

DES CHOSES EN MOINS, DES CHOSES EN PLUS

14 février – 02 mars 2013

LAURIE ANDERSON, ELEANOR ANTIN, BÉATRICE BALCOU, DAVIDE BALULA, NINA BEIER & MARIE LUND, PIERRE BISMUTH, ULLA VON BRANDENBURG, OLIVIER CADIOT, HSIA-FEI CHANG, BORIS CHARMATZ, THOMAS CLERC, ANTONIO CONTADOR & JULIE BÉNA, CAROLE DOUILLARD, MOUNIR FATMI, DIDIER FAUSTINO, CHRISTOPHE FIAT, NICOLAS FLOC'H, CEAL FLOYER, ANDREA FRASER, ESTHER FERRER, DORA GARCIA, MAURICIO IANÊS, IKHÉA©SERVICES, ANN VERONICA JANSSENS, PHILIPPE KATERINE, ÉLODIE LESOURD, CHRISTIAN MARCLAY, GORDON MATTA-CLARCK, JORIS VAN DE MOORTELE, MELIK OHANIAN, ROMAN ONDÁK, CÉCILE PARIS, STEVEN PARRINO, MAXIME ROSSI, NOÉ SOULIER, ANNIE VIGIER & FRANCK APERTET (LES GENS D'UTERPAN), MICHEL VERJUX, LAWRENCE WEINER, IAN WILSON, FRED WISEMAN

***Des choses en moins, Des choses en plus* est une exposition construite autour des collections protocolaires et performatives du Centre national des arts plastiques. Résolument prospective, la collection du CNAP s'est intéressée depuis plusieurs années à l'art vivant ou comment le performatif, le sonore et le chorégraphique peuvent réinventer de nouveaux rapports à l'œuvre et à son contexte.**

***Des choses en moins, Des choses en plus* reformule l'exercice du spectacle en le déconstruisant, pour proposer une nouvelle approche de l'exposition plus subjective et comportementale. Déterminée par l'intervention et la responsabilité du public, l'exposition habite le lieu en jouant sur une constellation d'attitudes réceptives autour de l'élaboration et de la monstration de l'œuvre. Protocoles à activer, renversements de situations, autant de propositions d'une quarantaine d'artistes se produisant non pas devant un public mais avec un public.**

Commissaires: Agnès Violeau & Sébastien Faucon

.....
Une coproduction CNAP dans le cadre des Events du Palais de Tokyo, soutenus par The Absolut Company. L'œuvre de Joris van de Moortel est réalisée avec le soutien de la galerie Nathalie Obadia (Paris/Bruxelles).

Le Palais de Tokyo et le Cnap remercient le Frac Lorraine pour le prêt des œuvres de Nina Beier et Marie Lund, Esther Ferrer, Andrea Fraser et Ian Wilson.

.....
Pour vous accompagner pendant votre visite:

 **L'équipe de médiation est à votre disposition pour répondre à vos questions.**

Découvrez l'application gratuite du Palais de Tokyo sur votre smartphone.

 **Le Guide du Palais de Tokyo (3€) et le magazine PALAIS (15€), en vente à la billetterie et la librairie.**

.....

DES CHOSES EN MOINS, DES CHOSES EN PLUS (SOMETHING LESS, SOMETHING MORE)

