

**Une exposition-
parcours d'œuvres**

du

**Centre national
des arts plastiques**

au

**pays de
Vassivière**

Exposition
au Centre international
d'art et du paysage,
dans le Bois de sculptures
de l'Île de Vassivière,
sur Radio Vassivière

et dans l'espace public
des communes de
Beaumont-du-Lac
Gentioux-Pigerolles
La Villedieu
Nedde
Peyrat-le-Château
Saint-Amand-le-Petit



DIM
25
JUIN

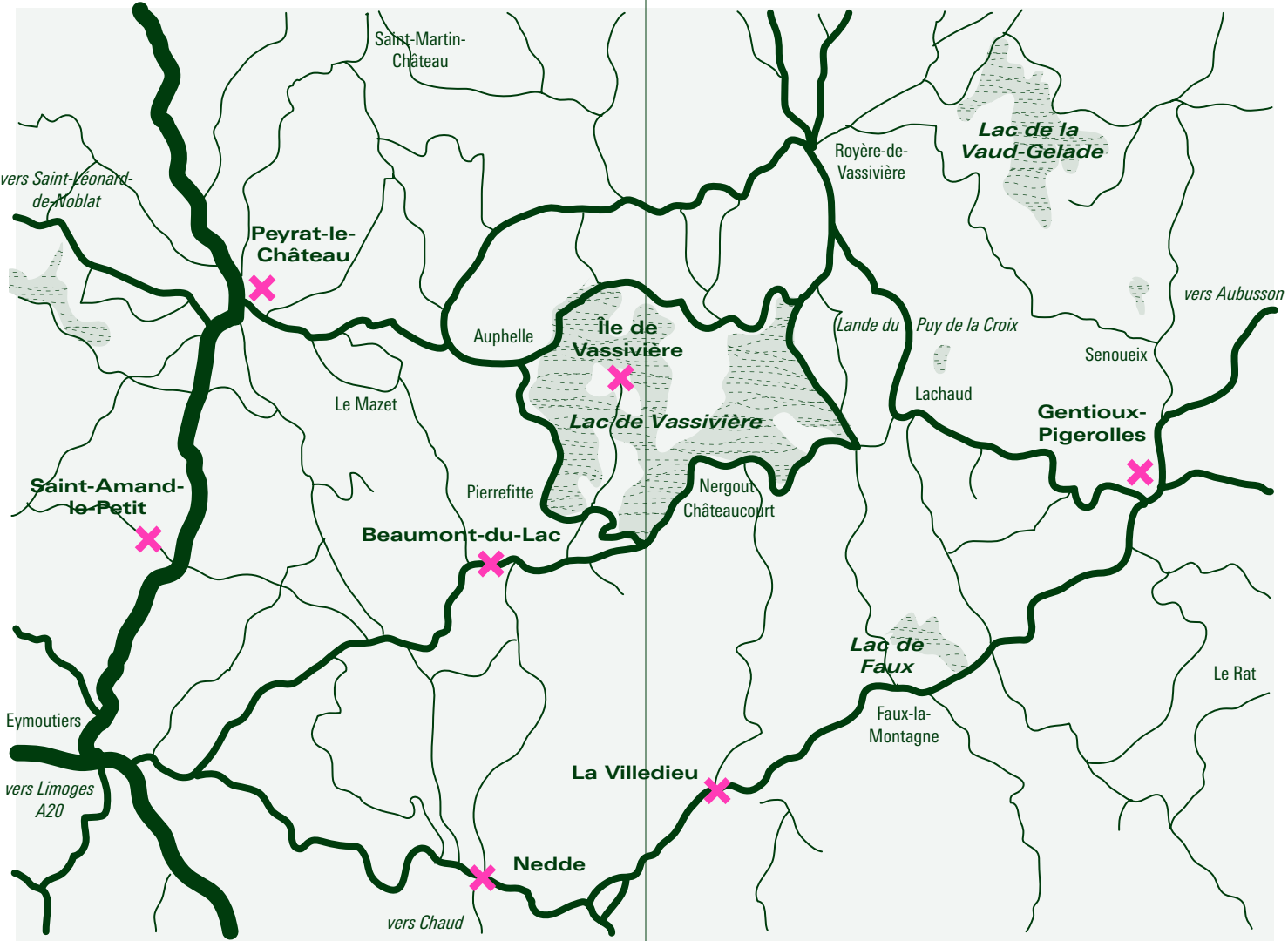
DIM
5
NOV

Transhumance

Centre international
d'art et
du paysage
Île de Vassivière
87120 Beaumont-du-Lac
t. 05
55
69
27
27

www.
ciapiledevassiviere.com

Le Centre international d'art et du paysage
reçoit le soutien de l'État (ministère de la
Culture – Direction régionale des affaires
culturelles Nouvelle-Aquitaine) et de la
Région Nouvelle-Aquitaine notamment dans
le cadre du dispositif Emplois Associatifs.



Saint-Martin-Château

Lac de la Vaud-Gelade

vers Saint-Léonard-de-Noblat

Peyrat-le-Château

Royère-de-Vassivière

vers Aubusson

Auphelle

Île de Vassivière

Lande du Puy de la Croix

Senoueix

Le Mazet

Lac de Vassivière

Lachaud

Gentioux-Pigerolles

Saint-Amand-le-Petit

Pierrefitte

Nergout
Châteaucourt

Beaumont-du-Lac

Lac de Faux

Le Rat

Eymoutiers

Faux-la-Montagne

La Villedieu

vers Limoges
A20

Nedde

vers Chaud

Le Centre international d'art et du paysage de l'Île de Vassivière (Ciap) et le Centre national des arts plastiques (Cnap) proposent une exposition-parcours qui s'étend du Centre d'art et son Bois de sculptures à plusieurs communes des environs. Ce projet fédérateur d'un territoire en mutation permet d'inviter les visiteurs à une promenade en prise avec l'histoire de chaque village tout en soulignant le rôle de l'art dans l'espace public rural.

Entièrement composée d'œuvres de la collection du Cnap, choisies par Marianne Lanavère (directrice du Ciap), associée à Sébastien Faucon (responsable de la collection Arts plastiques au Cnap [jusqu'en avril 2017], directeur du musée départemental d'art contemporain de Rochechouart), la manifestation se décline en quatre parties.

**dans l'espace public des communes de
Beaumont-du-Lac, Gentioux-Pigerolles,
La Villedieu, Nedde, Peyrat-le-Château
et Saint-Amand-le-Petit, entre Creuse
et Haute-Vienne, dans la région Nouvelle-
Aquitaine**

Les œuvres choisies viennent dialoguer avec le patrimoine paysager, bâti et culturel des villages. Installées dans l'espace public, elles interagissent avec leur environnement et modifient le regard porté sur l'espace, sur l'histoire ou sur l'identité du lieu qui s'en trouvent inévitablement métamorphosés. Elles agissent aussi, dans un territoire rural trop rarement investi par la création contemporaine, comme des médiateurs,

en promouvant des artistes nationaux et internationaux et en présentant de nouvelles esthétiques et formes de l'art représentatives de la diversité de la collection du Cnap (sculptures monumentales, œuvres sonores, œuvres vidéos, œuvres à protocole, œuvres végétales...). Grâce au processus de travail mis en place avec les Municipalités, des habitants ont été associés à la conception du projet, à sa mise en œuvre et à sa médiation. Créant ainsi un échange entre l'artiste, la collectivité et des citoyens, les œuvres sont également ici porteuses de lien social et politique.

au Centre d'art

Une exposition collective, qui réunit dix-sept artistes, prolonge la réflexion sur le rôle que l'art inscrit dans l'espace public joue aujourd'hui au sein de la société. Comment nous met-il en mouvement en tant que citoyen et nous engage-t-il dans le monde ? L'exposition valorise la dimension politique et participative de l'œuvre ainsi que ses différentes modalités d'interaction avec le visiteur.

dans le Bois de sculptures

Ce sont deux nouvelles installations à protocole, commandées par le Cnap, à Liliana Motta et à Reto Pulfer, qui sont activées pour la première fois dans le Bois de sculptures, où elles trouvent naturellement leur place dans le paysage, à l'instar des œuvres sonores de Dominique Petitgand,

au bord du lac, et de Georges Tony Stoll, présentée dans la serre du jardin des Simples.

sur Radio Vassivière

Des œuvres sonores commandées par le Cnap, en partenariat avec l'Atelier de création radiophonique de France Culture, sont diffusées, chaque jour à 23 heures.

