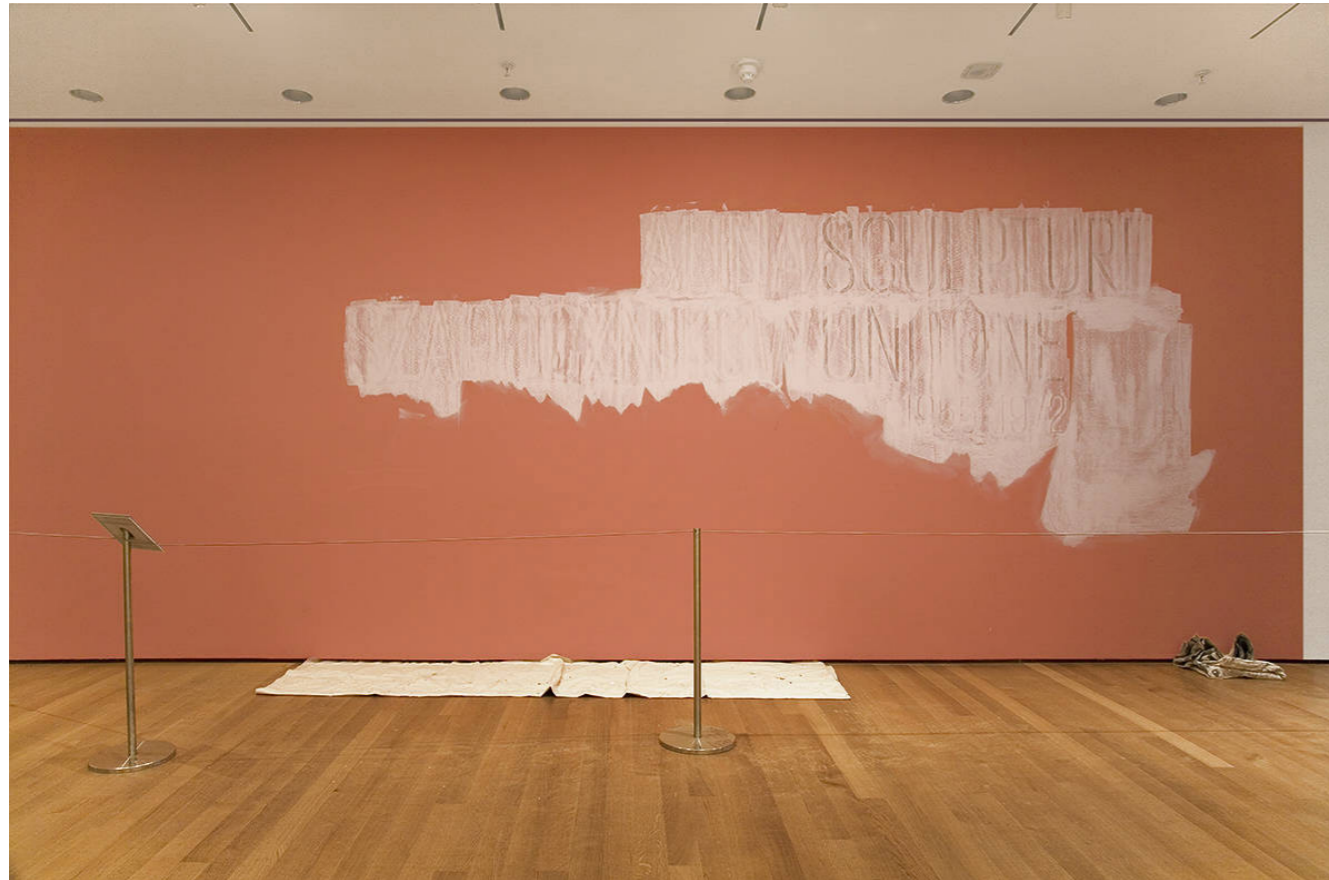


Jagna Ciuchta, *Missing Alina* etc., NY, janvier-avril 2013.

