

# L'ARTOTHÈQUE ESPACES D'ART CONTEMPORAIN CAEN

## NOUVELLES VAGUES UNE COMMANDE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES 8 OCTOBRE / 8 NOVEMBRE 2014

Déjà dépositaire d'un important ensemble d'estampes issu d'une précédente commande publique\*, L'Artothèque, Espaces d'art contemporain bénéficie d'un nouveau dépôt consenti par le Centre national des arts plastiques. Ce dépôt conséquent vient ainsi enrichir le fonds de L'Artothèque, déjà riche de plus de 2400 pièces.

Initié en 2010, *Nouvelles Vagues* rassemble à ce jour 21 œuvres de format important. Parmi elles, de jeunes artistes représentant le dynamisme de la création actuelle côtoient des figures majeures de l'art contemporain : Stéphane Dafflon, Angela Detanico et Raphaël Lain, Delphine Gigoux-Martin, Bernard Joisten, Gaëlle Chotard, Véra Molnar, Julien Prévieux, Pierre Savatier, Jean-Luc Verna, Jean Hucleux, Gerald Petit, Françoise Petrovitch, Jochen Gerner.

Cette exposition est l'occasion de présenter publiquement, et pour la première fois, les œuvres réalisées dans le cadre de cette commande. Elle constitue la première phase d'un projet qui se poursuivra par la commande du CNAP de 12 œuvres en 2015 et 2016.

Comme la commande de 1996, *Nouvelles Vagues* témoigne de la volonté de l'État de soutenir et d'encourager l'activité des ateliers d'estampes encore actifs, en invitant les artistes à s'emparer de techniques parfois très anciennes comme la xylographie ou la sérigraphie, ou plus récentes comme l'impression numérique.

Souvent méconnues, parfois mal considérées, les techniques de l'estampe demeurent cependant de formidables outils permettant aux artistes d'investir le champ de la reproductibilité de l'image. Véritable média, au sens premier du terme, l'estampe reste en effet étroitement liée à la notion de diffusion et de circulation des images et des idées. En cela, ce dépôt vient naturellement conforter le travail de sensibilisation à l'art développé par L'Artothèque depuis sa création en 1986.

À l'issue de cette exposition, les œuvres pourront alors commencer leur itinérance. Nul doute que cette "nouvelle vague" d'œuvres saura attiser la curiosité et l'intérêt des emprunteurs qui pourront, dès la fin de l'exposition, décrocher l'estampe de leur choix pour en jouir tout à loisir.

\* *Heureux le visionnaire dont la seule arme est le stylet du graveur*, 1996

# L'ARTOTHÈQUE DOSSIER DE PRESSE

## SOMMAIRE

<b>Les artistes</b>	<b>p. 3, 4</b>
<b>Le projet <i>Nouvelles Vagues</i></b>	<b>p. 5</b>
<b>L'Artothèque, Espaces d'art contemporain</b>	<b>p. 6</b>
<b>Le Centre national des arts plastiques</b>	<b>p. 7</b>
<b>La commande publique du CNAP</b>	<b>p. 8</b>
<b>Visuels disponibles pour la presse</b>	<b>p. 9, 10, 11</b>
<b>Renseignements pratiques</b>	<b>p. 12</b>

# L'ARTOTHÈQUE

## DOSSIER DE PRESSE

### LES ARTISTES

GAËLLE CHOTARD

**Née en 1973 à Montpellier**

**Elle vit et travaille à Paris**

STÉPHANE DAFFLON

**Né en 1972 à Neymuz**

**Il vit et travaille à Lausanne, Suisse**

RAFAEL LAIN & ANGELA DETANICO

**Angela Detanico est née en 1973 au Brésil / Rafael Lain est né en 1974 au Brésil**

**Ils vivent et travaillent en France.**

JOCHEN GERNER

**Né en 1970**

**Il vit et travaille à Nançy**

DELPHINE GIGOUX-MARTIN

**Née en 1972 à Chamalières**

**Elle vit et travaille en Auvergne**

JEAN-OLIVIER HUCLEUX

**Né en 1923 à Chauny. Décédé en 2012 à Paris**

BERNARD JOISTEN

**Né en 1962 à Gap**

VERA MOLNAR

**Née en 1924 à Budapest (Hongrie)**

**Elle vit et travaille à Paris**

GERALD PETIT

**Né en 1973 à Dijon**

**Il vit et travaille à Paris**

# L'ARTOTHÈQUE

## DOSSIER DE PRESSE

### LES ARTISTES (SUITE)

FRANÇOISE PÉTROVITCH  
**Née en 1964 à Chambéry**  
**Elle vit et travaille en région parisienne**

