archives de la Critique d'Art, l'artiste-chercheur Mathis Berchery analyse la notion de naturalisme à l'aune des outils intellectuels, anthropologiques et sociaux contemporains. Il explore l'archive tel un paysage immersif, interroge les manières modernes d'être en relation, de consommer, de percevoir, de représenter, alors que la forêt amazonienne brûle, que les peuples indigènes luttent pour leurs traditions et leur liberté d'habiter la terre comme ils l'entendent, que l'effondrement écologique est omniprésent. 3 dispositifs sont nés, qui offrent chacun une perspective singulière sur l'expérience du voyage, immobile ou réel, sur les relations aux non-humains et aux végétaux, qu'ils soient des vivants ou des images :

- Les yeux rives : une installation qui explore les archives tels des indices et traces d'un paysage, qui pousse la notion de naturalisme vers l'aberration, vers des gestes de découpage et de cadrage qui mettent en tension rigueur structurelle et fourmillement organique des formes, déconstruisent la conservation des formes au profit de la nécessité de mouvement, d'altération, de vie.
- Paysage autophage : une performance qui envisage la bouche comme paysage organique, un environnement sonore où langage égal son, mot égal cri, silence égal respiration, où parole se fait manger.
- Quand on devient une rivière : un texte tel un manuel de devenir-rivière, superposant le Journal du Rio Negro, une marche le long de la Vilaine, l'exploration de méandres archivistiques et autres bras de littérature parcourus au fil de l'eau.

14
↑
P

balak

08000
Charleville-Mézières

www.espacebalak.org
contact@espacebalak.org

Balak est une interjection en darija, créée par les vendeurs ambulants lorsqu'ils circulent dans les médinas du Maroc, signifiant « Pousse toi de là, j'arrive! », « créez du passage! » ou encore « faites place je passe! ». Cette interjection qualifie pleinement la philosophie et l'état d'esprit du processus d'exposition de balak. Espace temporaire d'art contemporain non sédentaire fondé par l'artiste ardennais Mehryl Levisse, balak ouvre les portes d'une exposition une à deux fois par an. Chaque édition redéfinit les paramètres et enjeux du projet, repousse les limites, utilise les contraintes et adapte sa thématique en fonction de l'espace investit. En s'installant toujours dans un lieu différent et non destiné à l'art, c'est par une page blanche que débute toute nouvelle exposition, faisant table rase des contraintes et des impossibles de l'édition précédente.



Witloof au pays de Gex de Grégoire Motte

15
↑
P

bermuda, Sergy (Auvergne-Rhône-Alpes)
Soutenu par le Cnap en projet artistique en 2021.

Witloof est un drame lyrique, livret de Grégoire Motte et musique de Gabriel Mattei, qui met en scène l'apparition fabuleuse de la première endive dans une cave de Schaerbeek en Belgique, en 1830. Witloof constitue un épisode chronologiquement antérieur à *Blanche Endive*, autre drame lyrique réalisé en 2019 - épisode II de la saga, pourrait-on dire - dont l'argument de départ est *l'invention des bas* en chicorée dans le Nord de la France pendant la Seconde Guerre mondiale. Quel lien, me demanderez-vous, existe-t-il entre ces deux événements? Et bien la chicorée et l'endive ont la même racine mais l'une pousse au soleil l'autre dans l'obscurité. — En plein milieu de la révolution belge de 1830, Jan Lammers, un paysan qui a dissimulé sa récolte de chicorée dans l'ombre de sa cave sous un tas de fumier pour la préserver de l'impôt et du pillage, découvre un beau matin, émergeant de la boue, une chose inconnue: petite pomme aux feuilles serrées, charnue et opaline. Jan la nomme Witloof, qui signifie Blanche Feuille. Alors que par le vasistas lui parvient la rumeur de la révolution, Jan demeure incapable de gagner la surface pour y prendre part. Subjugué par cette créature sans exemple, pendant trois jours et trois nuits, il la regarde, il lui parle, il lui joue des lais avec son épinette des Vosges. Lorsque les troupes hollandaises battent en retraite, Jan, qui veut rejoindre ses camarades en liesse, entend d'arracher Witloof du tas de fumier pour l'emporter avec lui. Ce faisant il découvre sa racine (qu'il avait oubliée), aussi tordue et louche, que Witloof est idéale. — Plus tard on systématisera la culture de Witloof sous le nom d'endive ou de chicon, avec la technique qu'on appelle le « forçage ». Mais la plus grande difficulté sera d'en atténuer - tout comme dans l'esprit des révolutionnaires du bas peuple vite abandonnés après la victoire - l'amertume. *Witloof* prendra plusieurs formes: un enregistrement, une publication, et une installation.