Avec le soutien du CNAP pour une recherche artistique.



Missing Alina, après « *Alina Szapocznikow : Sculpture Undone, 1955-1972* », MoMA, NY, 2013, commissaires Elena Filipovic et Joanna Mytkowska, organisateur pour MoMA Connie Buttler, scénographie d'après Kwinten Lavigne.

Images :

p. 2-3

p. 4-5

p. 6-7

p. 8-11, 21

p. 12-15

p. 16-21

Introduction

J'ai obtenu le soutien du CNAP pour le développement du projet *Missing Alina*. Ce projet a été initié en janvier 2012 à Wiels à Bruxelles où j'ai photographié la scénographie sans œuvres, après le démontage de l'exposition *Alina Szapocznikow: Sculpture Undone 1955-1972*.

Deux expositions ont découlé de cette série de prises de vues : *La Simulation* à Treize à Paris (en duo avec Julie Vayssière, commissaire Damien Airlaut) et *Missing Alina. Archives*, exposition solo à La Fabrique à Toulouse.

Le temps de la recherche

C'est avec la bourse du CNAP que je suis partie en janvier 2013 à New York pour photographier le vide de la même *Alina Szapocznikow: Sculpture Undone 1955-1972* au MoMA. Mon intention était de me pencher sur les formes générées par les expositions, d'un point de vue de la scénographie, du support et du décor.

Dans un premier temps, soutenue par Residency Unlimited j'ai pu pénétrer les coulisses de cette institution, y réaliser mon projet photographique et accéder à ses archives.

Ensuite j'ai orienté mon attention vers la ville et ses divers contextes dédiés à l'art. J'ai photographié, entre autres, des ateliers d'artistes (LMCC), parcs de sculptures (Stormking Art Center), décors d'expositions (Artists Space).