February 14 – March 02, 2014

LAURIE ANDERSON, ELEANOR ANTIN, BÉATRICE BALCOU, DAVIDE BALULA, NINA BEIER & MARIE LUND, PIERRE BISMUTH, ULLA VON BRANDENBURG, OLIVIER CADIOT, HSIA-FEI CHANG, BORIS CHARMATZ, THOMAS CLERC, ANTONIO CONTADOR & JULIE BÉNA, CAROLE DOUILLARD, MOUNIR FATMI, DIDIER FAUSTINO, CHRISTOPHE FIAT, NICOLAS FLOC'H, CEAL FLOYER, ANDREA FRASER, ESTHER FERRER, DORA GARCIA, MAURICIO IANÊS, IKHÉA©SERVICES, ANN VERONICA JANSSENS, PHILIPPE KATERINE, ÉLODIE LESOURD, CHRISTIAN MARCLAY, GORDON MATTA-CLARCK, JORIS VAN DE MOORTEL, MELIK OHANIAN, ROMAN ONDÁK, CÉCILE PARIS, STEVEN PARRINO, MAXIME ROSSI, NOÉ SOULIER, ANNIE VIGIER & FRANCK APERTET (LES GENS D'UTERPAN), MICHEL VERJUX, LAWRENCE WEINER, IAN WILSON, FRED WISEMAN


Something Less, Something More is an exhibition based on the formal and participatory collections of the Centre national des arts plastiques. Adopting a resolutely prospective stance, the CNAP's collection of the past few years have demonstrated an interest in the performing arts, or in how performative, auditory and choreographic elements can reinvent new relationships to the artwork and its context.

Something Less, Something More reformulates the way in which a performance is carried out by deconstructing it, in order to propose a new approach to the exhibition, a more subjective and behavioral one. As a dialogue between the artist and the audience, the exhibition fully inhabits the space while playing on a constellation of receptive attitudes around the production and the exhibition of the artwork. Protocols to activate, situation reversals, the exhibition brings together about 40 artists, who are not performing in front of an audience, but much more with it.

Curators: Agnès Violeau & Sébastien Faucon

.....
A CNAP coproduction for the Events of Palais de Tokyo, supported by The Absolut Company.
The work of Joris van de Moortel benefits from the support of Nathalie Obadia gallery (Paris/Brussels).
Palais de Tokyo and Cnap would like to thank the Frac Lorraine for the loan of the works by Nina Beier and Marie Lund, Esther Ferrer, Andrea Fraser and Ian Wilson.

.....
To accompany you during your visit:

 The tour guides are available to answer any question you might have.
Find out about the Palais de Tokyo free application for your smartphone.

 The Palais de Tokyo Guidebook (3€) and the magazine Palais (15 €), available for sale at the ticket counter and the bookstore.

.....

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *DES CHOSES EN MOINS, DES CHOSES EN PLUS*

VENDREDI 14 FÉVRIER

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
14H	PERFORMANCE - Esther Ferrer <i>Intime et personnel</i> de l'artiste Esther Ferrer invite le public à se mesurer à l'aide d'un mètre ruban, transformant les corps en véritables sculptures vivantes.
18H	PERFORMANCE - Maxime Rossi Pour son projet intitulé <i>Kemosabe</i>, l'artiste Maxime Rossi invite le public à s'asseoir et choisir les yeux fermés une carte façonnée par Victor Vasarely. Cette sensation colorée non visuelle vous sera transmise grâce à un poème récité par la mystérieuse Gabi Abellán Pérez.
19H	PERFORMANCE - Hsia-Fei Chang Pour <i>The Last Goodbye</i>, l'artiste taïwanaise Hsia-Fei Chang propose de performer sa propre cérémonie funéraire. Une métaphore de la mort de l'auteur sur un mode burlesque, avec karaoké.
20H30	CONCERT - Poetry Le groupe Poetry formé par l'écrivain Christophe Fiat et le plasticien Nicolas Fenouillat offre une performance musicale mêlant poésie sonore et rock alternatif.

