



**MONUMENTA  
2010**

**CHRISTIAN BOLTANSKI**

**PERSONNES**

**GRAND PALAIS**



**Actions de médiation  
Scolaires**



# MONUMENTA,

## Un défi artistique incontournable

### ***Un concept unique et fédérateur***

Confrontation artistique de très grande ambition, sans équivalent dans le monde, MONUMENTA invite chaque année un artiste contemporain de renommée internationale à investir les 13 500 m<sup>2</sup> de la nef du Grand Palais avec un ensemble d'œuvres spécialement conçues pour l'occasion.

### ***Une vision de l'art contemporain accessible au plus grand nombre***

Performance artistique inédite, MONUMENTA est à la portée de tous : une manière de découvrir une manifestation sans équivalent dans le monde, dans laquelle de grands artistes français (ou résidant en France) et étrangers se succèdent chaque année.

Après le succès des deux premières éditions de MONUMENTA confiées au peintre Anselm Kiefer en 2007 puis au sculpteur américain Richard Serra en 2008, qui attirèrent chacune plus de 140 000 visiteurs en cinq semaines, c'est Christian Boltanski, l'un des plus grands artistes français, qui relève le défi en 2010.

### ***Le Grand Palais, un lieu prestigieux dédié à un événement unique***

Les 13 500 m<sup>2</sup> de la nef du Grand Palais qui culmine à 45 mètres de hauteur sous verrière accueillent des œuvres inédites conçues spécifiquement pour l'occasion. Situé au cœur de Paris, la ville la plus visitée du monde, le Grand Palais est, à proximité des Champs-Élysées, un des joyaux de la capitale.

**Peintre et architecte de l'espace et du temps, Christian Boltanski est un artiste minimaliste dont les installations et les œuvres explorent le souvenir : portraits de l'enfance ou des êtres disparus, oscillant de la mythologie individuelle à la grande histoire. Au travers d'un art pourvu d'un fort pouvoir émotionnel, Christian Boltanski est narrateur et chroniqueur de la mémoire personnelle des hommes.**

A travers leurs petites traces, ses installations racontent des scènes qui s'enfuient, les battements de coeur de multiples vies enregistrées dans une éternité provisoire, les existences qui se font et se défont, le destin qui les tient. Telles des fresques animées, elles sont conduites par cette idée - dont Christian Boltanski a été le précurseur - que l'exposition même est une oeuvre, une expérience totale mobilisant le climat, le volume, le déplacement du public. Chacune de ses créations est un épisode d'art vivant, auquel lui-même ne reconnaît que deux raisons : « donner des émotions et poser des questions ».

L'espace monumental du Grand Palais est l'occasion d'une installation spectaculaire évoquant l'effondrement et la disqualification de l'existence individuelle dans le monde moderne. « Personnes » est le théâtre des vies individuelles plongées dans l'anonymat, la mise en scène des valeurs humaines et de l'existence unique et singulière de chaque personne confinée dans la foule. Du gigantesque volume de la nef, Christian Boltanski fait un lieu de commémoration visuel et sonore, dans lequel l'art est le dernier recours de l'émotion, le seul espace sacré dédié à l'humanité de chaque homme, à sa mémoire personnelle. Expérience sensible d'une densité exceptionnelle, l'oeuvre que Christian Boltanski présente pour MONUMENTA 2010 est aussi une métaphore critique du jugement dernier, qui refuserait de laisser le dernier mot au destin et à la mort. Un appel à la vie suspendu à une réflexion sociale, religieuse et humaine.

Par vocation, l'oeuvre de Christian Boltanski déborde largement la sphère de l'art. Pour l'exposition MONUMENTA 2010, son travail s'exerce sur l'état du monde d'aujourd'hui. Il montre la disparition de l'individu dans la société contemporaine afin de ressusciter la personne humaine au milieu de la foule et défaire l'étau anonyme du collectif. En offrant au grand public la possibilité d'ouvrir un questionnement sur le sens de la vie, sur le souvenir et la remémoration, il veut préserver la mémoire de chaque individu de l'engourdissement dans l'histoire globale et la mémoire des masses. Rappeler à chaque homme son histoire personnelle, c'est dire à tous combien chacun est unique, combien chaque vie compte. Ce message humaniste dans le cadre d'une exposition grand public ne peut laisser indifférent les entreprises dont la responsabilité sociale concerne au premier chef les valeurs humaines, et dont le respect est fondamental aussi pour la vie des entreprises elles-mêmes.

