

dossier de presse



2016

Syndicat Potentiel, Strasbourg

La Station, Nice

In extenso, Clermont-Ferrand

Studio Fotokino, Marseille

Centre national des arts plastiques

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P. 3
SYNDICAT POTENTIEL	P. 4
LA STATION	P. 6
IN EXTENSO	P. 8
STUDIO FOTOKINO	P. 10
LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES	P. 12
L'ADAGP ET LA COPIE PRIVÉE	P.13
LES PARTENAIRES DES LIEUX DE DIFFUSION	P. 14

Contact Presse

Brunswick Arts

Leslie Compan

M +33 (0)6 29 18 48 12

cnap@brunswickgroup.com

Suite

Expérimenter – Produire - Exposer
2016

Pour la 2^e année consécutive, le Centre national des arts plastiques (Cnap) souhaite donner une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié d'un soutien à une recherche/production artistique en les accompagnant dans le cadre d'une exposition. C'est dans cette perspective que le Cnap avec le concours de l'ADAGP, s'est associé avec des lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales. Ces expositions sont rassemblées au sein du programme Suite dont l'objectif principal est de permettre à des artistes d'expérimenter leurs idées dans le réel.

Expérimenter

Inscrits dans un réseau de diffusion artistique sur le territoire national, les lieux avec lesquels le Cnap a souhaité s'associer sont tournés vers l'émergence et l'expérimentation. Ils sont des relais artistiques qui prennent en compte l'ensemble des écritures et formes de la création actuelle et participent à une lecture transversale et décloisonnée de l'art contemporain. Ils donnent une place importante à l'engagement de l'artiste dans son travail de création et apportent des réflexions novatrices sur la manière de montrer et de penser tant la réalité du travail de création que les œuvres.

Produire

Considérant la nature expérimentale des projets qu'il soutient, le Cnap a initié ce programme afin de rendre possible des expositions significatives de la diversité des recherches et de la création. Ainsi, il accompagne les artistes dans le développement de nouvelles réflexions sur les modes de production et de fabrication des œuvres.

Exposer

Pour 2016, le programme Suite, en partenariat avec le Syndicat Potentiel, La Station, In extenso et Fotokino, propose aux publics des dispositifs réflexifs d'expositions. Il donne la possibilité aux artistes de montrer leurs œuvres comme des objets en devenir dont la forme est sans cesse réinventée par les regards croisés du créateur et du visiteur. Il permet enfin de trouver des suites possibles à des projets qui sont les vecteurs d'une exception esthétique à partager.

2016

Le Syndicat Potentiel, Strasbourg : 19 mars 2016 - 16 avril 2016

Exposition « Aux frontières de l'enfermement, de l'intime et du rêve » avec des œuvres de Anne-Marie Filaire, Frédérique Lagny et Brigitte Zieger

La Station, Nice : 22 avril 2016 - 11 juin 2016

Exposition « Fabulae » avec des œuvres de Xavier Antin, Olivier Dollinger, Caroline Duchatelet et Hippolyte Hentgen

In extenso, Clermont-Ferrand : 17 juin - 30 juillet 2016

Exposition « ..~\^^ ^_ (moirée, la surface) » avec des œuvres de Niels Trannois

Studio Fotokino, Marseille : 17 septembre - 30 octobre 2016

Exposition « Tout autour » avec des œuvres de David Poullard

Le programme Suite bénéficie du soutien de l'ADAGP et de la Copie Privée.



L'ADAGP gère et protège les droits des auteurs des arts visuels (peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs, architectes,...) et consacre une partie des droits perçus pour la copie privée à la création, la diffusion et la promotion des œuvres.

AUX FRONTIÈRES DE L'ENFERMEMENT, DE L'INTIME ET DU RÊVE

Syndicat Potentiel – Strasbourg

19 mars – 16 avril 2016

Vernissage le vendredi 18 mars



Avec les œuvres d'Anne-Marie Filaire, Frédérique Lagny et Brigitte Zieger.

