

s



u



i

t

e

Programme Suite  
initié par le Centre national des arts plastiques  
en partenariat avec l'ADAGP

# Suite...

## Σχρέρimeriter

## Produire

## Exposer

# 2017

**Suite** — Pour la 3<sup>e</sup> édition du programme Suite, le *Centre national des arts plastiques (Cnap)*, en partenariat avec l'*ADAGP*, s'associe avec des lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales. Il souhaite ainsi donner une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié d'un soutien à une recherche / production artistique du *Cnap* en les accompagnant dans le cadre d'une exposition.

**Σχρέρimeriter** — Inscrits dans un réseau de diffusion culturelle sur le territoire national, ces espaces d'expositions, tournés vers l'émergence et l'expérimentation, sont des relais artistiques qui prennent en compte toutes les écritures et formes de la création actuelle et participent à une lecture transversale et décloisonnée de l'art contemporain. Ils donnent une place importante à l'engagement de l'artiste dans son travail de création et apportent des réflexions novatrices sur la manière de montrer et de penser tant la réalité du travail de création que les œuvres.

**Produire** — Considérant la nature expérimentale des projets qu'il soutient, notamment dans le cadre du soutien à la recherche / production artistique, le *Cnap* a initié ce programme afin de rendre possible des expositions significatives de la diversité des recherches et de la création. Ainsi, il accompagne les artistes dans le développement de nouvelles réflexions sur les modes de production et de fabrication des œuvres.

**Exposer** — Pour 2017, le programme Suite, en partenariat avec *La BF15*, *Le SHED*, et *My monkey*, propose aux publics ces dispositifs réflexifs d'expositions. Il donne la possibilité aux artistes de montrer leurs œuvres comme des objets en devenir dont la forme est sans cesse réinventée par les regards croisés du créateur et du visiteur. Il permet enfin de trouver des suites possibles à des projets qui sont les vecteurs d'une exception esthétique à partager.

# Adagio de Meris Angioletti et Flora Moscovici

69  
p ↑ O9

●  
Du 31 mars au 27 mai 2017

La BF15 – Lyon

Vernissage le 30 mars 2017 à 18h

Conférence sonore de Meris Angioletti à 19h

Commissariat : Perrine Lacroix

Informations pratiques : ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h

En partenariat avec GRAME

●  
En pensant la peinture sous ses multiples définitions et en utilisant les possibilités extrêmement variées de ce médium, y compris dans ses marges, les interventions épurées de *Flora Moscovici* nous révèlent la profondeur picturale des espaces où elle est invitée. Les dispositifs de *Meris Angioletti* nous en donnent quant à eux une dimension complexe, nourrie de nombreuses références à l'histoire de l'art, aux sciences cognitives, à la psychologie ou aux croyances ésotériques.

— Inspiré par *Thema* – pièce pour voix et magnétophone créée par Luciano Berio en 1958, à partir d'un fragment d'*Ulysse* de James Joyce (*Les sirènes*) – un chœur se diffuse dans l'espace, en écho à la conférence élargie proposée par *Meris Angioletti*, durant laquelle est interprété un texte autour des qualités onomatopéiques du langage. Ces vibrations, ainsi qu'une partition colorée sur les vitres du lieu, participent, en interaction avec la pièce de *Flora Moscovici*, à un processus synesthésique.

## La BF15

●  
La BF15

Espace d'art contemporain

11, quai de la Pêcherie

69001 Lyon

www.labf15.org

●  
*La BF15* est un lieu de production et de diffusion d'art contemporain. — Depuis 1995, les expositions s'enchaînent tout en constituant une histoire commune, un Tout. Ce Tout ne revendique aucune ligne esthétique ou intellectuelle, aucun mouvement, sauf celui de la nécessité, la nécessité de chercher, inviter, inventer, construire, produire et montrer, la nécessité des idées, de la différence, de la divergence, de l'irrévérence, de l'incertitude, de la transformation, la nécessité de la création et de la recherche. — Pour que devienne commune et publique cette remise en question perpétuelle provoquée par les nouveaux langages plastiques et poétiques, *La BF15* veille à ce que ses propositions soient confrontées au plus large public.



