

*PROJET POUR UNE RÉSIDENCE À DUBLIN*  
Flora Moscovici  
2013

## **Projet**

### **pour une résidence à Dublin** (texte initial de candidature)

« Durant ma résidence à Fire Station entre Juin et Septembre 2013, je travaillerai sur un projet d'interventions in situ temporaires dans des espaces publics ou privés à Dublin.

J'interviendrai dans des lieux différents - hall d'immeuble, appartement, magasin, escalier, passage... - où se déroule une activité humaine spécifique plutôt que dans des espaces conçus pour exposer des oeuvres d'art.

Les particularités de chaque construction architecturale seront un point de départ pour imaginer le lieu différemment, au même titre que le contexte, le statut du bâtiment et ce qui s'y passe. La création consistera à développer un espace pictural à partir d'éléments concrets appartenant au lieu et à son environnement : formes, matériaux, couleurs, type de fréquentation, fonction, mouvements internes, implantation dans la ville, voisinage, etc.

Je travaillerai sur plusieurs projets pendant ces quatre mois, en choisissant les lieux en fonction des propositions, des disponibilités et de leurs différences. Le choix de faire quatre oeuvres induit une activité intense mais toujours dans une certaine brièveté et me permettra une sorte d'exploration de Dublin au travers des interventions et de la découverte de ces espaces.

Il s'agira d'oeuvres éphémères, peintures murales ou installations constituées de matériaux agissant comme des secondes peaux de couleur sur l'architecture (ex. : vinyle adhésif), transformant un lieu pendant une courte période en tenant compte des contraintes liées au bâtiment et à ses fonctions (ex. : déplacements fréquents).

Ce qui m'intéresse dans ces espaces caractérisés par le fait d'être tout sauf des lieux d'art, c'est que leurs caractéristiques diffèrent des structures habituelles d'exposition, souvent de type white cube. Les choix architecturaux et d'aménagement sont liés à d'autres visées et ces espaces peuvent s'avérer plus complexes, voire plus ingrats.

J'aime aussi l'idée d'avoir un impact possible sur les personnes qui traversent ces endroits au quotidien (habitants, employés, passants...) et qui deviendront les visiteurs de mes oeuvres au même titre qu'un public se déplaçant volontairement pour voir de l'art.

La première étape, déjà en cours, est d'entrer en contact avec des Dublinois par l'intermédiaire de ma résidence Fire Station et de l'Ambassade de France en Irlande afin de trouver des lieux disponibles.

Une fois sur place, j'explorerai les différentes possibilités pour déterminer les espaces définitifs où seront produites les oeuvres.

Je commencerai ensuite ma recherche artistique par une phase d'observation dans chaque espace d'intervention à l'aide de prises de vue et de croquis de repérage. Ces outils me serviront à développer les projets dans l'atelier par un travail de dessin qui me permettra de définir peu à peu chaque intervention.

Quand le travail préparatoire sera achevé, je passerai à la phase de réalisation dans le lieu, toujours en m'adaptant à une temporalité dont je serai tributaire, en fonction des disponibilités de l'espace.

Le studio de Fire Station (appartement + espace de travail) sera donc mon lieu de vie, mais surtout de recherche dans lequel j'imaginerai l'oeuvre, planifierai l'action et ferai des tests avant d'intervenir dans les lieux pour la phase finale.

Pour mener ce projet à bien, j'aurai besoin d'une aide afin de financer le voyage Paris-Dublin aller-retour, le loyer du logement et de l'atelier attribués par Fire Station, les déplacements dans la ville, les frais du quotidien et surtout, les frais de production nécessaires à la réalisation des oeuvres. »