bermuda

1 127 avenue du Jura
01630 Sergy

www.bermuda-ateliers.com
contact-fr@bermuda.pm

bermuda est un projet d'ateliers de production artistique basé sur un modèle collaboratif. Il naît d'abord de la nécessité de pérenniser des espaces de création dans la région lémanique, et du désir de développer un projet singulier articulant recherche, production et diffusion en art contemporain. La halle de 1300 m² abrite différents espaces de travail individuels et collectifs avec notamment un atelier de construction équipé pour le travail du bois, du métal et de la céramique ainsi qu'un studio de postproduction son et vidéo. Ces espaces permettent de mutualiser les ressources spatiales et matérielles, de développer des activités de collaboration, d'accueil et de diffusion des arts visuels. bermuda est à ce jour codirigé par ses membres fondateurs: les artistes Maxime Bondu, Mathilde Chénin et Guillaume Robert, la curatrice Bénédicte le Pimpec et le programmeur Julien Griffit.



bermuda est soutenu par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et fonctionne grâce aux bénévoles de l'association.

Soulever la poussière de Coline Jourdan

HASY, le Pouliguen (Pays de la Loire)

Soutenu par le Cnap en photographie documentaire contemporaine en 2021.

Ce projet est le second volet d'une œuvre interrogeant les effets de l'extractivisme minier. Cette série concentre son regard sur l'ancienne mine d'or et d'arsenic de Salsigne, située dans la vallée de l'Orbiel, dans l'Aude. Elle fut la plus grande mine d'or d'Europe et la plus grande mine d'arsenic au monde, ayant fourni l'arsenic nécessaire à l'armée américaine pour la création de l'agent orange et l'agent bleu lors de la guerre du Vietnam. Aujourd'hui, l'extraction s'est arrêtée, mais la mine continue de façonner le paysage. Ce qui saute aux yeux, c'est qu'on ne voit rien. La nature, les sols et les eaux de la vallée de l'Orbiel présentent néanmoins des taux de pollution importants. — Coline Jourdan a commencé cette recherche début 2020 lors de la résidence *1+2*, résidence ancrée à Toulouse associant photographie et les sciences en partenariat avec le CNRS. *Soulever la poussière* mêlera photographie documentaire, reportage scientifique et une démarche plasticienne. Cette rencontre sera à la fois liée à une esthétique romantique, mais aussi à un constat objectif, un observatoire du paysage, afin de proposer une réflexion sur la vallée, d'apparence bucolique, redevenue verdoyante, mais imprégnée d'un romantisme intoxiqué.

16
P →

HASY

21 Grande Rue
44510 Le Pouliguen

www.hasy.fr
contact@hasy.fr

Situé sur la presqu'île de Guérande à une heure de Nantes, HASY s'engage depuis 2015 à accompagner et défendre, par des expositions personnelles ou collectives, des artistes français et internationaux. Vecteur de rencontres et d'échanges, HASY accueille des artistes photographes au sein de sa galerie au Pouliguen et à travers son dispositif « Résidence Recherche Photographique ». HASY participe également à la diffusion culturelle en région auprès d'un large public et propose des actions de médiation et de pratique artistique en milieu scolaire. Depuis 2020, HASY a aussi investi un atelier et un lieu de résidence à Saint-Nazaire pour offrir aux artistes un lieu de production équipé d'outils professionnels et un accompagnement technique.



HASY est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire, la Région, le Conseil Départemental Loire Atlantique et la ville du Pouliguen.