*La BF15* est une association soutenue par la Ville de Lyon, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.

# Suite et fin de Fayçal Baghriche



Du 20 mai au 15 juillet 2017

Le SHED - Centre d'art contemporain de Normandie - Notre-Dame de Bondeville

Vernissage le 20 mai à 18h

Commissariat : Julie Faitot

Informations pratiques : entrée libre, de 14h à 19h, le mercredi, vendredi, samedi, dimanche et sur rendez-vous.

En 2013, *Fayçal Baghriche* entame un projet de recherche à *Berlin* portant sur les destructions occasionnées par les bombardements alliés entre 1943 et 1944. Durant son séjour, il assiste à la nuit de la Saint-Sylvestre : les cris des personnes ivres, les forces de l'ordre en escadrille, les explosions des feux d'artifice créent une ambiance de guerre et de chaos, de célébration et de destruction. Cette situation ambivalente éveille l'intérêt de l'artiste.

— Son travail interroge fréquemment les questions de déplacement de point de vue. Il intervient par un geste simple qui annule, efface ou brouille le sens commun, teintant le sujet d'incertitude, d'un humour parfois mélancolique et, souvent, d'une dimension politique. Ainsi dans *Enveloppements* (2010), 28 drapeaux, symboles d'identités nationales distinctes voire antagonistes, sont enroulés sur eux-mêmes, se fondant dans le rouge de la révolution.

— Convaincu que l'autonomie des artistes passe par la maîtrise des moyens de production et de diffusion, *Fayçal Baghriche* aurait pu participer à l'ouverture du *SHED*. L'inviter à y prolonger ses recherches semble donc un juste retour des choses.