JULIEN PRÉVIEUX  
**Né en 1974 à Grenoble**  
**Il vit et travaille à Paris**

PIERRE SAVATIER  
**Né en 1954 à Poitiers**  
**Il vit et travaille à Paris**

JEAN-LUC VERNA  
**Né en 1966 à Nice**  
**Il vit et travaille à Paris**

# L'ARTOTHÈQUE

## DOSSIER DE PRESSE

### LE PROJET NOUVELLES VAGUES

Le projet *Nouvelles Vagues* lancé en 2010 propose de conserver l'esprit d'échange de savoir-faire et de soutien aux imprimeurs d'art qui animait les commandes lancées à partir de 1989 par l'État. Avec cette nouvelle commande, les collections de l'État s'enrichissent de multiples, de grand format, pouvant être prêtées et déposées dans des institutions de toute nature, en France et à l'étranger.

#### NOUVELLES VAGUES

Depuis 2010, le CNAP a déjà collaboré avec une dizaine d'artistes à la réalisation d'une estampe parmi lesquels : Stéphane Dafflon, Angela Detanico et Raphaël Lain, Delphine Gigoux-Martin, Bernard Joisten, Gaëlle Chotard, Véra Molnar, Julien Prévieux, Pierre Savatier, Jean-Luc Verna, Jean Hucleux, Gerald Petit, Françoise Pétrovitch, Jochen Gerner.

Chaque artiste a travaillé la technique de son choix : taille-douce, eau-forte, lithographie, xylographie, sérigraphie, pochoir, héliogravure, tirage numérique etc... et a choisi ses collaborateurs, imprimeurs d'art, à la suite de visites dans les ateliers.

La liste des ateliers et des techniques retenus reflète la diversité et la qualité du réseau professionnel existant à Paris et en région : ateliers ITEM et Michael Woolworth publications pour la lithographie, ateliers Arcay, Eric Seydoux, Editions Anaïck Moriceau (Saint-Brieuc) et Eric Linard ateliers (La Garde Adhémar), pour la sérigraphie, atelier Arte et René Tazé pour la gravure, Studio Franck Bordas pour l'impression numérique et I-Labo pour le travail sur scanner de très grandes dimensions.

# L'ARTOTHÈQUE

## DOSSIER DE PRESSE

### L'ARTOTHÈQUE, ESPACES D'ART CONTEMPORAIN

Créée en 1986, parmi les premières artothèques en France, L'Artothèque, Espaces d'art contemporain a fondé son assise durant vingt-sept ans, avec la volonté de se réinventer chaque jour. Aujourd'hui elle poursuit son histoire, forte d'acquis substantiels.

- Un fonds riche de plus de 2 400 œuvres de quelque 600 artistes représentatifs de la scène artistique nationale et internationale, du début des années 60 à aujourd'hui.
- Une collection en mouvement perpétuel avec plus de 6 000 prêts d'œuvres par an.
- La réalisation de près de 400 expositions monographiques ou collectives sur site propre et hors les murs depuis l'origine.
- L'accompagnement dans leur processus de création, sous la forme d'aide à la production, de plusieurs dizaines d'artistes émergents ou confirmés, français ou étrangers, parmi lesquels on peut citer Pierre Ardouvin, Patrick Faigenbaum, Françoise Quardon, Philippe Bazin, Yves Trémorin, Olivier Goulet, Arno Minkinen, Gary Goldstein, Valérie Belin, Florence Chevallier, Roland Fischer, etc.
- La production d'œuvres inédites.
- La production et l'édition d'une quarantaine d'œuvres multiples (estampes, livres d'artiste, photographies, multiple, tee-shirts, fanzine, etc.).
- La mise en œuvre de plusieurs cycles de conférences d'histoire de l'art.
- La programmation de rencontres autour des artistes et de leur processus de création.
- Un travail de recherche théorique ayant pris la forme de colloques consacrés au statut de l'œuvre, à la réception de l'art, à la politique des publics et au développement local.
- Un travail éditorial ayant donné lieu à la publication de dizaines d'ouvrages monographiques, thématiques ou d'actes de colloques et de séminaires.
  - L'accompagnement d'un public conséquent, diversifié et toujours renouvelé ayant formé de véritables "amateurs" d'art, au sens le plus noble du terme.
- Un développement des actions et des publics, étendu à l'ensemble du territoire régional.
- Un service culturel et un service des publics expérimentés.
- Une notoriété étendue au paysage national de l'art contemporain.
- Un travail en réseau avec nombre de structures dédiées à l'art contemporain en région ou hors région, ainsi qu'avec des structures dédiées au spectacle vivant ou au cinéma.