Une politique de médiation innovante et engagée permet la mise en place d'un vaste dispositif d'accueil et d'accompagnement des publics. Des médiateurs spécialisés accueillent et orientent gratuitement les visiteurs individuels dans un souci constant d'échange et de dialogue. Le public scolaire est l'objet d'une attention particulière. Plus que jamais, favoriser la rencontre de tous les publics avec les grands artistes vivants de notre temps est une priorité du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de cette manifestation singulière.

Tant par le choix de l'artiste que par sa politique de médiation MONUMENTA 2010 place la création artistique au coeur des engagements de la société moderne. Parce que le travail de ce grand créateur est un « passage du plus personnel au plus collectif », parce que l'art y assume une responsabilité sociale, l'exposition de MONUMENTA 2010 donne à son message humaniste une audience sans précédent.

# CHRISTIAN BOLTANSKI, UN DES PLUS GRANDS ARTISTES FRANÇAIS

« *Un artiste n'a plus de vie, il n'est que le miroir des autres* »

*Christian Boltanski est l'un de ces artistes dont la vie et l'œuvre se confondent en permanence.*

*Ne vivant que pour la création et soumettant sa propre existence à la logique des œuvres, l'art est presque une religion pour Boltanski.*

*Aucune croyance, encore moins de catéchèse; plutôt l'épreuve de l'espérance malgré l'impossibilité de vivre.*

«Monument : Les enfants de Dijon (détail)», 1986  
Photographies, lumières et fils électriques, Dimensions variables selon installation - Courtesy : Christian Boltanski et Galerie Marian Goodman, Paris/New York



The work *People of Halifax*  
Mixed Media, dimensions variables, installation Henry Moore Foundation, Leeds, 1995 - Courtesy Christian Boltanski et Galerie Marian Goodman, Paris/New York



Né à Paris à la fin de la seconde guerre mondiale, son œuvre est profondément marquée par le drame de la guerre et de la Shoah. Une enfance à peine scolarisée, enracinée dans les paradoxes d'un milieu familial à la fois juif et chrétien, une formation artistique autonome hors des circuits d'apprentissage traditionnels, Christian Boltanski commence à peindre seul dès l'âge de 14 ans des toiles de sa propre invention. Découvrant sans cesse de nouveaux médiums (sculpture, écriture, cinéma, performances), il développe obstinément une recherche originale et personnelle inspirée des jeux et des matériaux de l'enfance (boulettes de terre, boîtes en fer, etc.).

En 1968, âgé de 24 ans, il réalise sa première exposition à Paris en présentant des marionnettes grandeur nature, ainsi que son premier film intitulé « La vie impossible ». Ses premiers travaux sont une sorte d'inventaire à la fois réel et fictif de sa propre enfance, compilant photographies et souvenirs, objets prétendument retrouvés, dérisoires et sublimes, teinté parfois d'humour et de légèreté. En 1977 avec la série des « Compositions » — photographies de très grands formats comparables à ceux des tableaux en peinture — il inaugure un art de la littéralité, mise en scène du banal, hypertrophie du quotidien, dont