En ces temps de conflits et de doutes, le Syndicat Potentiel présente trois artistes dont les travaux entrent en dialogue avec le monde actuel, à travers ses retranchements physiques, géographiques, humains ... Des œuvres qui confrontent le regardeur aux camps de réfugiés, portes blindées, frontières mais aussi à la peur ou à l'interdit devenus de nouvelles frontières imaginaires et culturelles qui surgissent entre les populations et nous posent question. Des œuvres qui disent aussi l'emprise de l'Homme sur la Terre, son expansion industrielle, militaire et économique, jusqu'à ces « bouts du monde » là où l'humanité et ses lumières vacillent. Brigitte Zieger, Frédérique Lagny et Anne-Marie Filaire tentent d'y opposer des regards subjectifs et attentifs interrogeant ce « nous » collectif qui légitime et fabrique ces paysages fracturés et hostiles.

Le travail d'Anne-Marie Filaire est tourné vers le paysage et se situe particulièrement dans les zones dites frontière, au Moyen-Orient, en Asie du Sud-Est, en Afrique de l'Est et en Europe. Ses recherches l'ont amenée à s'intéresser à la question de la construction d'espaces intimes dans différents contextes : l'Égypte, la Palestine, l'Algérie et les Émirats arabes unis.

Le théâtre des villes a été l'une des sources d'inspiration et de réflexion de Frédérique Lagny dans la lecture du corps et du paysage considérés comme documents d'archive sur la société ; il s'agit pour elle de mettre au jour les singularités isolées par une restitution brute du détail, de tracer le portrait d'une humanité plus ou moins laissée pour compte et révéler les contours de son inscription dans le monde.

Utilisant diversement les médiums de l'art contemporain, Brigitte Zieger met en place de subtils dispositifs afin d'inquiéter notre conscience, et peut-être même notre responsabilité de regardeur face à la représentation du monde. Ainsi toutes ses séries reviennent, tels des arrêts sur image, sur des images-événements, images-médias, qui participent de notre Histoire contemporaine. Car c'est bien cette culture visuelle qu'elle met en doute.

Commissariat : Jean-François Mugnier

Exposition réalisée dans le cadre du week-end de l'Art contemporain en Alsace.

Anne-Marie Filaire, *Camp d'Azraq*, Jordanie, 2014

SYNDICAT POTENTIEL, STRASBOURG



À Strasbourg, le Syndicat Potentiel est un espace de création, de rencontres et d'expériences artistiques. Il est issu de la création en 1992 d'une association (Le Faubourg) regroupant une dizaine d'étudiants de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg dans le but de constituer un espace indépendant de diffusion d'art contemporain, et de la redéfinition de son projet artistique par le collectif Bureau d'Études vers 2000. Depuis près de 25 ans, une programmation annuelle d'expositions anime son espace, impliquant des artistes plasticiens, des collectifs, des associations, des réseaux artistiques et des partenariats multiples et variés.

Le projet artistique actuel du Syndicat Potentiel est de susciter des croisements nouveaux entre la création artistique contemporaine et des questionnements propres au monde d'aujourd'hui, qu'ils soient d'ordres sociaux, économiques, politiques, écologiques, etc.

Depuis sa création plus de 250 expositions ont été ainsi organisées, invitant près de 600 artistes plasticiens et autres intervenants, parmi lesquels Taysir Batniji, Samunel Bianchini, Anne Laure Boyer, Alexander Brener, Bureau d'études, Marta Caradec, Guillaume Chauvin, Vincent Chevillon, Matthieu Clainchard, Alain Declercq, Dominique Dehais, Charles Dreyfus, Laurent Faulon, Antonio Gallego, Philippe Jacq, Jean-Marie Krauth, Oleg Kulik, Bertrand Lacombe, Léa le Bricomte, Mehryl Levisse, Seulgi Lee, Nicolas moulin, Benjamin Patterson, Sabine Réthoré, Till Roeskens, Agnès Rosse, etc.

<http://syndicatpotentiel.free.fr>

13, rue des Couples, 67000 Strasbourg



FABULAE

La Station – Nice

23 avril – 11 juin 2016

Vernissage le vendredi 22 avril



Avec les œuvres de Xavier Antin, Olivier Dollinger, Caroline Duchatelet et Hippolyte Hentgen.

