

Le Centre national des arts plastiques et la commande de design graphique

Cette étude de deux ans menée par Caroll Maréchal, de janvier 2018 à décembre 2019, analyse la singularité du positionnement de l'établissement dans le paysage international des collections de design graphique. Elle se concentre sur la notion de *commande*, caractéristique intrinsèque aux différentes missions du Cnap envers le design graphique (qu'il s'agisse de valoriser, de soutenir, de promouvoir ou d'accompagner ce domaine de la création).

En effet, depuis sa création en 1982, il soutient et valorise le design graphique en étant lui-même *commanditaire* auprès de graphistes, pour la réalisation notamment de ses objets de communication. À la fin des années 1980, les premières pièces de design graphique entrées dans la collection du Cnap, sont des études issues de la *Commande publique*. Enfin, les pièces acquises depuis 2010, sont, quant à elles, des ensembles graphiques issus de *commandes exemplaires*.

Traités du point de vue du champ du design graphique, ces trois corpus principaux – le Cnap commanditaire, la Commande publique, et les acquisitions de commandes graphiques – questionnent le rapport aux professionnels et au processus de la commande, le statut de ces objets graphiques (archive, document, œuvre), ou encore l'originalité de l'action du Cnap aux plans national et international.

En s'appuyant sur les réalisations graphiques elles-mêmes, les archives de ces différentes commandes, les processus d'acquisitions, et en menant des entretiens auprès de graphistes, commanditaires, et responsables de projets de la Délégation aux arts plastiques (Dap) et du Centre national des arts plastiques (Cnap), cette recherche viendra enrichir les connaissances sur la relation qu'entretient le Cnap avec le design graphique. Elle permettra de



Carte de vœux du Cnap 2018.
Conception graphique : Thomas Bizzarri et Alain Rodriguez.

retracer l'histoire, les dispositifs mis en place et les modalités, d'un certain nombre de ces commandes.

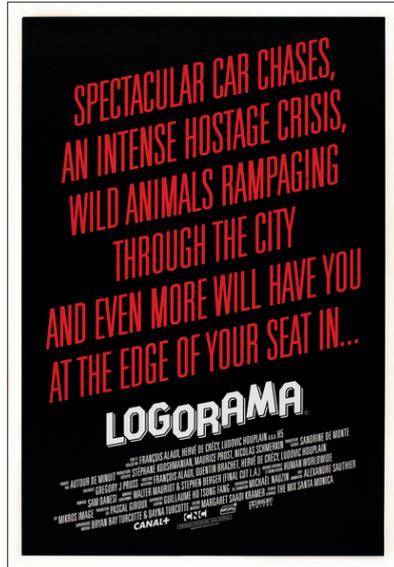
Une partie de ces résultats sera rendue publique sur le site de *Graphisme en France*, au fur-et-à-mesure de la recherche. Ces articles, entretiens, photographies, visualisation de données, formeront à terme, une base de données riche – sur les graphistes, les typologies de documents et leurs caractéristiques (techniques, impressions, format, typographies,...), les modalités d'acquisition et/ou de commande, etc. – qui sera accessible à tous.

Cette étude s'inscrit dans le cadre d'une Convention industrielle de formation par la recherche (Cifre) qui a permis la mise en place d'une collaboration de recherche entre le Centre national des arts plastiques (Cnap) et le Centre Maurice Halbwachs (EHESS-ENS-CNRS).

« Le Centre national des arts plastiques et la commande de design graphique » est l'un des objets de la thèse menée par Caroll Maréchal sur les collections de design graphique, sous la direction de Valérie Tesnière au Centre Maurice Halbwachs. L'objectif principal de cette recherche doctorale est de comprendre le positionnement du design graphique dans les collections publiques, et notamment la singularité du cas français éclairé par le prisme de collections étrangères, en analysant les acteurs et les pratiques

de conservation. Ces recherches viendront, dans un second temps, questionner l'objet même de collection, les processus d'acquisition par les institutions publiques, et les éventuels effets sur la profession de graphiste.

H5, *Logorama*, 2009, affiche.
Acquisition par le Cnap en octobre 2010. FNAC 2011-0201.



Caroll Maréchal est graphiste, enseignante, et chercheuse en sciences sociales. Elle est diplômée de l'École supérieure d'art et de design (Esad) de Reims en 2009, et d'un Diplôme national supérieur d'expression plastique (Dnsep) en communication graphique de la Haute école des arts du Rhin (Hear) de Strasbourg en 2011. En 2016, elle obtient un Master Arts et

Langages à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) pour lequel elle soutient un mémoire *La collection de design graphique du Mnam/Cci. Genèse et perspectives d'une collection fantomatique*, sous la direction de Patricia Falguières. Elle est depuis, doctorante sous la direction de Valérie Tesnière au Centre Maurice Halbwachs (EHESS, ENS, CNRS) au sein de l'équipe Enquêtes, Terrains, Théorie (ETT).

En janvier 2018, elle rejoint le Centre national des arts plastiques (Cnap) en tant que chargée de recherche, dans le cadre d'une Convention industrielle de formation par la recherche (Cifre) au sein du service design graphique. En parallèle, elle enseigne et encadre des projets de recherche à l'École supérieure d'art et de communication (Ésac) de Cambrai depuis septembre 2016.