SAMEDI 15 FÉVRIER

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
14H À 20H	PERFORMANCE - Malena Beer Dans <i>Un-visible</i>, la chorégraphe invite le spectateur à partir en déambulation avec un performer dans les multiples espaces du Palais de Tokyo pour une visite sensorielle et poétique. Avec Malena Beer Silvia Di Rienzo, Andrea Dillon, Gabriela Gobbi, Marjorie Moy, Paulina Rucarba, Juan Salvador. Pour participer à cette performance, adressez-vous à l'accueil du Palais de Tokyo
14H	PERFORMANCE - Esther Ferrer <i>Intime et personnel</i> de l'artiste Esther Ferrer invite le public à se mesurer à l'aide d'un mètre ruban, transformant les corps en véritables sculptures vivantes.
20H	PERFORMANCE - Christophe Fiat <i>Bienvenu au Château de Fleurville</i> est une performance à la guitare électrique évoquant le château de la trilogie de la Comtesse de Ségur, fer de lance de la Bibliothèque Rose. Derrière cette littérature à destination des enfants est dépeinte toute la violence d'une société.

DIMANCHE 16 FÉVRIER

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
14H À 20H	PERFORMANCE - Malena Beer Dans <i>Un-visible</i>, la chorégraphe invite le spectateur à partir en déambulation avec un performer dans les multiples espaces du Palais de Tokyo pour une visite sensorielle et poétique. Avec Malena Beer Silvia Di Rienzo, Andrea Dillon, Gabriela Gobbi, Marjorie Moy, Paulina Rucarba, Juan Salvador. Pour participer à cette performance, adressez-vous à l'accueil du Palais de Tokyo
14H	PERFORMANCE - Esther Ferrer <i>Intime et personnel</i> de l'artiste Esther Ferrer invite le public à se mesurer à l'aide d'un mètre ruban, transformant les corps en véritables sculptures vivantes.
18H	PERFORMANCE - Maxime Rossi Pour son projet intitulé <i>Kemosabe</i>, l'artiste Maxime Rossi invite le public à s'asseoir et choisir les yeux fermés une carte façonnée par Victor Vasarely. Cette sensation colorée non visuelle vous sera transmise grâce à un poème récité par la mystérieuse Gabi Abellán Pérez.

LUNDI 17 FÉVRIER

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
18H	PERFORMANCE - Davide Balula <i>User des lieux comme des vêtements portés</i> : déambulation libre de corps aux couleurs des espaces d'exposition. Vêtements : Carlos Soto
21H	CONCERT/PERFORMANCE - Elodie Lesourd Dans <i>REÿFA</i>, Elodie Lesourd cherche à transposer les chutes et rebus générés involontairement par les œuvres d'autres artistes (Aaron Young, Banks Violette...) en composition sonore. En transcrivant ces enregistrements en partition pour guitare, elle leur offre une seconde vie. Avec le soutien de l'Espace culturel Louis Vuitton dans le cadre de l'exposition « Astralis »

MERCREDI 19 FÉVRIER

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
12H-24H	PERFORMANCE - Robin McGinley L'artiste britannique Robin McGinley propose de redonner vie à la performance 33 1/3 de John Cage créée en 1969. Le public est invité à activer l'œuvre en passant le vinyle de leur choix.
16H	PERFORMANCE - Beatrice Balcou L'artiste Beatrice Balcou performe <i>Untitled performance #2 (loop)</i> et questionne à travers ses mouvements presque cérémoniels la quête permanente de productivité et de rentabilité de son société.

JEUDI 20 FÉVRIER

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
12H-24H	PERFORMANCE - Robin McGinley L'artiste britannique Robin McGinley propose de redonner vie à la performance 33 1/3 de John Cage créée en 1969. Le public est invité à activer l'œuvre en passant le vinyle de leur choix.
20H-21H	PERFORMANCE - Cécile Paris Sur l'œuvre <i>Dance floor, Before Code</i> de Nuit convie le public à venir danser sur un playlist, entrecoupée de passages de la créatrice Dite_Maud

VENDREDI 21 FÉVRIER

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
12H-24H	PERFORMANCE - Robin McGinley L'artiste britannique Robin McGinley propose de redonner vie à la performance 33 1/3 de John Cage créée en 1969. Le public est invité à activer l'œuvre en passant le vinyle de leur choix.
18H	PERFORMANCE - Maxime Rossi Pour son projet intitulé <i>Kemosabe</i>, l'artiste Maxime Rossi invite le public à s'asseoir et choisir les yeux fermés une carte façonnée par Victor Vasarely. Cette sensation colorée non visuelle vous sera transmise grâce à un poème récité par la mystérieuse Gabi Abellán Pérez.