Les artistes présentés par La Station dans l'exposition « Fabulae » interrogent le récit et ses modalités par le biais de la vidéo. Leurs œuvres explorent des univers très variés, nous menant de la peinture d'histoire au dessin animé en passant par la performance et le témoignage. Certaines sont silencieuses, d'autres sont musicales, comportent des voix-off etc. Les dispositifs scéniques peuvent prendre la forme d'une séance de cinéma, d'une installation ou bien encore d'une projection, proposant ainsi au spectateur différentes expériences possibles du récit.

Chaque artiste propose ici une narratologie liée aux spécificités du médium vidéo : l'image-durée pour Caroline Duchatelet, l'image-mouvement pour Xavier Antin, la documentation d'une action pour Olivier Dollinger et le détournement du support filmique pour le duo Hippolyte Hentgen. La construction narrative de ces œuvres prend en compte les formes d'écriture, les procédures de montages, des temporalités variables, ainsi que le déplacement du corps du spectateur.

Malgré leurs spécificités propres, ces œuvres reviennent toutes à l'essence même du récit : elles relatent le passage d'un état à un autre par la transformation. Ce sont des fabulations - voire des affabulations - dont la polysémie provient autant de la structure du récit que de sa forme plastique et de sa mise en espace. Ces fabulae débordent donc à la fois le cadre successif de la narration et l'expérience linéaire du cinématographe ; elles proposent des formes expansées du récit dont la lecture est conditionnée par une adéquation entre image, texte, son et espace.

LA STATION, NICE



La Station est le lieu d'exploitation de l'association STARTER, créée en 1996 par Cédric Teisseire, Pascal Broccolichi et Florence Forterre. À l'origine installée dans une ancienne station-service, dont elle tire son nom, La Station est un artist-run space : elle est gérée par ses artistes résidents. Elle a pour objectif de soutenir et diffuser la vie culturelle et artistique à Nice, de montrer ce qui s'y fait et attirer d'ailleurs des pratiques très contemporaines de l'art.

En octobre 2009, La Station s'est installée dans les anciens abattoirs de la ville de Nice. Ses locaux de 1000 m² sont partagés en espaces d'exposition et en ateliers. La programmation artistique, axée sur les expositions, comprend également des performances, des concerts, des projections vidéos, etc. Les plus jeunes artistes y trouvent l'opportunité de diffuser leurs activités dans des conditions professionnelles d'exposition, les plus confirmés y poussent leurs recherches les plus expérimentales.

Outre sa programmation intra-muros, La Station est régulièrement invitée par ses pairs à concevoir des expositions en France ou à l'étranger. Ces projets n'ont pas d'agenda régulier, mais créent un maillage entre les artistes et les structures : en 20 ans, La Station a acquis une audience nationale et européenne importante grâce à son programme hors les murs, notamment en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Croatie, en Italie, en Suisse, etc.

www.lastation.org

Halle Sud du Chantier Sang Neuf 89, route de Turin, 06300 Nice

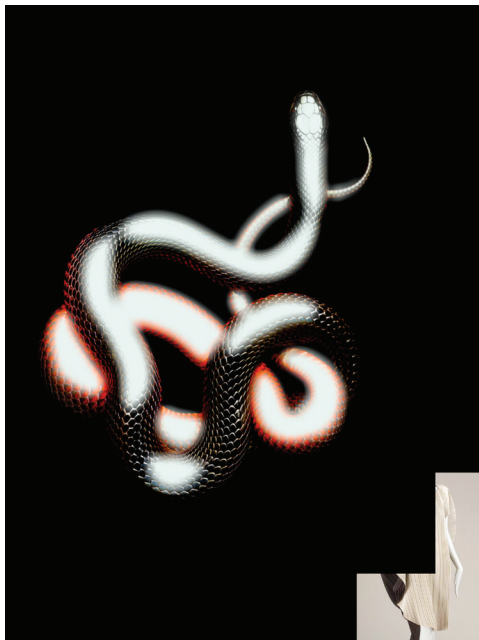
La Station

••~^^ ^\ (MOIRÉE, LA SURFACE)

In extenso - Clermont-Ferrand

17 juin – 30 juillet 2016

Vernissage le jeudi 16 juin



Avec les œuvres de Niels Trannois.

