

Jeunes-Génération

Exposition du 18 février jusqu'au 3 juin 2018
Friche la Belle de Mai (3e étage de la tour)



Lola Reboud Deux jeunes filles, Tamarone, janvier 2017.
Série : « 80 km après la mer, 2017 ».

Pablo Baquedano, Marie-Noëlle Boutin, Gilles Coulon, Chimène Denneulin, Claudine Doury, Gabrielle Duplantier, Guillaume Herbaut, Yohanne Lamoulère, Stéphane Lavoué, Géraldine Millo, Myr Muratet, le collectif constitué d'Alexandra Pouzet et de Bruno Almosnino, Lola Reboud, Klavdij Sluban et Patrice Terraz.

L'exposition « Jeunes-Génération », présentée par le Centre Photographique Marseille et La Friche la Belle de Mai, réunit plus de 145 œuvres des 15 photographes lauréats de la commande éponyme, pour donner une vision nouvelle et originale de la jeunesse en France aujourd'hui. Ces photographies constituent un exceptionnel corpus documentaire, qui met en lumière les acteurs d'un monde en devenir et témoigne de la diversité des territoires et de la vitalité de la création contemporaine.

Ces images ont été réalisées, dans le cadre d'une commande publique lancée en 2016, sur tout le territoire national dont l'outre-mer, à l'initiative du ministère de la Culture et pilotée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR (direction artistique Gilles Favier)

« Demain, lorsque tous ces jeunes photographiés aujourd'hui seront des adultes, puis des personnes âgées, ces photographies resteront telles que nous les voyons maintenant. Mais elles seront devenues d'abord des documents dans lesquels le curieux aussi bien que l'historien ou le sociologue pourront déceler des indices, des signes, des attitudes vestimentaires ou du corps, des coupes de cheveux et des logotypes. Elles seront également, ce qui est difficile à estimer aujourd'hui, un témoignage du regard porté en 2017 sur la jeunesse. »
Christian Caujolle, critique d'art. Extrait du catalogue édité par Le Bec en l'air, Marseille.

Commissariat et scénographie à Marseille : Pascal Beausse, responsable de la collection photographie du Centre national des arts plastiques et Erick Gudimard, directeur artistique du Centre Photographique Marseille.

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION UN PROGRAMME D'ÉDUCATION A L'IMAGE : UN AMOUR DE JEUNESSE

Le projet pédagogique Un amour de Jeunesse repose sur un principe simple : installer dans six classes élémentaires une photographie tirée de l'exposition « Jeunes-Génération ». Six images ont été sélectionnées par les enseignants, parmi les séries de Chimène Denneulin, Lola Reboud, Géraldine Millo et Gabrielle Duplantier.

Dans un premier temps, les élèves ont été invités à prendre le temps de regarder la photographie, de l'apprécier, d'en parler. Puis, dans un second temps, un travail de pratique et de sensibilisation à la photographie, accompagné par un artiste photographe, a été conduit sur le thème de l'amour.

Une large sélection des images produites sera affichée dans les différents quartiers autour des écoles concernées, mais aussi sur certains supports urbains de communication notamment les bus de Marseille.

Les productions des élèves seront aussi montrées à la Friche la Belle de Mai, dans l' hall du 3^e étage de la Tour Panorama, durant toute la durée de l'exposition.

Artistes et photographes intervenants : Hélène David, Anne Loubet, Erick Gudimard, Emmanuelle Germain, Karine Maussière et Étienne de Villars.

Un projet produit par la saison culturelle MP2018 – Quel Amour ! (www.mp2018.com/) et coordonné par le Centre Photographique Marseille.

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage Samedi 17 février de 18h00 à 20h00

Rencontre avec les commissaires d'exposition et les artistes présents : Dimanche 18 février à 14h30
Exposition ouverte du mercredi au vendredi de 14h à 19h et le samedi et dimanche de 13h à 19h

L'exposition est gratuite les 17 et 18 février de 13h à 19h à l'occasion du week-end QUEL AMOUR ? à la Friche : un intense week-end de découvertes et de festivités ; deux jours et deux nuits à la rencontre de l'amour à travers concerts, performances, théâtre, rencontres, créations... et une question, laissée ouverte : de quel amour avons-nous envie aujourd'hui ?