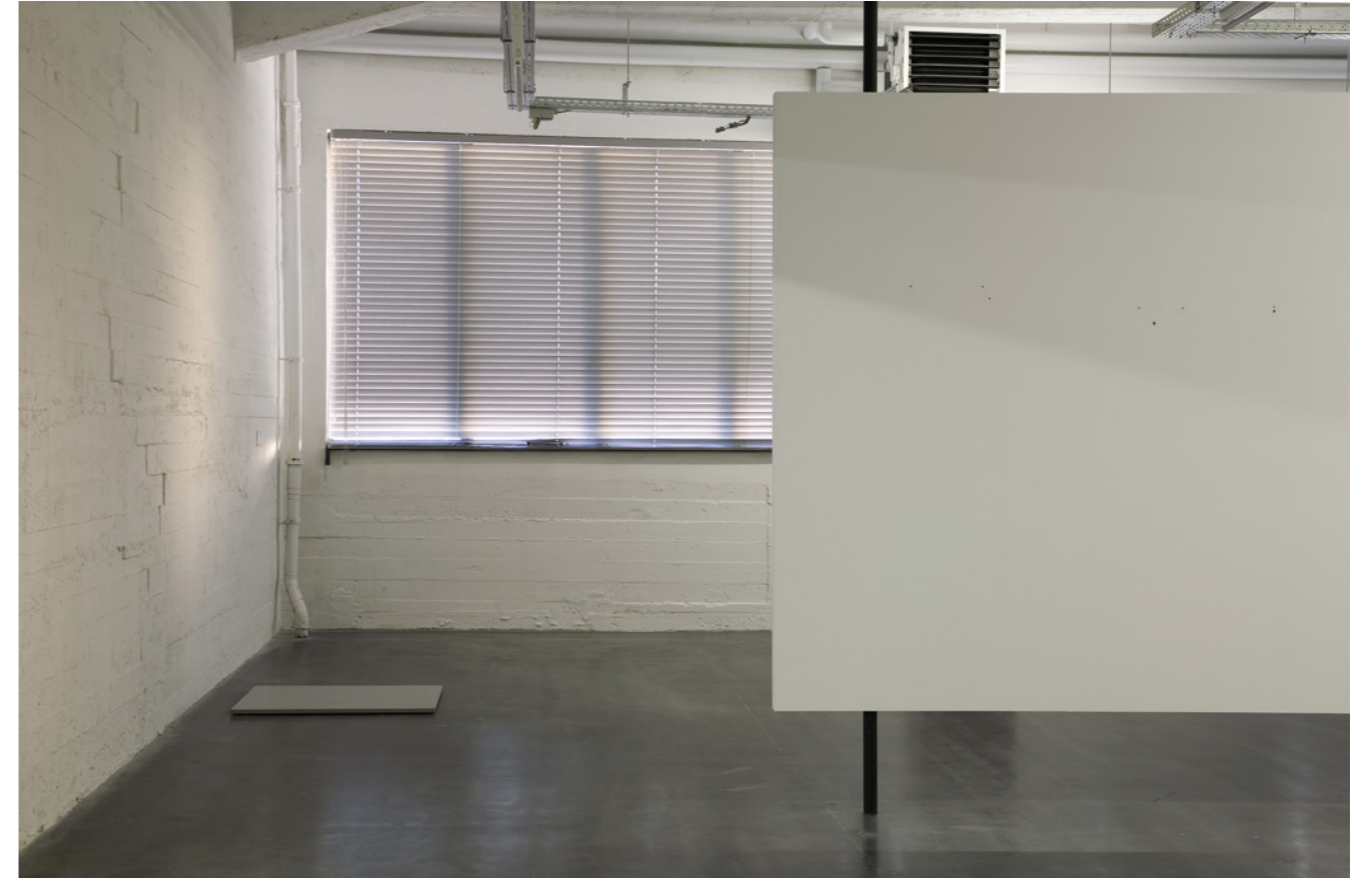
Puis parallèlement, j'ai entamé un travail d'atelier pour commencer ce qui a pris forme finale dans l'exposition *Missing Alina. Grande Plage* à Komplot à Bruxelles, quelques mois plus tard.

Après

Les photos prises à NY refont régulièrement surface dans mes projets actuels (cf. *Spin-off* à Glassbox, Paris, 2014).

Enfin, lors de ce séjour j'ai fait de fructueuses rencontres dont celles des artistes avec qui j'ai pu collaborer par la suite dans différents projets en France (cf. *Eat the Blue*, le 116, Montreuil, 2013-14), en Allemagne et à NY.

Merci !



Missing Alina, après « Alina Szapocznikow : Sculpture Undone, 1955-1972 », Wiels, Bruxelles, 2012, commissaires by Elena Filipovic et Joanna Mytkowska, scénographie by Kwinten Lavigne.

Série de prises de vues réalisée dans la scénographie sans œuvres, après le démontage de l'exposition d'Alina Szapocznikow au Wiels, Bruxelles.