À l'occasion de son exposition « ••~^^ ^\ (moirée, la surface) » à In extenso, Niels Trannois s'approprie certains codes de l'univers du théâtre Bunraku par le biais de ses marionnettes, entendues comme surface de projection d'une narration. Le flottement des costumes extraits de leur contexte originel, celui du théâtre, vient se confondre et se mouvoir de concert avec des effets de moirages des soies de sérigraphie, tout aussi abstraits et neutralisés. Cette concomitance éphémère vient un temps habiter l'espace d'In extenso par flottements, imprégnations et disparitions.

Niels Trannois réalise depuis quelques années un corpus de peintures remarquables pour la singularité de leur mode opératoire. Évitant le parti pris autoréflexif, il investit des territoires au-delà de la peinture pour les laisser pénétrer et enrichir l'acte pictural même. Partant très souvent du langage, des mots et de leur forme comme stimulus signifiant, suggestif, l'artiste accorde une grande importance au hasard, pour mieux en découvrir et en explorer les occurrences.

Ses œuvres sont dès lors dépourvues de schèmes préconçus pour se laisser porter par le mouvement des fluides, les coïncidences, les réactions par imprégnation et extraction. Les fluides chromatiques agissent sur le support, s'imbriquent et sont transparents, venant imprégner les impressions et autres collages ajoutés, de façon organique. Une impression de flottement naît de l'incertitude en cours et rien du processus ne peut laisser entrevoir ce qu'il en sera finalement, si tant est qu'il soit possible de parler de fin. Car la notion de finitude n'a pas cours dans la démarche de Niels Trannois, et ses titres évocateurs amorcent déjà l'œuvre à venir. La lourdeur de la matière picturale s'efface ici au profit de la légèreté, de la sensibilité et de l'évanescence des sensations, ces notions flottantes qu'il tente d'encapsuler. Niels Trannois fait très souvent référence au haïku ou à l'ukiyo-e, image du monde flottant que sont les estampes sur bois de l'époque Edo, dans son processus de création.

IN EXTENSO, CLERMONT-FERRAND



Créée en 2002, In extenso déploie ses activités selon trois grands axes : l'exposition, l'édition, et le développement des échanges entre les lieux d'art contemporain en Centre-France, par le biais de son projet La belle revue. In extenso diffuse le travail de jeunes artistes nationaux et internationaux à travers une double programmation, au sein de sa galerie et hors les murs. En centre-ville de Clermont-Ferrand, l'association dispose d'un espace dans lequel elle organise quatre expositions par an, en favorisant la production d'œuvres inédites, ainsi que des événements ponctuels.

En 2014-2015, le programme hors les murs évolue vers des coproductions internationales, au rythme d'un projet tous les deux ans. Depuis 2005, l'association édite régulièrement des catalogues d'expositions et des livres d'artistes. Cette activité est renforcée par La belle revue, revue d'art contemporain créée en 2009, dont la nouvelle formule a été inaugurée au printemps 2015. Cette édition papier annuelle et diffusée gratuitement dans une centaine de lieux d'art en France. Ancrée dans un territoire doté d'une grande vitalité artistique mais peu visible dans les médias nationaux, La belle revue est une plate-forme pour les artistes, les lieux d'art et les critiques, combinant des rubriques ressources à des articles de réflexion sur l'art actuel et des créations in situ au sein de la revue papier.

www.inextensoasso.com

Galerie : 12, rue de la Coifferie, 63000 Clermont-Ferrand

Adresse postale : 12, rue Gault de Saint-Germain 63000 Clermont-Ferrand

IN EXTENSO
www.inextensoasso.com

TOUT AUTOUR

Studio Fotokino - Marseille

17 septembre – 30 octobre 2016

Vernissage le samedi 17 septembre



L'exposition « Tout autour » de David Poullard propose au public de redécouvrir et d'interroger les inscriptions qui l'entourent au quotidien dans l'espace urbain.

S'interroger sur les fonctions, les codes, les usages et les singularités plastiques comme sémantiques de ces signes et textes particuliers : ces mots que l'on traverse chaque jour d'un regard habitué ; que l'on voit, que l'on lit sans y penser ; qui nous servent, nous invitent, nous obligent ; qui marquent le territoire de nos trajets, de nos rencontres, de nos échanges.