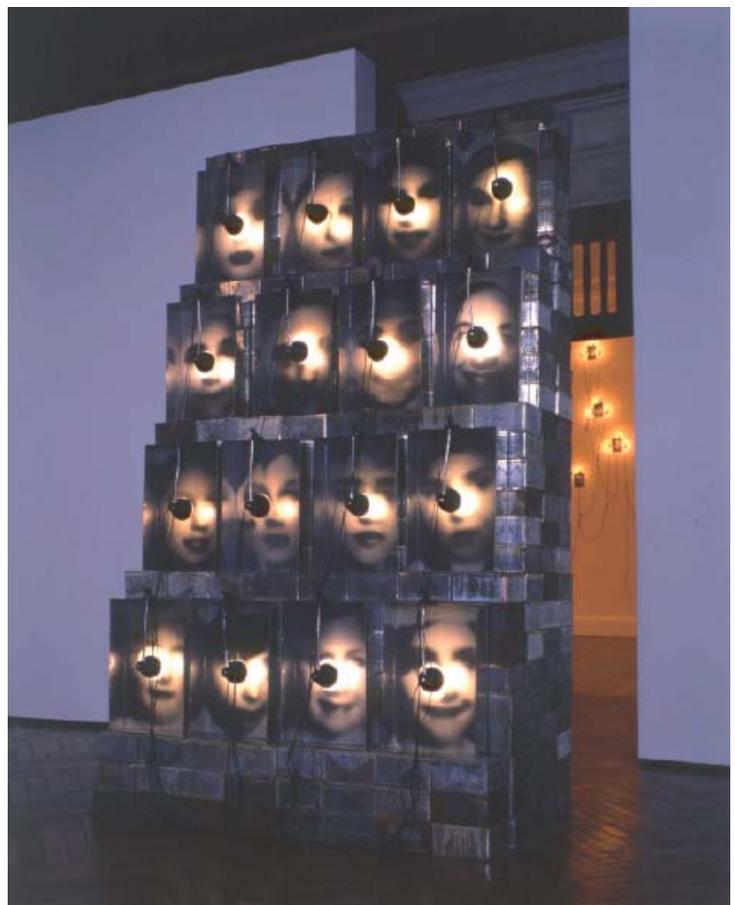


les subtils décalages inspirent un puissant sentiment d'humanité et de partage. Son œuvre, tissée d'éléments issus de son univers personnel, accueille désormais la foule anonyme des êtres humains.

S'ouvrant à la multitude des existences, sauvées une à une de l'oubli, la série des « Monuments » débute en 1985 : photographies de visages inconnus installées au sein de murs en forme d'autels, ou en constellation d'images éclairées par de petites lampes.

Théâtre d'ombres, 1984  
 17 figurines en fils de fer, cartons, tissus suspendues à un portique, 5 projecteurs, 1 ventilateur, 1 transformateur, dimensions variables - Collection FRAC Bourgogne, Dijon, Courtesy Christian Boltanski et Galerie Marian Goodman, Paris/New York

Reliquaire, 1991  
 Vue d'installation, Musée de Grenoble  
 20 janvier - 11 mars 1991, dimensions variables selon installation - Courtesy Christian Boltanski et Galerie Marian Goodman, Paris/New York  
 Photo : André Morin



# «L'art est une tentative d'empêcher la fuite du temps».

*L'art de Christian Boltanski se dresse comme un rempart universel contre l'oubli et la mort. Investissant les témoignages d'humanité les plus usuels, en particulier le vêtement à partir de 1988, il crée une œuvre de pure émotion à partir de la disparition arbitraire du simple vécu des hommes.*



1.

Sa recherche le conduit au cœur du drame humain de l'effacement de chacun dans l'anonymat, des génocides planifiés éradiquant toute vie, de la mort personnelle brutalisant toute existence. Qu'il travaille sur la Shoah ou sur la rubrique nécrologique d'un journal suisse («Les Suisses morts», 1990), Boltanski peint la vie à travers la mort : lorsque le non sens efface tout, l'art retouche le monde en s'efforçant de préserver le souvenir.



2

En 2005, par l'enregistrement sonore des battements de son cœur, l'artisan de la littéralité du vivant pénètre la mémoire physique du monde. Depuis 2008 Christian Boltanski projette de constituer les «Archives du cœur» de tous les hommes sur l'île d'Ejima dans la Mer du Japon.

## «Mes œuvres

Artiste de l'émotion et du vécu, se tenant résolument à l'écart des mouvements et des théories, ses œuvres faites des petites choses du quotidien, même lorsqu'elles atteignent des dimensions spectaculaires, sont un façonnage direct du réel par la fiction, une modification intrinsèque de la perception.



3

1. Réserve : Lac des morts, 1990  
Vue d'installation, Institute of Contemporary Arts, Nagoya, Japan, 1990 - Courtesy Christian Boltanski et Galerie Marian Goodman, Paris/ New York

2. La vie impossible, 2001  
20 caissons, documents d'archives et néons, dimensions variables - Collection Centre Pompidou, Paris

3. Entre temps, 2003  
Projection sur polyuréthane, dimensions variables - Courtesy Christian Boltanski et Galerie Marian Goodman, Paris/New York



4

## *sont des partitions musicales»*

Développant le premier l'idée que toute exposition est en elle-même une œuvre, que l'art doit être total et impliquer immédiatement le visiteur, il déplaça la création hors des musées où elle était traditionnellement confinée. Travaillant et montant ses installations dans les lieux emblématiques (usines, églises, châteaux, garages), où la qualité et le volume de l'espace

sont à chaque fois l'occasion d'une nouvelle mise en scène et d'une redécouverte, il modifia profondément la conception de l'exposition d'art.