La Friche la Belle de Mai, La Tour-Panorama, 3e étage de la Tour

41 Rue Jobin, 13003 Marseille

Plein : 5€ / réduit : 3€. Donne accès à l'ensemble des expositions de la Tour-Panorama

MP2018

« Quel Amour ! », comme un fil rouge pour dessiner les contours d'une nouvelle histoire entre le public et la culture.

Cinq ans après le succès de MP2013, réunir les forces du tourisme, de la culture et de l'économie autour d'un projet collectif d'envergure internationale est plus que jamais essentiel.

Portée par l'association MPCulture et ses membres fondateurs – Mécènes du Sud, le Club Top 20, la Chambre de commerce et d'industrie Marseille Provence et Aix-Marseille Université – MP2018, « Quel Amour ! » est une manifestation artistique qui dépasse la forme traditionnelle d'un festival ou d'une biennale.

RENSEIGNEMENTS

Les Ateliers de l'Image – Centre Photographique Marseille

2, rue Vincent Leblanc 13002 Marseille / coordination@ateliers-image.fr

LA PUBLICATION



JEUNES-GÉNÉRATIONS

Le Bec en l'air

224 pages

ISBN : 978-2-36744-110-8

Prix public : 28 €

Date de mise en vente : 4 mai 2017

LE LIVRE

Ce livre est le résultat de la commande photographique nationale du ministère de la Culture et de la Communication sur le thème « La jeunesse en France », pilotée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR. Cet appel à projets invite les photographes qui évoluent dans le champ de l'image documentaire à se saisir de ce sujet ambitieux et résolument ouvert. Les projets des quinze photographes retenus révèlent la diversité de la France du XXI^e siècle, dans une époque tout à la fois fragile et stimulante.

Supers héros en Picardie, jeunesse bigoudène, histoires d'amour à Marseille, réalités d'une jeunesse kanak, immersion à la prison de Fleury-Mérogis ou dans les discothèques du monde rural : autant de sujets qui rendent compte d'une génération qu'on qualifie souvent de silencieuse, mais qui parvient ici à se faire entendre à travers des récits visuels inédits.

LES AUTEURS

Quinze photographes, jeunes talents et artistes confirmés : Pablo Baquedano, Marie-Noëlle Boutin, Gilles Coulon, Chimène Denneulin, Claudine Doury, Gabrielle Duplantier, Guillaume Herbaut, Yohanne Lamoulère, Stéphane Lavoué, Géraldine Millo, Myr Muratet, Alexandra Pouzet et Bruno Almosnino, Lola Reboud, Klavdij Sluban, Patrice Terraz.

TEXTES de Christian Caujolle.

15 PHOTOGRAPHES



Pablo Baquedano Night-Clubs

Que font les jeunes quand leurs campagnes s'endorment ? Ils font comme leurs compatriotes des villes, ils sortent en boîte, ils se retrouvent au Coco Loco ou à La Nuba. Toutes ces discothèques un peu désuètes survivent pour leur donner un lieu où se réunir et passer une bonne soirée entre amis, histoire de faire un peu de bruit au sein de territoires parfois un peu (trop) assoupis.

Titre de la série : « Nightclubs »
Commande photographique nationale « La jeunesse en France »
pilotée par le Centre national des arts plastiques
en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR
FNAC 2017-0037
Collection du Centre national des arts plastiques
© Pablo Baquedano / Cnap

Né en 1988 à Toulouse, Pablo Baquedano a étudié trois ans comme praticien photographe à l'ETPA (École de photographie et de game design) de Toulouse. Fort d'un apprentissage qui l'a amené à travailler dans de nombreux domaines, il s'oriente à présent vers des sujets qui font la part belle à l'humain dans son individualité singulière, mais aussi à travers sa dimension sociale.