Menée en prolongement d'une étude, *Ces lettres dans lesquelles on circule* - développée de 2008 à 2013 dans le cadre du soutien à une recherche/production artistique du Cnap - une série d'expériences plastiques récentes ont pris forme et sont ici présentées : dérives, déplacements, manières de tordre au sens propre comme au sens figuré la réalité scripturale de nos villes.

Chacune de ces expériences vient s'appuyer sur des phénomènes observés dans l'espace de la rue : superposition des textes, recto-verso, reflet, accumulation, mots « saillants », mots contraints par leurs supports propres ou par l'architecture, lettres déformées, usées, décollées, disparues, matériaux, couleurs, formes et mouvements spécifiques aux inscriptions et à leurs supports ; mais aussi mobilité des corps, spatialité singulière de la lecture, temporalité des messages et diversité des champs lexicaux.

L'addition de ces expériences cherchant à signifier - en l'étirant, en l'amplifiant - le joyeux et riche « brouhaha » que constituent les mots dans le territoire d'une ville.

L'espace de l'exposition est ainsi structurée selon deux territoires distincts à travers lesquels le visiteur est invité à déambuler, à tisser des liens : un noyau documentaire, constitué de corpus d'images, de relevés, de textes réalisés dans le cadre de l'étude ; et une périphérie plus expérimentale où se confronteront ordres et désordres, éphémère et durable, virtuose et maladroit, imposant et discret, etc.

Un « tout » mélangé de contraires, de paradoxes.

Un « tout » autour de nous, ici revisité.

Commissariat : Vincent Tuset-Anrès et David Poullard

David Poullard, *Résumé scriptural n° 19*, 2016

STUDIO FOTOKINO, MARSEILLE



Depuis 2000, Fotokino se consacre à la diffusion de travaux artistiques dans le champ des arts visuels. Au croisement des disciplines, la programmation s'attache à décloisonner les pratiques artistiques et les publics en proposant tout au long de l'année des rendez-vous liés aux arts graphiques, à la photographie, à la peinture, à l'illustration, au cinéma, à la création vidéo ou sonore, etc.

Après des années de vagabondage, Fotokino ouvre les portes du Studio Fotokino à Marseille en 2011. Transversal et indiscipliné, au cœur de la ville, le Studio offre un espace d'expérimentation et de partage pour les artistes comme pour le public au travers d'un programme d'expositions, d'ateliers et de rencontres. Un lieu ouvert à tous, enfants et adultes, qui s'inscrit dans la démarche de sensibilisation du regard des plus jeunes, et d'éveil de leur esprit critique, que Fotokino met en œuvre depuis plus de dix ans.

Le graphisme occupe une place particulière dans la programmation du Studio, car il est un pont possible entre différentes expressions artistiques tout en inventant son propre territoire. En témoignent les expositions consacrées ces dernières années au travail de Fanette Mellier, d'Ed Fella, d'Isidro Ferrer, Bonnefritte ou encore l'exposition collective « Play » en décembre 2015. Présent dans le réel de la rue, le graphisme tisse avec chacun des liens sensibles qui apparaît essentiel d'interroger dans une volonté de s'adresser au plus large public, ainsi qu'aux plus jeunes.

www.fotokino.org

33, allées Léon Gambetta, 13001 Marseille

FOTOKINO

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), établissement public du ministère de la Culture et de la Communication a pour mission de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines des arts visuels : arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, gravure, installation, nouveaux médias, peinture, performance, photographie, sculpture, vidéo.

Il acquiert, pour le compte de l'État, des œuvres d'art inscrites sur l'inventaire du Fonds national d'art contemporain qu'il enrichit, conserve et diffuse en France et à l'étranger. Aujourd'hui riche de plus de 97 000 œuvres acquises depuis plus de 220 ans, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

Il propose un ensemble de dispositifs de soutien. Ces aides, attribuées sur avis de commissions nationales consultatives et de groupes d'experts, sont destinées à soutenir une variété d'acteurs : artistes, photographes documentaires, critiques et théoriciens de l'art, restaurateurs d'œuvres d'art contemporain, mais également galeristes, éditeurs et producteurs audiovisuels.

