

Communiqué de presse



Image extraite du film de Jean-Luc Godard « Scénario du film Passion », 1982 © Tous droits réservés

EXPOSITION
Y HE AQUÍ LA LUZ (ET VOICI LA LUMIÈRE)
COLLECTION CONTEMPORAINE DU
 **CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES**
FRANCE

Museo de Arte Miguel Urrutia
Bogotá, Colombie

7 avril - 24 juillet 2017

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017

Dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017, le Centre national des arts plastiques (Cnap) et le Museo de Arte Miguel Urrutia de Bogotá présentent, du 7 avril au 24 juillet 2017, l'exposition « Y he aquí la luz », réalisée à partir de la collection du Cnap et d'œuvres d'une collection privée colombienne.

Artistes : Ziad Antar, Louidgi Beltrame, Laetitia Benat, Rebecca Bournigault, Charles de Meaux, Brice Dellsperger, Dominique Gonzalez-Foerster, Cécile Hartmann, Marine Hugonnier, Pierre Huyghe, Pierre Joseph, Véronique Joumard, Ange Leccia, Christelle Lheureux, Valérie Mréjen, Philippe Parreno, Jérôme Schlomoff, Xavier Veilhan, Jean-Luc Vilmouth, Wang Du.

*Et voici la lumière, voici les soldats, voici les patrons,
Voici les enfants, et voici la lumière, voici la joie,
Voici la guerre, voici l'ange, voici la peur,
Et voici la lumière, voici la blessure universelle, voici la nuit,
Voici la vierge, voici la grâce,
Et voici la lumière, et voici la lumière, et voici la lumière,
Et voici le brouillard, et voici l'aventure, et voici la fiction,
Et voici le réel, et voici le documentaire,
Et voici le mouvement, et voici le cinéma, et voici l'image,
Et voici le son, et voici le cinéma, voici le cinéma, voici le cinéma.
Voilà le travail.*

Jean-Luc Godard

Sur ces mots, prononcés devant un écran lumineux, vide d'images, Jean-Luc Godard clôt son film *Scénario du film Passion* (1982). Il y est question des mystères de la création et des voies par lesquelles le cinéma rencontre la peinture, la fiction rencontre le réel. Cet écran blanc est celui de tous les potentiels que l'imaginaire, en recourant aux artifices de l'image, pourra y faire apparaître dans une tentative de dire les temps présents.

« Y he aquí la luz » réunit vingt artistes, représentatifs d'une scène française depuis le début des années 1990, qui ont tous croisé la pensée de Godard. Il y est question de l'origine des images et de leurs modalités d'apparition et de disparition. Il y est question des régimes scopiques inventés par les artistes à partir des dispositifs de production et de projection. Il y est question de l'image dans tous ses états, de sa virtualité à sa matérialisation, de sa latence à sa naissance, en passant par ses variations de vitesse, de la fixité à la mise en mouvement, du battement organique à la pulsation numérique. Pour penser encore une fois les *passages de l'image*¹, par son expérience même.

L'exposition se développe en deux parties. La première invite à parcourir un ensemble d'installations qui accueille le spectateur dans la pénombre d'une caverne néo-platonicienne dédoublée (Ange Leccia) jusqu'à l'éblouir en rafales (Véronique Joumard), à sa sortie, comme pour lui faire oublier tout ce qu'il aura vu. Entre-temps, on aura assisté à la naissance, depuis une même matrice, de toutes choses dans l'univers (Jean-Luc Vilmouth) ; on aura vu une image en commander d'autres, apparaissant et disparaissant dans l'obscurité (Philippe Parreno) ; on aura vu un personnage de fiction surgir dans la réalité, puis des images se redoubler pour mieux se démultiplier, afin de mettre en crise le réel (Pierre Joseph) ; on aura assisté à une symphonie électronique orchestrée sur des façades d'immeubles (Pierre Huyghe) ; on aura vu des images volumétrisées, photographies extraites de pages de journaux, comme autant de statues de sel, de tigres de papier, qui entrent spectaculairement dans l'espace d'exposition (Wang Du).

¹ « Passages de l'image », exposition du 19 septembre 1990 au 13 janvier 1991, au musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, Paris.

La seconde partie de l'exposition consiste en un programme de films et de vidéos réalisés par ces mêmes artistes ou par ceux de la génération suivante, qui se sont rencontrés au travers de l'école d'art, de la collaboration ponctuelle ou de la stratégie d'alliance. Les neuf heures trente minutes de cette projection en salle proposent dans le temps réel d'une journée au musée toutes les variations de l'effet cinéma qu'ils ont explorées. Il y est question autant de cinéma que de photographie, de fiction de soi que d'exploration du monde.

L'exposition « Y he aquí la luz » est réalisée en collaboration avec l'Institut français dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017.

Centre national des arts plastiques, France

Commissaire : Pascal Beausse
Coordination générale : Marc Sanchez
Communication : Perrine Martin-Benejam
Catalogue : Bénédicte Godin
Régie des œuvres : Christelle Demoussis, Ruth Peer
Conservation - restauration : Caroline Bauer
www.cnap.fr

Contact communication pour le Cnap

Perrine Martin-Benejam
Chef du service de la communication,
de l'information et des ressources professionnelles
Centre national des arts plastiques
perrine.martin@culture.gouv.fr
T +33 1 46 93 9955

Museo de Arte Miguel Urrutia, Bogotá

Directeur : Efrain Riaño Lesmes
Coordinateur : Julien Petit

Année France-Colombie 2017

Commissaire générale de l'Année France-Colombie 2017 pour la partie française : Anne Louyot

Institut français

Responsable du Pôle des Saisons : Nicolas Ruysen
Chargée de mission arts visuels, Pôle des Saisons : Flora Boillot
Chargé de communication, Pôle des Saisons : Henri-Pierre Godey
www.institutfrancais.com



BANCO DE LA REPÚBLICA
MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA

EVENTO ORGANIZADO EN EL MARCO DEL AÑO COLOMBIA-FRANCIA 2017



GOBIERNO DE COLOMBIA



INSTITUT
FRANÇAIS

Proyecto apoyado por los patrocinadores del Año Colombia-Francia 2017 : Oberthur, Airbus group



AIRBUS
GROUP

Proyecto apoyado por el comité de patrocinadores del Año Colombia-Francia 2017