# LE SHED - Centre d'art contemporain de Normandie

Le SHED - Centre d'art contemporain de Normandie

12, rue de l'Abbaye

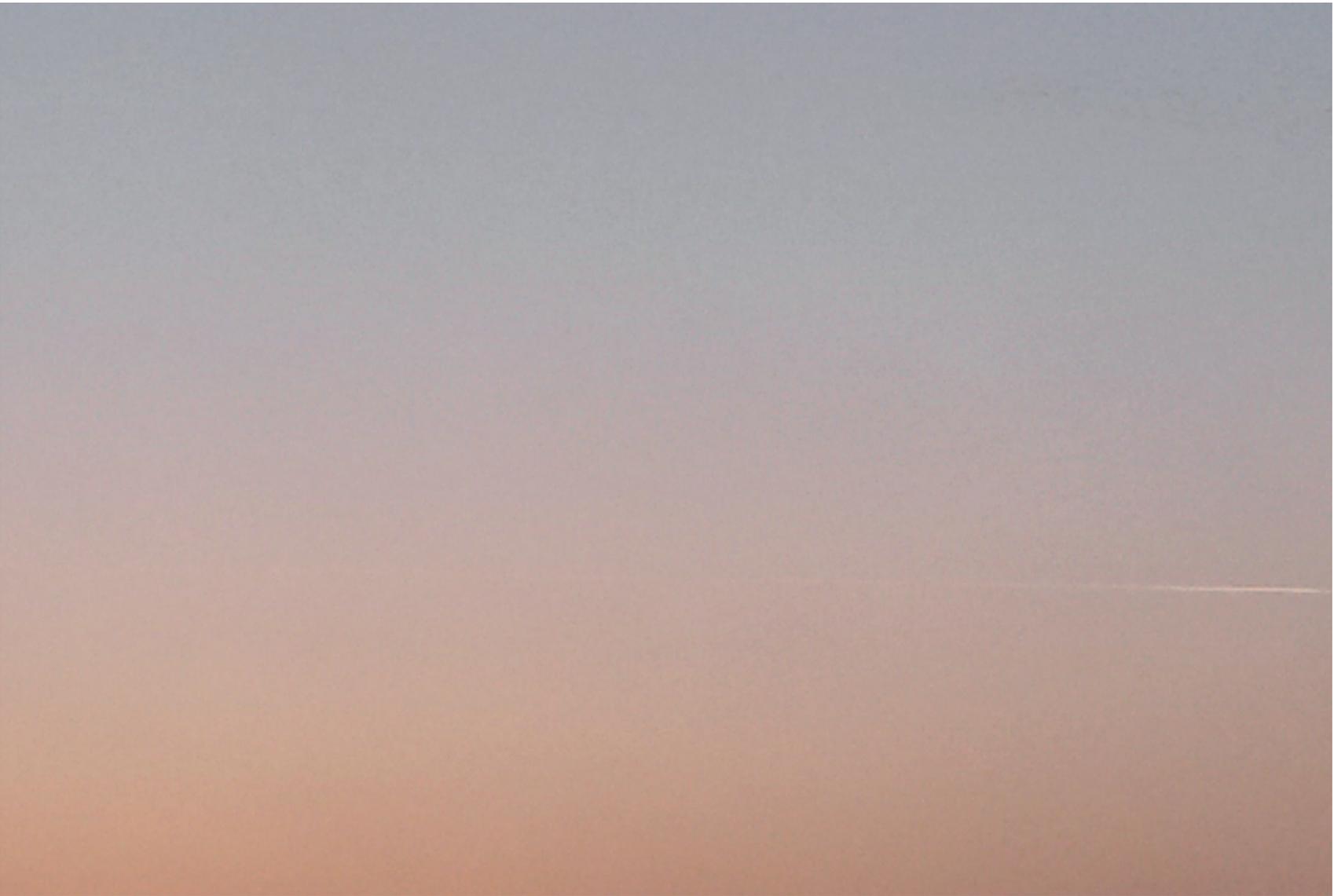
76960 Notre-Dame de Bondeville

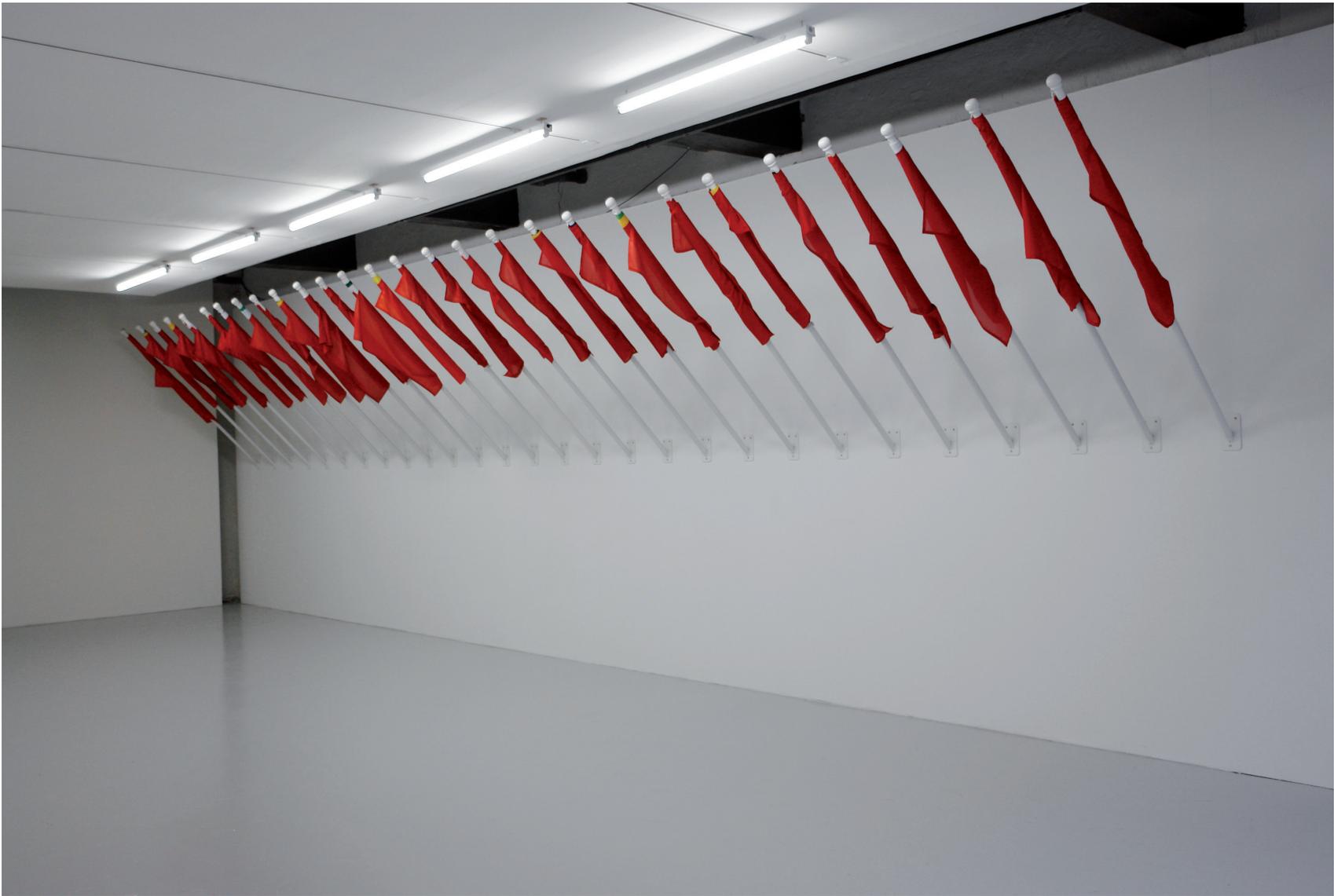
[www.le-shed.com](http://www.le-shed.com)