SAMEDI 22 FÉVRIER

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
12H-24H	PERFORMANCE - Robin McGinley L'artiste britannique Robin McGinley propose de redonner vie à la performance 33 1/3 de John Cage créée en 1969. Le public est invité à activer l'œuvre en passant le vinyle de leur choix.
15H	PERFORMANCE - Carole Douillard Pour <i>The Viewers</i>, l'artiste française Carole Douillard invite un groupe de « regardeurs » à faire face aux visiteurs. Qui regarde qui ?
16H	PERFORMANCE - Beatrice Balcou L'artiste Beatrice Balcou performe <i>Untitled performance #2 (loop)</i> et questionne à travers ses mouvements presque cérémoniels la quête permanente de productivité et de rentabilité de notre société.
16H30	PERFORMANCE - Noé Soulier Pour <i>Mouvement sur Mouvement</i>, le danseur détourne le travail pédagogique <i>Improvisation Technologies</i> de William Forsythe, en tentant d'exécuter les mouvements comme des séquences chorégraphiques.

DIMANCHE 23 FÉVRIER

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
14H À 19H	RENCONTRE Agnès Violeau, Sébastien Faucon, Noé Soulier + invités surprise
16H30	PERFORMANCE - Noé Soulier Pour <i>Mouvement sur Mouvement</i>, le danseur détourne le travail pédagogique <i>Improvisation Technologies</i> de William Forsythe, en tentant d'exécuter les mouvements comme des séquences chorégraphiques.
18H	PERFORMANCE - Maxime Rossi Pour son projet intitulé <i>Kemosabe</i>, l'artiste Maxime Rossi invite le public à s'asseoir et choisir les yeux fermés une carte façonnée par Victor Vasarely. Cette sensation colorée non visuelle vous sera transmise grâce à un poème récité par la mystérieuse Gabi Abellán Pérez.

LUNDI 24 FÉVRIER

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
-----------	--

MERCREDI 26 FÉVRIER

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
16H À 19H	PERFORMANCE - Davide Balula <i>User des lieux comme des vêtements portés</i> : déambulation libre de corps aux couleurs des espaces d'exposition. Vêtements : Carlos Soto
19H30	PERFORMANCE - Thomas Clerc Thomas Clerc, maître de conférences à l'Université de Paris X, propose d'interroger le concept d'intertextualité dans la conférence performée TCTC.

JEUDI 27 FÉVRIER

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
18H	PERFORMANCE - Davide Balula <i>User des lieux comme des vêtements portés</i> : déambulation libre de corps aux couleurs des espaces d'exposition. Vêtements : Carlos Soto

VENDREDI 28 FÉVRIER

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
18H	PERFORMANCE - Maxime Rossi Pour son projet intitulé <i>Kemosabe</i>, l'artiste Maxime Rossi invite le public à s'asseoir et choisir les yeux fermés une carte façonnée par Victor Vasarely. Cette sensation colorée non visuelle vous sera transmise grâce à un poème récité par la mystérieuse Gabi Abellán Pérez.
20H	PERFORMANCE - Julie Béna et Antonio Contador Tableau vivant retraçant l'histoire d'un héros de la Première Guerre Mondiale sur le «Chemin des Dames», la performance <i>SAM</i> fonctionne tel un opéra en négatif. Avec la participation d'Eduarda Melo (chanteuse lyrique) et du Philharmonique Portugais de Paris.

