

cneai =

MAGASINS GÉNÉRAUX, 1 RUE DE L'ANCIEN CANAL, PANTIN - WWW.CNEAI.COM

Un centre d'art
GRAND PARISIEN

LE CNEAI EST UN CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN QUI, DEPUIS 20 ANS, INVITE DES ARTISTES ÉMERGENTS OU RECONNUS EN LIEN AVEC DES QUESTIONS DE SOCIÉTÉ, QUI REVENDIQUENT L'EXPÉRIENCE DU SENSIBLE DANS TOUS LES DOMAINES DE L'ACTIVITÉ HUMAINE. SCÈNE OUVERTE À LA CRÉATION DE COMMUNAUTÉS, LE CNEAI ACCÉLÈRE LES PROJETS DES ARTISTES QUI DÉVELOPPENT DE NOUVELLES AUTONOMIES ÉCONOMIQUES ET CULTURELLES, DANS LE CADRE DE PRATIQUES, SOUVENT COLLABORATIVES ET TOUJOURS DÉCLOISONNÉES : PRATIQUE ÉDITORIALE, GRAPHIQUE, NUMÉRIQUE, SOCIALE, D'ÉCRITURE, DE MUSIQUE, DE PRODUCTION, ETC.

LE CNEAI DÉFEND UNE UTILITÉ CULTURELLE, UN SERVICE AU PUBLIC ET INVENTE DE NOUVEAUX MODÈLES DE PRODUCTION ET DE TRANSMISSION DES FORMES ARTISTIQUES, QUI BOUSCULENT LES CATÉGORIES DISCIPLINAIRES ET IMPLIQUENT TOUS LES PUBLICS DANS LES PROJETS ARTISTIQUES, DEPUIS LA RENCONTRE DE L'ARTISTE JUSQU'À LA DIFFUSION DES ŒUVRES. INSTALLÉ DEPUIS 2017 AUX MAGASINS GÉNÉRAUX À PANTIN, LE CNEAI INAUGURE UN NOUVEAU PROGRAMME DE CRÉATION, DE TRANSMISSION ET DE RECHERCHE DANS LE CONTEXTE DU GRAND PARIS, AVEC UNE CINQUANTAINES DE PARTENAIRES NATIONAUX, INTERNATIONAUX OU INSCRITS DANS LE TISSU LOCAL.

ÉVÈNEMENTS

Le Cneai rayonne en France et à l'étranger via des événements qui fédèrent une scène vivante d'artistes et de curateurs qui expérimentent de nouveaux rapports au public comme de nouvelles modalités de création et de diffusion.

EXPOSITIONS

Le Cneai invite des artistes émergents et reconnus à produire des pièces pour les expositions in situ et hors les murs : aux Magasins généraux de Pantin sur une saison et hors les murs le reste de l'année. Chaque saison, plusieurs partenariats scientifiques portent les expositions en lien avec les programmes de recherche.



HABITER L'EXPOSITION

Habiter l'exposition est une conjonction d'événements artistiques et discursifs : performances, films, banquets, séminaires, poésies, etc. Ce programme accompagne et transforme l'exposition en une véritable scène de recherche artistique.



RÉSIDENCES

Le Cneai accueille en résidence des artistes, des chercheurs, des éditeurs ou des curateurs, en fonction des projets associés. Ils bénéficient des outils et des moyens présents au Cneai. Les projets des résidents font l'objet d'une recherche de partenariat extérieur spécifique.



MAISON FLOTTANTE

La Maison Flottante a été dessinée et réalisée par les frères Bouroullec avec Jean-Marie Finot et Denis Daversin. Cette résidence de création et de diffusion est située sur l'Île des Impressionnistes à Chatou, elle accueille une partie de la collection ouverte aux publics pour des projets de diffusion artistique.



PROJETS DE RECHERCHE

Le Cneai est une plateforme de recherche internationale associée à des projets de recherche qui génèrent expériences, expositions, publications et créent des communautés d'actions associant écoles d'art, espaces d'art et universités.



PUBLICATIONS

Le programme éditorial privilégie les projets d'artistes : livres d'artistes, disques, journaux, éphéméras, DVD, clefs USB, etc. Aujourd'hui, plus de cent cinquante projets d'édition ont été publiés par le Cneai pour des artistes et des auteurs qui placent la pratique éditoriale au rang de la pratique artistique.



PUBLICS

Le Cneai utilise ses savoirs et ses compétences pour construire une politique culturelle et éducative qui provoque changements et liens sociaux, développe un rapport critique à l'image et au texte, dans les domaines de l'art, du numérique, de l'architecture et des métiers d'art qui s'adressent aux groupes — jeunes, hôpitaux, scolaires, associations — et aux visiteurs amateurs.

ICONOTEXTE



Iconotexte est une plateforme numérique pour expérimenter la relation texte-image, éditer et publier des livres, des expositions et des diaporamas. Libre et accessible gratuitement, Iconotexte permet de s'exercer à la pensée critique de l'image.