Mmmh [Maison-musée michelhouelle-becq] de aalllicceelleesscca annnnee&ssonniiaa ddeerrzzyppoolsskkii

17
p ↑

●
Le Radar, Bayeux (Normandie)

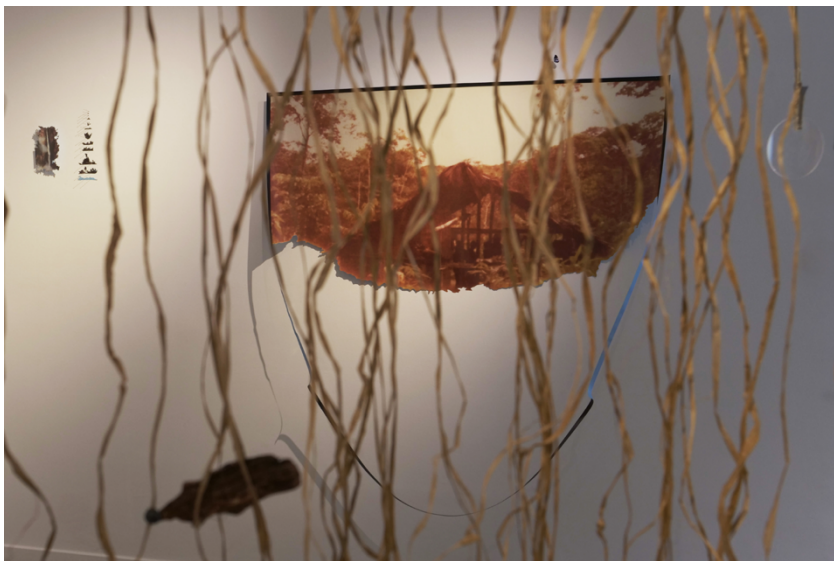
*Coproduit avec le Centre Pompidou dans le cadre
d'« Extra! Festival de la littérature vivante (2019) »*

Projet soutenu par le Cnap en projet artistique en 2019.

●
Ce projet d'exposition fait suite à une série de visites chez Michel Houellebecq. Il vise à faire des visiteurs des héros: les conservateurs de la future maison-musée de Michel Houellebecq, telle qu'elle sera donnée à voir au public dans 150 ans. Si les maisons d'hommes de lettres sont constituées de ce que lèguent les auteurs, elles dépendent aussi largement des choix des conservateurs. Aussi, imaginer ce que sera la maison de Michel Houellebecq revient à anticiper la société de demain et à en déduire le point de vue que cette société aura sur son œuvre. — Cette exposition qui devait initialement se produire lors de l'édition 2020 du programme Suite a été reportée suite à la crise sanitaire.



Hélène Bertin, Éléonore False, Ingrid Luche et Malvina Panagiotidi,
Crossroads, 2019
ADAGP, 2022



Mathis Berchery,
LES YEUX RIVES, 2022



Grégoire Motte,
Cichorium Intybus, Plant de chicorée à café ou chicorée sauvage



Coline Jourdan,
Soulever la poussière (Résidence 1+2)



aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiiaaddeerrzyppoolsskkii
Mmmh [Maison-musée michel houellebecq]
 ADAGP 2022



Marie-Ange Guilleminot. *Le Livre-à-Porter*, 2015.
Collection Palais Galliera, Paris.Ouvrage en 2 volumes
(l'un en accordéon, l'autre relié à la japonaise)
avec l'aimable collaboration éditoriale d'Yves Jammet,
conception graphique et éditoriale: E+K
© reliure et photo Laurel Parker book
ADAGP 2022



Éric Stephany
La confiance, 2022
ADAGP 2022



Le Radar

● 24 rue des Cuisiniers,
Parking du Violet de Bayeux,
14 400 Bayeux

<https://le-radar.fr>
coordination@le-radar.fr

● Depuis 2007, Le Radar développe une politique de diffusion de la création contemporaine à Bayeux. Il présente une programmation composée d'artistes confirmés et de jeunes plasticiens. Le lieu a pour objectif de faire découvrir aux visiteurs la diversité des pratiques contemporaines au travers d'expositions qualitatives, insolites et audacieuses.



Le Radar est soutenu par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Conseil départemental du Calvados, la ville de Bayeux, l'Agence du service civique ainsi que des partenaires privés, l'Espace Culturel E. Leclerc de Bayeux et Talenz-Fidorg.

Touchez-voir de Marie-Ange Guilleminot

Ravisius Textor, Nevers (Bourgogne-Franche-Comté)
Projet soutenu par le Cnap en projet artistique en 2021.