SAMEDI 1ER MARS

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
15H	PERFORMANCE - Carole Douillard Pour <i>The Viewers</i>, l'artiste française Carole Douillard invite un groupe de « regardeurs » à faire face aux visiteurs. Qui regarde qui ?
18H	PERFORMANCE - Davide Balula <i>User des lieux comme des vêtements portés</i> : Déambulation libre de corps aux couleurs des espaces d'exposition. Vêtements : Carlos Soto
19H30	RENCONTRE - Christophe Fiat La conférence <i>Heidegger et la Poésie</i> de Christophe Fiat se penche sur l'affirmation du philosophe allemand que l'art est poème et que le poème est vérité et qu'en cela il surpasse toute philosophie.
20H	PERFORMANCE - Julie Béna et Antonio Contador Tableau vivant retraçant l'histoire d'un héros de la Première Guerre Mondiale sur le «Chemin des Dames», la performance <i>SAM</i> fonctionne tel un opéra en négatif. Avec la participation d'Eduarda Melo (chanteuse lyrique) et du Philharmonique Portugais de Paris.

DIMANCHE 2 MARS

12H À 24H	PERFORMANCE - Mauricio Ianês Pour sa performance <i>Refus</i>, présent pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste brésilien invite le public à lui exposer les éventuelles raisons pour lesquelles le ticket d'entrée du Palais de Tokyo devrait lui être remboursé.
18H	PERFORMANCE- Mounir Fatmi Mounir Fatmi offre son cocktail <i>Absolut Lightness</i> servi avec des glaçons à l'eau bénite.
19H	PERFORMANCE - Hsia-Fei Chang Pour <i>The Last Goodbye</i>, l'artiste taïwanaise Hsia-Fei Chang propose de performer sa propre cérémonie funéraire. Une métaphore de la mort de l'auteur sur un mode burlesque, avec karaoké.

DURING THE EXHIBITION

SOMETHING LESS, SOMETHING MORE

FRIDAY 14 FEBRUARY

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
2PM	PERFORMANCE - Esther Ferrer In <i>Intime et personnel</i> by Esther Ferrer, the artist invites the public to measure themselves with help of a measuring tape thus turning their body into living sculptures.
6PM	PERFORMANCE - Maxime Rossi For <i>Kemosabe</i> , the artist Maxime Rossi asks the visitor to sit and choose a card designed by Victor Vasarely. This colorful yet non-visual experience will then be conveyed through a poem recited by the mysterious Gabi Abellán Pérez.
7PM	PERFORMANCE - Hsia-Fei Chang For <i>The Last Goodbye</i> , Taiwanese artist Hsia-Fei Chang offers to perform her own funeral ceremony in form of karaoke: a burlesque metaphor for the death of the author
8:30PM	CONCERT - Poetry <i>Poetry</i> , a band formed by the writer Christophe Fiat and the artist Nicolas Fenouillat, presents a musical performance mixing sound poetry and alternative rock

SATURDAY 15 FEBRUARY

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
2PM TO 8PM	PERFORMANCE - Malena Beer In <i>Un-visible</i> the choreographer Malena Beer invites the visitor on a sensorial and poetic walk through the lesser-known spaces of the Palais de Tokyo. With Malena Beer Silvia Di Rienzo, Andrea Dillon, Gabriela Gobbi, Marjorie Moy, Paulina Rucarba, Juan Salvador. To participate in this performance, please sign up at the Palais de Tokyo ticket counter.
2PM	PERFORMANCE - Esther Ferrer In <i>Intime et personnel</i> by Esther Ferrer, the artist invites the public to measure themselves with help of a measuring tape thus turning their body into living sculptures.
8PM	PERFORMANCE - Christophe Fiat <i>Bienvenu au Château de Fleurville</i> is a performance for electric guitar evoking the eponymous castle appearing in the children's books written by Countess of Ségur. Through this familiar imagery of childhood, Fiat depicts the violence and cruelty of our society.