« Une exposition n'est pas un endroit de divertissement mais un endroit où on doit sinon prier, du moins réfléchir ». L'art profondément humain de Christian Boltanski a acquis depuis 1980 une

reconnaissance internationale et une notoriété bien au-delà des frontières habituelles de la scène artistique, en particulier en Allemagne, aux Etats-Unis, au Japon. Lauréat de plusieurs prix internationaux, l'artiste dont les œuvres figurent parmi les plus grandes collections du monde, vit et travaille aujourd'hui à Malakoff.



5

4. Les bougies, 1986

Vue d'installation du Kunstmuseum de Berne en 1987, 23 figures de cuivres, étagères en métal, bougies - Courtesy Christian Boltanski et Galerie Marian Goodman, Paris/New York

5. Vue d'exposition

"Coming and Going", 2001  
Marian Goodman Gallery, New York - Courtesy Christian Boltanski et Galerie Marian Goodman, Paris/New York

7

# MONUMENTA 2010 : UN NOUVEAU DÉFI



*C'est l'artiste lui-même qui a choisi Catherine Grenier pour commissaire de l'exposition. Conservateur national du patrimoine, directrice des nouveaux espaces d'exposition du Centre Georges Pompidou, elle est spécialiste de l'œuvre de Boltanski avec lequel elle mena de longs entretiens publiés en 2008 (La vie possible de Christian Boltanski).*

Christian Boltanski , François Belfort,  
Olivier Kaepelin et Catherine  
Grenier dans la Nef  
(nov. 2008)

## Christian Boltanski et le Grand Palais

Relevant le défi des dimensions physiques exceptionnelles du Grand Palais, Christian Boltanski invente pour MONUMENTA 2010 une scène originale et complète qui fusionne avec la surface et le volume de l'immense nef, parcourue par une dynamique unique captivant tous les éléments.

Loin de tout effet de collection ou de rétrospective, un thème central, une mise en scène directe et spectaculaire, un ensemble cohérent de situations enveloppent le visiteur et forcent sa réflexion. C'est un spectacle au travers des choses, un récit par les objets, mi-fictif mi-réel, qui ravit chacun à lui-même pour le projeter de plain-pied sur la scène bouleversante du monde contemporain.



L'artiste lors d'une visite de préfiguration de Monumenta 2010 (nov. 2008)

## « Personnes »

« Personnes » résonne en de multiples sens : dans la réponse d'Ulysse c'est le nom commun de l'absence, du vide que nul humain n'habite ; c'est aussi le « masque » que les acteurs portent sur scène, le rôle qu'il leur incombe de jouer ; c'est enfin le nom de la dignité de chaque homme, la « personne humaine » irréductible, son âme.

L'histoire de l'humanité tient toute entière dans l'échelonnement de ces sens et leur dégradation. « Personnes » : absence nue des corps devenus déchets, simple masque des gens oublieux, âmes rongées jusqu'à l'essence. Mais dans la main de l'art la foule se retourne, ces « personnes » ont des noms, elles devaient avoir des visages, des traits uniques et singuliers, un esprit. Avant que le destin ne les réduise à néant, elles étaient des personnes humaines. Tel est le message de Christian Boltanski, afin que chacun se souvienne.

Les œuvres de Christian Boltanski ne sont jamais intimistes elles interpellent et ébranlent ; sous la nef du Grand palais, le visiteur oublie toute référence muséale, il fait corps avec la scène vivante de l'art et de la mémoire. La pudeur du minimalisme est l'une des clés de cet art de l'émotion qui rend à chacun son regard personnel. A celui qui considère une œuvre, l'artiste dévoile « une chose qui était déjà en lui, qu'il sait profondément, il la fait venir à hauteur de la conscience ». Ce passage du plus personnel au plus collectif est la force d'un art qui sait montrer et se retirer devant le spectateur, lui laissant le soin de s'appropriier l'œuvre et de l'achever. Exposition-spectacle, théâtre de la remémoration, MONUMENTA 2010 est d'abord l'accueil fait à chacun dans la mémoire collective, la conscience et la place nouvelle accordée à l'individu grâce à l'art universel d'un grand créateur.

« Dans mes expositions, les spectateurs deviennent des acteurs ».