Touchez-voir est conçu comme une œuvre film/performance activant un dispositif artistique initial « Touchable » destiné aux aveugles. Cette création entend provoquer une rencontre avec notre histoire collective en créant un itinéraire sensible à travers l'une des plus belles collections d'Europe de vêtements et d'accessoires. Elle repose aussi sur une expérience de l'invisible lors de performances gestuelles, d'improvisation, de défilé « autrement » déployés par des personnes aveuglées et malvoyantes. La question du toucher est incontournable dans le projet *Touchez-voir* car dans le contexte actuel il amène un nouveau type de réflexion en rapport aux questions de la contamination. — L'esthétique de la recherche de Marie-Ange Guilleminot est basée sur la performance gestuelle, trouvant parfois ses origines au Japon, elle use de la force subtile dont toute idée de permanence sait confondre les extrêmes. Ainsi il est question : d'objets, de leurs usages, de tenues vestimentaires, d'apparence ou d'image persistante, au regard de nos limites à percevoir.

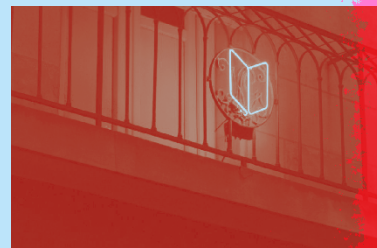
18
↑
P

Ravisius Textor

8 rue des 4 Vents
58000 Nevers

www.ravislustextor.eu
ravislustextor@t-o-m-b-o-l-o.eu

Ravisius Textor fut le nom latin d'un humaniste nivernais : Jean Tixier de Ravisi, grammairien, rhétoricien, professeur dans les collèges et les universités parisiennes, un des premiers compilateurs renaissants sous la forme de ces éditions qu'on appelait alors *cornucopiae* ou cornes d'abondance. Ravisius Textor est aujourd'hui le nom d'un petit espace, situé dans le centre historique de Nevers, qui propose une librairie spécialisée en graphisme, art contemporain, design, un espace de reprographie Riso et de façonnage et un espace d'exposition, d'ateliers et de conférences. Ravisius Textor est également conçu comme un projet pédagogique, d'un espace d'animation et de diffusion du graphisme, de la scénographie et du design géré avec des étudiants et porté par Tombolo Presses.



Ravisius Textor est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de la Nièvre, Nevers Agglomération et la ville de Nevers.

La confiance de Éric Stephany

La Tannerie, Bégard (Bretagne)

Projet soutenu par le Cnap en projet artistique en 2021.

L'exposition *La Confiance* est l'occasion pour Éric Stephany de déployer à l'intérieur d'une nouvelle installation l'ensemble des travaux qu'il a réalisés à Athènes depuis ces trois dernières années.

La reproduction à l'échelle 1 des éléments d'un hall d'entrée typique des immeubles de rapport athéniens, dénommé *Polikatoikia* par les athéniens, permet d'accueillir le public au sein d'un dispositif où est exposée une série d'œuvres (sculptures de marbre, néons, cadenas, retranscriptions de performances) qui ont jalonné les recherches de l'artiste autour des notions d'amour et de confiance. Soutenu par l'aide au projet artistique en 2021, le volet « *La Confiance / Εμπιστοσύνη* » propose une investigation autour de cette disposition de l'esprit et du corps à travers l'écriture sculpturale et chorégraphique d'une série d'actions qui ont pour décor exclusif ces halls d'entrée d'immeubles athéniens. Le hall d'entrée est le lieu de transition où se négocie en permanence le sentiment de confiance, dans un aller-retour incessant de personnes et d'objets. La confiance est politique. Elle n'est jamais neutre. Elle est fondamentale et dangereuse. Elle précède l'amour.

61
P → 19

La Tannerie

29 Rue du Roudour
22140 Bégard

www.latannerie.org
contact@latannerie.org

Construite en 1927, La Tannerie est un bâtiment qui a été conçu pour être traversé par l'air et la lumière. Réhabilitée et ouverte au public depuis 2012, elle est maintenant devenue un repère dans le paysage culturel des Côtes d'Armor. C'est l'association ADER qui gère la programmation et les projets. Elle propose un regard transversal et singulier entre les pratiques : Art contemporain, Design, et Espace au sens large. Par une sélection d'expositions exigeantes, mais sans élitisme, La Tannerie prend le pari d'une certaine lenteur. Se laisser le temps de l'intuition, se donner le temps de partager, de comprendre et de savourer des idées et des projets. C'est aussi un lieu où les projets se définissent, se produisent, se construisent. En marge des expositions, La Tannerie accueille des artistes en résidence de recherche ou de production. Elle accompagne des collectionneurs et des amateurs dans leurs choix. Elle conseille aussi des collectivités ou des entreprises dans leurs projets culturels et artistiques.