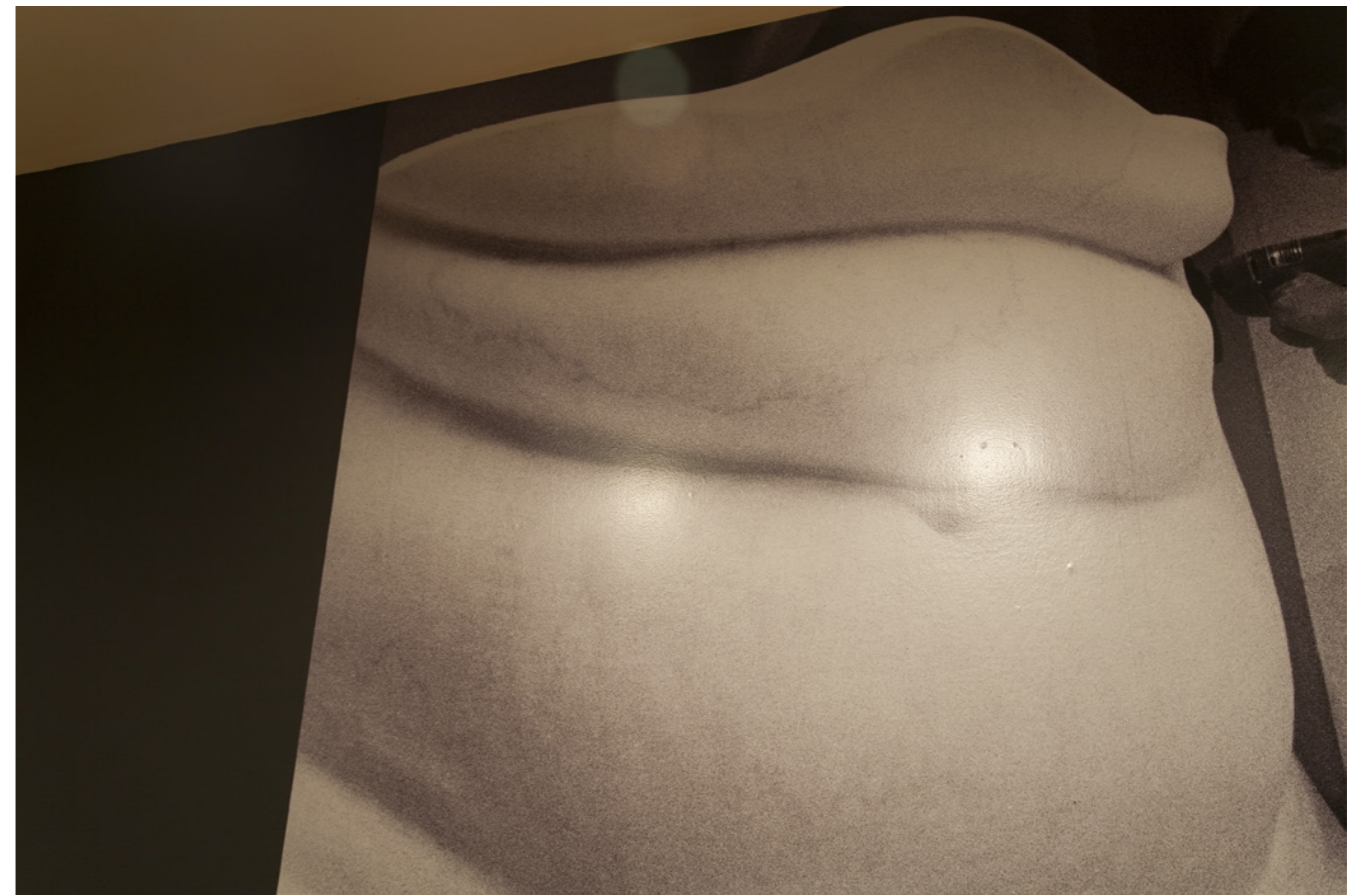
Missing Alina. Three head shaped ceramic vases with flowers. Après «Alina Szapocznikow : Sculpture Undone, 1955-1972», WIELS, Bruxelles, 2012, scénographie Kwinten Lavigne.

Exposition *La simulation*, commissaire Damien Airault, Treize, Paris, 2012. Bois, CP, aluminium, peinture, dimensions variables.