SUNDAY 16 FEBRUARY

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
2PM TO 8PM	PERFORMANCE - Malena Beer In <i>Un-visible</i> the choreographer Malena Beer invites the visitor on a sensorial and poetic walk through the lesser-known spaces of the Palais de Tokyo. With Malena Beer Silvia Di Rienzo, Andrea Dillon, Gabriela Gobbi, Marjorie Moy, Paulina Rucarba, Juan Salvador. To participate in this performance, please sign up at the Palais de Tokyo ticket counter.
2PM	PERFORMANCE - Esther Ferrer In <i>Intime et personnel</i> by Esther Ferrer, the artist invites the public to measure themselves with help of a measuring tape thus turning their body into living sculptures.
6PM	PERFORMANCE - Maxime Rossi For <i>Kemosabe</i> , the artist Maxime Rossi asks the visitor to sit and choose a card designed by Victor Vasarely. This colorful yet non-visual experience will then be conveyed through a poem recited by the mysterious Gabi Abellán Pérez.

MONDAY 17 FEBRUARY

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
6PM	PERFORMANCE - Davide Balula <i>User des lieux comme des vêtements portés</i> (using space as worn clothes): performers are invited to perambulate through the exhibition, wearing the colors of its spaces. Clothes by Carlos Soto
9PM	CONCERT/PERFORMANCE - Elodie Lesourd RE+FA by French artist Elodie Lesourd transposes involuntary sounds generated by other artists' work of art (Aaron Young, Banks Violette..) into musical compositions. By performing these fragments on her guitar, she gives these creations a new purpose.

WEDNESDAY 19 FEBRUARY

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Robin McGinley Robin McGinley pays tribute to 33 1/3 (1969), a little-known work by John Cage. A dozen or so record decks occupy the space and hundreds of vinyl disks are made available to the public, giving them the chance to create their own musical ambiance by putting on whichever pieces they choose.
4PM	PERFORMANCE - Beatrice Balcou The artist Beatrice Balcou performs <i>Untitled performance #2 (loop)</i> and through her slow and controlled movements questions our society's continuous search of productivity and profitability.

TUESDAY 20 FEBRUARY

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Robin McGinley Robin McGinley pays tribute to 33 1/3 (1969), a little-known work by John Cage. A dozen or so record decks occupy the space and hundreds of vinyl disks are made available to the public, giving them the chance to create their own musical ambiance by putting on whichever pieces they choose.
8PM TO 9PM	PERFORMANCE - Cécile Paris On the artist's installation entitled <i>Dance floor</i> , Before Code de Nuit invites the visitor to dance to a playlist made by the artist mixed with fragments added by Dite_Maud.

FRIDAY 21 FEBRUARY

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Robin McGinley Robin McGinley pays tribute to 33 1/3 (1969), a little-known work by John Cage. A dozen or so record decks occupy the space and hundreds of vinyl disks are made available to the public, giving them the chance to create their own musical ambiance by putting on whichever pieces they choose.
6PM	PERFORMANCE - Maxime Rossi For <i>Kemosabe</i> , the artist Maxime Rossi asks the visitor to sit and choose a card designed by Victor Vasarely. This colorful yet non-visual experience will then be conveyed through a poem recited by the mysterious Gabi Abellán Pérez.

SATURDAY 22 FEBRUARY

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Robin McGinley Robin McGinley pays tribute to 33 1/3 (1969), a little-known work by John Cage. A dozen or so record decks occupy the space and hundreds of vinyl disks are made available to the public, giving them the chance to create their own musical ambiance by putting on whichever pieces they choose.
3PM	PERFORMANCE - Carole Douillard For <i>The Viewers</i> , French artist Carole Douillard invites a group of performers to actively face and observe the public. Who is watching who?
4PM	PERFORMANCE - Beatrice Balcou The artist Beatrice Balcou performs <i>Untitled performance #2 (loop)</i> and through her slow and controlled movements questions our society's continuous search of productivity and profitability.
4:30PM	PERFORMANCE - Noé Soulier In <i>Mouvement sur Mouvement</i> , the dancer Noe Soulier reinterprets William Forsythe's pedagogic work <i>Improvisation Technologies</i> by turning didactic movements into choreographed sequences.

