

L'ART UNE INSCRIPTION DANS L'HISTOIRE

“ Une œuvre d'art n'est jamais anonyme : elle contient sous ses apparences l'exceptionnelle sensibilité de son créateur et, avec celle-ci, la qualité d'une époque, un moment du monde, une étape de la pensée ”.¹

Mona Hatoum est palestinienne. Elle est née au Liban en 1952, ses parents ont été contraints de quitter la Palestine 4 ans plus tôt lors de la création d'Israël. Elle est élevée à Beyrouth. En 1975 lors d'un voyage à Londres elle se retrouve dans l'impossibilité de retourner au Liban où une guerre civile a éclaté. Elle s'installe donc à Londres loin des siens et s'inscrit dans l'école d'art The Byam Shaw School of Art où elle entre en quête de son identité à travers des performances questionnant son statut d'exilée et de femme. Elle questionne également la place de la culture orientale au sein de la culture occidentale.

Le thème récurrent dans le travail de Mona Hatoum est l'oppression sous ses formes multiples : celle des femmes, celle des exclus économiques, celle des exilés politiques

Discipline : Arts plastiques - Histoire

Thématiques :

- Arts, créations, cultures
- Arts, Etats et pouvoir

Objectif :

Comprendre l'interrelation entre le contexte historique et la création artistique

Compétence :

Savoir identifier les éléments déterminant à la création artistique

Situations :

-Inviter l'élève à choisir une période historique, à en identifier les caractéristiques (par exemple seconde moitié du 19^{ème} siècle : arrivée de l'électricité, naissance des grands magasins, début de construction de la Tour Eiffel; la période actuelle : écologie, développement durable mais aussi mass média etc..). et à l'écrire rapidement avant même d'avoir la deuxième consigne.

-Proposer ensuite à vos élèves de réaliser une création plastique en s'immergeant dans la période historique choisie. S'ils vivaient à l'époque choisie quelle oeuvre auraient-ils été amené à réaliser ?

Par exemple une œuvre réalisée au Moyen-Age en Europe est religieuse ou bien proche de l'artisanat etc.

-Enfin, en petits groupes demander aux élèves d'étudier chaque création des élèves du Groupe et de s'interroger sur la transposition possible de la création à une autre époque historique. Est-ce qu'une œuvre de Mona Hatoum aurait été comprise en 1900 par les visiteurs ?

Vous pouvez également proposer de déterminer un espace géographique, mais si la période choisie est l'époque contemporaine la séance sera alors plus complexe en raison de l'uniformisation des pratiques et de la communication.

1/ L'EXIL

Histoire de l'art :

-*Map* de Mona Hatoum (1999)

-*Bukhara red and white* de Mona Hatoum (2008)

-*Mobile Home* de Mona Hatoum (2005)

Cinéma :

-*Persépolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

Ce film aborde les questions d'exil à travers l'histoire de Marjane que ses parents décident d'envoyer en Autriche pour faire ses études pendant la guerre Iran-Irak en 1980.

Le Centre National de la Cinématographie a réalisé un dossier pédagogique sur le film *Persépolis*.
Disponible sur internet : <http://www.cinefrance.com.br/dossiepedagogico/persepolis.pdf>

2/ LA GUERRE

Histoire :

En Histoire, on pourra apporter les connaissances sur le conflit Israélo-palestinien et poser les fondements du problème.

Le site internet curiosphere met à disposition des documents ressources (vidéos, bibliographie, cartes...) concernant le conflit entre l'Israël et la Palestine.

http://www.curiosphere.tv/israel_palestine/

Histoire de l'art :

Œuvres des collections du Cnap évoquant la guerre

RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL

Neuilly-sur-Seine, 1968

1. *The Day before Dresden-February 12, 1945-23:59*

2. *The Day before Hiroshima-August 5, 1945-23:59*

3. *The Day before Guernica-April 25, 1937-23:59*

De la série *The Day before-Start System*, 2004

n°5 (1), n°6 (2) et n°1 (3) d'une série de 12 photographies

Impressions à jet d'encre contrecollées sur aluminium, tirages 2/5 (1 et 3) et 4/5 (2), 164,5 x 146 cm
chaqueCentre national des arts plastiques. Achat, 2005. FNAC 05-968, FNAC 05-969, FNAC 05-970

ERIC BAUDELAIRE

Salt Lake City (États-Unis), 1973

The Dreadful Details, 2006

Diptyque réalisé dans le cadre du festival de photo-journalisme « Visa pour l'image » en 2006. Prise de vue réalisée à Los Angeles.

C-Print sur papier Kodak sous Diasec, tirage 1/5, 201 x 178,5 cm chaque

Centre national des arts plastiques. Commande publique, 2005. FNAC 06-344(1-2)

ERRÓ

Olafsvik (Islande), 1932

Pour Pol Pot (Tuol-Sleng S.21), 1993

Triptyque

Huile sur toile, 300 x 600 x 3 cm

Centre national des arts plastiques. Achat, 1999. FNAC 99039(1-3)

En dépôt depuis 2003 : Musée d'art moderne et contemporain de Genève (Suisse)

SOPHIE RISTELHUEBER

Paris, 1949

Eleven Blowups # 4, octobre 2006

De la série *Eleven Blowups*

Epreuve chromogène contrecollée sur Dibond, tirage 1/3, 110 x 133,5 cm

Centre national des arts plastiques . Commande publique, 2006. FNAC 06-583

Eleven Blowups # 10, octobre 2006

De la série *Eleven Blowups*

Epreuve chromogène contrecollée sur Dibond, tirage 1/3, 110 x 133,5 cm

Centre national des arts plastiques . Commande publique, 2006. FNAC 06-584

Eleven Blowups # 5, 2006

De la série *Eleven Blowups*

Epreuve chromogène contrecollée sur Dibond, tirage 1/3 de 2009, 126,7 x 163,8 cm