



2017, EXTRAIT DU FILM MY NAME IS NOBODY DE ALEXANDRE PÉRIGOT AVEC XAVIER BOUSSIRON, MARIE-PIERRE BRÉBANT ET ALMA PÉRIGOT
COPRODUCTION CNEAI ET VOYAGE À NANTES

MON NOM EST PERSONNE PAR ALEXANDRE PÉRIGOT

**UNE INSTALLATION D'ŒUVRES ANONYMES ISSUES DES COLLECTIONS
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES, DU MUCEM, DU MUSÉE
D'ARTS DE NANTES, DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES
ET DU MUSÉE RODIN**

DU 17 FÉVRIER 2018 AU 22 AVRIL 2018

**BRUNCH PRESSE LE JEUDI 15 FÉVRIER DE 9H30 À 11H30
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
RSVP : communication@cneai.com**

VERNISSAGE LE SAMEDI 17 FÉVRIER DE 14H À 20H

Mon nom est personne présente la recherche de l'artiste Alexandre Périgot sur l'anonymat dans l'art et son corollaire : la célébrité. Au Cneai, l'installation de l'artiste se compose d'un film tourné sur les lieux de l'exposition et de huit cent oeuvres ni signées, ni attribuées, du XVI^e siècle au XXI^e siècle. Ce corpus d'œuvres anonymes couvrant la peinture, la photographie, le dessin, les partitions de musique, l'architecture, le design et l'artisanat est issu de cinq collections nationales — Centre national des arts plastiques, MUCEM, Musée d'Arts de Nantes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Musée Rodin.

Commissaire d'exposition : Sylvie Boulanger.

L'exposition donne lieu au programme HABITER L'EXPOSITION : combinaison d'évènements artistiques et discursifs, de performances, de films, de banquets, de séminaires et de poésies, il transforme l'espace d'exposition des Magasins Généraux en véritable écosystème pour la création. Avec Loraine Furter, Alexandru Balgiu, Julia Born, Bernhard Cella, Moyra Davey, Jef Geys, Julien Prévieux, Frances Stark, Christophe Jacquet, Anne Frémy, Pascal Blondeaux, Malgorzata Grygielewicz, Joe Wright, Daniela Silvestrin, Dépense Défensive, etc.

Dans le cadre du Laboratoire VALUATIONS - Programme de recherche RARE.

Partenaires : Ensad Nancy, Ecal, Cneai.

L'idée d'une collection d'anonymes naît d'une invitation à Alexandre Périgot de travailler autour des œuvres du Musée d'Arts de Nantes. L'artiste y découvre alors les 154 œuvres anonymes des collections du musée et amorce ses recherches sur l'anonymat en concevant la première étape du projet *Mon nom est personne* pour Voyage à Nantes en 2017. Constatant alors que la plupart des musées ont une part significative d'inconnue dans leurs collections, des œuvres souvent majeures que des conservateurs hésitent souvent à exposer, il apparaît nécessaire à Alexandre Périgot de constituer une encyclopédie, un atlas, un musée des anonymes. Ce fonds devient une scène pour des invitations de chercheurs, de musiciens, de danseurs conduits à interpréter des œuvres, sans connaissance de leurs auteurs.

Au Cneai, l'installation d'œuvres anonymes de Alexandre Périgot questionne le statut de ces œuvres-énigmes. L'artiste impose au regardeur un travail réflexif, inversant sa condition pour objectiver son regard. L'œuvre est mise à nue et l'autorité est rendue au spectateur ; vacillant entre culture et ignorance, perception et intuition, il est désormais seul juge de son expérience artistique. Les œuvres réunies au Cneai sous la dénomination « anonyme » peuvent avoir plusieurs justifications et l'exposition rassemble tous les motifs conduisant à l'anonymat. La complexité des raisons qui conduisent à l'anonymat autorise à se raconter non pas une histoire, mais plusieurs. Les peintures, dessins et photos sont ainsi disposés au sol, formant un chemin d'exposition, à la manière du vendeur de posters dans le métro, mais aussi du vendeur de gravure au XVIII^e siècle que l'on appelait alors « étaleur ».

Le titre de l'exposition *Mon nom est personne* prend sa source dans trois fictions historiques : le western *My Name Is Nobody* de Tonino Valerii, la désormais célèbre ruse d'Ulysse dans *L'Odyssee* d'Homère lors de son combat avec le cyclope et *Dead Man* de Jim Jarmush. Les héros de ces deux dernières, interrogés sur leur nom, répondent : *mon nom est personne*.

Film

My name is nobody

40 min, écran 230cm x 400cm

Réalisé en 2017 par Alexandre Périgot aux Magasins Généraux à Pantin

Coproduction cneai=, Voyage à Nantes

Produit dans les lieux même de l'exposition, le film *My name is nobody* propose une série d'interprétations de partitions anonymes par Marie-Pierre Brébant sur un clavecin du XVII^e siècle, Alma Périgot à la harpe et Xavier Boussiron à la guitare électrique et aux percussions.

Édition

Samedi 10 mars au Cneai

Lancement du livre et conférence de Alexandre Périgot

Mon nom est personne

Livre d'artiste

304 p., 24 x 17cm, offset, 137 illustrations

Coédition cneai=, MUCEM, 2018

La publication présente 137 œuvres anonymes, du XVI^e au XXI^e siècle, issues des collections du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) de Marseille.

Partenaires : Centre national des arts plastiques, MUCEM, Musée d'Arts de Nantes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Musée Rodin, le Voyage à Nantes, Magasins généraux et L'ESAD - École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes.



île de France

seine saint denis
LE DÉPARTEMENT



Yvelines
Conseil général

ville de
Pantin



Centre national
des arts plastiques

Mucem

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES

MUSÉE RODIN

MAGASINS
GÉNÉRAUX





©MUSEE DES BEAUX-ARTS DE RENNES



©MUSEE D'ARTS DE NANTES



©MUCEM



©CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

CONTACT PRESSE
Elodie Weiss
communication@cneai.com
0645965820
Plus de visuels disponibles sur demande

SUIVEZ-NOUS
Facebook : cneai =
Twitter : @cneai_
Instagram : cneaidart