

## « CE QUI NE SE VOIT PAS »

### Une double exposition du groupe RADO

Fanny Béguery, Madeleine Bernardin Sabri, Florian Fouché, Adrien Malcor, Anaïs Masson, Marie Preston, Maxence Rifflet, Claire Tenu et Antoine Yoseph

Avec la collaboration de Kerwin Rolland

#### Église Saint-Pierre, Tulle (Corrèze)

21 juin - 12 août 2014

Vernissage : samedi 21 juin à 18h

#### Île de Vassivière (Haute-Vienne/Creuse)

6 juillet - 2 novembre 2014

Vernissage : dimanche 6 juillet à 11h,

avec un concert-performance

d'Olivier Philippon, accordéoniste

### En partenariat avec Peuple et Culture Corrèze

### Une commande publique du Centre national des arts plastiques

Le Centre international d'art et du paysage et Peuple et Culture Corrèze s'associent pour accueillir cet été « Ce qui ne se voit pas », une double exposition du groupe RADO qui aura lieu simultanément à l'Église Saint-Pierre de Tulle et sur l'île de Vassivière, en Limousin.

Le groupe RADO est composé de neuf artistes et chercheurs (Fanny Béguery, Madeleine Bernardin Sabri, Florian Fouché, Adrien Malcor, Anaïs Masson, Marie Preston, Maxence Rifflet, Claire Tenu et Antoine Yoseph) qui se sont rencontrés à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Vivant à Paris et en Seine-Saint-Denis, chacun développe parallèlement une pratique personnelle tout en contribuant à ce travail collectif.

La double exposition « Ce qui ne se voit pas » est le fruit d'une recherche que les artistes ont menée **depuis juin 2011 dans le pays de Tulle**, en prise avec la réalité quotidienne des travailleurs et des habitants avec qui ils ont coopéré. Cette résidence initiée et portée par Peuple et Culture Corrèze a fait l'objet d'une **Commande publique du Centre national des arts plastiques**. Lors de la préparation des expositions elle-même, le groupe a fait appel à Kerwin Rolland, acousticien.

Les œuvres d'une grande diversité (photographies, dessins, vidéos, sculptures, installations sonores) traduisent les regards de ces neuf artistes sur le territoire corrézien, abordé sous l'angle de **l'exploitation des ressources (bois, eau), des réseaux de distribution d'énergie, du tri des déchets, des travaux de rénovation urbaine,...** :

« Nous avons choisi d'aborder le territoire par ses réseaux techniques (énergie, déchets, transports etc.) : le plus souvent invisibles alors même qu'ils structurent notre vie quotidienne, ils sont de plus en plus objets de luttes et de débats. Il y avait là un défi documentaire : comment avec de la vidéo, du dessin, des photographies, des sculptures, révéler des réalités cachées, ou mal regardées, tout en indiquant des réserves d'invisible ? De ces questions et des enquêtes que nous avons conduites se sont dégagées plusieurs situations. »

## LES ŒUVRES DE L'EXPOSITION

**L'exposition commence dans le Phare avec « L'air de l'accordéon », une installation sonore réalisée à l'initiative de Fanny Béguery et Claire Tenu, avec la collaboration de Fouad Meskinia, Kerwin Rolland et Olivier Philippon.** Inspirées par leur découverte de la fabrique d'accordéons Maugein à Tulle, les deux artistes présentent à Vassivière une installation originale, inspirée par le phare, constituée de soufflets mécanisés sur lesquels elles ont monté des lames d'accordéons. La composition musicale a été conçue dans le phare, dont l'obscurité se prête particulièrement bien à l'œuvre. Lors du vernissage l'accordéoniste Olivier Philippon jouera en même temps que les « machines ».

**L'exposition se poursuit dans la Nef**, plongée dans une obscurité presque complète. La lumière vient de deux grandes vidéo-projections latérales (un film et une séquence de photographies) et des sources lumineuses ponctuelles qui éclairent trois sculptures. Avant de voir les œuvres, les visiteurs s'engouffrent dans l'atmosphère sonore de la pièce, qui est celle de la bande son du film « Les ouvriers du tri ».