www.pablobaquedano.fr



Marie-Noëlle Boutin Territoires de jeunesse

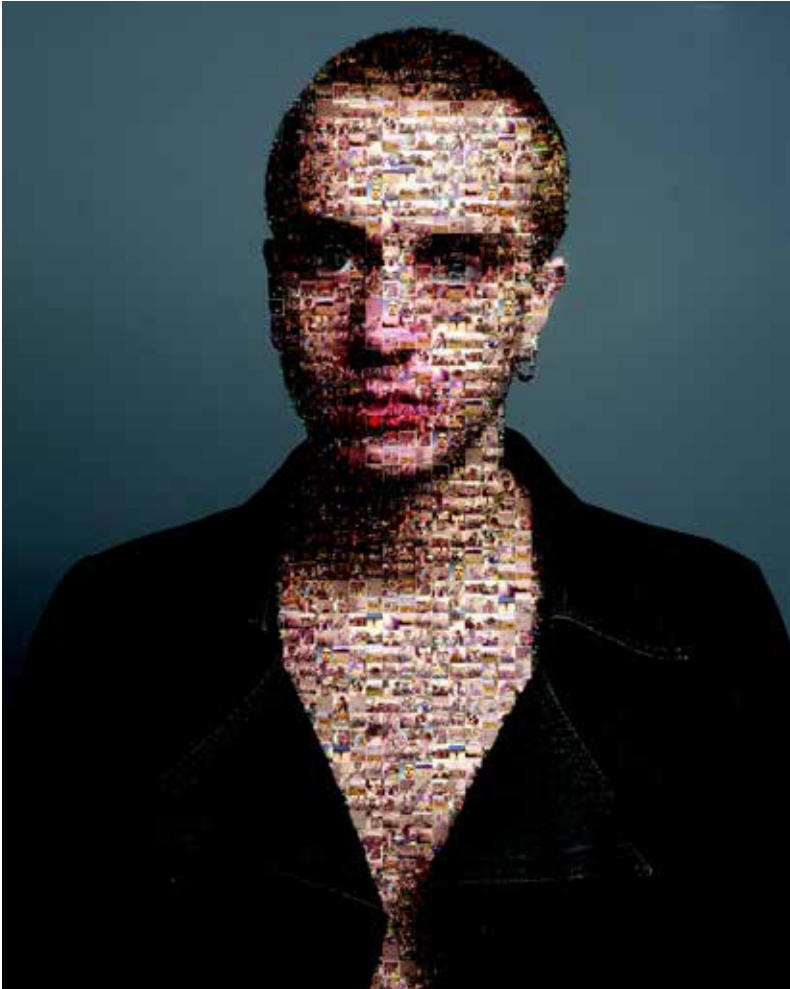
Ils s'appellent Adrien, Paul, Philippe, Hugues, Baptiste, Hugo, Cyril, Samantha, Marion et Karine et sont originaires du Pas-de-Calais, issus pour la plupart, du milieu rural. Ils sont en bac professionnel ou en formation d'apprenti au lycée agricole de Radinghem et espèrent travailler dans le secteur de l'agriculture en reprenant une ferme ou en devenant salariés agricoles. Ils poursuivent leurs rêves d'enfant : s'occuper des animaux, conduire le tracteur et être en contact avec la nature, même s'ils connaissent la difficile réalité du métier aujourd'hui.

Titre de la série : « Territoires de jeunesse »
Commande photographique nationale « La jeunesse en France »
pilotée par le Centre national des arts plastiques
en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR
FNAC 2017-0045
Collection du Centre national des arts plastiques
© Marie-Noëlle Boutin / Cnap

Le travail de Marie-Noëlle Boutin (France, 1971) porte sur la présence humaine et la manière d'habiter un territoire. Depuis 2009, elle mène un projet sur l'adolescence intitulé « Territoires de jeunesse » réalisé en France, en Belgique et en Algérie, qui se poursuivra en 2017 par la commande photographique du Cnap « La jeunesse en France ».

*Marie-Noëlle Boutin a publié plusieurs livres, dont *Man's land* aux Éditions Filigranes en 2010 et *Annaba* chez ARP2 Éditions en 2014. Ses photographies sont présentes dans plusieurs collections publiques en France et à l'étranger.*

www.marienoelleboutin.com



Gilles Coulon

Extime

ou l'intimité exposée

La génération « Z » bien que décrite comme « silencieuse », s'exprime, partage, se dévoile. La profusion d'images réalisées et échangées par cette jeunesse sur les réseaux sociaux est un trésor iconographique qui nous parle sans filtre de son humeur, ses espoirs, ses amours, ses détresses.