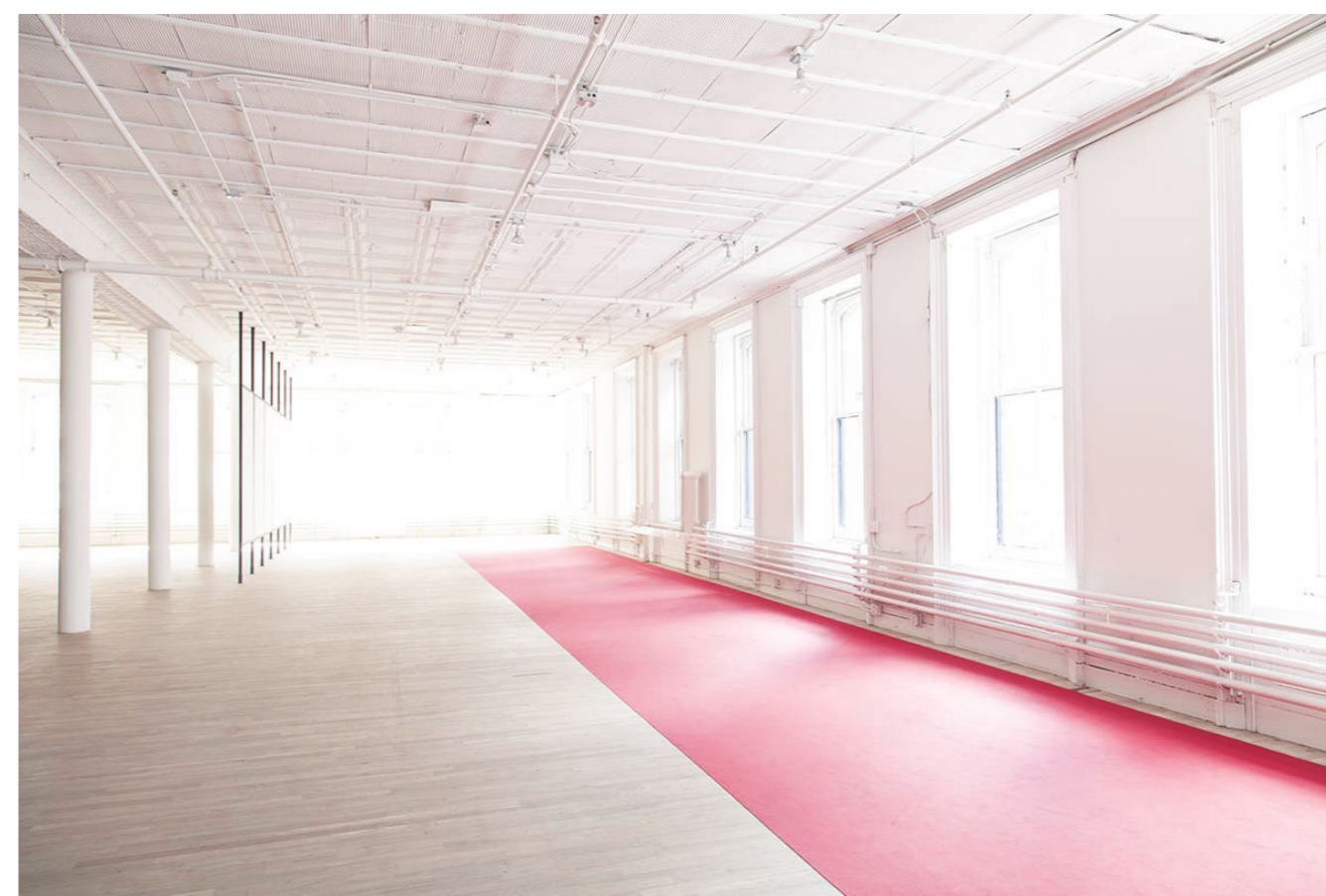


Missing Alina. Three head shaped ceramic vases with flowers. Après La simulation, commissariat Damien Airault, Treize, Paris, 2012.

Impression jet d'encre sur papier velin, 23,5 x 29,5 cm, 2012.



Missing Alina, MoMA, NY, 2013



Série de prises de vues réalisées dans la scénographie sans œuvres après l'exposition *Frozen Lakes* à Artists Space, New York, commissaires Richard Birkett et Stefan Kalmár. *Frozen Lakes* faisait référence au texte *Pictures* de Douglas Crimp, publié dans *October* en 1979 et à l'exposition éponyme dont il était l'organisateur à Artists Space en 1977.