SUNDAY 23 FEBRUARY

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
2PM TO 7PM	CONFERENCE Agnès Violeau, Sébastien Faucon, Noé Soulier + surprise guests
4:30PM	PERFORMANCE - Noé Soulier In <i>Mouvement sur Mouvement</i> , the dancer Noe Soulier reinterprets William Forsythe's pedagogic work <i>Improvisation Technologies</i> by turning didactic movements into choreographed sequences.
6PM	PERFORMANCE - Maxime Rossi For <i>Kemosabe</i> , the artist Maxime Rossi asks the visitor to sit and choose a card designed by Victor Vasarely. This colorful yet non-visual experience will then be conveyed through a poem recited by the mysterious Gabi Abellán Pérez.

MONDAY 24 FEBRUARY

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
---------------------	---

WEDNESDAY 26 FEBRUARY

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
4PM TO 7PM	PERFORMANCE - Davide Balula <i>User des lieux comme des vêtements portés</i> (using space as worn clothes): performers are invited to perambulate through the exhibition, wearing the colors of its spaces. Clothes by Carlos Soto
7:30PM	PERFORMANCE - Thomas Clerc Thomas Clerc, lecturer at the Paris X University, questions the notion of intertextuality in his performative conference TCTC.

TUESDAY 27 FEBRUARY

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
4PM	PERFORMANCE - Beatrice Balcou The artist Beatrice Balcou performs <i>Untitled performance #2 (loop)</i> and through her slow and controlled movements questions our society's continuous search of productivity and profitability.

FRIDAY 28 FEBRUARY

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
6PM	PERFORMANCE - Maxime Rossi For <i>Kemosabe</i> , the artist Maxime Rossi asks the visitor to sit and choose a card designed by Victor Vasarely. This colorful yet non-visual experience will then be conveyed through a poem recited by the mysterious Gabi Abellán Pérez.
8PM	PERFORMANCE - Julie Béna and Antonio Contador The performance <i>SAM</i> by Julie Béna and Antonio Contador is to be seen as a gathering of living artworks, a negative opera. With the participation of Eduarda Melo (lyrical singer) and the Philharmonique Portugaise de Paris.

SATURDAY 1ER MARCH

2AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
3PM	PERFORMANCE - Carole Douillard For <i>The Viewers</i> , French artist Carole Douillard invites a group of performers to actively face and observe the public. Who is watching who?
4PM	PERFORMANCE - Beatrice Balcou The artist Beatrice Balcou performs <i>Untitled performance #2 (loop)</i> and through her slow and controlled movements questions our society's continuous search of productivity and profitability.
6:30PM	RENCONTRE - Christophe Fiat Christophe Fiat's conference <i>Heidegger and Poetry</i> considers the German philosopher's affirmation, that art is poetry and poetry is truth, thus surpassing all philosophy
8PM	PERFORMANCE - Julie Béna and Antonio Contador The performance <i>SAM</i> by Julie Béna and Antonio Contador is to be seen as a gathering of living artworks, a negative opera. With the participation of Eduarda Melo (lyrical singer) and the Philharmonique Portugaise de Paris.

SUNDAY 2 MARCH

12AM TO 12PM	PERFORMANCE - Mauricio Ianês For his performance <i>Refus</i> , Brazilian artist Mauricio Ianês will invite the public to explain to him why they should get reimbursed the money they paid for the exhibition.
6PM	PERFORMANCE - Mounir Fatmi Mounir Fatmi serves his cocktail entitled <i>Holy water ice cubes</i> , accompanied with ice cubes made out of holy water.
7PM	PERFORMANCE - Hsia-Fei Chang For <i>The Last Goodbye</i> , Taiwanese artist Hsia-Fei Chang offers to perform her own funeral ceremony in form of karaoke: a burlesque metaphor for the death of the author.