La Tannerie est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Région, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Communauté d'Agglomération de Guingamp Paimpol et la Ville de Bégard. La Tannerie est aussi membre du réseau a.c.b. - Art Contemporain Bretagne.

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions.

— Avec plus de 107 000 œuvres acquises auprès de 22 000 artistes depuis plus de deux siècles, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques.

— Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

— www.cnap.fr

Dispositif de soutien à un projet artistique ou de soutien à la photographie documentaire contemporaine du Cnap

Ces deux dispositifs du Cnap s'adressent aux artistes dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel ; cette démarche devant être validée par des expositions dans des galeries ou des lieux de diffusion de l'art contemporain.

— Il est destiné à aider un artiste à réaliser un projet, depuis sa phase exploratoire de recherche jusqu'à la production de la ou des œuvres qui en seraient éventuellement issues. Les domaines artistiques concernés par ce dispositif sont les suivants : arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, gravure, installation, nouveaux médias, photographie, vidéo, sculpture, peinture, performance.

Dispositifs de soutien à la création

Dans le cadre de ses missions de soutien en faveur des artistes et des professionnels de l'art contemporain, le Cnap propose *12 dispositifs* destinés à soutenir les artistes, les photographes, les historiens et critiques d'art, ainsi que les professionnels de l'art contemporain (éditeurs, galeries d'art, maisons de production).

Photographie documentaire contemporaine

- 10 ans de soutien.
- 170 photographes soutenus.
- 80 rapports de recherche accessibles en ligne.

Projet artistique

- 15 disciplines: arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, gravure, film, vidéo, installation, nouveaux médias, peinture, performance, photographie, sculpture.
- 540 artistes soutenus depuis 20 ans.
- 100 rapports de recherche accessibles en ligne.



Pour le droit des artistes

Fondée par des artistes en 1953, l'ADAGP représente près de 200 000 artistes de tous pays, dans toutes les disciplines des arts visuels: peinture, sculpture, photographie, design, bande dessinée, illustrateurs jeunesse, graffiti, art vidéo, art numérique, architecture...

— Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP perçoit et répartit les droits des artistes, les protège et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur.

— À travers son programme d'action culturelle, l'ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

— L'ADAGP est particulièrement heureuse de soutenir le programme Suite. Les artistes sélectionnés, ayant bénéficié de l'aide du Cnap pour leur projet artistique, pourront aller au bout de leur démarche en exposant leurs créations dans des lieux alternatifs et innovants de diverses régions de France. L'ADAGP souhaite grâce à cette collaboration permettre chaque jour davantage aux auteurs d'expérimenter toutes les formes et d'emprunter toutes les voies possibles pour nous transmettre leur regard sur le monde.

— www.adagp.fr

Suite

Expérimenter

Produire

Exposer

8^e édition 2022

Ce programme est initié par le Cnap
en partenariat avec l'ADAGP.

Contact: communication@cnap.fr

Coordination: Centre national des arts plastiques

Design graphique: Super Terrain & Paul Faure

Impression: Média Graphic

Centre national des arts plastiques

Tour Atlantique

1 place de la Pyramide

92911 Paris-La Défense

www.cnap.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Centre
national
des arts
plastiques

@dagp
Pour le droit des artistes

CP la culture avec
la copie privée

Suite

Expérimenter — Produire — Exposer

**Hélène Bertin,
Éléonore False,
Ingrid Luche &
Malvina Panagiotidi**

Crossroads
Callirrhoë
Athènes (Grèce)
Avec 40mcube
Été 2022



Mathis Berchery

LES YEUX RIVES
balak
Charleville-Mézières
(Grand Est)
Automne 2022



Grégoire Motte

Witloof au pays de Gex
bermuda
Sergy (Auvergne-Rhône-Alpes)
Automne 2022



Coline Jourdan

Soulever la poussière
HASY
le Pouliguen (Pays de la Loire)
Hiver 2022

**aalliiicceelleessccaan
nnneeässonniiaadeerr
zzyppoolsskkii**

Mmmh
*[Maison-musée
michelhouelle-beca]*
Le Radar
Bayeux (Normandie)
Hiver 2022



Marie-Ange Guilleminot

Touchez-voir
Ravisius Textor
Nevers
(Bourgogne-Franche-Comté)
Automne/hiver 2022-2023



Éric Stephany

La confiance
La Tannerie
Bégard (Bretagne)
Automne 2022

www.cnap.fr