## « L'humanité de chacun »

Passé le rideau tendu devant les visiteurs comme au théâtre,

l'art plastique de Christian Boltanski raconte la défaite de l'individu écrasé par une société de masse effaçant toute mémoire personnelle. Réminiscence explicite de la Shoah, qui dresse le portrait d'une humanité absente, comme épuisée et vidée d'elle-même. Monde sans visage et sans nom, qui se rattache pourtant encore à la vie par le lien unique de l'émotion que sa représentation suscite. Devenu lieu de commémoration visuel et sonore, l'art est le dernier recours de l'émotion, le seul espace sacré **dédié à l'humanité de chaque homme, à sa mémoire personnelle.**

Ce souvenir du génocide est un rempart contre la dérision et l'oubli, et la balise de l'avenir. Offrant la possibilité d'ouvrir un questionnement sur le sens de la vie et sur la mémoire, sur la singularité irréductible de chaque existence, sur le gouffre des sociétés de masse, de la mort, de l'absence de sentiment, « Personnes » est le nom emblématique de cette exposition.



Christian Boltanski et Olivier Kaeppelin, Délégué aux arts plastiques (nov. 2008)

# LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES



## 2007: ANSELM KIEFER CHUTE D'ÉTOILES

Véritable succès public et critique, la première édition de MONUMENTA 2007 (Anselm Kiefer, Chute d'étoiles) a été visitée par plus de 135 000 visiteurs en moins de cinq semaines (soit 3 800 visiteurs par jour). Salué unanimement dans la presse, du New York Times au Monde en passant par diverses Unes de journaux prestigieux comme le Figaro Magazine, mais aussi Der Spiegel, The Herald Tribune ainsi que l'ensemble des journaux télévisés français (TF1, France 2, France 3, Arte, etc.) et des principales chaînes allemandes, espagnoles, italiennes, etc., MONUMENTA a bénéficié d'une couverture médiatique exceptionnelle.

Plus de 3 800 élèves de douze académies ont participé aux ateliers scolaires. Plus de 500 000 pages internet ont été lues mensuellement sur le site monumenta.com. Plus de 4 000 visiteurs ont assisté aux tables rondes, lectures, conférences, projections. Ouvert de midi à minuit du jeudi au dimanche afin d'être en phase avec le rythme de vie urbain, MONUMENTA a accueilli 30 % de visiteurs en nocturne.

# 2008: RICHARD SERRA PROMENADE

Confirmant le succès de la première année, la seconde édition de MONUMENTA a été visitée par plus de 145 000 visiteurs, en progression de 5%. Plus de 23 000 visiteurs ont assisté aux conférences, tables rondes, projections et spectacles organisés dans le cadre de la programmation culturelle liée à l'exposition (accessible avec le billet d'entrée). Les chorégraphies ou concerts, organisés dans la nef, ont rencontré un véritable succès en attirant 20 200 spectateurs, autour de Daniel Larrieu, Pascal Dusapin, Philip Glass ou encore l'ensemble « Motus ». MONUMENTA 2008 a été la manifestation qui a battu le record du nombre de visiteurs lors de la *Nuit des Musées*.

80 % des 1 500 audio-guides bilingues mis gratuitement à la disposition du public ont été utilisés; plus d'un million de pages Internet ont été vues mensuellement sur le site monumenta.com. Des ateliers scolaires spécifiques ont été organisés ainsi que des ateliers-danse. Plus de 2 700 élèves ont pu être accueillis, soit une moyenne de 150 élèves par jour. De même, les ateliers de danse grand public en nocturne ont connu un succès croissant.



# UN ENGAGEMENT AU SERVICE DE TOUS LES PUBLICS, UNE VOLONTÉ DE TRANSMETTRE

## Les activités pédagogiques

*MONUMENTA a pour vocation de sensibiliser un large public à la création contemporaine. Un dispositif spécifique d'accueil du public scolaire a été développé à cet effet.*

*Des outils pédagogiques diversifiés sont ainsi mis en place pour permettre aux élèves de la maternelle au lycée d'appréhender le travail de l'artiste présenté.*



MONUMENTA permet à tous les enfants d'inscrire le travail de l'artiste dans un contexte élargi.

L'accueil des scolaires offre à chaque enfant des moyens de réfléchir et de se situer en tant qu'individu. Ils pourront ainsi mesurer l'importance du regard de l'artiste sur le monde, son point de vue et la perspective qu'il offre pour le futur.

Les apprentissages scolaires peuvent ainsi être contextualisés dans un cadre artistique exceptionnel. Fondée sur l'échange et le dialogue avec



les enseignants et les élèves, la médiation est ouverte aux demandes et aux exigences de tous. L'équipe de médiation mise sur la vivacité de l'activité des enfants et réunit les conditions matérielles et spatiales pour favoriser la concentration et la réflexion, dans des espaces spécifiques et signifiés par la scénographie.