Ouvert en septembre 2015, *Le SHED* est un lieu indépendant pour l'art contemporain. Situé près de *Rouen* (1h30 de Paris) le lieu est particulier à plusieurs titres : propriété d'un groupe d'artistes et de curateurs, le bâtiment de 1400 m<sup>2</sup> est situé dans une ancienne usine de mèches de bougie. À côté des ateliers et stockages privés, s'y trouvent un lieu d'exposition (600 m<sup>2</sup>) et un atelier (200 m<sup>2</sup>) où sont accueillis les artistes en résidence. *Le SHED* émerge sur un territoire où peu de lieux sont dédiés à l'art contemporain et moins encore à la recherche et à l'expérimentation. Saisonnière, sa programmation se développe également hors-les-murs.

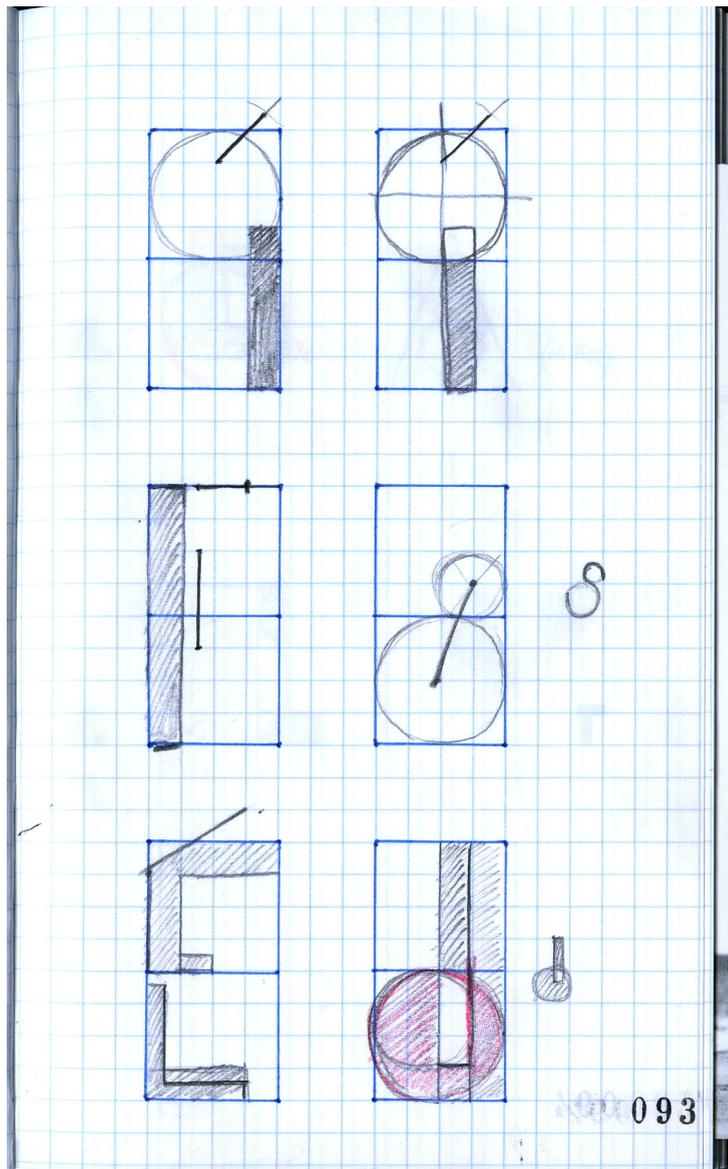
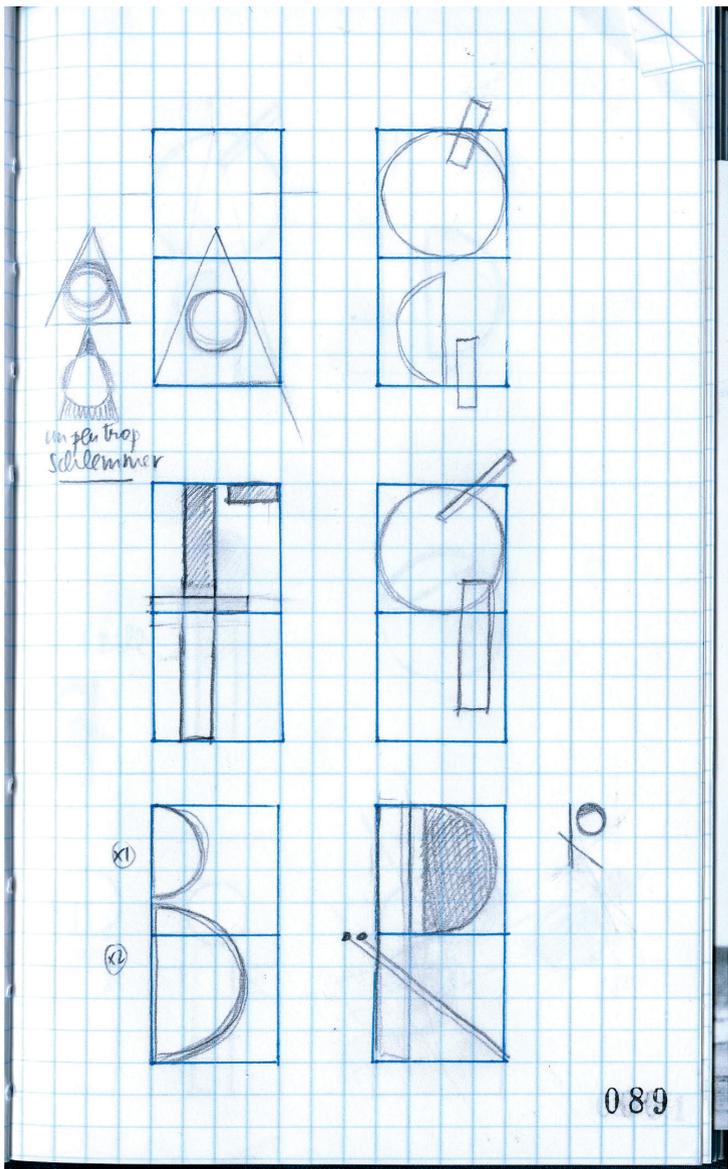


Soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie, la région Normandie et la ville de Notre-Dame de Bondeville *Le SHED* participe à *RRouen - réseau des lieux d'art contemporain de l'agglomération rouennaise* et à *RN13Bis - art contemporain en Normandie*.