Pour prolonger l'exposition-parcours, du 13 au 15 octobre 2017, un **colloque** permettra de réfléchir ensemble aux enjeux de la création contemporaine en périphérie, aux spécificités de la commande artistique dans un espace public rural et de repenser le modèle du parc de sculptures. Avec Benoît Antille, Philippe Bettinelli, Valérie Cudel, François Hers, José Roca, Elke Roloff, Martina Sabbadini, Liliana Sánchez Rojas, Natsuko Uchino...

dans l'espace public des communes de

Peyrat-le-Château
Mona Hatoum

Saint-Amand-
le-Petit
Édith Dekyndt,
Anne de Sterk

Beaumont-du-Lac
Olivier Cadiot

Gentioux-Pigerolles
Hicham Berrada

La Villedieu
Michael Dans, Lois Weinberger

Neddo
Jean-Michel Othoniel

Beaumont-du-Lac

en centre-bourg, à côté de l'étang dans la grange du Paturadou, chemin du Puy de la chapelle

Olivier Cadiot

Drive-in, mai 2008

1956, France

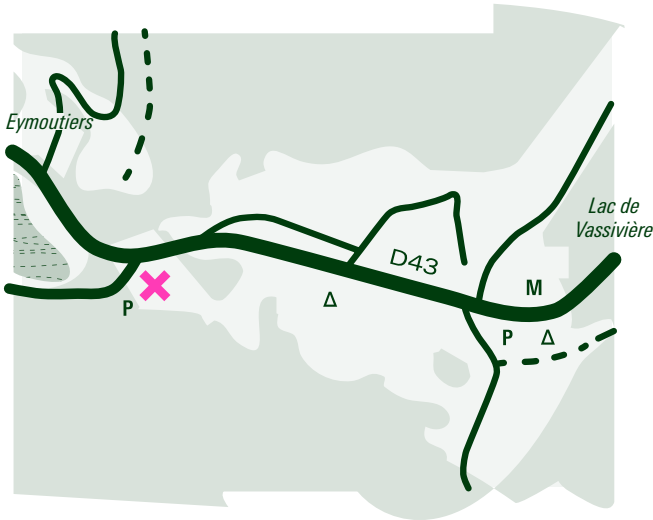
Œuvre sonore, 30 min en boucle (FNAC 08-339). En dépôt au Frac Franche-Comté, Besançon.

Poète et romancier, Olivier Cadiot développe une écriture minimaliste où les mots s'enchaînent par flots rythmés. Découpant des textes de manière aléatoire pour ensuite les recomposer, il s'autorise des associations d'images ou de genres les plus incongrues. Évoluant sans cesse entre poésie et roman, il s'affranchit des codes littéraires au profit de l'invention d'un univers burlesque et extravagant. Il accorde une grande importance à la lecture publique, aux côtés notamment de musiciens comme Rodolphe Burger ou Benoît Delbecq. En 2008, dans le cadre d'un festival organisé au Centre Pompidou, à Paris, Olivier Cadiot lit pour la première fois un texte inédit qui prolonge la préface *Drive-in*, qu'il a écrite pour *Feu sur le quartier général* d'Antoine de Baecque. Dans cette œuvre sonore destinée à être diffusée dans une salle obscure – ici, exposée dans une grange réaménagée pour la circonstance –, l'artiste propose une réflexion inédite sur les images et le cinéma.

à découvrir dans le bourg fontaine et mobilier de l'artiste Pierre Digan (1941-2016); église Saint-Pierre, d'origine romane; fontaine de Saint-Eutrope.

dans les environs île de Vassivière et Centre international d'art et du paysage; plages de Pierrefitte et de Nergout; lavoir dans le hameau de Châteaucourt; parcours de randonnée Sentier de rives, autour du lac de Vassivière.

Beaumont-du-Lac 87120
mairie: 05 55 69 15 62



- x œuvre du Cnap
- P parking
- M mairie
- Δ à découvrir dans le bourg

Gentioux-Pigerolles

sur la place du monument aux morts

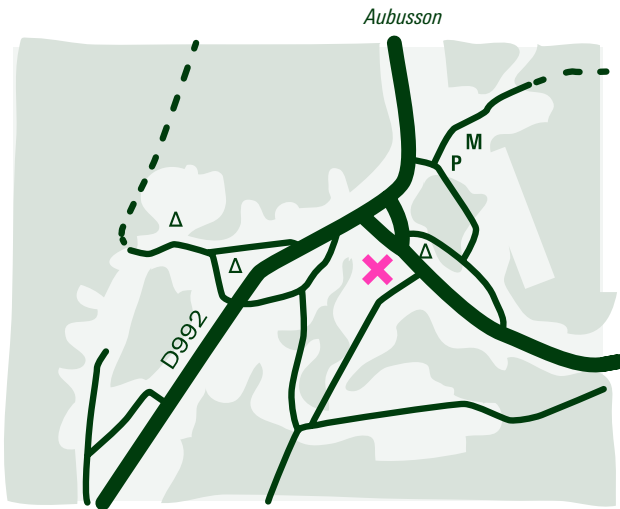
Hicham Berrada

1986, Maroc

Présage 04/10/2014 01h22, 2014

Vidéo, couleur, silencieux, 9 min 15 s en boucle (FNAC 2015-0625).

À la lisière des arts et des sciences, les installations poétiques de Hicham Berrada captivent le regard. Il réalise des écosystèmes artificiels à partir de produits chimiques qui interagissent avec l'environnement acide dans lequel ils sont introduits pour former des paysages éphémères et mouvants, un écho à ceux, parfois incertains et surprenants, du territoire de Vassivière. *Présage* est une vidéo issue d'une performance où l'artiste crée et découvre simultanément ce fabuleux spectacle d'organismes colorés étranges qui se composent et se désagrègent, au gré de ses gestes. Il devient metteur en scène d'une pièce dont il ne peut contrôler le résultat.



Lac de Vassivière

- x œuvre du Cnap
- P parking
- M mairie-école
- Δ à découvrir dans le bourg

à découvrir dans le bourg exposition « Des arbres, des arts » du 14 juillet au 25 août, dans le préau de l'école (renseignements au 06 79 23 94 00); monument aux morts (1922) d'inspiration pacifiste; tombe du tailleur de pierre Jean Ccaud, dans le cimetière; église Saint-Martial (XV^e siècle); tiers-lieu La Renouée (renseignements au 05 55 66 15 33); statue Notre-Dame-du-Bâtiment (1901), dédiée aux maçons de la Creuse.

dans les environs pont romain de Senoueix, dans la lande du plateau de Millevaches; chapelle du Rat (XVII^e siècle), site de mégalithes naturels; La Pommerie – ferme de Lachaud (lieu de résidences d'artistes et de rencontres, sur rendez-vous au 06 38 68 39 32); sentier d'interprétation de la lande du Puy de la Croix (paysagiste: Alain Freytet, propriété du Conservatoire de l'espace littoral et des rivages lacustres).

Gentioux-Pigerolles 23340

mairie: 05 55 67 90 14

La Villedieu

dans le verger collectif

Lois Weinberger

1947, Autriche

Portable Garden, 1994

Sac, terre et végétation spontanée (FNAC 2016-0516).

Lois Weinberger, fils de paysan et paysan lui-même, mélange de manière peu conventionnelle une pratique agricole, des connaissances en biologie et des réflexions écologiques et socio-économiques. Ses installations s'appuient souvent sur la croissance des plantes rudérales et sur leurs interactions avec leur environnement, qu'il envisage comme une métaphore de notre propre organisation. Ainsi, ici, l'œuvre évolue au gré du temps – du transport des graines par les oiseaux et le vent à la croissance de ces « mauvaises herbes » – jusqu'à sa disparition totale et le retour à la terre. L'action humaine se trouve limitée au remplissage des sacs. En écho avec l'histoire de La Villedieu, lieu de résistance et d'accueil de personnes réfugiées, *Portable Garden* convoque le déracinement et l'intégration liés aux flux migratoires.

dans la mairie (visite sur demande au 07 87 21 55 41)

Michael Dans

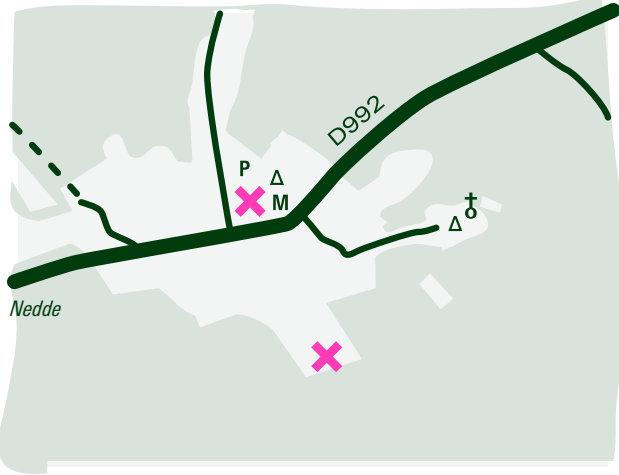
1971, Belgique

Étude pour la commune de La Villedieu, 2006

Bois, pierre et épreuves couleur (FNAC 06-697, FNAC 06-698 [1 à 3]).

La maquette et les photographies présentées sont les études remises par Michael Dans, en réponse à une commande de 2003, pour la restauration de la mairie. Le projet consistait à percer deux des façades de masses convexes en verre, qui évoqueraient des pierres précieuses. Un plancher de verre séparant le rez-de-chaussée de l'étage viendrait finaliser la transformation de la mairie en un véritable écrin pour les futurs mariés. Le projet n'a finalement pas été réalisé. Artiste agitateur et sans étiquette, Michael Dans manie l'humour et l'absurdité avec virtuosité et modestie pour stimuler les esprits et porter un regard critique mais non dogmatique sur la société.

Lac de Vassivière Gentioux-Pigerolles



- x œuvre du Cnap
- P parking
- M mairie
- Δ à découvrir dans le bourg

à découvrir dans le bourg programme de créations sonores « La Ventouse » diffusées tout l'été dans l'ancienne cabine téléphonique devant la façade de la mairie, avec une composition inédite de Vincent Epplay; une autre œuvre de Michael Dans, *Looping* (2007), prêtée par l'artiste, sur la place de l'église.

dans les environs à Faux-la-Montagne: bourg; église; écoquartier; lac.

La Villedieu 23340
mairie: 05 55 67 91 88

Nedde

dans le parc communal

Jean-Michel Othoniel

1964, France

Sans titre (Collier mica gris), 1^{er} octobre 2009

Inox et verre de Murano soufflé et poli (FNAC 09-625).