*Cette volonté affirmée de donner des clés de compréhension au plus grand nombre permet de sensibiliser tout un chacun au travail des artistes de notre temps. Le tarif d'entrée est à un prix volontairement bas pour que chacun, seul ou accompagné, puisse découvrir et redécouvrir MONUMENTA.*



Dans le cadre de cette mission et depuis sa première édition, MONUMENTA offre un système de médiation inédit et innovant. La médiation est essentielle pour comprendre, dans toute son originalité, l'importance des artistes contemporains et la place qui est la leur aujourd'hui et pour notre futur. Elle permet de tracer le chemin vers le grand public et le jeune public afin de découvrir, dans toute sa richesse, l'ensemble d'œuvres inédites présentées au Grand Palais.

Conçu pour un large public, MONUMENTA est un rendez-vous annuel avec les plus grands artistes de la scène internationale. Ouvert à tous, cet événement sans équivalent dans le monde propose un dispositif exceptionnel d'accueil et d'accompagnement du public. Du site internet aux médiateurs spécialisés en passant par les audio-guides gratuits, la programmation culturelle ou les activités pédagogiques, chacun trace son chemin vers l'œuvre de l'artiste.

## *Les médiateurs*

*Spécialisés en art contemporain, historiens de l'art ou artistes, l'équipe des médiateurs sera en permanence à la disposition du public dans les espaces d'exposition pour donner des clés de compréhension sur les œuvres et aider à appréhender le travail de l'artiste. Polyglottes, enthousiastes et pédagogues, les médiateurs répondent à toutes les questions, informent, dialoguent et orientent. Leur connaissance approfondie du travail de l'artiste, de l'œuvre présentée, ainsi que du contexte artistique global leur permet d'apporter tout élément d'information nécessaire au bon déroulement de votre visite.*

# LES ATELIERS ET LES VISITES

A travers les ateliers, les élèves feront un travail de recontextualisation de l'œuvre et de la démarche de Christian Boltanski. Deux ateliers sont proposés au public scolaire selon les niveaux : « Les témoins d'une histoire ou de l'Histoire » et « Archéologie de la mémoire ». Chaque atelier est adapté au niveau scolaire des élèves. Les ateliers sont réalisées en partenariat avec la Maison de la Poésie Saint-Quentin-en-Yvelines et l'EFIT -École Française d'Improvisation Théâtrale.

**Les visites et les ateliers se font par groupe de 15 élèves. Deux médiateurs animent chaque petits groupes pendant tout le temps de la visite et de l'atelier.**

## Atelier « Les témoins d'une histoire ou de l'Histoire »

Niveaux : CM2 et collège

Durée : 2h de visite-atelier

Déroulement :

- Visite avec un médiateur de l'exposition : 45 min
- Atelier : 60 min
- Retour dans l'exposition et réintroduction des expérimentations réalisées dans l'atelier : 15 min

Visite atelier d'expérimentation théâtrale et littéraire pour les élèves du CM2 à la troisième « Les témoins d'une histoire ou de l'Histoire » invite les élèves à créer en petit groupe un récit à partir d'objets « fragments » ou encore témoins d'une histoire passée réelle ou fictive.

Après une visite de 45 minutes, deux médiateurs spécialisés dans le théâtre d'improvisation proposent aux élèves de se plonger dans la création de mémoire fictive tout en s'interrogeant sur le mélange incessant dans l'Histoire de la réalité et de la fiction. Ensemble, les élèves créeront, à partir d'éléments de l'œuvre ou d'objets proposés un récit au travers de petits jeux d'improvisation.



Christian Boltanski Autel Chases, 1988. Œuvre composée de 112 boîtes à biscuits, 15 lampes et 15 photographies noir et blanc 230x4,00 cm. Chaque photographie : 30x24 cm. Chaque boîte : 23x23x13 cm. Centre national des arts plastiques – ministère de la Culture et de la Communication, Inv. F.N.A.C. : 89068. Tous droits réservés



Christian Boltanski. Menschlich / Réserve : Les Suisses morts, 1994 / 1990. Kunstmuseum Liechtenstein. Tous droits réservés.