*Envelopements, Fayçal Baghriche, 2010 ©ADAGP, Paris, 2017*



# Lettres à Marianne Brandt de Stéphane Dupont

p → 12

Du 7 septembre au 20 octobre 2017

My monkey - Nancy

Vernissage le 7 septembre à 18h30

Commissariat : My monkey

Informations pratiques : ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h  
et sur rendez-vous.

L'exposition *Lettres à Marianne Brandt* est le prolongement et l'aboutissement naturels du travail de recherche mené par la graphiste *Stéphane Dupont* autour de Marianne Brandt, maître de l'atelier métal au Bauhaus. Cette brillante designer, photographe et graphiste reste méconnue en dépit de son rôle fondamental au sein du Bauhaus et de la qualité de ses réalisations.

— Cette exposition permet d'articuler la recherche graphique avec la présentation de documents d'archives récoltés. Mais avant tout et surtout, elle sera l'occasion de dévoiler le caractère typographique produit par *Stéphane Dupont* à partir de la thèière en argent et bois d'ébène dessinée par Marianne Brandt en 1924. Le corpus de documents présentés (spécimen, esquisses, applications...) permet au public d'appréhender le processus créatif et technique du dessin de caractères depuis l'intention de départ jusqu'à un objet opérationnel. Il sera accompagné d'une édition mémoire du projet à la fois spécimen du caractère typographique dessiné et hommage au parcours de Marianne Brandt.

## My monkey

My monkey

111, rue Charles III

54000 Nancy

www.mymonkey.fr

*My monkey* pose depuis 2003 un regard exigeant sur la création graphique contemporaine française et internationale en proposant au public tout au long de l'année des expositions ou des rencontres avec des artistes. Le lieu dispose d'une galerie, d'un atelier de travail partagé ouvert aux créatifs, d'un studio photo, d'un *printshop riso* et d'un espace de vente d'éditions indépendantes. — L'espace galerie sert véritablement d'observatoire permettant d'interroger la place du design graphique, ses terrains d'expression actuels mais aussi ses interactions avec les autres disciplines de la création contemporaine comme l'art, le dessin, la photographie ou la vidéo. Qu'elles soient expérimentales ou qu'elles s'inscrivent dans un travail de commande, les propositions des artistes invités ont pour point commun d'ouvrir des perspectives plus larges de lecture de notre monde et de la discipline. Ses interventions *in et ex situ*, ses collaborations régulières avec des acteurs locaux, nationaux ou internationaux décloisonnent à la fois son espace, son territoire et les disciplines abordés. — *My monkey* édite également des fanzines, des catalogues et des objets graphiques en série limitée.



La galerie *My monkey* est soutenue par la *Drac Grand Est*, la *Ville de Nancy* et la *Région Grand Est*. Cette exposition est organisée en partenariat avec le *Goethe Institut Nancy* et l'*Atelier National de Recherche Typographique*.

— *Le Centre national des arts plastiques (Cnap), établissement public du ministère de la Culture et de la Communication* a pour mission de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, design, etc. — Il acquiert, pour le compte de l'État, des œuvres d'art inscrites sur l'inventaire du Fonds national d'art contemporain qu'il enrichit, conserve et diffuse en France et à l'étranger. Aujourd'hui riche de plus de 100 000 œuvres acquises depuis plus de 225 ans, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité — Acteur culturel et économique, le *Cnap* encourage la scène artistique dans toute sa diversité et soutient les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs. Par ailleurs, il accompagne et valorise les projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion, sous la forme d'éditions, de conférences, de signatures ou encore d'expositions en partenariat. — [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

### **Dispositif de soutien à une recherche / production artistique**

Le dispositif de soutien à une recherche / production artistique du *Centre national des arts plastiques (Cnap)* s'adresse aux artistes dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel. Cette démarche doit être validée par des expositions dans des galeries ou des lieux de diffusion de l'art contemporain.