Au croisement de l'art et de l'artisanat, de la sculpture et de la joaillerie, les installations-sculptures en verre de Jean-Michel Othoniel sont devenues sa signature. En 1997, il réalise, en hommage à Felix Gonzalez-Torres, victime du sida, mille petits colliers en perle rouge, qu'il offre aux passants. Après ces « colliers cicatrices », qui évoquent le corps blessé et absent, il en réalise d'autres, de taille monumentale, qui viennent se fondre dans leur environnement comme des excroissances organiques. Le verre de Murano de *Sans titre (Collier mica gris)*, aux jeux subtils de couleurs et de lumière, offre au public une nouvelle expérience sensible de l'espace dans lequel il s'inscrit. Ici, l'œuvre fragile sublime l'immense séquoia auquel elle est suspendue et suscite des sentiments antagonistes, entre force et vulnérabilité. Tout le travail de l'artiste peut se résumer en ces termes qui lui sont propres : « réinventer le merveilleux », « ré-enchanter la vie ».

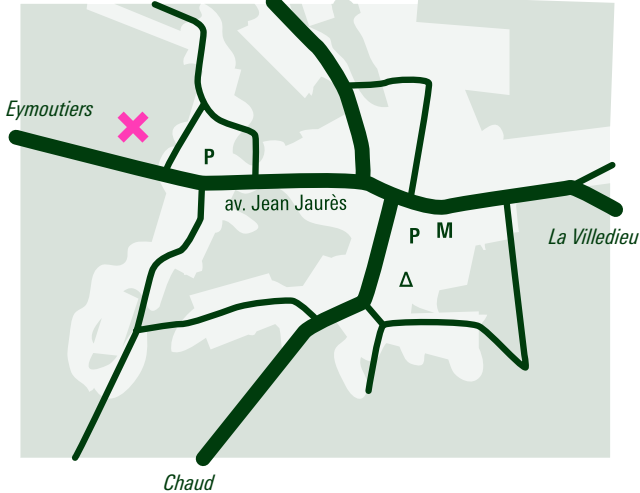
à découvrir dans le bourg église Saint-Martin du XIII^e siècle (verrou remarquable).

dans les environs Cité des insectes, musée et jardin (visite payante au 05 55 04 02 55); circuit de randonnée dans la forêt domaniale de Chaud.

Nedde 87120

mairie: 05 55 69 98 09

Lac de Vassivière



- x œuvre du Cnap
- P parking
- M mairie
- Δ à découvrir dans le bourg

Peyrat-le-Château

sur la place du Champ-de-Foire
Mona Hatoum

1952, Liban

Jardin suspendu, 2008

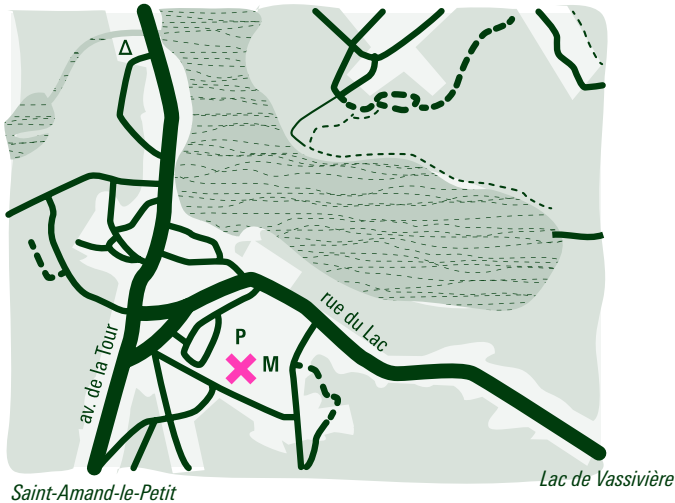
Sacs de jute, terre et herbe (FNAC 10-975).

Les œuvres de Mona Hatoum traversent les thèmes qui, par son histoire personnelle, lui sont familiers: la guerre, la violence et l'exil. Dans *Jardin suspendu*, on retrouve le vocabulaire plastique propre à l'artiste, composé de vivant et d'objets usuels qui, une fois entre ses mains, se transforment pour nous emmener ailleurs. Ici, de simples sacs de jute qui évoquent ceux qui servent de barricades, de l'Irak à l'Afghanistan. Mais au lieu du sable qui arrête les balles, les sacs sont remplis de terre et de graines qui germent et crèvent les parois de tissu de milliers de pousses d'herbe. *Jardin suspendu* est une œuvre à protocole, qui doit être réactivée à chacune de ses présentations. À Peyrat-le-Château, ce sont le centre d'accueil et d'orientation ainsi que les élèves de l'école primaire du village qui sont associés à sa réalisation. Ce monument vivant dédié à l'espoir et au renouveau demande un engagement et une attention particulière; ce n'est pas une œuvre de musée figée une fois pour toutes, elle nécessite que l'on en prenne soin.

à découvrir dans le bourg tour carrée du XV^e; musée de la Résistance (visite payante au 05 55 69 40 23)

dans les environs usine EDF du Mazet (sur rendez-vous au 05 34 39 88 70); plage d'Auphelle et bateaux-taxis pour l'île de Vassivière; Chemin des poètes (parcours sculpté par Pierre Digan au milieu de la lande); Saint-Martin-Château (église du XII^e siècle); Royère-de-Vassivière (église Saint-Germain des XII^e et XV^e siècles, exposition « L'art en lieux: Si tu étais... » d'œuvres du Frac-Artothèque du Limousin chez les commerçants et dans les services publics, du 17 juin au 5 novembre, expositions d'artistes plasticiens au resto-bar L'Atelier); barrage du lac de Vassivière (1950).

Peyrat-le-Château 87470
mairie: 05 55 69 40 23



Saint-Amand-le-Petit

Lac de Vassivière

- x œuvre du Cnap
- P parking
- M mairie
- Δ à découvrir dans le bourg

Saint-Amand-le-Petit

dans l'église du bourg

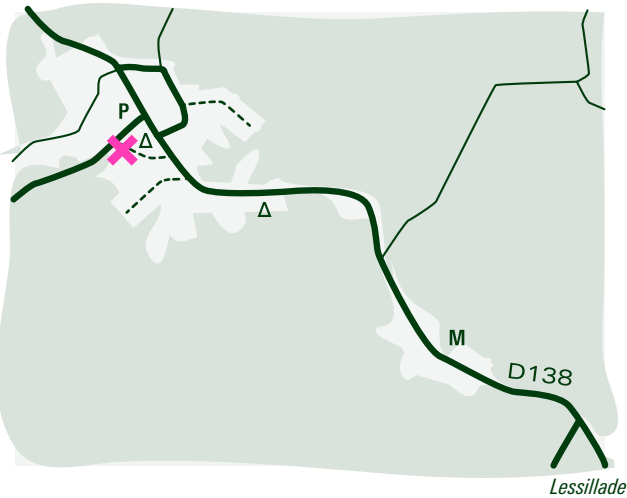
Édith Dekyndt

1960, Belgique

Provisory Object 02, 2000; Martial M, 2007

Vidéos, couleur, silencieuses, 1 min 55 s et 9 min 19 s en boucle
(FNAC 09-408 et FNAC 09-410).

Édith Dekyndt, dans son travail, détourne des phénomènes physiques et chimiques. Le processus expérimental l'emporte sur le résultat visible et aléatoire, induit par l'environnement dans lequel l'artiste place des matériaux quotidiens, modestes et fragiles (eau savonneuse, limaille de fer...). Ces actions miniales donnent lieu à des photographies, à des dessins, à des pièces sonores mais surtout à des vidéos, théâtres de ces transformations fugaces. Températures, durées, lumière constituent les facteurs essentiels des infimes phénomènes qui prennent forme dans l'intimité des mains de l'artiste. Ils dialoguent ici avec les évocations du feu et de l'eau qui marquent la restauration contemporaine de l'église de Saint-Amand-le-Petit.



- x œuvre du Cnap
- P parking
- M mairie
- Δ à découvrir dans le bourg

Saint-Amand-le-Petit

à Lessillade, route départementale 940,
dans l'ancienne gare de tramway,

Anne de Sterk

Homme animal' sol', 2014

1971, France

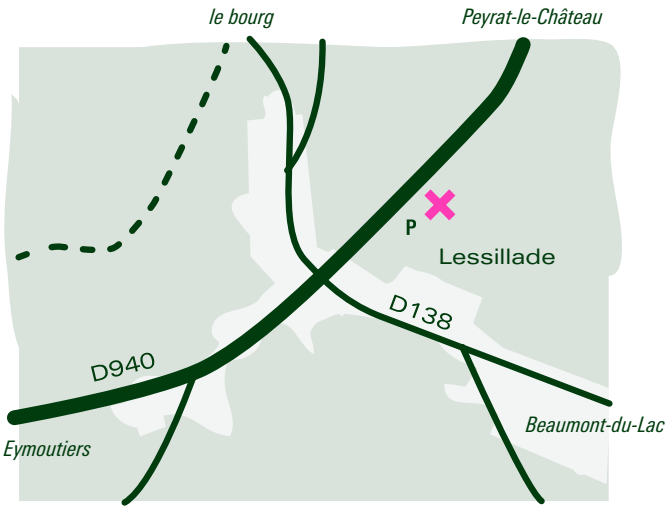
Œuvre sonore, 55 min 20 s en boucle. Commande du Centre national des arts plastiques en partenariat avec l'Atelier de création radiophonique de France Culture (FNAC 2014-0214).

