

# Missing Stories

Un film de Laura HENNO

Commande publique  
du Centre national des arts plastiques

MBA / Dunkerque  
15 février – 2 juin 2014



Une production Laura Henno et Mobiles dans le cadre de la commande publique du Centre national des arts plastiques

Avec la participation du MBA de Dunkerque, du Pavillon Vendôme de Clichy, de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques

En partenariat avec l'Établissement Public Départemental de Soins, d'Adaptation et d'Éducation, La Maison de l'Enfance et de la Famille Métropole Lille.

## Synopsis

*De jeunes migrants, réunis sur un territoire sans repères, entre mer et désert, rejouent ensemble leur arrivée en France. Des fragments de vie se croisent et esquissent un récit commun, celui "générique" qui leur est vendu par les passeurs. Les non-dits et les secrets contraignent ces jeunes en devenir, leur histoire délivrée à l'institution étant déterminante pour rester. La fiction peut être alors une stratégie de survie.*



Extrait du film *Missing Stories* © Laura Henno

*Missing Stories* est le premier film de la photographe Laura Henno. En 2011, l'artiste s'intéresse aux mineurs isolés étrangers, des adolescents qui arrivent clandestinement en France sans leur famille. En partenariat avec la Maison de l'Enfance et de la Famille Métropole Lille qui accueille ces jeunes migrants dans le Nord, elle rencontre plusieurs jeunes à leur arrivée et les suit dans le temps. Certains lui racontent leur histoire et leur voyage, d'autres une histoire fictive qui n'est pas la leur mais à laquelle ils finissent par s'identifier. Les histoires se répètent, se confondent, se croisent, s'échangent, d'autres s'achètent... Peu importe la vérité, elle se situe à la frontière de ce qui doit être dit ou caché pour avoir ses papiers. La parole est décisive et mieux vaut laisser dans l'ombre sa vie d'avant.

En résulte la série de photographies *Missing Stories*, réalisée dans le cadre de la résidence de Laura Henno avec le soutien du Centre Régional de la Photographie de Douchy-les-Mines. Les images mettent en scène sept jeunes migrants dans des situations inspirées de leurs récits, vécus ou inventés. En 2013, dans le cadre de la commande publique photographique du CNAP, l'artiste propose à ces mêmes protagonistes de poursuivre l'aventure sous la forme d'un film. Réalisé à l'automne 2013, ce film, *Missing Stories*, fait rejouer à ces jeunes leur arrivée en France. Trois années se sont depuis écoulées pendant lesquelles les histoires et les consciences de chacun ont évolué. C'est avec ce vécu que les jeunes se replacent dans leur situation d'alors avec toute l'incertitude de la nouvelle vie qui les attendait. Incertitude qui perdure puisque l'enjeu de pouvoir

rester est d'autant plus vif que les jeunes approchent aujourd'hui de la majorité et de leur demande d'asile.

Au cours de la préparation du film, l'artiste proposa aux jeunes de définir le personnage qu'ils souhaitaient incarner, comme une incitation à se réapproprier leur histoire. Certains se sont ainsi choisis un autre prénom, un âge et un passé différents. En découle un film qui croise des fragments de vie et évoque leur condition de migrants. Réalisé à partir d'improvisations autour de situations proposées par l'artiste, le film esquisse un récit commun qui souligne la complexité identitaire dans laquelle se trouvent ces jeunes, entre histoire personnelle et histoire fabriquée pour survivre.

En résonance avec son travail de photographe, Laura Henno s'attache au paysage qui est à la fois un sujet en lui-même et le cadre de la fiction où l'artiste transpose, entre mer et dunes, les récits des mineurs isolés étrangers. Métaphore de leur perte de repères, le paysage figure, dans *Missing Stories*, un espace à part où résonne une certaine tension, comme une étape à franchir.

# Historique du projet pour le MBA de Dunkerque

C'est à la suite d'une rencontre avec Laura Henno, alors en résidence à Dunkerque à l'invitation du FRAC, que les musées de Dunkerque ont proposé à l'artiste de l'accompagner dans son travail dans le Nord-Pas de Calais autour des migrants, alors entamé à La Réunion. Cette question de la migration, cruciale au cœur de nos sociétés, se devait d'être soulevée par les institutions culturelles, et le travail de l'artiste, particulièrement pertinent et sensible, d'être valorisé.

