

Fanny Lallart
contact.fannylallart@gmail.com

COMPTE RENDU DE RECHERCHE CNAP «Les mots qui nous manquent»



Projet initial :

Prolongement d'un projet de collecte de paroles initié en octobre 2020 à travers une recherche documentée sous forme sonore.

Cette recherche prend appui sur les pensées de deux théoriciennes :

- bell hooks (1952, Kentucky)

- Audre Lorde (1934, New York-1992, les îles Vierges)

autour de la question à la fois pédagogique, politique et artistique de l'auto-définition de nos modalités d'existence en tant que jeunes artistes.

Un voyage aux Etats Unis était prévu pour consulter leurs archives.

Stade actuel du projet :

En raison des restrictions sanitaires et des difficultés à pouvoir voyager aux États-Unis qui ont suivi l'obtention de la bourse du CNAP, je n'ai pas pu effectuer de voyage de recherche comme je l'avais initialement prévu.

Mon projet s'est donc transformé, et a trouvé un ancrage plus local et proche de moi.

En effet, j'ai édité une édition tirée à 200 exemplaires intitulée «Ce qui doit être dit avant de partir» dans laquelle j'ai retranscrit et accompagné de documents de recherche les différents entretiens déjà menés alors.

Le plan du livre est organisé de la manière suivante :

- *Sur l'apostasie*, un entretien avec l'artiste Colin Larsonneur
- *La figure du Griot*, une lecture et un entretien avec l'artiste Bocar Niang
- *Les femmes qui ont arrêté de faire de l'art*, une discussion entre les artistes Juliette Beau Denès et Johana Blanc
- *Poésies contre la langue libérale*, lectures et entretiens avec les artistes et poètes Elise Legal, Ethan Assouline et Marl Brun
- *Ecrire comme une revanche*, une lecture croisée et une discussions avec les artistes Lise Bolikowski et Juliette Beau Denès
- *Réflexions sur le travail de représentantx étudiantx*, avec les étudiantx Anouk Nier Nantes, Maxime Vignaud, Pétra Losseroy, et Lise Bolikowski
- *Pédagogies féministes*, un entretien avec la théoricienne Olga Rozenblum et la cinéaste Constance Brosse
- *Chemins croisés*, un entretien avec l'artiste Gabrielle d'Alessandro

Le travail d'édition est augmenté des photographies de l'artiste plasticienne Justine Jaladis.

Cet ouvrage a constitué une étape de travail importante, et le soutien du CNAP m'a permis de pouvoir le produire et de rémunérer correctement toutes les personnes qui ont travaillé dessus (graphiste, relectrice, droits d'images), ainsi que me rémunérer pour mon travail de retranscriptions et d'édition. Cette édition a été auto-diffusée et a été présentée lors d'un événement à DOC Paris.

Suite à cela, j'ai pu acheter du matériel d'enregistrement pour m'autonomiser sur la prise de son, notamment un zoom. J'ai commencé un nouveau travail d'entretiens dans le prolongement des précédents avec des institutrices, professeurs, membres d'associations, et artistes qui s'intéressent aux enjeux politiques de la transmission pédagogique. Les questions posées étaient construites à partir des travaux théoriques d'Audre Lorde et de bell hooks.

Les personnes que j'ai enregistrées sont :

- Des membres du collectif FRACAS
- Une travailleuse sociale de l'UDA Habitat et Humanisme
- La responsable de l'association de réinsertion pédagogique Repères
- Une institutrice en élémentaire
- Une professeure de français en collège
- Le collectif ISBASTA
- Une professeure de FLE (Français Langue Étrangère)
- Une représentante syndicale étudiante de chez Solidaires

Certains entretiens sont anonymisés pour des raisons de confidentialité et de protection des personnes qui se sont exprimées.

J'ai pu rémunérer toutes les personnes avec qui je me suis entretenue à hauteur de 200 euros par entretiens.

Cela représente pour l'instant 37 heures d'enregistrements. Je suis actuellement dans une phase de retranscriptions et de réécriture de ces échanges, afin de penser une forme écrite et audio pour les mettre en regards. Une résidence prévue cet hiver (Janvier à Mars) à Triangles-Astérides à Marseille me permettra d'aboutir ce projet.