— Il est destiné à aider un artiste à réaliser un projet, depuis sa phase exploratoire de recherche jusqu'à la production de la ou des œuvres qui en seraient éventuellement issues. Les domaines artistiques concernés par ce dispositif

sont les suivants : arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, gravure, installation, nouveaux médias, peinture, performance, photographie, sculpture, vidéo.

### **ADAGP et la Copie privée**

L'*ADAGP*, société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques, affiche avec le *Centre national des arts plastiques* une volonté commune d'encourager et de soutenir la création dans tous les domaines des arts visuels tels que peinture, performance, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, arts graphiques, design. En ce sens, le *Cnap* est un partenaire incontournable de l'action culturelle de l'*ADAGP* : collection mise à disposition du grand public, projets ambitieux et innovants d'expositions, plateforme d'informations et relais d'institution culturelles, soutien à la recherche et à l'innovation à travers ses bourses et soutiens financiers ...

— L'*ADAGP* est particulièrement heureuse de soutenir le programme Suite. Les artistes sélectionnés, ayant bénéficié de l'aide du *Cnap* pour leur recherche ou production artistique, pourront aller au bout de leur démarche en exposant leurs créations dans des lieux alternatifs et innovants de diverses régions de France. L'*ADAGP* souhaite grâce à cette collaboration permettre chaque jour davantage aux auteurs d'expérimenter toutes les formes et d'emprunter toutes les voies possibles pour nous transmettre leur regard sur le monde.

— L'*ADAGP* représente aujourd'hui plus de 138 000 artistes dans le monde entier et dans toutes les disciplines des arts visuels. Elle dispose également d'une banque d'images d'art moderne et contemporain. Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'*ADAGP*, qui perçoit et répartit les droits des artistes, les protège contre les utilisations illicites et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France, en Europe et dans le monde. Les artistes inventent le monde, l'*ADAGP* protège leurs droits.

## Suite

Expérimenter  
Produire  
Exposer

Contact : [info.cnap@culture.gouv.fr](mailto:info.cnap@culture.gouv.fr)

Coordination : *Centre national des arts plastiques*

Design graphique : *Super Terrain*

Impression : *Média Graphic*

Crédits photographiques :

p. 05 — Vue de la façade de *La BF15* à Lyon © *La BF15*

p. 07 — Vue du *SHED* à Notre-Dame de Bondeville © *Le SHED*

p. 09 — *Adagio*, Meris Angioletti et Flora Moscovici, 2017

© Droits réservés

p. 10 — *Enveloppements*, Fayçal Baghriche, 2010 ©ADAGP, Paris, 2017

p. 12 — *Premières esquisses de l'alphabet*, Stéphane Dupont, 2013

© Stéphane Dupont

p. 15 — Façade de la galerie *My monkey* à Nancy © *My monkey*

Le programme Suite bénéficie du soutien de l'ADAGP. L'ADAGP gère et protège les droits des auteurs des arts visuels (peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs, architectes,...) et consacre une partie des droits perçus pour la copie privée à la création, la diffusion et la promotion des œuvres.

**Centre national  
des arts plastiques**  
Tour Atlantique  
1 place de la Pyramide  
92911 Paris-La Défense  
[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

**ADAGP**  
11, rue Berryer, 75008 Paris  
+33 (0)1 43 59 09 79  
[adagp@adagp.fr](mailto:adagp@adagp.fr)  
[www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)



# Suite

Σχρέρimeriter — Produire — Exposer

●

## *Adagio* de Meris Angioletti et Flora Moscovici

La BF15 — Lyon

31 mars → 27 mai 2017

●

## *Suite et fin* de Fayçal Baghriche

Le SHED — Notre-Dame de Bondeville

20 mai → 15 juillet 2017

●

## *Lettres à* *Marianne Brandt* de Stéphane Dupont

My monkey — Nancy

7 septembre → 20 octobre 2017

