

Questions pour un champion (100 milliards de propositions pour faire parler un artiste) : actualisations pratiques


Recherche réalisée avec le soutien à la recherche en théorie et critique d'art du Cnap

Guillaume Désanges

Guillaume Désanges est commissaire d'exposition et critique d'art. Il dirige Work Method, structure indépendante de production. Il développe internationalement des projets d'expositions et de conférences.

Derniers projets : Amazing ! Clever ! Linguistic !, An Adventure in Conceptual Art (2013, Generali Foundation, Vienne, Autriche) ; Une exposition universelle, section documentaire (2013, Louvain-la-Neuve biennale, Belgique), Curated Session #1 : The Dora Garcia files, (2014, Perez Art Museum, Miami, USA), Ma'aminim / Les Croyants (2015, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis & Tranzitdisplay, Prague, Rep. Tchèque), The Méthode Room (2015, Chicago, USA), Poésie balistique, (2016, La Verrière Bruxelles).

Avertissement

Le document figurant sur ce site peut être consulté et reproduit sur un support papier ou numérique sous réserve qu'il soit strictement réservé à un usage personnel, scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. Toute reproduction devra obligatoirement mentionner le nom de l'auteur et la référence du document. Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable du  Centre national des arts plastiques, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

Afin de réactiver la forme de l'entretien comme véritable outil critique, le projet "Questions pour un champion : actualisations pratiques" propose de sortir du cadre de l'entretien traditionnel en expérimentant de nouveaux protocoles d'entretiens, afin de les adapter à l'œuvre interrogée. Il s'agit, au cas par cas et selon les artistes, d'utiliser les possibilités exceptionnelles de l'oralité et le jeu sur les conditions d'obtention et de transcription de l'entretien, afin de créer les conditions de situations inattendues qui offriront de nouvelles clés d'appréhension d'une œuvre d'art. Le texte *Questions pour un champion* que j'avais publié dans la revue *Trouble* n°2 en 2004 était pensé comme programmatique plus que théorique. C'est pourquoi j'ai décidé de réaliser certains de ces protocoles. Moins qu'une décision formelle arbitraire, il s'agissait à chaque fois d'expérimenter une forme d'entretien qui soit une réponse à une problématique particulière liée soit aux conditions de la rencontre, soit au travail même de l'artiste. Pour éviter de rester dans la sphère du "jeu" littéraire, il est nécessaire que chacun des protocoles employés ne le soit pas arbitrairement, mais constitue un lien réfléchi au travail même de l'artiste ou bien soit suscité par une opportunité ou une occasion spécifique. C'est pourquoi il m'est apparu que ce projet ne pouvait se faire comme un programme volontariste limité dans le temps. J'ai donc finalement choisi de l'insérer comme une partie quasi permanente de mon travail critique et de commissaire d'exposition.

Dans cette logique, les entretiens suivants ont été réalisés :

Publiés avant 2007

- *Dialogue de sourds*, entretien sans réponse avec Dominique Petitgand publié in catalogue *La gorge sèche (documents)*, éd. association « à table ! », Boulogne-sur-Mer, 2004.
- *Place défaite*, discussion par chat avec François Piron à propos de Pierre Ardouvin publiée in « Place des fêtes », Le Plateau, Paris, 2006.
- *Avant-après*, deux entretiens avec Thomas Hirschhorn, avant et après le projet "Musée précaire Albinet", Xavier Barral, éd. Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2005.
- *Entretien-stimuli* et *Dominique Petitgand écoute ses pièces*, in *Notes, voix, entretiens*, éd. Les Laboratoires d'Aubervilliers, École nationale supérieure des beaux-arts, 2002.
- *Tom et moi (Exchanging Emails With a Stranger is the Highest Form of Art Criticism)*, entretien en version bilingue signifiant-signifié avec Tom Marioni, in revue *Trouble* n°6, 2006.

Publiés depuis 2007

Entretien À charge (minutes d'un procès d'intention artistique), avec Adam Vackar.

Cet entretien prend la forme d'un procès où le critique d'art interroge l'artiste "à charge", c'est-à-dire en prenant la position de l'accusateur, se concentrant volontairement sur les failles, les ambiguïtés, les contradictions, et autres aspects problématiques de son travail. L'artiste, dans la position de l'accusé, est conduit à défendre son travail, face à un discours qui vient le contester. Publié in *Adam Vackar (1-12)*, 2007.