Grâce à la complicité de 7 jeunes de la région parisienne, « Extime » plonge dans ce fonds d'images et le restitue sous forme de portraits mosaïques, ouverts sur leurs rêves, leurs doutes et leurs préoccupations quotidiennes.

Titre de l'œuvre : *Extime # 7 – Maxim*

Titre de la série : « Extime »

Commande photographique nationale « La jeunesse en France »

pilotée par le Centre national des arts plastiques

en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR

FNAC 2017-0032

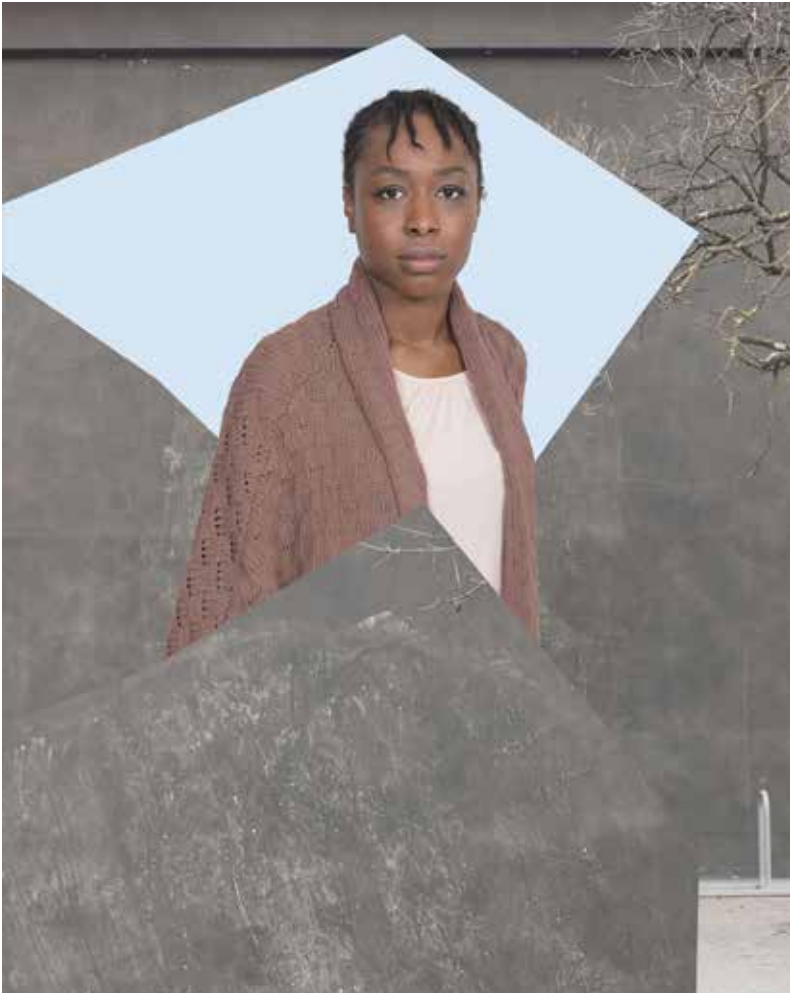
Collection du Centre national des arts plastiques

© Gilles Coulon / Cnap

Né en 1966. Vit et travaille à Sète et Paris. Membre du collectif *Tendance Floue*. Le travail de Gilles Coulon a trois âges.

Entre 1990 et 2002, il puise en Afrique les sujets de plusieurs années de reportages. La rencontre avec le Mali donne naissance à plusieurs histoires photographiques. « Avoir 20 ans à Bamako » embrasse l'énergie de la jeunesse malienne, « Delta » plonge dans les méandres des habitants des rives du fleuve Niger, et « Un président en campagne » suit, en 1997, la tournée électorale d'Alpha Oumar Konaré. À partir des années 2000, il s'éloigne de la forme documentaire et se met en quête d'une poésie nouvelle. Il en ressort « White Night », un travail sur les néons, photographies piochées pendant ses voyages à travers le monde. Une forme de déambulation nocturne à la recherche d'une lumière universelle et suggestive. Gilles Coulon prend ensuite le chemin d'une autre composition. Écartant définitivement la « belle image » singulière, il cherche, à travers des séries, à construire un questionnement. Triptyques et diptyques composent ainsi « Grins », un travail sur les cercles de parole à Bamako, dans lequel la circulation de la parole du sujet entraîne celle du regard du spectateur. « Hiver(s) », enfin, est une histoire photographique composée en contrepoint. Y est mise en question l'absence de regard sur les sans domicile fixe à travers une série de paysages enneigés.