Très rapidement, des contacts se sont noués avec le musée des Beaux-Arts de Calais et avec le Château Coquelle à Dunkerque, partenaires habituels du musée. Le musée de Calais était déjà engagé auprès de l'artiste dans une aide à la réalisation d'une série de photographies de migrants sur le littoral dont plusieurs ont été présentées dans une exposition collective *Voices of the Sea* (17 novembre 2012 - 14 avril 2013). Ces photographies ont servi de base au projet d'exposition à Dunkerque.

Le Château Coquelle et le MBA de Dunkerque se sont associés pour faciliter la résidence de Laura Henno sur le littoral et participer à la production de photographies, pour le Château Coquelle, et d'un film, le premier réalisé par l'artiste, pour le MBA. Ils ont organisé dans un premier temps, dans le cadre de Dunkerque Capitale régionale de la Culture 2013, une exposition en deux volets, *La Cinquième Île*. Au MBA, ont été principalement présentées des photographies réalisées à La Réunion (5 octobre 2013 – 2 juin 2014), au Château Coquelle, les photographies réalisées sur le littoral dont celles déjà présentées à Calais et celles produites par le Château (5 octobre – 31 décembre 2013).

La présentation du film *Missing Stories* à partir du 15 février, au cœur de l'exposition *La Cinquième Île* au MBA, offre un second temps où photographies et film se font écho autour de la notion de migration et de la prégnance des paysages et où les récits mis en scène dans les photographies viennent croiser ceux illustrés dans le film.

Ce film signe une nouvelle étape dans le parcours de l'artiste qui, pour la première fois, passe de l'image fixe à l'image en mouvement.

## Le Château Coquelle

Le Château Coquelle est un centre culturel associatif qui développe des actions culturelles et artistiques, dans les domaines de la photographie, du spectacle vivant et des pratiques culturelles et artistiques en amateur.

Il permet à l'individu comme au collectif d'être acteur de sa vie dans la cité. Il crée les conditions de l'exercice d'une démocratie vivante, encourageant l'initiative et la prise de responsabilités, afin que tous deviennent des citoyens actifs et responsables.

En cohérence avec son ancrage dans l'Education Populaire et dans l'action culturelle et artistique, au sein du Château Coquelle, **la primauté est donnée à une mise en débat citoyenne de la société et du rapport de l'homme au monde, servie par une excellence culturelle et artistique.**

Rue de Belfort - 59240 DUNKERQUE - 03.28.63.99.91 - [www.lechateaucoquelle.fr](http://www.lechateaucoquelle.fr)

# Une nouvelle commande publique du Centre national des arts plastiques

Le film *Missing Stories* de Laura Henno s'inscrit dans la suite de l'appel à projet passé par le Centre national des arts plastiques dans le cadre de la relance de la commande publique photographique (CNAP). C'est dans ce cadre que l'artiste associée au Centre régional de la photographie de la région Nord Pas-de-Calais a développé une étude photographique.

Alors en résidence, Laura Henno a réalisé un travail de recherche avec de jeunes migrants arrivés clandestinement sur le territoire français. Au contact de ces adolescents administrativement invisibles, bien qu'à la fois présents dans le paysage régional et dans la vie quotidienne, Laura Henno a mené, dans un premier temps, un travail photographique visant à décrire leur situation et leurs conditions d'existence. Cette proximité a permis une compréhension réciproque, passant par des entretiens puis par la proposition d'un protocole de prise de vues permettant de contextualiser divers récits réels ou fictifs dans des images photographiques réinventées. C'est à l'issue de cette démarche que le film *Missing Stories* a vu le jour, ces rencontres étant devenues aux yeux de l'artiste la genèse d'une narration propre à donner naissance à une fiction documentaire. Ce film donne ainsi à voir une présence invisible, porteuse d'un récit d'histoires et de souvenirs souvent inventés, parfois réels.

*Missing Stories* est donc une œuvre qui décrit l'être confronté à une situation d'incertitude, à l'aune de sa réalité géopolitique et administrative. Elle est aussi le récit d'un temps en suspens. Par son parti pris d'une objectivité distante pour décrire les caractères et les singularités de ses personnages, l'œuvre donne à la narration une valeur universelle qui trouve sa forme et sa représentation dans la plastique de l'image et la fragilité transcrite dans les dialogues. Au-delà du visible, c'est donc la peinture d'une histoire nous demeurant cachée qui donne à cette œuvre sa qualité universelle dont la seule mesure est la beauté de sa forme. C'est pour toutes ces raisons que cette commande trouve aujourd'hui sa place au sein des collections du Centre national des arts plastiques parmi les œuvres issues de la commande publique artistique.

## Le Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture et de la Communication dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit pour le compte de l'État une collection nationale, le fonds national d'art contemporain, patrimoine exceptionnel de plus de 95 000 œuvres dont il assure la garde, la gestion et la diffusion en France et à l'étranger.

Dans le cadre de ses missions de soutien à la création, le CNAP met aussi en œuvre la commande publique nationale. Cette procédure permet de soutenir la création d'œuvres dont l'inscription se fait dans l'espace public (lieux publics ou lieux d'exposition), dans les espaces publics dématérialisés (internet, radiodiffusion...) ou devant rejoindre les collections de l'État dont le CNAP a la charge. Il porte enfin une attention toute particulière à l'accès de tous les publics à l'art contemporain.

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

# La Cinquième Île

5 octobre 2013 – 2 juin 2014 / MBA



Laura Henno, *La Cinquième île*, 2011, La Réunion © Laura Henno, courtesy galerie Les filles du calvaire

En écho à l'exposition *Retours de mer* présentée au MBA, des photographies réalisées par Laura Henno à la Réunion sont réunies dans l'exposition *La Cinquième île*.

C'est par un savant recours à la mise en scène que, dans son travail photographique, Laura Henno explore les territoires au regard des flux migratoires qui les traversent.

Lors de sa résidence à La Réunion en 2011, Laura Henno rencontre de jeunes Comoriens. Pas à pas, elle les convainc de se prêter à son jeu. Acteurs d'un jour, ils posent alors dans un scénario imaginé par l'artiste.

Laura Henno décide de poursuivre son exploration du sujet dans le Nord-Pas de Calais, dont elle est originaire. Elle parcourt le territoire, à la rencontre de jeunes migrants. Ses pérégrinations l'amènent entre autres à Calais où, cachés dans les dunes, des migrants sont en attente d'un avenir meilleur. Elle les approche, gagne la confiance de quelques uns. De ces relations, fortes et fragiles à la fois, naît un ensemble d'images d'une grande intensité.

Au-delà de leur esthétique, ces photographies touchent à des problématiques sociales et politiques contemporaines et renvoient aux questions de l'identité, de l'autre et de la frontière.

# Biographie

Laura Henno est née en 1976  
Elle vit et travaille à Lille et Paris, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 *Missing stories*, Centre régional de la photographie Nord-Pas de Calais,  
Douchy-les-Mines  
Musée des Beaux-Arts, Dunkerque  
Centre culturel Le Château Coquelle, Dunkerque
- 2012 Galerie municipale du Rutebeuf, Clichy  
Galerie Les filles du calvaire, Paris  
Artothèque de la Roche-sur-Yon  
Artothèque de Vitré
- 2011 Le Château d'Eau, Toulouse  
Le centre Image/Imatge, Orthez  
Le CPIF, Pontault-Combault  
Galerie Le Lieu, Lorient
- 2010 Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque
- 2009 Asua/Résider, Espace 36, Saint-Omer  
Asua/Résider, Espace Le Carré, Lille  
Musée finlandais de la photographie, Helsinki, Finlande
- 2008 Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
- 2007 Rencontres internationales de la photographie d'Arles  
Galerie Francesca Aversa, Pérouse, Italie
- 2006 *Once upon a time* (commissariat Marie-Thérèse Champesme et Pascale  
Pronnier), Fondation Miro, Barcelone, Espagne
- 2004 Galerie Exprmtl, Toulouse
- 2003 Anciens Greniers à Sel, Lille
- 2001 Galerie Taché-Lévy, Bruxelles, Belgique

## PUBLICATIONS

- 2011 Raphaëlle Stopin, Yves Brochard, Summer Crossing. Laura Henno,  
Filigranes Editions, Paris 2011