# L'ARTOTHÈQUE

## DOSSIER DE PRESSE

### LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

**Le Centre national des arts plastiques (CNAP) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture et de la Communication dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit pour le compte de l'État une collection nationale, le fonds national d'art contemporain dont il assure la garde, la gestion et la diffusion en France et à l'étranger. Dans le cadre de ses missions de promotion de la scène artistique, le CNAP organise et coordonne durant toute l'année 2014 "Graphisme en France 2014, toute la scène française du design graphique" et "La Permanence", projet conçu à partir des collections performatives du CNAP, en partenariat avec le Musée de la danse de Rennes. Enfin, le CNAP met en œuvre la commande publique nationale et porte enfin une attention toute particulière à l'accès de tous les publics à l'art contemporain.**

**Soutenir la création artistique, promouvoir l'art contemporain, constituer le patrimoine de demain** : avec ses missions fortes en ligne de mire, la collection gérée par le Centre national des arts plastiques s'est constituée au fil du temps jusqu'à s'imposer comme un ensemble phare. Désignée sous l'appellation générique de **fonds national d'art contemporain**, elle se distingue tant par sa qualité que par sa richesse (95 000 œuvres). Singulière par son histoire qui remonte à la Révolution, la collection l'est aussi par son mode d'enrichissement, avec l'acquisition d'œuvres à des artistes vivants, et par son mode de diffusion. Collection sans mur, elle a pour vocation d'enrichir les musées, de décorer les administrations et les bâtiments publics, de prendre place dans l'espace public, tissant un rapport au quotidien avec le public. Mobile, vivante, en circulation, elle intervient au cœur de la vie artistique et culturelle en France comme à l'étranger.

À l'écoute de son temps et des tendances de la création, la collection s'enrichit tous les ans d'acquisitions résolument prospectives qui, incluant la prise de risque, forgent son identité. Elle rend compte de la diversité des pratiques, toutes tendances, médiums et nationalités confondus, tel un sismographe de l'art en train de se faire. Autour de la collection, le CNAP réunit les experts, suscite la concertation, la réflexion sur les évolutions les plus récentes de l'art d'aujourd'hui. Il soutient la profession par des dispositifs d'aides et de bourses, développe l'édition et la médiation vers les publics. Par toutes ses actions, le Centre national des arts plastiques valorise, transmet, fait connaître et soutient la création actuelle, ouvrant sans cesse de nouveaux horizons.

Source : [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

# L'ARTOTHÈQUE

## DOSSIER DE PRESSE

### LA COMMANDE PUBLIQUE DU CNAP

La commande publique artistique désigne à la fois la mission confiée à un artiste, l'ensemble des procédures qui s'y rattachent et l'œuvre qui en résulte. Entendue au sens de processus de production, elle offre un accès direct à la création contemporaine dans l'espace public. La commande publique dispose depuis 1983 d'une dotation distincte du budget d'acquisition d'œuvres. Elle permet de mettre en place un cadre d'action unique destiné à favoriser la rencontre entre un artiste et un projet à caractère public. L'œuvre réalisée rejoint les collections du fonds national d'art contemporain dont le Centre national des arts plastiques assure la garde et la gestion pour le compte de l'État.

La commande répond à une volonté d'enrichir et de développer le patrimoine national dans l'espace public, en dehors des seules institutions spécialisées dans le champ de l'art contemporain. Elle permet aux artistes de réaliser des projets utopiques et novateurs en mobilisant la gamme la plus large possible de matériaux et de supports. L'œuvre ne préexiste pas à la commande ; elle est réalisée sur la base d'un cahier des charges spécifique. La procédure de la commande publique est ainsi marquée par différentes étapes, de l'initiative du commanditaire jusqu'à la réalisation de l'œuvre, sa réception par le public et sa conservation.