tendancefloue.net/gillescoulon/series/for-reasons/ete/



Chimène Denneulin

11 rue de la Maison Blanche

Le 11 rue de la Maison-Blanche à Nantes héberge le service central d'état civil du ministère des Affaires Étrangères et du Développement International. Ce service établit les actes de naissance pour les Françaises et les Français nés à l'étranger. Que l'on soit née ou né de parents français, sur des territoires anciennement sous administration française, française ou français par adoption, par mariage, ou encore à la suite d'une naturalisation

Titre de l'œuvre : *Agnès – Port au Prince – 1993 / Université Montpellier 2016*

Titre de la série : « 11 Rue de la Maison Blanche, 44100 Nantes »

Commande photographique nationale « La jeunesse en France »

pilotée par le Centre national des arts plastiques

en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR

FNAC 2017-0038

Collection du Centre national des arts plastiques

© Chimène Denneulin /Cnap

Chimène Denneulin est née à Abidjan (Côte d'Ivoire) en 1969. Après un deug d'histoire de l'art, elle est diplômée des Beaux-Arts de Valence en 1998. Ses travaux photographiques ont été montrés dans de nombreuses galeries et centres d'art en France et à l'étranger. Elle enseigne les arts plastiques à l'École d'Architecture de Paris - La Villette.

www.reseaux-artistes.fr/dossiers/chimene-denneulin



Claudine Doury

Les nouveaux visages du théâtre

« Il n'est pas si évident, lorsqu'on est issu d'un milieu "défavorisé" d'accéder à un processus artistique et les ateliers "1^{er} acte", créés en 2014, ont cette volonté d'ouvrir le recrutement des écoles de formation d'acteurs et aussi les plateaux de théâtre à une diversité plus représentative de la population. Cette série présente ma vision de ces acteurs modernes qui s'emparent des savoir-faire et des traditions séculaires du métier. »

Titre de l'œuvre : *Driss Mehdi, Paris*.

Titre de la série : « 1^{er} Acte »

Commande photographique nationale « La jeunesse en France »
pilotée par le Centre national des arts plastiques
en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR

FNAC 2017-0039

Collection du Centre national des arts plastiques

© Claudine Doury / Cnap

Née à Blois et basée à Paris, Claudine Doury est lauréate des prix Leica Oscar Barnack (1999), World Press Photos (2000) et du prix Niepce pour l'ensemble de son travail en 2004. Elle a publié cinq ouvrages monographiques : « *Peuples de Sibérie* » (1999, Le Seuil), « *Artek* », « *un été en Crimée* » (2004, La Martinière), « *Loulan Beauty* » (2007, Le Chêne), « *Sasha* » (2011, Le Caillou Bleu) et « *L'homme nouveau* » (2016, Filigranes).

Elle est membre de l'agence VU' et est représentée par La Galerie Particulière à Paris et à Bruxelles.

www.claudinedoury.com



Gabrielle Duplantier

Que deviennent les enfants d'ici

J'ai animé un petit atelier photo argentique dans une école primaire de la ZUP de ma ville, Bayonne, de 2005 à 2012. Les enfants qui le fréquentaient avaient une dizaine d'années et nous nous y sommes croisés quasi quotidiennement. J'ai voulu les retrouver là, dans le nouveau monde de leur adolescence mi-enfants, mi-adultes, ni enfants, ni adultes...

Titre de l'œuvre : *Noellyne*

Titre de la série : « Que deviennent les enfants d'ici »

Commande photographique nationale « La jeunesse en France »
pilotée par le Centre national des arts plastiques
en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR

FNAC 2017-0043

Collection du Centre national des arts plastiques

© Gabrielle Duplantier / Cnap

Gabrielle Duplantier, licenciée en arts plastiques, pratique la photographie depuis son plus jeune âge.