Anne de Sterk développe des compositions sonores et visuelles qui se singularisent par leur mode d'écriture cinématographique et par de poétiques créations verbales. En résidence dans l'atelier-refuge de Sur le sentier des Lauzes, à Saint-Mélany, en Ardèche, elle se retrouve au cœur d'une guerre qui oppose les habitants et les sangliers devenus trop envahissants. Elle conçoit alors *Homme animal' sol'* comme une fable avec un monstre à tuer ou encore comme une épopée burlesque. Cette fresque sonore destinée à être diffusée à la radio prend une nouvelle dimension dans cette ancienne gare de tramway, du début du XX^e siècle, transformée en trieur à grain et prochainement rénovée. Le public se trouve physiquement traversé par le paysage dans lequel il est plongé.

à découvrir dans le bourg installation de l'artiste Jean-Pierre Uhlen dans l'église du XIII^e siècle; lavoir du début du XX^e siècle; fontaines restaurées du Gassarou et de la Fragne.

dans les environs à Eymoutiers: Espace Paul Rebeyrolle; sculptures de Christian Lapie; collégiale Saint-Étienne; café culturel La Consolante.

Saint-Amand-le-Petit 87120
mairie: 05 55 69 15 31



- x œuvre du Cnap
- P parking
- M mairie
- Δ à découvrir dans le bourg

sur Radio Vassivière
tous les jours à 23h

88.6 FM

92.3 FM

ROYÈRE-DE-VASSIVIÈRE

MEYMAC

**Pierre Alferi, Laurie Anderson, Biosphere,
Boris Charmatz, Édith Dekyndt,
Aurélié Dubois, Philippe Katerine
et Pierre Bondu, Jonas Mekas,
Robert Milin, Melik Ohanian, Lee Ranaldo
et Leah Singer, Simon Ripoll-Hurier,
Anne de Sterk, Chloé Thévenin,
Georges Tony Stoll, Véronique Verstraete,
Lawrence Weiner**

À travers un programme de commandes inédites, le Centre national des arts plastiques, en partenariat avec l'Atelier de création radiophonique de France Culture, propose à des artistes plasticiens, écrivains et musiciens de produire une œuvre sonore qui relève d'une rencontre entre leur pratique, l'écriture et l'univers acoustique. L'espace particulier de la radiodiffusion permet de rendre compte de la matérialité du son dans toute sa complexité et de faire exister cette œuvre dans une autre forme d'espace public.

Radio Vassivière émet 24 heures sur 24 au cœur du Limousin avec le pari que, à l'heure du web, le média radiophonique, qui est simple, direct et commun, mérite d'être conservé, approprié et réinventé par tous. Touristique à sa création, en 1984, Radio Vassivière est très vite devenue une radio de proximité sur ce territoire rural de moyenne montagne, destinée à tous les habitants, qu'ils soient permanents ou occasionnels. Reflet de ce territoire, Radio Vassivière n'a pas une identité figée mais se construit chaque jour à l'antenne, au fil des saisons qui rythment la vie locale. L'actualité culturelle de la Montagne limousine, l'art et la création sonore occupent à l'antenne une place de choix : c'est donc tout naturellement que Radio Vassivière accueille cette « Transhumance » sur ses ondes.

Retrouvez la grille de diffusion des œuvres et leur notice sur www.radiovassiviere.com

24	06	12	07	30	07	17	08
02	09	22	09	10	10	28	10

Pierre Alferi

1963, France

En Micronésie, 2005 (37'33")

(FNAC 05-385). En dépôt au Frac Franche-Comté, Besançon.

25	06	13	07	31	07	18	08
05	09	23	09	11	10	29	10

} partie 1

26	06	14	07	01	08	19	08
06	09	24	09	12	10	30	10

} partie 2

Laurie Anderson

1947, États-Unis

Rien dans les poches (Nothing in my Pockets), 2003-06 (partie 1) (63'13")

(FNAC 06-645 [1]). En dépôt au Frac Franche-Comté, Besançon.

Rien dans les poches (Nothing in my Pockets), 2003-06 (partie 2) (69'32")

(FNAC 06-645 [2]). En dépôt au Frac Franche-Comté, Besançon.

27	06	15	07	02	08	20	08
07	09	25	09	13	10	31	10

Biosphere

1962, Norvège

Autour de la lune / Drabant, 2003 (48'47")

FNAC 03-656. En dépôt au Frac Franche-Comté, Besançon.

28	06	16	07	03	08	21	08
08	09	26	09	14	10	01	11

Boris Charmatz

1973, France

J'ai failli..., 2003 (58'46")

(FNAC 04-739). En dépôt au Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque.

29	06	17	07	04	08	22	08
09	09	27	09	15	10	02	11

Édith Dekyndt

1960, Belgique

Myodesopsies, 2015 (56'18")

(FNAC 2015-0370).

30	06	18	07	05	08	23	08
10	09	28	09	16	10	03	11

Aurélie Dubois

1975, France

Silence / Elle crie, 2014 (56'18")

(FNAC 2014-0074).

01 07 19 07 06 08 24 08
11 09 29 09 17 10 04 11

**Philippe Katerine
et Pierre Bondu**

1968 / 1972, France

8 et quelques, 2003 (15' en boucle)

(FNAC 03-233). En dépôt au Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque.

02 07 20 07 07 08 25 08
12 09 30 09 18 10 05 11

Jonas Mekas

1922, Lituanie

*À Pétrarque, mon journal intime
sonore*, 2003 (72'58")

(FNAC 03-508). En dépôt au Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque.

03 07 21 07 08 08 26 08
13 09 01 10 19 10

Robert Milin

1951, France

Parler aux bêtes, 2014 (37'25")

(FNAC 2014-0004).

04 07 22 07 09 08 27 08
14 09 02 10 20 10

Melik Ohanian

1969, France

Philosophic Dub, 2008 (60'51")

(FNAC 08-681). En dépôt au Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque.

05 07 23 07 10 08 28 08
15 09 03 10 21 10

**Lee Ranaldo
et Leah Singer**

1956, États-Unis / Canada

Water Days / Jours d'eau, 2009 (45'03")

(FNAC 09-114). En dépôt au Frac Franche-Comté, Besançon.

06 07 24 07 11 08 29 08
16 09 04 10 22 10

Simon Ripoll-Hurier

1995, France

The Broadway Melody, 2013 (55'13")

(FNAC 2013-0221).

07 07 25 07 12 08 30 08
17 09 05 10 23 10

Anne de Sterk

1971, France

Homme animal' sol", 2014 (55'20")

(FNAC 2014-0214).

08 07 26 07 13 08 31 08
18 09 06 10 24 10

Chloé Thévenin

1976, France

*Chasser Croiser // Le Surréal
et son écho*, 2011 (37'07")

(FNAC 2011-0322).

09 07 27 07 14 08 01 09
19 09 07 10 25 10

Georges Tony Stoll

1955, France

Pink Odyssée, 25 juin 2007 (67'18")

(FNAC 07-318).

10 07 28 07 15 08 02 09
20 09 08 10 26 10

Véronique Verstraete

1961, France

Plugin Radio, 2013 (56'19")

(FNAC 2013-0552).

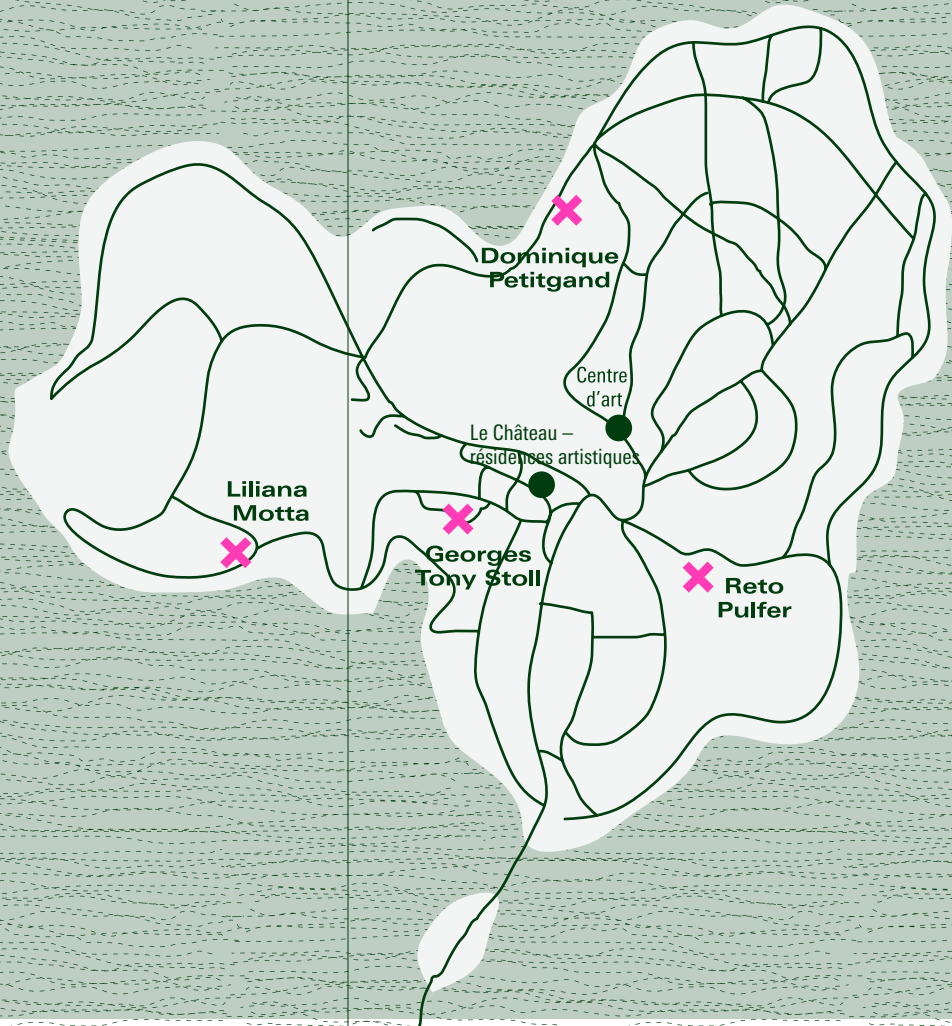
11 07 29 07 16 08 03 09
21 09 09 10 27 10

Lawrence Weiner

1942, États-Unis

*& That Was the Trouble With
Aristotle...*, 2010 (65'31")

(FNAC 10-831). En dépôt au Frac Franche-Comté, Besançon.