**« Les ouvriers du tri », réalisé par Maxence Rifflet et Antoine Yoseph**, et tourné près d'Argentat, montre le labeur quotidien d'ouvriers et d'ouvrières travaillant dans un centre de tri des déchets. Le montage sans commentaires restitue les gestes des travailleurs, et leur rythme. En écho à la forme circulaire de la chaîne de tri (« la couronne ») et au recommencement incessant des tâches, le film est conçu comme une boucle, sans début ni fin, qui permet au visiteur de l'entamer à n'importe quel moment.

**« Lumières pendues » est une séquence de photographies réalisée par Florian Fouché en mémoire des « pendus de Tulle » du 9 juin 1944.** À l'intérieur de vues urbaines qu'il a prises dans le quartier des martyrs tel qu'il est aujourd'hui, l'artiste a fait un travail de découpe qui évoque les corps absents – sans les mimer, sans réalisme – puis les a re-photographiées sur le seuil de son atelier : la lumière du soleil remplit les découpes, produisant une tension très forte entre présence et absence, lumière et mémoire.

Le rapport de ces deux projections passe immédiatement par le corps (l'échelle et l'image du corps), et ce rapport est renforcé par la présence d'**une grande sculpture murale, « Stèle et urne. Comment arrêter un désastre au ralenti », réalisée par Florian Fouché** en parallèle de la résidence à Tulle.

Deux autres sculptures sont des éléments extraits de projets présentés dans la suite de l'exposition, dont la lecture sera claire pour le visiteur à la fin de l'exposition : un fragment de carte de « Forêt-machine » et la matrice de la gravure des « Enfantillages outillés ».

**Dans l'atelier, Marie Preston présente le résultat de sa recherche sur l'autonomie énergétique**, au terme d'une série d'entretiens filmés avec des corréziens désireux de vivre au plus proche de la nature, sans aucune empreinte écologique. Un premier film mêle les portraits de deux hommes de générations différentes ; le second se concentre sur une maison faite d'arbres coupés au lendemain d'une tempête. L'artiste questionne les créations et les dilemmes que présente un tel mode de vie.

**Dans la Salle des Etudes, Madeleine Bernardin Sabri présente l'ensemble « Forêt-machine », le résultat de son enquête sur la gestion sylvicole du Plateau de Millevaches.**

Cinq tableaux photographiques sont présentés aux murs, et deux cartes peintes sur verre de grand format sont debout au milieu de l'espace. La première concerne la production de chaleur et d'électricité en Limousin, la seconde les circulations de combustible. Cette dernière, inédite, a été réalisée à partir d'informations collectées par l'artiste. Les deux cartes traduisent les disparités entre gestions locale et industrielle du bois, et font apparaître des différences d'échelle qui questionnent ce qu'est le développement dit « durable ». Un historique, une analyse de la situation actuelle et des propositions de gestion alternatives sont formulés dans « **Le Rapport sur l'état de nos forêts et leurs devenir possibles** », conçu par des habitants du Plateau des Millevaches auxquels l'artiste s'est associée ; cette brochure est en libre accès à l'accueil du Centre d'Art (participation libre).

**Enfin le Petit Théâtre, au fond duquel Aldo Rossi a ouvert une fenêtre qui donne sur la retenue d'eau du barrage de Vassivière, accueille deux projets liés à la force hydraulique.**

**Fanny Béguery et Adrien Malcor présentent plusieurs pièces des « Enfentillages outillés »,** fruits de leur passage dans trois écoles primaires de la vallée de la Dordogne : un ensemble de 17 dessins de barrage ; un montage photographique montrant le site de l'usine de la Valette et sa conduite forcée ; la gravure collective « Le barrage », de 3 mètres de long, réalisée et imprimée avec le concours de tous les enfants, et dont la matrice est montrée au sol dans la Nef ; et un film court constitué de paroles d'enfants à propos de leurs dessins. L'ensemble rend compte de l'imaginaire et de l'invention des enfants sur les fonctionnements invisibles qui les entourent. Il démontre avec force que l'art peut être l'outil de la révélation du monde et de son fonctionnement.

**À cet ensemble s'ajoutent une vue photographique du barrage de l'Aigle,** réalisée par Maxence Rifflet, et son contrepoint, **une sculpture intitulée « La part du meunier. Portrait de Daniel Farges, meunier depuis 1780 »,** d'Antoine Yoseph et Maxence Rifflet.