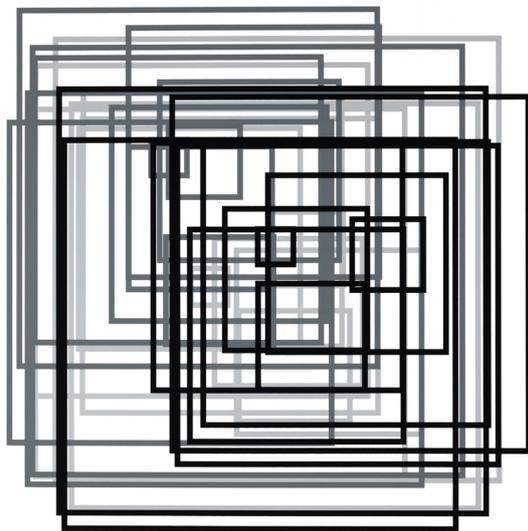
Dans une volonté prospective et expérimentale, le CNAP mène actuellement une série de commandes dans les champs de la photographie, qui fera notamment l'objet d'une exposition "En situations" au Fonds régional d'art contemporain de Provence-Alpes-Côte d'Azur du 26 septembre au 20 décembre 2014, et dans le champ du performatif. Ces commandes ont été visibles au Palais de Tokyo et au Musée de la danse-Centre chorégraphique de Bretagne à Rennes en 2014.

Depuis 1983, les collections du CNAP se sont ainsi enrichies de plusieurs milliers d'œuvres issues de la commande publique. Il retrace de façon exceptionnelle son histoire en France.

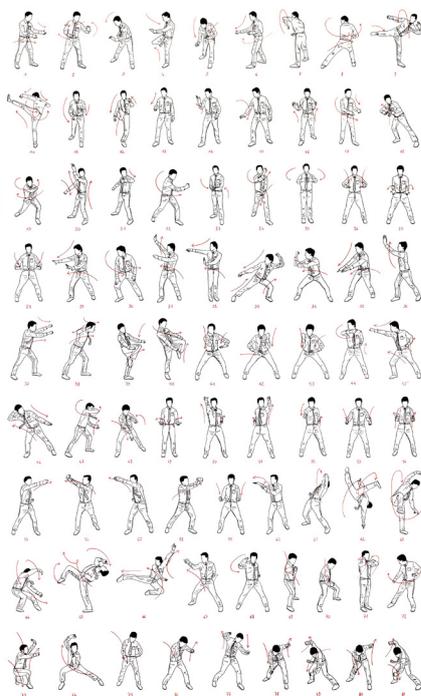
Source : [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

# L'ARTOTHÈQUE DOSSIER DE PRESSE

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Vera Molnar, *Java de 36 carrés*, sérigraphie, 1974-2011  
© ADAGP / CNAP / Photo : Y. Chenot, Paris.



Julien Prévieux, *Sans titre*, lithographie, 2010  
© Julien Prévieux / CNAP / Photo : Y. Chenot, Paris.

# L'ARTOTHÈQUE DOSSIER DE PRESSE

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Françoise Pérovitch, *Fille aux ballons*, gravure 2012  
© F. Pérovitch / CNAP / Photo : Y. Chenot, Paris.



Jean-Luc Verna, *Paramor*, sérigraphie, 2011  
© J-L. Verna / CNAP / Photo : Y. Chenot, Paris.

# L'ARTOTHÈQUE DOSSIER DE PRESSE

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Pierre Savatier, *Sans titre*, sérigraphie 2011  
© P. Savatier / CNAP / Photo : Y. Chenot, Paris.



Gerald Petit, *L'éveil*, sérigraphie, 2012  
© D.R. / CNAP / Photo : Y. Chenot, Paris.

# L'ARTOTHÈQUE DOSSIER DE PRESSE

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### DATES ET HORAIRES

*Nouvelles Vagues*

**du 8 octobre au 8 novembre 2014**

**Vernissage le mercredi 8 octobre 2014, à partir de 18h30**

à L'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Palais Ducal, Caen.

### ÉVÈNEMENTS

**Les Samedis de l'art**

visites commentées de l'exposition

Samedi 25 octobre 2014 à 15h

### CONTACTS

*Claire Tangy*, directrice

*Patrick Roussel*, assistant

*Coralie Desmurs*, chargée de communication

*L'Artothèque de Caen est financée par la Ville de Caen, avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication, Drac de Basse-Normandie, du Conseil général du Calvados et de la Région Basse-Normandie.*