**Dominique
Petitgand**

Centre
d'art

Le Château -
résidences artistiques

**Liliana
Motta**

**Georges
Tony Stoll**

**Reto
Pulfer**

***dans le Bois de
sculptures de l'Île
de Vassivière***

Liliana Motta
Dominique Petitgand
Reto Pulfer
Georges Tony Stoll

Liliana Motta

1959, Argentine

Dehors, 2017

Installation paysagère. Commande du Cnap. En dépôt au Ciap.

Artiste botaniste, Liliana Motta réalise des interventions *in situ* discrètes qui visent à faire évoluer notre relation au vivant, au paysage, en un mot au « dehors ». Pour ce projet, mené, avec le Laboratoire du dehors, pour la première fois à Vassivière, elle choisit de créer une lisière entre la forêt et le chemin qui borde l'île. Dans le respect de la charte paysagère du pays de Vassivière (2004-2005) de Gilles Clément, elle envisage différents actes jardiniers modestes et éphémères comme amender et soigner les sols ou encore stimuler et contrôler la végétation spontanée. À la manière des « théâtres de verdure » du XVII^e siècle, cette zone inclinée, avec vue sur le lac, devient un lieu de rencontres et d'échanges qui évoluera à mesure des interventions spontanées et des propositions des professionnels invités. L'enjeu est de réconcilier une gestion environnementale économe et différenciée, qui tient compte des êtres vivants sur place, avec l'histoire du site.



Dominique Petitgand

1965, France

Je siffle au bord du quai, 2011-2015

Installation pour sept haut-parleurs (FNAC 2016-0482).

En dépôt au Ciap.

Dominique Petitgand aime définir ses œuvres comme étant des récits, des paysages mentaux. Il élabore ses installations à partir de l'enregistrement de paroles, de respirations, de bruits et de musiques qu'il compose, sollicite, déconstruit et découpe. Ses œuvres sont immatérielles; elles se conçoivent en fonction des lieux, des contextes et des supports dans lesquels elles s'inscrivent. *Je siffle au bord du quai* vient habiter le calme apparent de la forêt, à la lisière du lac. Un sifflement serpente d'un haut-parleur à l'autre, ponctué par de courtes interruptions assourdissantes d'un train à grande vitesse. Le promeneur qui en cherche l'origine se trouve vite désorienté par son déplacement irrégulier et ses apparitions surprises.



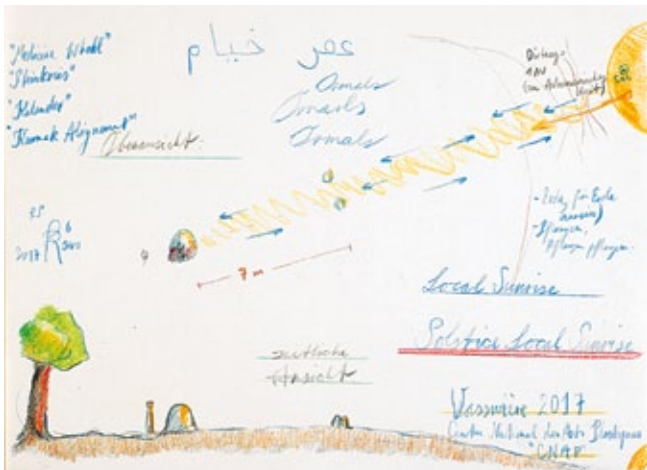
Reto Pulfer

1981, Suisse

Antares-Mulde LS (Star-Rise Alignment), 2017

Pierres et plantes locales. Commande du Cnap. En dépôt au Ciap.

Les peintures, dessins, installations et performances que Reto Pulfer crée, à partir de matériaux précaires et recyclés, nous transportent dans des mondes intérieurs et habités. Pour *Antares-Mulde LS (Star-Rise Alignment)*, qu'il réalise pour la première fois sur l'Île de Vassivière, il propose une intervention paysagère qui sublime le lever de l'étoile Antarès, la supergéante rouge. Composée de pierres et de plantes sauvages locales disposées dans un large fossé, l'installation ostentatoirement artificielle évoque un temple antique voué à être envahi par la nature. L'artiste s'est inspiré également du temple de Karnak, dont la partie consacrée au dieu du soleil égyptien Amon-Rê est alignée parfaitement sur l'apparition du soleil, le jour du solstice d'hiver. Reto Pulfer a, ici, sélectionné, des variétés précises de plantes : le thym car il évoque le changement et le temps (en anglais thym se dit *thyme* et se prononce comme *time* [temps]), l'ortie à la fois espèce urticante et comestible, le piment aussi rouge qu'Antares et la fougère, une plante ancestrale à rhizome présente aussi dans les romans de science-fiction qu'il écrit.



Georges Tony Stoll

1955, France

Pink Odyssee, 25 juin 2007

Œuvre sonore, 67 min 18 s. Commande du Cnap en partenariat avec l'Atelier de création radiophonique de France Culture (FNAC 07-318).

Georges Tony Stoll explore ce qu'il nomme « les territoires de l'abstraction », en faisant fi des codes des champs esthétiques et médias qu'il convoque dans son travail. Corps et couleurs, formes banales, organiques et objets du quotidien, peintures, sculptures et photographies sont mis en relation, sans hiérarchie, sans volonté de description objective, dans une tentative sensible et poétique de représenter l'expérience humaine. Avec *Pink Odyssee*, l'artiste livre un roman-photo radiophonique à deux voix. Imaginée lors d'un séjour à l'Akademie Schloss Solitude, à Stuttgart, un jour qu'il s'ennuyait, l'œuvre sonore prend la forme d'une étrange odyssee dans un château. L'auditeur est invité dans une réalité imaginaire à suivre et à partager les déambulations du narrateur.



au Centre d'art

**Siah Armajani
Maja Bajevic
Patrick Bernier et Olive Martin
Simon Boudvin
Luis Camnitzer
Gilles Clément
Pierre Coulibeuf
Yona Friedman
Dora Garcia
Dominique Gonzalez-Foerster
Felix Gonzalez-Torres
Marie-Ange Guilleminot
Bernard Joisten
Pierre Joseph
Martin Le Chevallier
Enzo Mari
Roman Ondak
Philippe Parreno
Roman Signer
Lois Weinberger**

Siah Armajani

1939, Iran

Sacco and Vanzetti Reading Room n°4, 1994

Bois peint, aluminium, tissu, encre, crayons, lampe et grillage de cuivre (FNAC 95301 [1 à 111]). En dépôt au musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg.

Entre architecture et sculpture, l'artiste iranien Siah Armajani mène une réflexion sur la capacité de l'art à porter des idéaux démocratiques. Ses installations sont conçues comme des espaces communautaires spartiates et fonctionnels visant à encourager la contemplation, la discussion ou le débat. L'instruction est pour l'artiste une des conditions indispensables à l'émancipation du citoyen face au pouvoir. Dans *Sacco and Vanzetti Reading Room n°4*, il se réfère à l'un des plus grands scandales judiciaires de l'histoire des États-Unis, devenu symbole de la violation de la liberté et des droits fondamentaux. En 1927, les militants anarchistes italiens Nicola Sacco et Bartolomeo Vanzetti mouraient sur la chaise électrique, accusés d'un crime qu'ils n'avaient pas commis. L'installation ne documente pas les faits mais offre au visiteur un espace aux nombreux coins et recoins où il peut se nourrir de livres, de la presse quotidienne et de magazines mis à sa disposition.



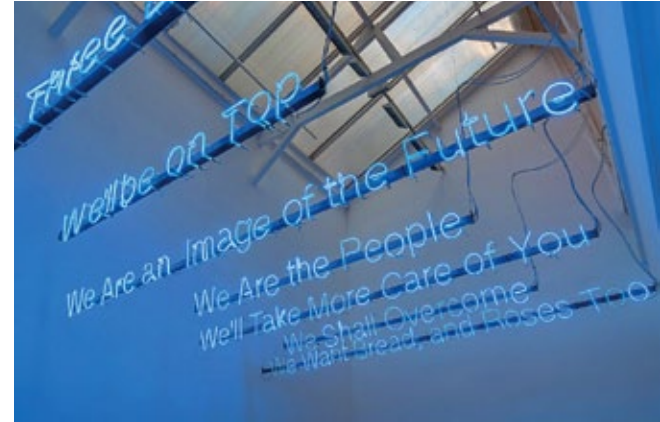
Maja Bajevic

1967, Yougoslavie

To Be Continued–We, 2014

Néons, impression sur papier plastifié et bois peint (FNAC 2015-0700).

Maja Bajevic est une artiste bosniaque à la pratique artistique empreinte des conflits de sa région natale. Ses réalisations s'appuient sur des thématiques contemporaines telles que l'identité, l'attachement territorial et culturel, la désobéissance civile ou encore les luttes pour l'indépendance. Dans l'installation *To Be Continued–We*, elle reprend différents slogans, issus de grands mouvements politiques et sociaux du XX^e siècle, qui ont su traverser le temps et continuent à répandre un souffle de liberté et de solidarité.