En les accompagnant, le Cnap se définit comme un partenaire au service de la création contemporaine et souhaite contribuer au développement de la scène artistique française. L'établissement encourage également la création qui ne s'inscrit pas immédiatement dans une économie productive. Il ambitionne ainsi de jouer un rôle de catalyseur dans le parcours artistique et professionnel des lauréats de ses dispositifs de soutien.

Par ailleurs, il accompagne et valorise les projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion, sous la forme d'éditions, de conférences, de signatures ou encore d'expositions en partenariat. C'est à ce titre qu'il met en œuvre, pour la 2^e année consécutive, le programme « Suite », en association avec des structures soucieuses de renouveler les pratiques curatoriales

Le dispositif de soutien à une recherche/production artistique

Le dispositif de soutien à une recherche/production artistique du Centre national des arts plastiques (Cnap) s'adresse aux artistes dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel. Cette démarche doit être validée par des expositions dans des galeries ou des lieux de diffusion de l'art contemporain.

Il est destiné à aider un artiste à réaliser un projet, depuis sa phase exploratoire de recherche jusqu'à la production de la ou des œuvres qui en seraient éventuellement issues. Les domaines artistiques concernés par ce dispositif sont les suivants : arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, gravure, installation, nouveaux médias, peinture, performance, photographie, sculpture, vidéo.

+33 (0)1 46 93 99 50
communication.cnap@culture.gouv.fr
www.cnap.fr



L'ADAGP ET LA COPIE PRIVÉE

L'ADAGP, société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques, affiche avec le Centre national des arts plastiques une volonté commune d'encourager et de soutenir la création dans tous les domaines des arts visuels tels que peinture, performance, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, arts graphiques, design. En ce sens, le Cnap est un partenaire incontournable de l'action culturelle de l'ADAGP : collection mise à disposition du grand public, projets ambitieux et innovants d'expositions, plateforme d'informations et relais d'institution culturelles, soutien à la recherche et à l'innovation à travers ses bourses et soutiens financiers ...

L'ADAGP est particulièrement heureuse de soutenir le programme Suite. Les artistes sélectionnés, ayant bénéficié de l'aide du Cnap pour leur recherche ou production artistique, pourront aller au bout de leur démarche en exposant leurs créations dans des lieux alternatifs et innovants de diverses régions de France. L'ADAGP souhaite grâce à cette collaboration permettre chaque jour davantage aux auteurs d'expérimenter toutes les formes et d'emprunter toutes les voies possibles pour nous transmettre leur regard sur le monde.

L'ADAGP représente aujourd'hui plus de 130 000 artistes dans le monde entier et dans toutes les disciplines des arts visuels. Elle dispose également d'une banque d'images d'art moderne et contemporain. Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP, qui perçoit et répartit les droits des artistes, les protège contre les utilisations illicites et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France, en Europe et dans le monde.

Les artistes inventent le monde, l'ADAGP protège leurs droits.

11, rue Berryer, 75008 Paris

+33 (0)1 43 59 09 79

adagp@adagp.fr

www.adagp.fr



LES PARTENAIRES DES LIEUX DE DIFFUSION

Partenaires du Syndicat Potentiel

Le Syndicat Potentiel reçoit le soutien de la Ville de Strasbourg, du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine (ACAL), et du Conseil départemental du Bas-Rhin. Il est membre de Versant Est (Réseau art contemporain en Alsace) et de la FRAAP (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens).

Partenaires de La Station

La Station est reconnue d'intérêt général et agréée par l'Éducation nationale en tant que structure complémentaire d'enseignement public.

La Station est membre fondateur de Botox(s), réseau d'art contemporain de la Côte d'Azur.

La Station reçoit le soutien de la Ville de Nice, du Conseil départemental des Alpes-Maritimes, du Conseil régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA) et du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA.

La Station reçoit également le soutien de La Strada, De L'Art, Paris Art et de l'hôtel Windsor.

Partenaires d'In extenso

L'association In extenso reçoit le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand, Clermont-Communauté, du Conseil départemental du Puy-de Dôme, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Partenaires de Fotokino

Fotokino reçoit le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA), du Département des Bouches-du-Rhône, du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, de la Ville de Marseille, et du ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports.