

AGONES

Les Jeux

Pauline Bastard





Les vidéos et les objets qui composent ce projet sont issus d'un travail collectif autour de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Athènes 2004. Pour cela, Pauline Bastard a réuni une équipe avec laquelle elle a recréé les costumes du spectacle de l'événement. Le groupe ainsi costumé discute de la cérémonie, plusieurs personnes y ont participé, ils se rappellent. Il y a Athéna, Éros, des statues... Les participants costumés occupent différents lieux abandonnés depuis les jeux, ils traversent des espaces vides et décrépits, des allées, un stade, une piscine, là ils se questionnent sur le récit du spectacle. La cérémonie s'inspirait de représentations de personnages antiques, de fresques, de statues. Les participants tentent de reproduire et d'identifier les protagonistes et les enjeux de l'événement passé.





Les projets de Pauline Bastard imitent, rejouent. Elle démonte et remonte les récits pour les comprendre et laisser voir leurs étrangetés. En 2013, elle achète une maison pour la répandre dans la nature, Les États de la Matière. Elle crée ensuite Alex (2015), un personnage fictif qu'elle tente d'insérer dans la société. Depuis 2017, elle passe des vacances tous les ans avec une famille totalement composée dans le cadre du projet Construire les liens familiaux. Avec Agones, c'est le récit historique et mythologique qui est questionné. En recréant les costumes de la cérémonie, la petite troupe s'en prend au grand récit, mais avec ses moyens ; en entrant dans ces stades vides, elle s'empare d'un espace commun abandonné, elle l'occupe.

Vues de l'installation Agones à la Villa Merkel, lors de l'exposition Bilder der Welt.