Patrick Bernier et Olive Martin

1971, France / 1972, Belgique

Chambre d'enregistrement textile, 2012-2013

Coton teint tissé, acier galvanisé, bois, acier, vidéo couleur, son,
19 min 19 s en boucle (FNAC 2016-0153 [1 à 49]).

Depuis 1996, Patrick Bernier et Olive Martin conduisent parallèlement à leurs projets personnels une œuvre commune dans laquelle la collaboration avec l'autre est pensée à la fois comme méthode de travail et comme sujet. En 2012, dans le cadre de la résidence nantaise Entre-deux, ils réalisent *Le Déparleur*, un métier à tisser mobile placé sur une structure d'échafaudage. Un an plus tard, l'installant sur une place de la Teste-de-Buch (Gironde), ils conçoivent une «Chambre d'enregistrement textile» où ils tissent du matin au soir, durant neuf jours, et projettent des films. Quand ils sont seuls, le tissage est écrit, quand le public vient à leur rencontre, il devient indigo et chaque heure qui passe est marquée par un fil d'argent. La technique de tissage utilisée est inspirée de celle des Dogons, pour lesquels tisser est un acte essentiel qui signifie construire la parole. Les bandes de tissu réalisées, semblables mais différentes, ont ensuite été assemblées en respectant l'ordre des jours. Elles constituent le récit de l'expérience et témoignent de la manière dont chacun des artistes, selon sa propre sensibilité, a enregistré et interprété les discussions suscitées par le dispositif.



Simon Boudvin

1979, France

Pylône 02 (Québec), 2009

Acier galvanisé, verre et câble électrique (FNAC 2012-226).

Plasticien et architecte, Simon Boudvin réalise des sculptures et des photographies qui portent un regard critique sur notre histoire socio-culturelle et architecturale. Les territoires délaissés et les stigmates des villes post-industrielles intéressent tout particulièrement l'artiste, qui en extrait son vocabulaire. Pour *Pylône 02 (Québec)*, il s'inspire de la technique de l'anastylose – terme qui désigne la reconstruction d'un monument en ruine – pour reproduire aux deux tiers une imposante structure de fer qu'une tempête a pliée en 1998 dans la vallée du Saint-Laurent, au Canada. Il propose ainsi une sorte de colosse mythique tombé à terre, qui témoigne de la fragilité de nos constructions urbaines.



Luis Camnitzer

1937, Allemagne

*Assignment #6: Find an Unnamed Object
and Suggest a Proper Name for It, 2011*

Cuivre gravé et laiton (FNAC 2014-0349).

Pour Luis Camnitzer, qui a fui l'Allemagne nazie et a grandi en Uruguay pour s'installer finalement à New York, l'art est avant tout un instrument d'accès au savoir. Depuis le début, son travail rend compte de ses recherches sur la fonction sociale de l'art, sur la relation entre l'artiste et le spectateur mais également sur les liens entre langage et pouvoir. Rejetant la notion d'artiste/professeur, il conçoit ses œuvres comme des espaces de réflexion et d'apprentissage collectifs reposant sur la participation active de chacun. Dès 2011, il conçoit le projet *The Assignment Book* (www.theassignmentbook.org), qui répertorie un ensemble de questions et d'énigmes irrésolues et parfois absurdes auxquelles le spectateur est invité à répondre. Il propose par exemple de prouver ou non l'existence de Dieu. Ici, le visiteur est invité à trouver un objet sans nom, à lui en donner un, puis à l'accrocher à côté de celui qui a été trouvé par l'artiste.



Gilles Clément

1943, France

*Étude pour le Ciap sur l'Île de Vassivière.
Étude du territoire – Vassivière en Limousin,
l'eau et la lumière, images, janvier 2003*

96 diapositives (FNAC 02-1494).

Ingénieur horticole, paysagiste, entomologiste, jardinier, écrivain, Gilles Clément est le théoricien du «jardin en mouvement»: «Faire le plus possible avec, le moins possible contre.» En 2002, il réalise une étude préalable à l'établissement d'une charte paysagère, pour l'île et le lac, commandée par le syndicat mixte interdépartemental et régional de Vassivière. Cette charte propose une nouvelle vision de l'environnement, un manifeste de résistance face au tout-aménagement touristique ou industriel. Selon l'auteur, il faut à la fois agir sur le territoire et consentir à conserver certains lieux en état de fonctionnement naturel. Il inscrit au cœur de son projet la valorisation du «tiers-paysage», ensemble des paysages relictuels issus de l'aménagement et délaissés par lui, seuls lieux d'accueil de la diversité. Les diapositives projetées présentent les différents sites et plantes qu'il a rencontrés à Vassivière.



Pierre Coulibeuf

1949, France

Cartographie, 1998

Film Super 16 mm transféré sur fichier numérique, couleur, son, 30 min, en boucle (FNAC 03-1225).

Pierre Coulibeuf est un réalisateur qui adapte pour le cinéma des univers d'artistes contemporains avec qui il collabore. Par des effets de dédoublement, de métamorphose ou des constructions labyrinthiques, ses vidéos mettent en fiction leurs projets, afin d'interroger la manière dont ils amènent une certaine perception du monde. *Cartographie* nous fait suivre deux jeunes femmes qui parcourent le Limousin à la recherche des œuvres d'art situées dans l'espace public. Pour l'auteur, les œuvres transforment la réalité dans laquelle elles s'inscrivent ou s'y laissent engloutir. Le film construit alors un espace multidirectionnel à la manière d'un jeu de piste qui diversifie les points de vue sur ces œuvres. Pierre Coulibeuf rend ainsi sensible leur dynamique propre et le mouvement de métamorphose qui affecte l'espace alentour, transformant même les échanges sociaux habituels.



Yona Friedman

1923, Hongrie

Archives 2000... 2014, 2014

Impression numérique, photographies et DVD (FNAC 2015-0725 [1 à 9]).

Pionnier de l'architecture de l'après-guerre, Yona Friedman fait partie de ces penseurs utopiques qui défendent des valeurs humanistes et universalistes dans l'architecture et dans l'urbanisme. Ses propositions réalistes et réalisables laissent le soin aux futurs habitants de penser leur habitat. Il développe une matière théorique qui milite pour des infrastructures adaptables par chacun, avec l'ambition de créer des espaces propices à l'autonomie et l'épanouissement de l'individu, ainsi qu'à l'harmonie des relations sociales. L'ensemble de son travail demeure d'une prégnante actualité et permet encore d'anticiper et d'aborder de manière innovante les mutations de notre monde. Avec *Archives 2000... 2014*, Yona Friedman nous livre ses archives privées : des textes, des dessins, des photographies, manuscrits et informations personnelles jamais publiés.

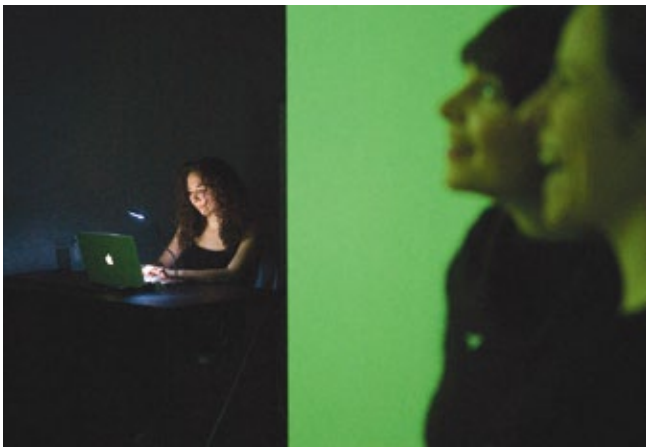


Dora Garcia

Instant Narrative, 2006-2008

Logiciel de traitement de texte et rédacteur-performeur (FNAC 10-858). En dépôt au Frac Lorraine, Metz.

Dora Garcia place au cœur de sa réflexion la relation au public qu'elle cherche à troubler en l'interpellant directement ou en l'incitant discrètement à adhérer ou à rejeter son concept. Elle renouvelle l'art de la performance en réalisant des installations interactives qui plongent le visiteur dans les fictions qu'elle conçoit. *Instant Narrative* est une histoire écrite en temps réel par différents auteurs qui se succèdent. Tout d'abord inconscient de la trame fictionnelle qui se crée, le visiteur, à la lecture du texte projeté, découvre peu à peu qu'il est observé à son insu et que ses agissements sont racontés. Placé ainsi sous surveillance, il se retrouve alors sans le vouloir le personnage d'un scénario artistique qui se moque insolemment de l'approbation rendue obligatoire par les conventions et la loi. Le récit final dessine tout autant le portrait de l'œuvre, de ses visiteurs que celui de ceux qui l'écrivent.



1965, Espagne

Dominique Gonzalez-Foerster

Bernard Joisten

Pierre Joseph

Philippe Parreno

Video Ozone, 1989

1965, France

1962, France

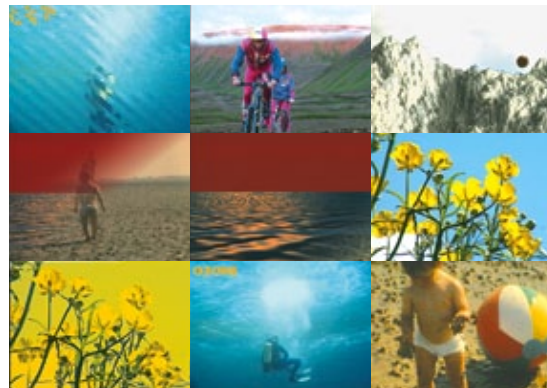
1965, France

1964, Algérie

Vidéo, couleur, son, projetée sur une structure gonflable, 5 min, en boucle. Réalisateur : François Reymond ; musique : Mark Moore (S'Express) avec l'aimable autorisation de Rhythm King Records (FNAC 91732).