## Atelier « Archéologie de la mémoire »

Niveaux : de la 4eme à la Terminale - Ce format peut également être adapté pour les lycées professionnels

Durée : 2h de visite-atelier

Déroulement :

- Visite avec un médiateur de l'exposition : 45 min
- Atelier : 60 min
- Retour dans l'exposition et réintroduction des expérimentations réalisées dans l'atelier : 15 min

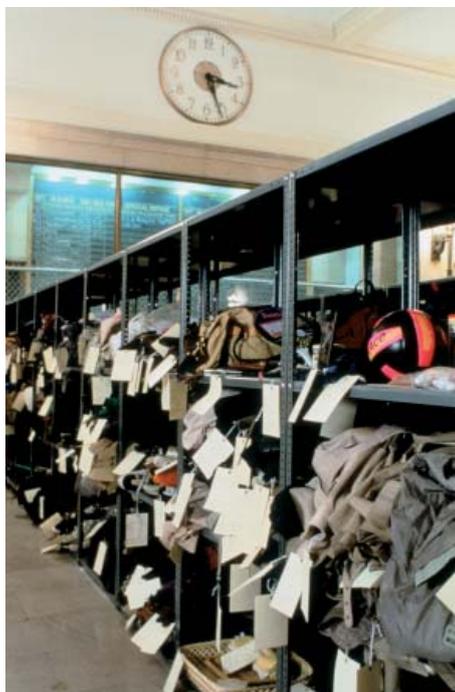
Visite et atelier d'écriture pour les élèves de la 4eme à la terminale « Archéologie de la mémoire » propose aux élèves de découvrir le processus créatif de l'artiste en s'interrogeant sur l'œuvre et sur les intentions de Christian Boltanski à travers l'écrit, la littérature et l'histoire.

A la suite de la visite de 45 minutes avec deux médiateurs les élèves sont invités à écrire quelques courts récits en s'appuyant sur la collecte et l'analyse de traces matérielles présentes dans l'œuvre de Christian Boltanski. Après un temps de création individuelle les élèves confronteront leurs expériences et découvertes en partageant avec les autres élèves leur récit.

Les médiateurs spécialisés en littérature entraîneront alors les élèves dans la découverte des grands thèmes de la littérature tels que le Jugement dernier, la condition humaine mais aussi dans les grands événements de l'histoire à travers l'analyse en commun des récits de chacun.



Christian Boltanski. Lost Workers, 1995. The Work People of Halifax 1877-1982. Installation Studio Henry Moore, Halifax. Tous droits réservés.



Christian Boltanski. New York projects lost property, grand central terminal, a citywide project of the public art fund, mai 1995. Photo dorothy zeidman. Courtesy public art fund, inc., Galerie marian goodman, new york. Tous droits réservés.

# LES VISITES THEMATIQUES

Les élèves des lycées et lycées professionnels ainsi que les étudiants sont invités à expérimenter par la parole et l'écriture leurs expériences avec l'œuvre de l'artiste grâce à des visites thématiques de deux heures. Les visites thématiques sont assurées par les médiateurs-conférenciers.

## Trois visites thématiques sont proposés :

- Monumenta : une confrontation à l'espace du Grand Palais
- La destinée humaine dans l'art et la littérature.
- Christian Boltanski et l'art de la mythographie

# LE CARNET DE MÉDIATION



Monumenta 2008 @Hugo

Chaque élève recevra en début de visite un carnet dépliant. A travers un processus d'appropriation engagé par les médiateurs, ce petit carnet aura pour objectif d'entraîner l'élève dans la réflexion personnelle tout au long de la visite.

L'élève pourra librement y annoter, commenter, croquer, dessiner, etc... Il développera ainsi des facultés d'observations et de description. Il pourra ensuite réinvestir cette perception du réel dans d'autres disciplines.

C'est une phase exploratoire entièrement intégrée à la médiation.

Des outils intégrés au carnet pourront être employés lors de la médiation afin d'amener l'élève à exercer ses sens, à les éveiller à travers des expériences sensori-motrices, évaluer la notion d'échelle, faire des cadrages de l'espace, aborder les différents points de vue, etc...

# LIVRET PEDAGOGIQUE

Un livret pédagogique est à la disposition des enseignants . Il offre quelques pistes en lien avec les savoirs scolaires pouvant être explorés en amont et en aval de la visite et des ateliers scolaires proposés dans l'espace d'exposition.

Les pistes proposées dans le livret pédagogique n'ont pas pour but de centrer l'attention des élèves sur l'exposition, mais d'aborder des questions relatives à l'œuvre de Christian Boltanski tout en leur permettant de mieux appréhender les contenus de l'exposition le jour de la visite.