Son travail personnel s'oriente autour de sujets familiers et ordinaires, portraits et paysages de son quotidien, entre Pays basque et Portugal, essentiellement en noir et blanc. Elle a publié quatre ouvrages, « Chapelles du Pays basque », « La mer console de toutes les laideurs » avec l'écrivain Marie Darrieussecq, « Les enfants d'ici » et en 2014 « VOLTA » aux Editions Lamaindonne. Elle figure dans Mono, édité par Gomma, et collabore au collectif Temps Zéro.

www.gabrielleduplantier.com



Guillaume Herbaut GEEKS2 : Des supers héros en Picardie

Picardie. Une web-série tournée par des jeunes se bat contre les clichés. A Tergnier, ville sinistrée, touchée de plein fouet par la crise, une association, les GEEKS2, lutte contre l'exclusion et le décrochage scolaire en s'appuyant sur le tournage d'une web-série déjantée. Ils sont les héritiers de l'esprit ouvrier et cheminot basé sur la solidarité. Ils font le lien entre une époque industrielle révolue et l'ère des nouveaux médias, entre la culture des fêtes populaires et la culture manga.

Titre de la série : « GEEKS2 :
Des supers héros en Picardie »
Commande photographique nationale « La jeunesse en France »
pilotee par le Centre national des arts plastiques
en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR
FNAC 2017-0039
Collection du Centre national des arts plastiques
© Claudine Doury / Cnap

Guillaume Herbaut est photojournaliste. Son travail documentaire le conduit dans des lieux chargés d'Histoire, dont il interroge les symboles et la mémoire afin d'en révéler les drames invisibles : Tchernobyl, Auschwitz, Nagasaki, et plus récemment le conflit en Ukraine. Ses photographies ont notamment été exposées au Jeu de Paume, à la Maison Rouge, Foto España et à Visa pour l'Image. Il a reçu de nombreux prix dont deux World Press, le prix Niepce 2011, et deux Visa d'or. En 2016, il reçoit le prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre - Catégorie web journalisme. Il vient de publier aux éditions de la Martinière 7/7 « l'Ombre des Vivants ».

www.guillaume-herbaut.com



Yohanne Lamoulère Des histoires d'amour à Marseille : le mythe de Gyptis et Protis

Le mariage de Gyptis et Protis symboliserait l'alliance de deux peuples. Pour le phocéén quittant sa terre natale, il faut croire à des mythes pour avoir le courage de partir et de peut-être trouver amour et postérité. Aujourd'hui, la relation amoureuse peut-elle constituer le socle qui nous retient vertical sur terre ? Les jeunes, aspirés par le tumulte du monde, se réfugient-ils dans ces douces promesses ? Le mythe s'inscrit dans l'image de terre d'accueil et de métissage que représente Marseille. Dans l'inconscient collectif, la ville apparaît comme une terre promise, un lieu où « n'importe qui, de n'importe quelle couleur, pouvait descendre d'un bateau et se fondre dans le flot des autres hommes ».

Titre de la série : « Des histoires d'amour à Marseille - Le mythe de Gyptis et Protis »

Commande photographique nationale « La jeunesse en France »

pilotée par le Centre national des arts plastiques

en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR

FNAC 2017-0038

Collection du Centre national des arts plastiques

© Chimène Denneulin /Cnap

Yohanne Lamoulère naît en 1980, pas très loin de la Méditerranée. Elle obtient son bac aux Comores, prépare une licence d'histoire de l'art à Montpellier, puis est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2004, et s'installe finalement à Marseille. Yohanne n'a jamais eu la fibre du portraitiste mercenaire, dont le cadrage gommerait docilement le personnage tombé en disgrâce pour mieux inclure le « fils de » promis à un bel avenir. Elle préfère la compagnie des gens, pas parce qu'elle en aurait fait un épais concept, mais parce que c'est là où elle vit. Elle met du sien dans ses images sans jamais basculer dans le nombrilisme, cette subjectivité sans fond qui rend le monde plus opaque qu'il ne l'est vraiment.

Bruno Le Dantec

www.yohanne.lamoulere.book.picturetank.com



Stéphane Lavoué

Leur choix.