Réagissant aux données inquiétantes sur le réchauffement climatique, sur l'état de la couche d'ozone et sur le manque d'information à ce propos, quatre figures emblématiques de l'art français se sont regroupées pour créer le programme Ozone. «Adapter le développement», «Développer», «Réinventer», tels sont leurs mots d'ordre. Dans cette installation qui prend la forme d'un téléviseur gonflable géant, les artistes présentent des films, entrecoupés d'arrêts sur image, d'effets vidéos, d'animations 3D en lien avec la nature et l'environnement le tout sur fond de *house music*. Cette œuvre, emblématique de la fin des années 1980, atteste l'ambition politique de faire réfléchir les êtres humains sur les rapports complexes qu'ils entretiennent avec leur environnement naturel.

Installation visible uniquement le soir du vernissage, le 24 juin, et lors des Journées européennes du patrimoine, le 16 septembre.



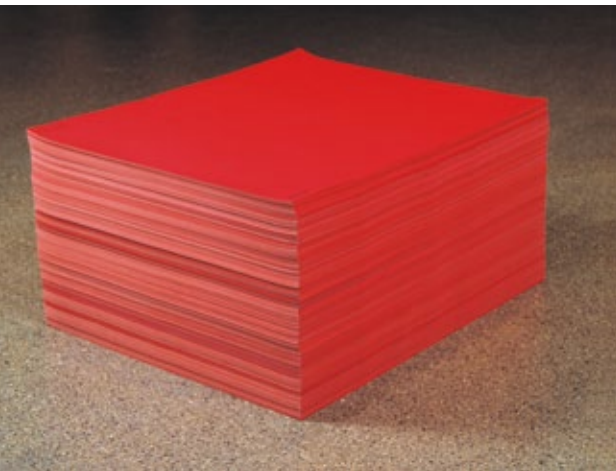
Felix Gonzalez-Torres

1957, Cuba,
1996, États-Unis

Untitled (Himmler, Hate, Hole, Helms), 1990

Impression offset noire sur papier rouge (FNAC 94035). En dépôt au Frac Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen.

Les œuvres de Felix Gonzalez-Torres parlent d'intimité mais aussi de vie publique, de lui mais aussi de nous. Refusant toute représentation littérale, l'artiste suggère plus qu'il ne montre et invite le spectateur à investir ses œuvres pour leur donner corps. La pratique des *Stacks*, piles de papier dont le visiteur peut soustraire une feuille, remonte à 1989. Ici, elles sont rouges. Au recto, dans les coins sont imprimés les mots «Himmler» (dignitaire nazi), «hate» (haine), «hole» (trou) et «Helms» (sénateur américain conservateur, anti-communiste et ségrégationniste, qui appuya la censure à l'encontre de certains artistes aux États-Unis). Au verso, on peut lire ce que chacun est en droit de se demander, «How many times?» (combien de fois?), «For how long?» (pour combien de temps?), «Why?» (pourquoi?).



Marie-Ange Guilleminot

1960, France

Le Salon de transformation blanc, 1999

Feutre de laine blanc naturel, ordinateur, CD Rom et papier (FNAC 03-1145). Donation Albers-Honegger en 2006, en dépôt à l'Espace de l'Art concret, Mouans-Sartoux.

Marie-Ange Guilleminot fait dialoguer les cultures de l'Occident et de l'Extrême-Orient. Elle s'appuie notamment sur les arts asiatiques liés à des rituels. L'objet exposé est toujours hybride, à la fois utilitaire, ordinaire et artistique. Ses «Salons de transformations» sont des lieux de rencontre qui sollicitent la participation active du visiteur. Dans celui-ci, Marie-Ange Guilleminot l'invite à réaliser des *tsuru*, pliages en forme de grue réalisés selon la technique de l'origami. L'artiste rend ainsi hommage à une fillette japonaise, Sadako Sasaki, victime d'Hiroshima, qui pratiquait cette technique dans l'espoir de guérir.



Martin Le Chevallier

1968, France

Félicité, 2002

Vidéo interactive, couleur, son, 35 min (FNAC 02-341). En dépôt au musée d'Art contemporain, Lyon.

Les œuvres de Martin Le Chevallier nous racontent des histoires pleines d'humour et de poésie, qui extrapolent la réalité et anticipent des futurs caricaturaux. Mais plutôt que de recourir à de simples trames narratives, il préfère créer des formats plus divertissants comme des vidéos interactives ou des jeux vidéos, qui séduisent le spectateur pour mieux l'impliquer. Ainsi, *Félicité* fonctionne comme un documentaire qui présenterait un monde utopique où règnent le bonheur et l'oisiveté à l'excès. Le public est invité à se promener dans différents récits et prend conscience progressivement que ce monde *a priori* idéal est, en réalité, un véritable enfer aseptisé. Cette société parallèle, qui tout d'abord séduit puis finalement inquiète, témoigne de l'ambiguïté de nos aspirations.



Enzo Mari

1932, Italie

Proposta per un'autoprogettazione, 1974

Impression offset et reliure agrafée (FNAC 2014-0240).

C'est en 1974 que le designer Enzo Mari expose pour la première fois, dans une galerie milanaise, le projet *Proposta per un'autoprogettazione*. Il distribue gratuitement les plans d'une série de meubles facilement réalisables à l'aide de matériel standard, qui seront ensuite réunis dans ce livre. Il encourage les usagers à modifier les plans d'origine à leur convenance et à lui envoyer leurs commentaires et des photographies de leurs créations. *Autoprogettazione* propose ainsi d'instaurer une relation plus directe entre le créateur et l'acheteur afin de démocratiser la création en court-circuitant les différents acteurs de l'industrie et de la distribution. Enzo Mari désire rendre à l'utilisateur une certaine maîtrise sur son environnement, se détachant ainsi des diktats de la « société de consommation ». Ce projet a ouvert la voie à une tendance, de plus en plus marquée actuellement, pour le partage des savoir-faire et le *Do It Yourself*.



Roman Ondak

1966, Tchécoslovaquie

Crowd, 2004

Œuvre à protocole (FNAC 2011-0274 [1]). En dépôt au Frac Lorraine, Metz.

Pour Roman Ondak, l'exposition est à la fois un espace performatif et une zone où expériences individuelle et sociale se confondent. À partir de la réalité donnée d'un lieu, il déploie de subtiles fictions qui modifient des situations communes et amènent le spectateur à se questionner sur la perception et la conscience qu'il a des codes et des comportements sociaux. Dans *Crowd*, l'artiste convoque une cinquantaine de volontaires qui se dispersent dans la foule du vernissage, visitent l'exposition, sirotent leur boisson et écoutent les discours. Presque imperceptible, la performance n'est décelable que par un public attentif. L'espace d'exposition devient un lieu où se mêlent représentation et interprétation, acteurs et spectateurs, réalité et mise en scène.



Roman Signer

1938, Suisse

4 schwarze Fässer mit Ballon, 1999

Métal et caoutchouc (FNAC 2000-408).

Le travail de Roman Signer se caractérise par des installations à l'apparence rudimentaire qui déclenchent mystérieusement des phénomènes spectaculaires. Dans *4 schwarze Fässer mit Ballon*, quatre bidons fermés sont reliés, par un tuyau, à un ballon, qui se gonfle et se dégonfle en fonction des conditions climatiques. C'est l'air chaud qui se dégage des bidons exposés au soleil qui dilate le ballon. L'artiste met ainsi en place une réaction en chaîne de manifestations naturelles qu'il ne peut contrôler, offrant au public l'expérience de l'immédiateté et de furtives transformations.



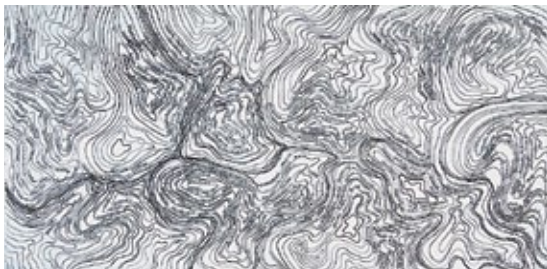
Lois Weinberger

Fieldwork, 2010

1947, Autriche

Marqueur à l'huile sur coton imprégné (FNAC 2013-0566).

Lois Weinberger réalise de discrètes interventions dans la nature qui mettent en lumière des processus endogènes devenant des métaphores de notre organisation sociale. De ce fait, il s'intéresse également à la cartographie, représentation normée de notre conception du territoire. *Fieldwork* est une carte qui dessine de manière simplifiée une ville fictive, où l'on se perd dans des détours et des impasses. L'artiste se joue des codes et des normes en remplaçant les repères spatio-temporels habituels, tels que les noms de rue, par des termes inclassables. Il propose ainsi au public une forme de dérive mentale, dans un espace au potentiel illimité qui voit la nature et l'organique reprendre leurs droits.



Ce livret a été réalisé à l'occasion de l'exposition «Transhumance», organisée par le Centre international d'art et du paysage de l'Île de Vassivière (Ciap) et le Centre national des arts plastiques (Cnap), du 25 juin au 5 novembre 2017.

