

AWC

Répliques et historicisations d'un mouvement

Recherche réalisée avec le soutien à la recherche en théorie et critique d'art du Cnap

Sébastien Pluot

Sébastien Pluot est historien de l'art et commissaire indépendant. Titulaire d'un DEA d'histoire et de théorie des arts à l'EHESS. Il a reçu la bourse de la Villa Médicis Hors les Murs en 2010 et une bourse de recherche en 2012. Il enseigne l'histoire et la théorie des arts à l'Esba TALM Angers où il dirige, avec Fabien Vallos, le laboratoire de recherche *In Translation*. Avec Maud Jacquin et Silvia Kolbowski, ils développent le programme de recherche, d'expositions et de résidences international *Art by Translation* impliquant plus de quinze partenaires universitaires, musée, écoles d'art, centres d'arts et résidences entre l'Europe et l'Amérique du Nord. Il a supervisé l'édition de trois ouvrages produits par *En Traduction : Art by Telephone Recalled* avec Fabien Vallos éditions Mix, Esba TALM, Cneai et *Une traduction d'une langue en une autre* avec Yann Sérandour, éditions Les presses du réel, Esba TALM, Frac Bretagne. Il a participé à de nombreux colloques dont *Art Mobiles*, Université Paris3 INHA, *La traduction / la transmissibilité et la communication transculturelle dans les sciences sociales*, EHESS, *Reconsidering Relationality* à l'Université de Floride (Paris), *Imagodrôme* l'École Nationale Supérieure d'Arts de Bourges, *Art et Design Contemporain, Fictions et prospectives* à la Haute école d'Art et de Design et Centre d'Art Contemporain de Genève. Il est commissaire de différentes expositions dont : *Une lettre arrive toujours à destinations*, La Panacée, Montpellier, 2013-2014 et Esba TALM Angers, 2015 avec Mark Geffriaud ; *Fragmentations, trajectoires contre-nature*, Villa Lemot, Clisson, Février Avril 2011, *Double Bind, Arrêtez d'essayer de me comprendre*, Villa Arson, Nice, Février-Mai 2010. Il développe le projet *Living Archives*, un programme de recherche sur certains usages du document et de l'archive dans l'art contemporain. En partenariat avec Renée Green, le projet s'est développé au San Francisco Art Institute (SFAI) en 2009 à travers deux expositions, deux colloques et une publication. Avec Dean Inkster, il a réalisé une exposition sur le travail de l'artiste américain Christopher D'Arcangelo (CAC Bretigny, Juin 2011, Centre d'art de Montehermoso, Vittoria, Novembre 2011, Artists Space, New York, Septembre 2011, Extra City, Anvers, sept 2012, Concordia, Montréal sept 2013).

Avertissement

Le document figurant sur ce site peut être consulté et reproduit sur un support papier ou numérique sous réserve qu'il soit strictement réservé à un usage personnel, scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. Toute reproduction devra obligatoirement mentionner le nom de l'auteur et la référence du document. Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable du Centre national des arts plastiques, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

Initiée à partir d'un examen du mouvement fédéré autour de l'Art Workers' Coalition qui s'est constituée à la fin des années 1960, la recherche que je mène avec Fabrice Raymond porte sur les modes d'apparition, de démobilitation et de réémergence de pratiques militantes engagées dans les domaines de l'art.

En 1969, suite à un désaccord sur l'accrochage de sa pièce, Takis vient lui-même changer son œuvre de place dans l'exposition "The Machine" de Pontus Hultén qui se tient au MoMa, à New York, où elle est exposée. Alerté par cet événement, un certain nombre d'artistes se regroupent puis décident de s'engager dans la création d'un syndicat qui leur permettrait de défendre leurs intérêts et de réformer l'institution muséale. L'Art Workers' Coalition (AWC) lance un appel à proposition invitant les « travailleurs de l'art » à formuler leurs revendications à l'occasion d'un *Open Hearing*. Parmi les 70 personnes impliquées, l'histoire aura particulièrement retenu les artistes et critiques Carl Andre, Robert Barry, Gregory Battcock, Mark Di Suvero, Hans Haacke, Robert Huot, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Lucy R. Lippard, Lee Lozano, Barnett Newman, Seth Siegelaub, Faith Ringgold, Jean Toche, et Michael Snow.



Ben Kinnmont, *Moveable Type no Documenta*, 2002 © D.R.