## LE GROUPE RADO

<http://groupe-rado.org/fr>

« RADO est un sigle à signification variable : il peut s'adapter aux circonstances comme aux désirs de ceux qui associent leurs noms sous ces quatre lettres. Cette mobilité, sinon ce flottement, rappelle celle des "troncs de bois reliés de manière assez lâche" évoqués par Fernand Deligny pour décrire la figure du radeau \*. Nous y reconnaissons l'image la plus juste pour dire l'en-commun d'une activité menée à plusieurs. »

RECHERCHES ARTISTIQUES DANS L'OUVERT  
RADEAU ANADROME DISCRÈTEMENT OSCILLATOIRE  
RECRUESCENCE ALARMANTE DES DÉCHETS ET DES ŒUVRES  
RÉAPPROPRIATION ACTIVE DES OUTILS  
RÉCITS ALAMBIQUÉS DE DANGEREUX OPÉRATEURS  
RÉSEAU ACTIF DE DÉLICATS OBSESSIONNELS  
RENCONTRES AUTOUR DES ŒUVRES  
RECHERCHES ARTISTIQUES, DÉBATS, ŒUVRES  
RÉDUCTION ALLÉGORIQUE DES ORDURES  
REFUS AFFIRMÉ DE L'OUBLI  
REPRODUCTION ALCHIMIQUE DES DÉTAILS ET DES OMBRES  
REPÈRE AUGUSTE D'ABEILLES OUVRIÈRES  
RICHE AMOUR D'ORIENT  
RAMON ALONZO DEL ORIPON  
RÉEMBAUCHE ARTISAN DONNEUR D'ORDRE  
RECHERCHE AFFAIRES DOUCEMENT OFFRANTES  
RECHERCHE ACTION DÉLICATESSE OMELETTE  
REPÈRE ASSISTÉ D'ORFÈVRES  
REMISE ACHAT DÉCEPTION OFFERTE  
RHODODENDRONS ANTHROPOPHAGES DÉCOUVREURS D'OISEAUX

...

Depuis 2009, RADO réunit neuf artistes aux pratiques diverses, de la photographie à la sculpture, en passant par la vidéo et le dessin. **Tous partagent un intérêt pour les formes et les conditions d'une pratique collective de l'art**, parallèlement à l'activité qui structure leurs recherches personnelles.

**Les membres de RADO se sont rencontrés grâce au séminaire « Des Territoires » animé par Jean-François Chevrier à l'École des beaux-arts de Paris** ; séminaire qui se voulait, au tournant du siècle, un espace de réflexion et d'information ouvert, qui dépasse les limites de l'art contemporain et se préoccupe de l'état du monde. Certains artistes s'étaient déjà associés à l'occasion de projets spécifiques (dont un cycle d'expositions commandé par la Maison Populaire, à Montreuil). L'exposition « Champs d'abondance », présentée en janvier 2009 à la galerie Dix9 (Paris), a été la première manifestation publique de RADO et l'occasion de formaliser l'existence d'un groupe de travail. En mars 2011, la galerie Dix9 réinvitait RADO pour l'exposition « Le bouc chantait » (tragédie).

**En juin 2011, l'association Peuple et Culture Corrèze a proposé à RADO une résidence longue dans le pays de Tulle**, dans la suite des résidences de Marc Pataut (« Sortir la tête », 2001), Patrick Faigenbaum (« Tulle », 2007) et Ahlam Shibli (« Trauma », 2010). **Le projet a d'emblée fait l'objet d'une Commande publique du Centre national des arts plastiques.** « Ce qui ne se voit pas » est la troisième exposition du groupe RADO.

---

\* « Un radeau, vous savez comment c'est fait : il y a des troncs de bois reliés entre eux de manière assez lâche, si bien que lorsque s'abattent les montagnes d'eau, l'eau passe à travers les troncs écartés. [...] Nous ne maintenons que ce qui du projet nous relie. Vous voyez par là l'importance primordiale des liens et du mode d'attache, et de la distance même que les troncs peuvent prendre entre eux. Il faut que le lien soit suffisamment lâche et qu'il ne lâche pas. » Fernand Deligny, « Le Croire et le Craindre », Stock, 1978 ; repris dans « Œuvres », L'Arachnéen, 2007, p.1127.