## RÉSIDENCES

2013	Comores avec Courant d'art
2012	CRP, Douchy-les-Mines, Nord-Pas de Calais Frac Réunion et l'Erba Réunion, Île de la Réunion Musée des Beaux-Arts de Calais et Cap Calais
2011	Frac Réunion et l'Erba Réunion, Île de la Réunion
2010	Frac Réunion, Île de la Réunion Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque
2009	Atelier Wicar, Rome, Italie
2008	Résidence à Helsinki avec l'Espace 36 et Frame (Finnish Fund for Art Exchange), Finlande

## PRIX

Nominée pour le prix Niepce 2012  
Nominée pour le Prix Paul Hulf 2011  
Lauréate du Concours pour la Photographie du Royal Monceau  
Lauréate du « Prix Découverte » des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, 2007

## COLLECTIONS

Centre national des arts plastiques (fonds national d'art contemporain)  
Fond départemental de la Seine Saint-Denis (Saint-Denis à Paris)  
Fonds régional d'Art contemporain de Saint-Denis (Réunion)  
Château d'Eau, Toulouse  
Conseil régional de Lorraine  
Artothèque de la Roche-sur-Yon  
Artothèque de Vitré  
Artothèque de Pessac  
Galerie Le Lieu, Lorient  
Collection de la Ville de Clichy  
Musée des Beaux-Arts de Calais

## FORMATION

2001-2003	Le Fresnoy, Studio national des Arts contemporains, Tourcoing
1998-2001	École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles, Belgique



## Visuels disponibles

Mention obligatoire : Extrait du film *Missing Stories*, commande publique du Centre national des arts plastiques © Laura Henno



# Informations pratiques

## **Musée des Beaux-Arts**

Place du Général-de-Gaulle

59140 Dunkerque

Tél. 03.28.59.21.65 | Fax 03.28.66.46.73

[www.musees-dunkerque.eu](http://www.musees-dunkerque.eu)

## **Dates et horaires d'ouverture**

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h15 et 14h à 18h.

Fermé le 2 mars journée, 3 mars après-midi, 1er mai.

## **Droits d'entrée**

Billet commun pour le musée des Beaux-Arts et le LAAC, valable 7 jours

Tarif plein : 4,50 € | Tarif réduit : 3 € | Tarif 18-25 ans : 1,50 €

Gratuit pour les moins de 18 ans et pour tous, le premier dimanche du mois

PASS'ANNUEL : Tarif plein : 14 € | Tarif réduit : 9 € | Tarif 18-25 ans : 4,50 €

| Tarif social : 1 €

# Contacts presse

## Pour le MBA

Presse régionale :

Nejma Djellouli  
Direction des musées de Dunkerque  
[ndjellouli@ville-dunkerque.fr](mailto:ndjellouli@ville-dunkerque.fr)  
+33 (0)3 28 29 56 06

Presse nationale et étrangère :

Andréa Longrais  
Agence anne samson communications  
[andrea@annesamson.com](mailto:andrea@annesamson.com)  
+33 (0)1 40 36 84 32

## Pour le CNAP



**Centre national des arts plastiques**

Perrine Martin-Benejam  
Responsable de la communication et de l'information  
Tour Atlantique, 1 place de la Pyramide  
92911 Paris La Défense  
T +33(0)1 46 93 99 55 [ww.cnap.fr](http://ww.cnap.fr)

Contact Presse

Heymann, Renoult Associées  
Agnès Renoult et Raphaële Gruet  
T +33(0)1 44 61 76 76  
[r.gruet@heyman-renoult.com](mailto:r.gruet@heyman-renoult.com)  
[www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)

# Fiche technique du film et partenaires

## *MISSING STORIES*

Film HD, 20 minutes, 2014

Réalisation Laura Henno

Une production Laura Henno et Mobiles

Productrice : Corinne Castel

Image : Nedjma Berder

Son : Rémy Alexandre

Montage : Yannick Kergoat

## **AVEC LES PARTICIPATIONS DE**

Musée des Beaux-Arts de Dunkerque

Le Pavillon Vendôme de Clichy

Commande publique du Centre national des arts plastiques

Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques

## **EN PARTENARIAT AVEC**

L'Établissement Public Départemental de Soins, d'Adaptation et d'Éducation, La Maison de l'Enfance et de la Famille Métropole Lille