De nombreuses voix hétérogènes se feront entendre sur de nombreux sujets: la réforme des institutions artistiques, l'établissement d'un véritable mouvement ou d'un syndicat, la réforme des relations économiques et juridiques avec les musées et galeries, la relation des artistes avec la société, l'égalité des droits des minorités, l'accès à la culture pour tous, la lutte contre l'oppression politique, le conservatisme social et les guerres post-coloniales, la défense et la réévaluation des conditions de travail, la remise en cause d'une autorité dont la légitimité est considérée comme arbitraire, le refus du consumérisme. Ces multiples revendications auront aussi pour effet une redéfinition de la position sociale et symbolique des pratiques artistiques. On peut noter, par ailleurs, que ces bouleversements trouvent des échos significatifs dans certaines pratiques conceptuelles et post-minimalistes qui contestent l'homogénéité du statut de l'auteur et ouvrent une libération des formes au-delà de l'objet d'art comme marchandise. Ils définissent enfin des propositions d'actions spécifiques.

De nombreux événements ont suivi ce premier moment de mobilisation, avec notamment des interventions récurrentes d'AWC au sein de musées new-yorkais et en particulier le MoMa, des prises de positions à l'égard de nombreux événements politiques et culturels (contre la guerre au Vietnam, contre des expositions dans certains pays fascistes, pour le droit des minorités à exposer dans les institutions artistiques...). De multiples organisations militantes dans les domaines artistiques, politiques et sociaux ont aussi rejoint AWC, dont Guerilla Art Action Group (GAAG), The Black Emergency Cultural Coalition, Artists and Writers Protest Against the War in Vietnam...

Si de nombreux textes ont déjà été produits sur certains aspects d'AWC, aucune recherche d'ensemble sur ce mouvement n'a été publiée jusqu'à présent. Notre recherche est l'occasion d'examiner notamment les positions de certaines figures telles que Robert Huot ou John Perreault qui n'ont pour l'instant jamais été véritablement considérées. Par ailleurs, il nous semble déterminant d'ouvrir l'histoire d'AWC sur ses conséquences et la résurgence de ses enjeux depuis les années 1970 jusqu'à aujourd'hui. Car, malgré le fait que cette histoire d'un art militant et les revendications politiques aient été largement occultées au cours des années 80-90 par le développement d'un art commercial et un retour au conservatisme, un certain nombre d'artistes ont été influencés et des groupes se sont constitués autour de problématiques directement liées à celles soulevées par AWC. Cette recherche est aussi l'occasion de préciser les positions de différents artistes qui revendiquent un héritage d'AWC.

Un des aspects centraux de cette recherche porte donc sur les échos et les répliques de ces mouvements, sur la manière dont différents artistes ou groupes d'artistes ont pu se ressaisir de certains outils transmis par l'AWC. Il est question d'analyser la manière dont ces artistes et groupes ont fait usage de certaines questions et les ont réinscrites dans d'autres contextes politiques.

Nous avons ainsi examiné un ensemble de travaux d'artistes ou de collectifs :

- Christopher D'Arcangelo qui a réalisé des œuvres à la fin des années 1970 entretenant des relations plus ou moins explicites avec celles d'AWC et de GAAG.
- Le collectif d'artistes Group Material qui a réalisé une série d'expositions impliquant une redéfinition radicale de la relation entre l'institution, les mouvements sociaux et le public.
- Le projet *Services*, qu'Andrea Fraser et Helmut Drexler ont initié en 1993, réactivait de nombreux enjeux, comme la reprise d'un contrôle contractuel sur la circulation de l'œuvre d'art par l'artiste et plus généralement, l'émergence d'une nouvelle fonction sociale pour l'art.
- L'artiste Ben Kinmont qui a développé de nombreux projets impliquant différentes dimensions de l'activisme artistique des années 1960-70. Sa publication *Promised Relations: or, Thoughts Concerning a Few Artists' Contracts* de 1996 rassemblait un ensemble de contrats d'artistes produits à la fin des années 1960 et après. L'exposition « Vietnam War Ads; or, your Bibliography is our Sculpture » en 1998, faisait référence aux publicités contre la guerre du Vietnam achetées par des artistes des années 1960-70 dans des revues d'art et des journaux.

- Le groupe Parasite qui s'est constitué à la fin des années 1990 autour de Julie Ault, Martin Beck, Andrea Fraser, Ben Kinmont, Simon Leung, Jason Simon... Ils avaient pour ambition de produire des situations discursives au cours desquelles certains enjeux de l'art des années 1960-70 pouvaient être réintroduits dans le débat, afin d'en mesurer les transformations paradigmatiques.
- Temporary Services est un collectif qui a notamment publié un journal intitulé *Art Work: A National Conversation about Art, Labor, and Economics*. L'artiste Lize Mogel a réalisé dans ce contexte un projet de sondage proposant aux artistes de déterminer leurs modes de subsistance dans un système économique en crise alors que le marché de l'art n'a jamais été aussi développé.
- Le collectif PAD/D (Political Art Documentation and Distribution) qui s'est constitué entre 1980 et 1986 autour de Gregory Sholette avec pour mission de promouvoir les pratiques artistiques impliquant des actions politiques. Certains de ses membres sont toujours actifs.

Sébastien Pluot, juillet 2015