## **LA COMMANDE PUBLIQUE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES**

<http://www.cnap.fr>

La double exposition « Ce qui ne se voit pas » du groupe RADO s'inscrit dans la suite de l'appel à projet passé par le Centre national des arts plastiques dans le cadre de la relance de la commande publique photographique. Cette procédure permet de soutenir la création d'œuvres dont l'inscription se fait dans l'espace public (lieux publics ou lieux d'exposition), dans les espaces publics dématérialisés (internet, radiodiffusion) ou devant rejoindre les collections de l'État dont le CNAP a la charge.

Le Centre national des arts plastiques est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture et de la Communication dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit pour le compte de l'État une collection nationale, le fonds national d'art contemporain, patrimoine exceptionnel de plus de 95 000 œuvres dont il assure la garde, la gestion et la diffusion en France et à l'étranger.

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



**Madeleine Bernardin Sabri**  
Souche de hêtre dans une parcelle en gestion échelonnée  
près d'Égletons, août 2012  
Tirage argentique, 60 x 80 cm



**Fanny Béguery, Kerwin Rolland, Olivier Philippon et Claire Tenu**  
Étude de la résonance des notes jouées à l'accordéon  
dans le phare de Vassivière, mars 2014



**Jérémy Guitton**  
Dessin de machine extrait des « Enfantillages outillés »  
Atelier animé par Fanny Béguery et Adrien Malcor, janvier 2013  
Crayon à papier, encre ; 29,5 x 42 cm



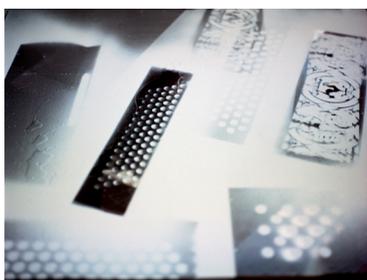
**Florian Fouché**  
« Lumières pendues », Tulle, 2013  
Extraite d'une série de 99 photographies projetées



**Marie Preston**  
« Sans titre »  
Vidéogramme d'un film sur l'autonomie énergétique



**Maxence Rifflet**  
Inspection des canalisations d'eau de pluie, Tulle, décembre 2011



**Claire Tenu**  
Cabine de peinture de l'usine Maugein, 2012



**Antoine Yoseph**  
Documentation Loyv : le square Loyv, Tulle, 2012

VISUELS EN 300 DPI DISPONIBLES SUR DEMANDE À GEORGES OTTAVY :  
TEL. +33 (0)5 55 69 27 27  
COMMUNICATION@CIAPILEDEVASSIVIERE.COM

## ÉVÈNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

À L'OCCASION DU VERNISSAGE DE VASSIVIÈRE

### **SAMEDI 5 JUILLET, À TULLE**

14h00 : RDV Peuple et Culture Corrèze (51bis rue Louis Mie, Tulle) :

découverte de l'association et rencontre avec le collectif RADO

15h00 : Visite de l'exposition à l'Église St-Pierre de Tulle en présence du collectif

17h30 : Découverte du monument « Le franc-tireur 1870-1944 » d'Antoine Paucard à Saint-Salvador

19h00 : Visite de l'exposition « Japon » au Centre d'art contemporain de Meymac

Gratuit

ÉCHAPPÉE #2 : PARCOURS DE TULLE À VASSIVIÈRE

### **DIMANCHE 20 JUILLET, 9H - 19H**

Balade en autocar à la découverte d'expositions Limoges – Tulle – Île de Vassivière.

10 € par personne / 5 € étudiants et demandeurs d'emploi / Gratuit -12 ans

Réservation au 06 58 22 90 06 ou [coordination.5.25@gmail.com](mailto:coordination.5.25@gmail.com)

Une initiative du réseau CINQ/25 – [www.cinqvingtcinq.org](http://www.cinqvingtcinq.org)

CINÉMA : LE CHOIX DE L'ARTISTE

### **JEUDI 18 SEPTEMBRE À 20H30, CINÉMA JEAN GABIN À EYMOUTIERS**

Projection de 4 courts métrages en lien avec l'exposition du groupe RADO : « À propos de Nice » de Jean Vigo (1930, 23'), « Les morutiers » de Jean-Daniel Pollet (1966, 16'), « Lettre à Freddy Buache » de Jean-Luc Godard (1982, 10'), « Considérant qu'il est plausible que de tels événements puissent à nouveau survenir » de Sébastien Thiéry - PEROU - (2013, 25').