Dans le cadre d'ateliers artistiques, l'application diffuse des propositions pédagogiques et rend autonomes enseignants, animateurs, scolaires et étudiants dans leurs pratiques éditoriales : un facebook par le haut !

LE COLLECTIONNEUR



Le Collectionneur est un programme d'art chez l'habitant, à l'hôpital, dans l'entreprise qui implique l'artiste. Les projets artistiques sont pris en charge par l'emprunteur qui devient curateur de sa propre exposition, échange avec l'artiste et organise chez lui,

dans son entreprise, dans son école, un vernissage avec ses proches. L'adhésion au programme Le Collectionneur est ouverte aux particuliers, aux écoles, aux entreprises et aux collectivités. Les œuvres disponibles sont visibles au Cneai. Conditions et rendez-vous : mediation@cneai.com

LE PARCOURS MÉTIERS



« Le parcours métiers » est un programme de découverte et d'information sur les métiers de la culture à destination des jeunes. Fort du constat que la culture est porteuse d'innovation tant sociale que pédagogique, le Cneai construit une série de rencontres dans des expositions, des musées,

des galeries ou des écoles d'art, avec divers professionnels du secteur culturel. Différents métiers sont ainsi explorés en théorie et en pratique: administrateur, régisseur, artiste, graphiste, vidéaste, journaliste, architecte, médiateur ou encore chargé de communication.

COLLECTIONS

Les trois collections du Cneai sont ouvertes sur rendez-vous aux chercheurs, aux étudiants et aux amateurs d'art. Ces trois fonds — FMRA, Multiples et Yona Friedman — constituent une base pour les projets de recherche les ateliers publics et pédagogiques.

MULTIPLES



Cette collection composée de plus de 600 œuvres originales et multiples éditées par le Cneai est la trace des activités de production du centre d'art. Les œuvres ont été conçues et produites à l'occasion des résidences d'artistes au Cneai depuis 1997. Souvent empruntées par des musées ou des espaces d'expositions, elles sont également entrées

dans de nombreuses collections dont celle du CNAP (France), du Fonds Kandinsky (France), du FRAC Aquitaine (France), du Musée de la Gravure (Belgique), du Power Station of Art (Shanghai), du Mu.ZEE (Belgique), etc. Une partie de ces multiples est encore en vente : www.cneai.com/edition

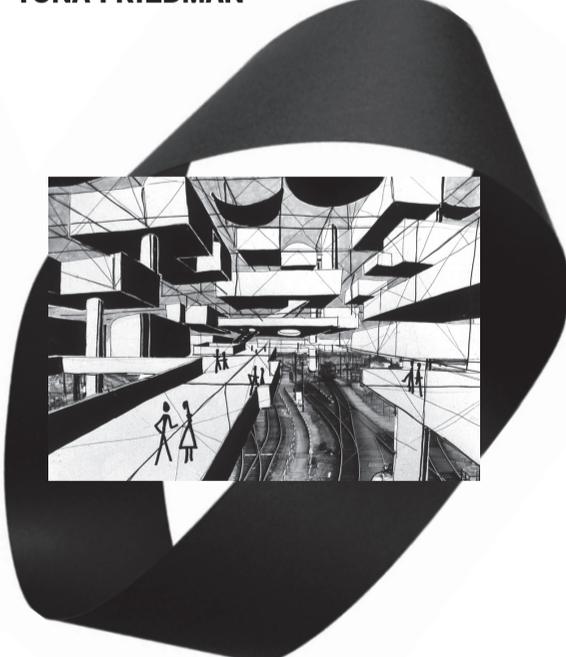
FMRA



La collection FMRA est composée de plus de 11 000 livres d'artistes et d'éphéméras ; livres d'artistes, revues et magazines, posters, flyers, stickers, cassettes, dépliants, cartes postales, vinyles, CD, DVD, pages Web, emails, etc. et est en constante augmentation et actualisation. Organisé suivant des catégories simples — auteur, éditeur

et format — ce fonds fait apparaître naturellement des sous-ensembles et propose des lectures croisées des différents domaines de création : du graphisme, de la création sonore et littéraire, des revues, de la poésie, etc. Plus de 2500 artistes internationaux sont présents dans cette collection. www.cneai.com/fmra

FONDS YONA FRIEDMAN



Yona Friedman a fait donation au Cneai d'un ensemble d'une centaine d'œuvres : maquettes en volume, dessins, collages. Ce fonds est régulièrement prêté et accompagne les diffusions nationales et internationales du travail de l'artiste dans les musées et grandes expositions. Les protocoles de l'artiste – Le Musée sans bâtiment

et Le Nouveau Pavillonnaire – sont régulièrement activés avec le public lors de performances hors les murs. Avec l'aide de Yona Friedman et d'étudiants en architecture, les passants comme les amateurs d'expériences sont invités à participer à la construction d'architectures ouvertes et mobiles.

cneai =

**IL N'Y A
AUCUN
MÉRITE
À ÊTRE
QUOI QUE
CE SOIT**