Ateliers d'artistes à Lower Manhattan Cultural Council, NY, 2013.



Van & Sol, avec l'artiste Vanessa Safavi et une œuvre de Sol LeWitt à Stormking Art Center, NY, 2013.

Grande Plage, solo exhibition at KOMPLOT, Brussels, Belgium. June 20th - August 31st 2013. Fabrics, paint, variable dimensions.



As is often the case in Jagna Ciuchta's work, *Missing Alina* is a project in various stages: it encompasses several exhibitions - or, more precisely, a single palimpsest exhibition in multiple venues – in which the same objects were subjected to successive transformations. It arose out of a retrospective exhibition of work by Polish artist Alina Szapocznikow, which, among other places, traveled to the Wiels Contemporary Art Center in Brussels and MoMA in New York. After having photographed the empty exhibition design (the white walls and empty vitrines) in these two venues, Ciuchta meticulously re-created various elements of the scenography, which she chose both for their sculptural quality and in association with the works by Szapocznikow that they had served to display. The reconstructed freestanding walls and vitrines were then modified over time as Ciuchta rematerialized them in each new exhibition.

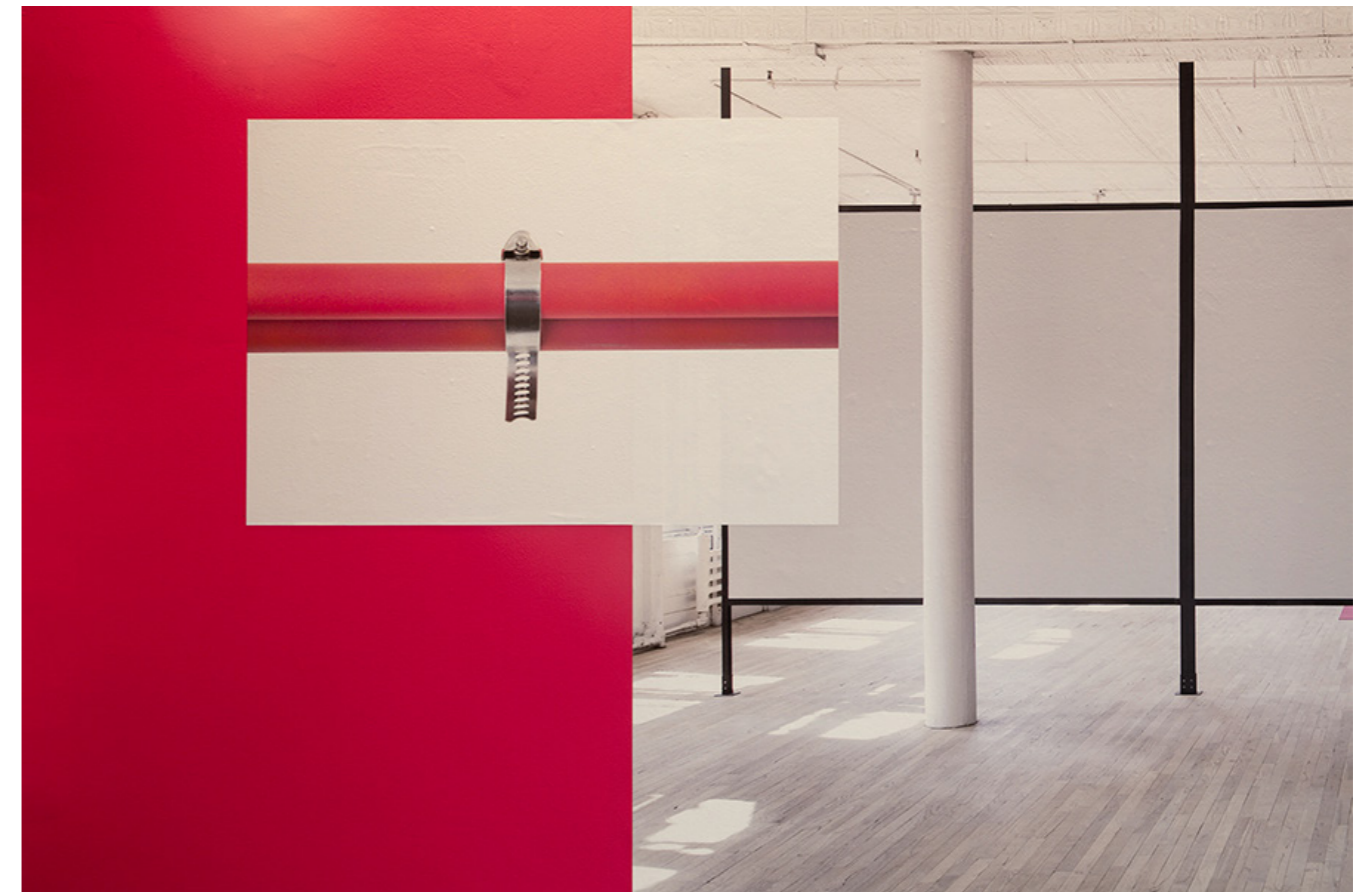
Following in the wake of Daniel Buren, Andrea Fraser and other artists working in the tradition of institutional critique, Ciuchta literally gives center stage to the forms and language that frame the art both physically and discursively, thus drawing attention to the power structures that underpin the supposedly neutral 'white cube'. But Ciuchta's project also resonates on an emotional level despite, or probably thanks to, its apparently dry and restrained form. Not only does *Missing Alina* evoke the mixed feelings of admiration and anxiety often experienced between various generations of (women) artists ; it also speaks of memory, loss and translation in relation to exhibitions. What remains when the art is gone ? How is the viewer's imagination called to fill the blank ? And for the artist, how can she create when her blank canvas is always already full with memories of past works and exhibitions ?