6 € / 5 € ciné + expo

À L'OCCASION DES JOURNÉES DU PATRIMOINE

### **DIMANCHE 21 SEPTEMBRE, 10H30 - 18H, ÎLE DE VASSIVIÈRE**

Journée d'étude à partir de la résidence du groupe RADO à Tulle et de la double exposition à Tulle et à Vassivière. Avec les interventions des artistes du groupe RADO et de Jean-François Chevrier, historien de l'art et commissaire d'expositions.

En partenariat avec Peuple et Culture Corrèze. Gratuit (déjeuner payant sur réservation)

## RENDEZ-VOUS DU BOIS DE SCULPTURES

Nouveau plan disponible à la librairie - prix de vente : 1 €

### LE BOIS DE SCULPTURES HORS-LES-RIVES

RENDEZ-VOUS DES AMIS

#### VENDREDI 4 JUILLET À 19H, BFM DE LIMOGES

Projection de 3 films en lien avec le Bois de sculptures de l'île : « Discrètes absences » (2014, 13') de Morgane Kabiry et YuTing Su, « Cartographie » (1998, 20') et « Le bureau de l'homme Noir » (1993, 30') de Pierre Coulibeuf présentés par Dominique Marchès, premier directeur du Centre d'art.

Une initiative de l'Association des Amis du CIAP. Gratuit

« Discrètes absences » est l'un des 8 parcours de la carte du Bois réalisée en collaboration avec GéoCulture.

Dans le cadre de l'exposition « GéoCulture, le Limousin vu par les artistes », 28 juin - 6 septembre à la Bfm de Limoges.

Gratuit - <http://geo.culture-en-limousin.fr/>

### LE BOIS DE SCULPTURES CONTÉ

BALADE CONTÉE SUR L'EAU AVEC VICTOR COVA CORREA

#### LUNDI 18 AOÛT À 17H30, RDV LIBRAIRIE DU CENTRE D'ART

Une balade contée unique en canoë à la découverte de sculptures visibles sur les rives de l'île.

11 €

SPECTACLE NOCTURNE CONTÉ

AVEC ADAMA AKILI, ISABELLE GENLIS, HALIMA HAMDANE, BERNADETTE HEINRICH

#### JEUDI 21 AOÛT À 21H, RDV LIBRAIRIE DU CENTRE D'ART

Un parcours nocturne conté à travers le Bois de sculptures à la rencontre de 4 conteuses, 4 cultures et 4 nationalités !

15 € - 11 € / Gratuit - 12 ans. Nocturne du Centre d'art jusqu'à 21h30.

Dans le cadre du Festival Paroles de conteurs, 16 août - 23 août.

Sur réservation au 05 55 64 57 77 ou [infos@paroles-conteurs.org](mailto:infos@paroles-conteurs.org) - [www.paroles-conteurs.org](http://www.paroles-conteurs.org)

### PROMENONS-NOUS DANS LE BOIS

VISITE GUIDÉE DU BOIS DE SCULPTURES

#### CHAQUE MERCREDI À 15H30, RDV LIBRAIRIE DU CENTRE D'ART

Un rendez-vous proposé à tous les publics pour découvrir le Bois de sculptures.

Exceptés les mercredis : 9, 16, 23 et 30 juillet / 6, 13 et 20 août.

3 € / Billet combiné Bois + Expo : 5 € (durée : 1 h)

## LE CENTRE D'ART MOBILE

L'ART EN LIEUX

#### MARDI 15 JUILLET, 9H - 13H, ROYÈRE DE VASSIVIÈRE

Rencontre autour de l'architecture gonflable d'Hans-Walter Müller.

Dans le cadre du 10<sup>e</sup> anniversaire de « L'art en Lieux », 27 juin - 27 août, à Royère de Vassivière.

En collaboration avec l'Artothèque du Limousin

## LES RENDEZ-VOUS DE LA LIBRAIRIE

#### DIMANCHE 10 AOÛT À 15H, RDV LIBRAIRIE DU CENTRE D'ART

L'artiste Pierre Redon présente son livre interactif « Lichen » édité par les éditions MF & Les Sœurs Grées.

Exposition : 3 € - 1,5 € / Rencontre : gratuit

## ÉVÈNEMENTS AUTOUR DU PAYSAGE

### SYMPOSIUM ART & ETHNOBOTANIQUE

#### DU 5 AU 7 SEPTEMBRE, ÎLE DE VASSIVIÈRE

3 jours de discussion sur l'ethnobotanique et l'herboristerie. Avec la complicité de Thierry Thévenin, herboriste et créateur du « Jardin des simples » de l'île de Vassivière.

Gratuit (repas payants sur réservation)

### RENAISSANCE DE LA PRAIRIE FLEURIE

#### VENDREDI 5 SEPTEMBRE À 10H30, RDV LIBRAIRIE DU CENTRE D'ART

Les étudiants du Lycée agricole d'Ahun (Creuse), en présence de leurs enseignants, inaugurent la nouvelle Prairie fleurie de l'île, projet du paysagiste Gilles Clément réalisé avec l'agriculteur Jean-Pierre Bény en présence de Gilles Clément.

Gratuit

### LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

#### SAMEDI 20 SEPTEMBRE, RDV LIBRAIRIE DU CENTRE D'ART

15h00 : Visite à deux voix d'un parcours du Bois de sculptures alliant mémoire et points de vue, avec Marin Baudin, paysagiste (CAUE Creuse) et l'équipe du Centre d'art.

Gratuit

18h00 : Rencontre originale avec les résidents du Château de Vassivière - Alice Didier-Champagne, Paul Maheke et Jérôme Mauche - autour d'une dégustation de vins et de produits régionaux.

Nocturne de l'exposition jusqu'à 19 h

Exposition : 3 € - 1,5 € / Rencontre : gratuit

## PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES : JOURNÉES EN FAMILLE

LES MERCREDI ÎLE - JOURNÉES À LA DÉCOUVERTE DE L'ART, DE LA CRÉATION ET DU CONTE

#### LES MERCREDIS 9, 16, 23 ET 30 JUILLET / 6, 13 ET 20 AOÛT

11h00 : Visite de l'exposition

13h30 : Atelier artistique « 1, 2, 3... récup ! »

15h00 : Balade contée dans le Bois de sculptures

Une collaboration avec les festivals Paroles de conteurs et Destination Ailleurs.

Visite + atelier : 1 € par activité et par enfant / 3 € par adulte pour toutes les activités / Balade contée : gratuite

Sur réservation 05 55 69 27 27 ou [pedagogie@ciapiledevassiviere.com](mailto:pedagogie@ciapiledevassiviere.com)

#### ATELIERS ARTISTIQUES EN FAMILLE

#### LES MARDIS, JEUDIS ET VENDREDIS DU 8 JUILLET AU 28 AOÛT, 11H, 14H OU 16H

4 ateliers au choix, à partir de 3 ans jusqu'aux seniors (durée : 45 mins à 1 h 30).

Adultes : 3 € / Enfants : 1 €

Sur réservation : 05 55 69 27 27 ou [pedagogie@ciapiledevassiviere.com](mailto:pedagogie@ciapiledevassiviere.com)

## LE CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

L'île de Vassivière n'est qu'en apparence naturelle. Ancienne colline devenue île en 1952, suite à la création d'un barrage et d'une retenue d'eau pour produire de l'électricité, son histoire exceptionnelle confère au site une singularité stimulant l'imaginaire et la créativité.

Pour compléter la collection de sculptures qui habitent l'île depuis les années 80, un centre d'art a été construit en 1991 par Aldo Rossi et Xavier Fabre. Présents sur la scène nationale et internationale, de nombreux artistes emblématiques y ont exposé leurs œuvres. Depuis 2012, le Centre d'art s'est agrandi d'une annexe au Château devenu lieu de résidences, multipliant les perspectives artistiques.

### PROCHAINE EXPOSITION

FABIEN GIRAUD ET RAPHAËL SIBONI, « THE UNMANNED » (L'INHABITÉ)

16 NOVEMBRE 2014 - 8 MARS 2015 (VERNISSAGE : SAMEDI 15 NOVEMBRE À 17H)

### LE CHÂTEAU - RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

6<sup>ÈME</sup> SAISON DES RÉSIDENCES

23 JUIN - 10 OCTOBRE 2014

Alice Didier-Champagne, Paul Maheke (arts visuels) et Jérôme Mauche (écriture) seront en résidence au Château de l'île cet été.

[www.ciapiledevassiviere.com/fr/residence\\_artiste.aspx](http://www.ciapiledevassiviere.com/fr/residence_artiste.aspx)

### DANS LES ENVIRONS : LE CENTRE D'ART VOUS RECOMMANDE

#### TREIGNAC (40 KM) : TREIGNAC PROJET

« MAMMOUTH » ANDRÉ BRETON, MATT BRYANS, HANS-PETER FELDMANN, JESS FLOOD-PADDOCK, KATJA NOVISOVA, NANNA NORDSTRÖM, ALAN PHELAN, FALKE PISANO, PÁDRAIG SPILLANE

Jusqu'au 31 août

[www.treignacprojet.org](http://www.treignacprojet.org)

#### MEYMAC (60 KM) : ABBAYE SAINT ANDRÉ – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

« LES ESTHÉTIQUES D'UN MONDE DÉSENCHANTÉ »

Jusqu'au 12 octobre

[www.cacmeymac.com](http://www.cacmeymac.com)

#### LIMOGES (60 KM) : FRAC LIMOUSIN

« PERSONA : AUTOFIGURATIONS, DOUBLES, MASQUES ET FICTIONS AUTOBIOGRAPHIQUES » EXPOSITION COLLECTIVE

27 juin - 31 octobre (vernissage le 27 juin à 11h)

[www.fraclimousin.fr](http://www.fraclimousin.fr)

#### LIMOGES (60 KM) : MUSÉE NATIONAL DE LA CÉRAMIQUE ADRIEN DUBOUCHÉ

« LES ROUTES BLEUES : PÉRIPLÉS D'UNE COULEUR DE LA CHINE À LA MÉDITERRANÉE »

27 juin - 13 octobre (vernissage le 26 juin à 18h)

[www.musee-adriendubouche.fr](http://www.musee-adriendubouche.fr)

#### ROCHECHOUART (95 KM) : MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN

« KENT MONKMAN : L'ARTISTE EN CHASSEUR »

28 juin - 21 septembre (vernissage le 26 juin à 18h)

[www.musee-rochechouart.com](http://www.musee-rochechouart.com)

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DES STRUCTURES DU RÉSEAU D'ART CONTEMPORAIN EN LIMOUSIN :

CINQ/25 : [WWW.CINQVINGTCINQ.ORG](http://WWW.CINQVINGTCINQ.ORG)

PORTAIL CULTUREL : [WWW.CULTURE-EN-LIMOUSIN.FR](http://WWW.CULTURE-EN-LIMOUSIN.FR)

GÉOCULTURE : [GEO.CULTURE-EN-LIMOUSIN.FR](http://GEO.CULTURE-EN-LIMOUSIN.FR)

## INFOS PRATIQUES

### CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

Île de Vassivière

F-87120 Beaumont-du-Lac

Tel. +33(0)5 55 69 27 27

[www.ciapiledevassiviere.com](http://www.ciapiledevassiviere.com)

**Contact presse : Georges Ottavy**

**[communication@ciapiledevassiviere.com](mailto:communication@ciapiledevassiviere.com)**

### ACCÈS

Le Centre d'art est situé en Limousin dans le Parc Naturel Régional (PNR) de Millevaches, au confluent des départements de la Haute-Vienne et de la Creuse. Il est implanté sur une île du Lac de Vassivière (commune de Beaumont-du-Lac), accessible par une passerelle depuis la presqu'île de Pierrefitte.