## Son contenu :

- Une présentation de Monumenta
- Une présentation des visites et des ateliers de la manifestation
- Un dossier sur Christian Boltanski comprenant des reproductions, et les notices de nombreuses œuvres de l'artiste.
- Les 5 affiches en format numérique
- Des pistes pédagogiques et des documents ressources (textes littéraires et reproductions d'œuvres).
- Divers documents (croquis préparatoires etc...)

## Pour préparer la visite de l'exposition, le livret est un outil pour :

- Aider à la mobilisation des élèves sur des contenus d'enseignement en résonance avec une expérience artistique
- Ouvrir des voies, des pistes de réflexion, croiser différents champs disciplinaires : histoire de l'art, découverte du monde, maîtrise de la langue, littérature, architecture et arts plastiques.

Le livret pédagogique est téléchargeable sur le site [www.monumenta.com](http://www.monumenta.com)

# HORAIRES ET TARIFS :

Horaires des ateliers et des visites pour les Groupes Scolaires

De 10h à midi : les lundis, mercredis, jeudis et vendredis

De 14h à 16h : les lundis, jeudis et vendredis

De 16h à 18h : les lundis, jeudis et vendredis

Sur demande : possibilité de pique-niquer sur place

## **Groupes scolaires :**

- Groupes d'élèves (primaire et secondaire) jusqu'à 30 enfants

Visite de 1h30 : 80 euros par groupe

Atelier visite de 2h : 90 euros par groupe

- Groupe d'enseignants ou de professeurs stagiaires (Education nationale - IUFM) jusqu'à 30 personnes dans le cadre de visite avec un conférencier.

Visite de 1h30 ou Atelier visite de 2h : 140 euros par groupe - package incluant le droit de conférence (80 euros) et le droit d'entrée (60 euros).

Pour toutes réservations de visite ou d'atelier veuillez contacter :

Aurélie Lesous

Responsable de la médiation et des publics

Centre national des arts plastiques

[aurelie.lesous@culture.gouv.fr](mailto:aurelie.lesous@culture.gouv.fr)

+33 6 80 90 28 78

[www.monumenta.com](http://www.monumenta.com)



**POUR TOUTE DEMANDE D'INFORMATION OU RÉSERVATION, VOUS POUVEZ CONTACTER:**

AURÉLIE LESOUS  
RESPONSABLE DE LA MÉDIATION ET DES PUBLICS  
CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES  
TOUR ATLANTIQUE  
1, PLACE DE LA PYRAMIDE  
92 911 PARIS LA DÉFENSE

TÉL. 06 80 90 28 78  
AURELIE.LESOUS@CULTURE.GOUV.FR / PUBLIC@MONUMENTA.COM

## MONUMENTA 2010 CHRISTIAN BOLTANSKI

Manifestation ouverte au public  
du 13 janvier au 21 février 2010

### **Adresse**

Nef du Grand Palais - Porte principale  
Avenue Winston Churchill, 75008 PARIS

### **Horaires**

Tous les jours sauf le mardi  
De 10h à 19h le lundi et le mercredi  
De 10h à 22h, du jeudi au dimanche

### **Accès**

Métro : lignes 1, 9, 13 / stations : Franklin Roosevelt,  
Champs-Élysées-Clémenceau  
Bus : lignes 28, 32, 42, 72, 73, 80, 83, 93

# MONUMENTA 2010

## CHRISTIAN BOLTANSKI

DU 13 JANVIER AU 21 FÉVRIER 2010  
NEF DU GRAND PALAIS, PARIS

### Partenaires de l'Action éducative :

Maison de la Poésie Saint-Quentin-en-Yvelines ; Maison du Geste et de l'Image ; TRAM ; EFIT -École Française d'Improvisation Théâtrale ; Musée d'art et d'histoire du Judaïsme ; Inspection académique des Yvelines ; CRDP de l'Académie de Versailles



> MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE



### Partenaires de la Médiation



### Remerciements :

Aux partenaires de la médiation, à l'Académie de Versailles – à l'Inspection Académique des Yvelines – au CRDP de l'Académie de Versailles – à l'Académie de Paris – à l'Académie de Créteil – au Service du développement et action territoriale de la Drac Île-de-France – à l'IUFM de Versailles / Université de Cergy et à l'Établissement public du Grand Palais