For the current exhibition at Komplot in Brussels entitled *Grande Plage*, the artist chose to introduce softness and indeterminacy into the display by transforming the scenographic element into sagging, slumped sculptures made of sewn thick fabric that she artist has hand-painted. For the next and final installment of *Missing Alina*, these sculptures might become a fluid hosting structure for a collective exhibition.

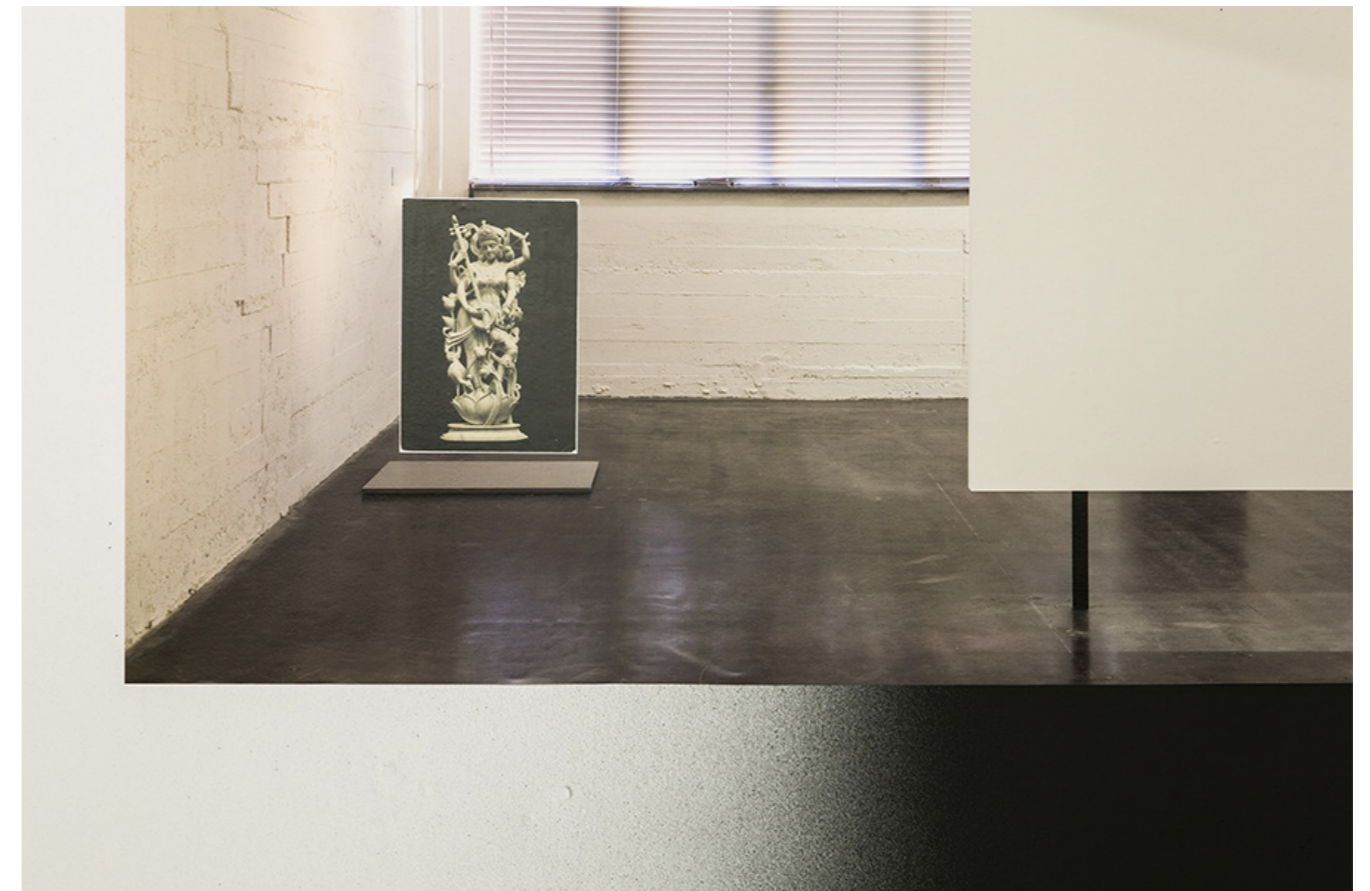
Maud Jacquin



Missing Alina, Grande Plage, Komplot, Bruxelles, 2013



à gauche :
vue de l'exposition *Spin-off*, Glassbox, Paris, 2014, avec *Frozen Lakes*, *Cum et Catena* de Colombe Marcasiano et Nicolas Lafont ; *Around the Corner* de Giuliana Zefferi et *a divided dot. review* de Marlena Kudlicka.
à droite :
Après "*Spin-off*" et «*Cum and Catena*» by Colombe Marcasiano et Nicolas Lafont, et "*Frozen Lakes*", Artists Space, NY, 2015, jet d'encre sur papier, 80 x 120cm.



à gauche et en haut à droite :
vues de l'exposition *Spin-off*, Glassbox, Paris, 2014 ; avec *Missing Alina*. Wiels ; *Cum et Catena* de Colombe Marcasiano et Nicolas Lafont ; *Eat the Blue* ; *Cécile* (avec œuvre de Cécile Noguès dans son atelier), *Van & Sol* (avec l'artiste Vanessa Safavi et une œuvre de Sol LeWitt à Stormking Art Center) et *L'art Indien* (Saraswati).
en bas à droite :
Après "*Spin-off*" et "*Missing Alina*", Wiels et *L'art Indien* (Saraswati), 2015, jet d'encre sur papier, 80 x 120cm.



Après "Spin-off" et "Frozen Lakes", Artists Space, 2015 ; jet d'encre sur 3 feuilles séparées du papier wallpaper, traces de colle, 180 x 270cm.