**Nombreux hébergements - [www.lacdevassiviere.com](http://www.lacdevassiviere.com)**

**AVION :** Aéroport international de Limoges

[www.aeroportlimoges.com](http://www.aeroportlimoges.com)

**TRAIN TER :** Gare SNCF la plus proche : Eymoutiers (ligne Ussel-Limoges)

### FORMULE PASSAUVERT

<http://www.region-limousin.fr/PassauVert-Limoges-Vassiviere>

Tous les jours jusqu'au 2 novembre 2014 :

**Limoges - Vassivière AR (Ter + car) : Adultes 7 € / 12-27 ans : 5 € / Enfants : 3 €**

Départ Limoges 9h14, arrivée Vassivière 10h40. Retour 18h15, arrivée Limoges 19h43

**Ussel - Vassivière (Ter + car) : Adultes 7 euros / 12-27 ans : 5 euros / Enfants : 3 €**

Lundi - vendredi : départ Ussel 12h20, arrivée Vassivière 13h55. Retour 18h15, arrivée Ussel 19h50

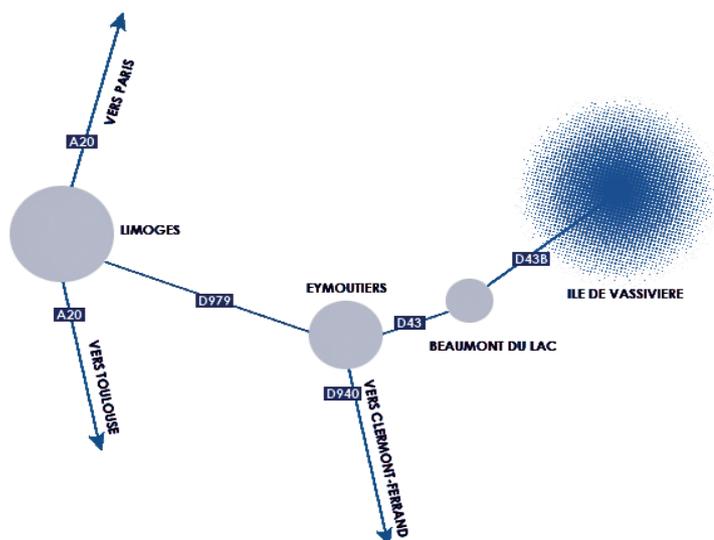
Samedi : départ Ussel 12h, arrivée Vassivière 13h35. Retour 18h15, arrivée Ussel 19h50

**Eymoutiers – Vassivière (car) : 3 €**

Lundi - vendredi : 10h10, arrivée 10h40 et 13h25, arrivée 13h55. Retour 18h15, arrivée Eymoutiers 18h45

Samedi : 10h10, arrivée 10h40 et 13h05, arrivée 13h35. Retour 18h15, arrivée Eymoutiers 18h45

### EN VOITURE :



## HORAIRES D'OUVERTURE

Juill. – août : TLJ 11h – 19h

Sept. – nov. : mardi - dimanche 11h - 13h / 14h - 18h

Fermeture vendredi 1<sup>er</sup> août

## TARIFS

**EXPOSITIONS : 3 € / 1,50 €** (12-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, groupes de + de 10 adultes, passeport Inter-Sites, carte culture MGEN 87) / **Gratuité** (12 ans, personnes en situation de handicap + 1 accompagnateur, Amis du Centre d'art, abonnés relais Artothèque, Maison des artistes, réseau CINQ/25, étudiants de l'ENSA Limoges, carte Luciole, cartes ministère de la Culture, presse, IKT, ICOM, AICA, C.E.A, carte Tokyopass et Laissez-passer Centre Pompidou)

**BOIS DE SCULPTURES : 64 œuvres en accès gratuit, libre et permanent.**



© CIAP Île de Vassivière



Le Centre d'art reçoit le soutien de l'Etat (ministère de la Culture et de la Communication) et du Conseil régional du Limousin notamment dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs. Il bénéficie de la participation du Syndicat Mixte - Le Lac de Vassivière. Le Centre d'art est membre de d.c.a., de CINQ/25 et de Arts en résidence.



« Ce qui ne se voit pas » : Projet à l'initiative de l'Etat (ministère de la Culture et de la Communication) et du Centre national des arts plastiques réalisée avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des Affaires culturelles du Limousin), de la Ville de Tulle, du Conseil régional du Limousin, de l'Agence De l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie, de la Caisse des dépôts et consignations, de l'ONACVG, de l'École nationale supérieure des beaux-arts et du programme doctoral SACRe de l'université Paris Sciences et Lettres.



En 2014, la Fondation EDF soutient les actions pédagogiques du Centre d'art en milieu rural. parisART est partenaire média de l'exposition.