Entretien sous la forme d'un texte critique corrigé par l'artiste, à propos de *The Beggar's Opera* de Dora García.

Cet entretien a pris la forme d'un texte rédigé par le critique, que l'artiste était invité à annoter dans la marge, comme un enseignant corrige une copie. L'occasion d'approuver, de préciser, de nuancer ou de contredire certaines spéculations critiques. Publié dans la revue *Dits*, 2008.

Discussion virtuelle entre artistes, à partir d'archives sonores : "Vox Artisti, la voix de ses maîtres".

Cet entretien part de l'idée utopique d'interroger tous les artistes du XX^e siècle ensemble. Créer une conversation fictive par le biais du montage sonore, en récupérant et redécoupant leurs paroles reprises dans des enregistrements de tous types (entretiens, *statements*, performances, etc.). Il prend la forme d'une diffusion publique dans laquelle le critique reste muet, écrivant ses commentaires en direct sur un écran d'ordinateur projeté. Présenté internationalement dans de nombreuses institutions depuis 2008.

Entretiens *Cartes postales artistiques* : Dominique Petitgand, Claude Lévêque, Thomas Hirschhorn, Bernard Marcadé (à propos de Marcel Duchamp), Loris Gréaud.

Ces entretiens entendent utiliser la "fausse" spontanéité d'une certaine forme télévisuelle, adaptée d'émissions telles que *Carte postale gourmande* présentée par Jean-Luc Petitrenaud (France 5) ou *Fréquentstar* présentée par Laurent Boyer (M6). Les films qui en résultent ont été présentés dans le cadre d'un cycle de conférences données à l'école des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand en 2007-2008, mais aussi dans certaines expositions des artistes.

Entretien déconstruit avec Jiri Kovanda : *Dans l'espace de l'art comme le petit tas de sucres...*

Bribes décontextualisées d'une discussion avec Jiri Kovanda. L'entretien, apparaissant totalement déconstruit, prend une forme poétique, parfois abstraite, tout en laissant transparaître la trame et les thèmes essentiels de la conversation. Publié dans le catalogue rétrospectif de Jiri Kovanda, Galerie Klatovy, 2010.

Entretien entre deux artistes n'ayant rien en commun : Daniel Buren et Dominique Petitgand.

L'idée est de réaliser un entretien entre deux artistes qui n'ont a priori rien en commun, l'un travaillant le concept à travers l'outil visuel, l'autre la narration à travers le son. Au cours de cet entretien, apparaissent des croisements autour des questions de narration, radicalité formelle et de métaphore musicale chez Buren, et de métaphore architecturale chez Petitgand. Entretien publié dans *Daniel Buren, Les Écrits, 1965-2012*, coédition Flammarion-Cnap, 2013.

Entretien *Assistant d'artiste*, réalisé avec Ignasi Aballí.

Dans cet entretien réalisé en 2007, j'assiste l'artiste Ignasi Aballí lors de l'installation, assez laborieuse, d'une pièce intitulée *Pols*. Au cours de cet entretien, des questions liées à l'effort de l'artiste, au labeur, à la notion de travail, apparaissent spontanément. La présentation se fera sous la forme d'un roman-photo, avec des photographies de la réalisation de la pièce (non publié).

Entretien par télépathie, avec Nam June Paik.

Lors d'un séjour en Corée, je suis parti à la recherche de l'esprit de Nam June Paik avec un traducteur, dans le quartier des shamans de Séoul. Après diverses rencontres avec des médiums, le parcours se termine par une rencontre avec une voyante, qui a accepté de répondre à des questions en observant une photo de l'artiste (non publié).

Entretien de spectateurs : regarder *L'Ambassade* de Chris Marker, avec Nicolas Moulin.

Commentaires en direct du film ; à la manière des bonus de DVD. L'occasion d'évoquer le travail de l'artiste mais aussi des questions liées à la falsification de l'histoire par les artistes. Publié dans la revue *Trouble : Factographies*, 2010.

Brainstorming – exposition : "Curated Session : The Dora Garcia Files".

L'idée est de mener un entretien avec un artiste qui prend directement la forme d'une exposition, en même temps qu'il est réalisé. La discussion en public avec Dora Garcia sur son travail, organisée au Pérez Art Museum à Miami, en 2013, est l'occasion d'un accrochage spontané de documents-textes, images, films dans une salle du musée, qui reste sous forme d'exposition, comme trace visuelle de cette discussion.

Guillaume Désanges, juin 2015