Exposition-parcours

Commissaire Marianne Lanavère (Ciap)

Commissaire associé Sébastien Faucon (Cnap)

Coordination Guillaume Baudin (Ciap), Lucie You (Ciap), Pietro Della Giustina (Cnap) et Marine Guerbois (Cnap)

Secrétariat général (Ciap) Muriel Meunier

Communication Marine Durau (Ciap), Perrine Martin-Benejam (Cnap) et Annabelle Oliveira (Cnap), assistées de Jeanne-Marie Manaranche

Médiation (Ciap) Aurélie Caffet, Adélaïde Laoufi-Boucher et Amélie Laroche assistées de Min-Yu Hung, Christelle Roux-Rouvery et Ahuura Supply

Régie technique (Ciap) Nicolas Lamielle assisté de Hervé Choquart, Nicolas Derieux, Pierre Hozelle et Isabelle Rousseau

Régie (Cnap) Christelle Demoussis, Violaine Daniels, Solène Delanoue, Laetitia Dalet, Sophie Sansonetti, David Romagnan, Alexis Flory, Stéphan Raffy, Guillaume Dufresne, Noam Lévy, Dylan Vignon, Éric Potel, Gilles Roblot, Sylvain Levier

Conservation et restauration préventive (Cnap) Caroline Bauer, Amélie de Dianous et Raphaëlle Romain

Remerciements

Les artistes et leurs galeries

Les Maires des communes partenaires, leurs adjoints (es) et les employés(es) communaux

L'école primaire et le centre d'accueil et d'orientation de Peyrat-le-Château notamment Dektor Yahya, Zeyad Al-Ramadani, Haroun Hassa, Nabil Ahmed Hassan, Arbab Hassan pour l'œuvre de Mona Hatoum
L'équipe de Radio Vassivière

Le Syndicat Le Lac de Vassivière

L'association des Amis du Centre d'art de Vassivière
L'Établissement et Service d'Aide par le Travail d'Eymoutiers

Les figurants de la performance de Roman Ondak

Centre international d'art et du paysage

Paysage pensé et façonné par l'homme, l'Île de Vassivière est un territoire de rencontres entre nature et sculpture. Son histoire exceptionnelle confère au site une singularité stimulant l'imaginaire et la créativité. Le Centre international d'art et du paysage a été construit entre 1988 et 1991, par les architectes Aldo Rossi et Xavier Fabre. Lieu de référence pour l'art contemporain en Limousin, trois expositions sont programmées annuellement, prolongées généralement par des projections, des conférences et des débats propices au partage d'expériences. Espace de créativité ouvert à tous, le Centre d'art possède une collection de sculptures à «ciel ouvert» unique au monde. Le Bois de sculptures est ainsi composé de soixante-quatre œuvres, implantées entre forêt, prairies et bord du lac. Le Ciap a inauguré, en octobre 2012, un programme de résidences artistiques imaginé pour favoriser l'inspiration et la conception de projets en amont du temps de production et dans une temporalité propre aux changements des climats et des saisons. En 2017, le Ciap devient médiateur relais de l'action des Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France.

Île de Vassivière

87120 Beaumont-du-Lac

+33 (0)5 55 69 27 27

www.ciapiledevassiviere.com

Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger. Aujourd'hui constituée de plus de 100 000 œuvres acquises depuis 220 ans auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

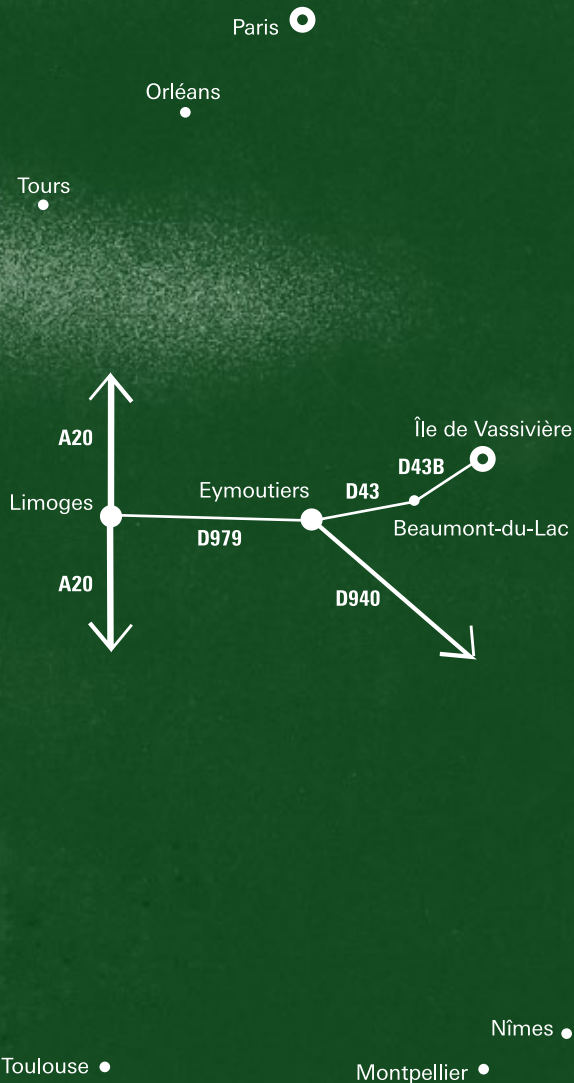
Tour Atlantique

1, place de la Pyramide

92911 Paris La Défense

+33 (0)1 46 93 99 50

www.cnap.fr



Centre international
d'art et
du paysage
Île de Vassivière
87120 Beaumont-du-Lac
t. 05
55
69
27
27

[www.
ciapiledevassiviere.com](http://www.ciapiledevassiviere.com)

Comment venir?

à pied l'accès à l'île est uniquement piétonnier sauf autorisation spéciale. Parking avant la passerelle et 15 minutes à pied.

avec le petit train le petit train touristique (payant) de l'entrée de la passerelle jusqu'au château de l'île, jusqu'à mi-septembre, tous les jours, de 11h à 13h et de 15h à 19h30.

en bateau bateaux-navettes depuis Auphelle, Broussas et Masgrangeas, jusqu'à mi-septembre, tous les jours, de 11h à 13h et de 15h à 19h30. Gratuit, places limitées.

en voiture presque-île de Pierrefitte sur la commune de Beaumont-du-Lac. Parking gratuit avant la passerelle (site piétonnier).

en train TER gare Eymoutiers-Vassivière (ligne Ussel-Limoges) à 15 km du Centre d'art.

en avion aéroport international de Limoges à 70 km du Centre d'art (www.aeroportlimoges.com).

Liaisons aériennes en vols directs avec Lyon, Paris-Orly et la Grande-Bretagne (Bristol, Leeds-Bradford, Londres-Stansted, Manchester, Nottingham et Southampton).

Où dormir? Où manger?

Nombreux hébergements sur
www.lacdevassiviere.com.

Office de tourisme Le lac de Vassivière :
05 55 69 76 70

Horaires d'ouverture
juillet et août tous les jours, de 11h à 13h
et de 14h à 19h
le reste de l'année du mardi au dimanche
et jours fériés, de 14h à 18h

Tarifs
plein tarif 4 euros
demi-tarif 2 euros
gratuité moins de 12 ans, personnes en situation
de handicap + 1 accompagnateur, Amis du Centre
d'art, abonnés relais Artothèque, Maison des artistes,
réseau CINO/25, étudiants de l'ENSA Limoges, carte
Luciole, cartes ministère de la Culture, presse, IKT,
ICOM, AICA, C.E.A, carte Tokyopass et Laissez-passer
Centre Pompidou
En accès gratuit libre et permanent pour les 64
œuvres dans le Bois de sculptures

Le Centre international d'art et du paysage et le Centre
national des arts plastiques sont présents sur les
réseaux sociaux. Pour vous inscrire à nos newsletters :
ciapiledevassiviere.com > [Contacts](#) > [Newsletter](#)
cnap.fr > [Traits plastiques](#) > [S'abonner](#)



Livret

Direction de publication Marianne Lanavère (Ciap)
et Yves Robert (Cnap)

Coordination éditoriale Guillaume Baudin (Ciap)
et Bénédicte Godin (Cnap)

Documentation (Cnap) Stéphanie Fargier-
Demergès, Isabelle Laurent, Christine Velut,
Cécile Vignal, Franck Vigneux

Design graphique Huz & Bosshard, Toulouse

Relecture Katia de Azevedo

© **textes** : Cnap ; © **œuvres** : les artistes à l'exception de © Pierre
Coulibeuf et Regards Productions, © The Felix Gonzalez-Torres
Foundation, © ADAGP, Paris 2017 pour Maja Bajevic, Yona Friedman,
Dominique Gonzalez-Foerster, Marie-Ange Guilleminot et Bernard Joisten
© **photographies** : Max Protetch Gallery pour S. Armajani ; galerie
Michel Rein pour M. Bajevic et D. Garcia ; galerie Jean Broly pour
S. Boudvin ; Yves Chenot pour L. Camnitzer, E. Mari et R. Pulfer ;
Aurélien Mole pour Y. Friedman et D. Petitgand ; P. Coulibeuf ; musée
départemental d'Art contemporain de Rochechouart pour
F. Gonzalez-Torres ; Francis Lacloche / Espace de l'Art concret pour
M.-A. Guilleminot ; M. Le Chevallier ; gb Agency pour R. Ondak ; Art :
Concept pour R. Signer ; L. Weinberger ; galerie Poggi pour G. T. Stoll.

ISBN : 978-2-11-151644-1
Achévé d'imprimer : juin 2017
Dépôt légal : juillet 2017