*EVERYDAY IS NOT GREY*

peinture murale, longueur 39 m hauteur 2 m

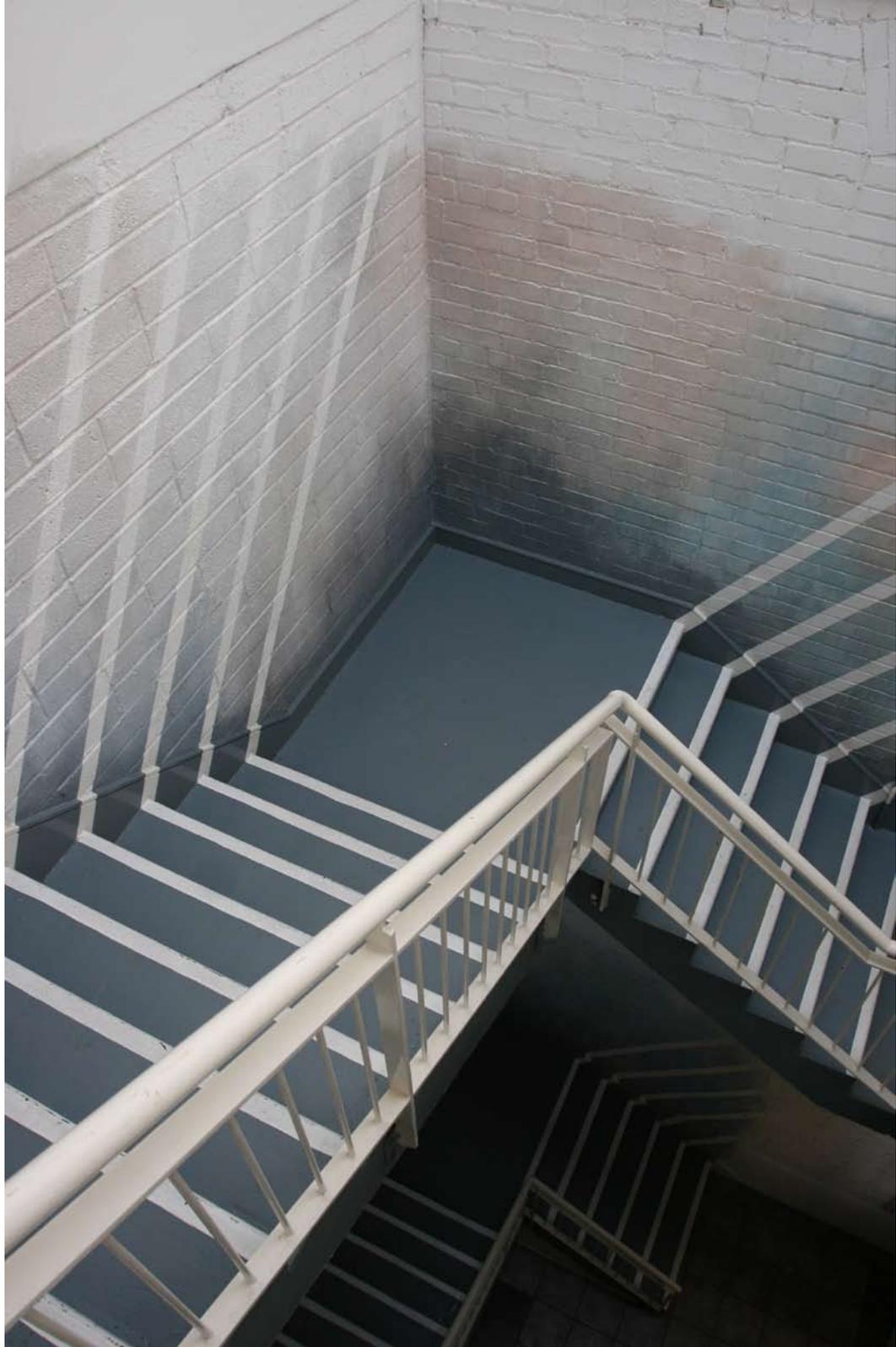
pigments et peinture acrylique

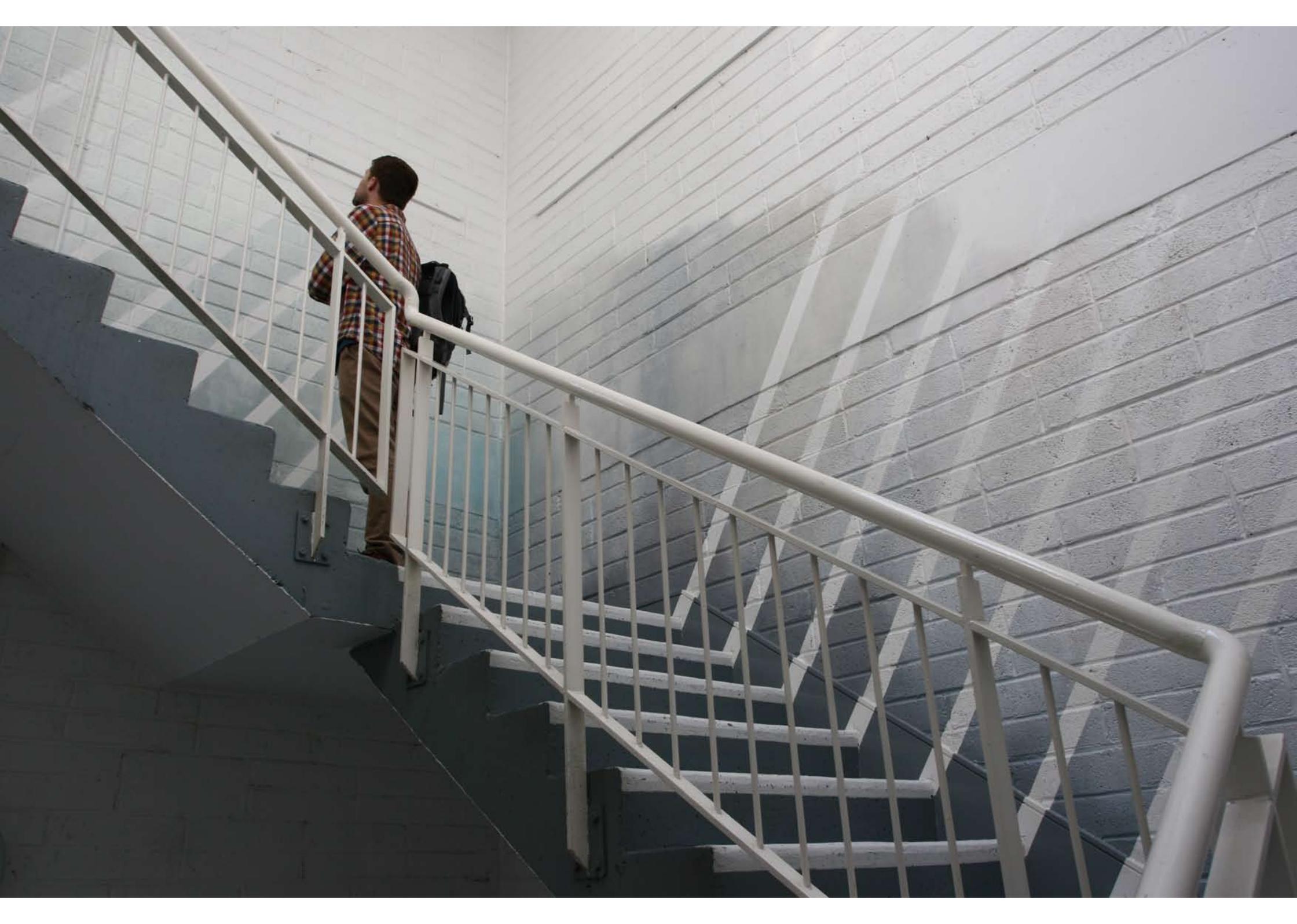
Fire Station Artist's Studios, Dublin, 2013



STUDIOS →  
4-6  
← STUDIOS  
7-10  
RESOURCE  
CENTRE →  
-Meeting Room  
-Editing Suite













*THE GREEN*

installation in situ, 7 x 22 m

filets d'échaffaudage

Old Harcourt Station, Dublin, 2013







EXIT

WARNING









*TRAPDOORS*

peintures sur sol et plafond, dimensions variables

pigments et peinture acrylique

Satis House, Belfast, 2013









*THE WARDROBE*

peinture murale, 95 x 210 cm

pigments et peinture phosphorescente

Satis House, Belfast, 2013