Une jeunesse bigoudène

Alors que tout le monde déplore que le pays bigouden (la pointe sud-ouest du Finistère) se vide des ses jeunes, certains d'entre eux décident de rester. Par choix. Ce choix, fort, courageux et alternatif, est motivé par leur attachement viscéral à ce bout de terre, battu par les vents et les vagues. Ils refusent de rejoindre les villes, où rien ne les rattache, et veulent garder le contact avec l'océan. Cette jeunesse déterminée, ces jeunes marins pêcheurs, forgerons, charpentiers, ouvriers et ouvrières de criée, fileteuses de conserveries, ont décidé de vivre ici.

Titre de l'œuvre : Malwen la Reine des Brodeuses 2016
Titre de la série : « Leur choix, une jeunesse bigoudène »
Commande photographique nationale « La jeunesse en France »
pilotee par le Centre national des arts plastiques
en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR
FNAC 2017-0040
Collection du Centre national des arts plastiques
© Stéphane Lavoué / Cnap

De Pierre Soulages à Salman Rushdie, de François Hollande à Vladimir Poutine, artistes, hommes politiques, acteurs ou intellectuels ont tous posé face à l'objectif de Stéphane Lavoué. Aussi à l'aise dans l'art du portrait que dans la photo de reportage, cet habitué des grands magazines internationaux est né à Mulhouse en 1976. Diplômé de l'École Supérieure du Bois en 1998, il part vivre deux ans en Amazonie brésilienne (à Belém puis Santarém), chargé des achats de bois pour un groupe industriel français. De retour en France en 2001, il s'installe à Paris et abandonne le bois pour la photo, il travaille pour la presse française et étrangère. En 2002, après avoir fondé le collectif Dolce Vita avec 4 autres photographes, il amorce une collaboration d'une dizaine d'années avec le quotidien Libération, passant du reportage politique au portrait de quatrième de couverture. Il intègre l'agence MYOP en 2006, puis rejoint en 2010 le groupe de portraitistes PASCO. Il travaille actuellement sur un projet de conte photographique dans un petit royaume aux États-Unis, le North East Kingdom of Vermont, qui est exposé au festival ImageSingulières à Sète en mai 2015, puis à Lian Zhou Photo Festival en Chine. Parallèlement, il réalise, en résidence à la Comédie Française, les portraits officiels des 65 comédiens de la troupe. Installé depuis plus d'un an à Penmarch, Stéphane a réalisé « Les marins de la terre » dans le cadre du projet « La France vue d'ici », piloté par l'association CÉTàvoir et Mediapart.



Géraldine Millo

Vestales

Ce sont en grande majorité des filles. Elles ont entre 15 et 20 ans. Elles en ont fini avec l'école générale et se sont orientées vers les filières du soin ou du service. Nouvelles déesses du foyer, ces jeunes vont assumer les fonctions, souvent dévalorisées, qui relevaient autrefois du domestique : s'occuper des enfants, des anciens, du linge...

Titre de l'œuvre : Idaline, Donner le bain au nourrisson, CAP Petite Enfance, Mantes-la-Ville

Titre de la série : « Vestales »

Commande photographique nationale « La jeunesse en France »

pilotée par le Centre national des arts plastiques

en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR

FNAC 2017-0036

Collection du Centre national des arts plastiques

© Géraldine Millo / Cnap

Géraldine Millo mène un travail documentaire dans lequel elle interroge la société française par l'angle de l'école professionnelle. Grâce à des résidences d'artiste en milieu scolaire, elle suit quotidiennement des élèves dans leurs ateliers, leurs stages, leurs jeux. La série des « Héritiers » les montre dans leur fragilité et leur docilité, incitant à penser notre responsabilité politique vis-à-vis de la jeunesse à venir.

www.signatures-photographies.com/vitrine/fr/photographe/geraldine-millo



Myr Muratet

CityWalk

C'est une étude photographique sur la jeunesse d'un territoire bouleversé ces dernières années par des changements urbains et sociaux majeurs, comme les travaux du Grand projet de renouvellement urbain de Paris. Dans ces quartiers historiques et populaires du Nord de Paris, errent, un sac sur le dos, de jeunes réfugiés africains, afghans, roumains. Un peu perdus la journée, ils se serrent la nuit sur des cartons sous les ponts du nouveau tramway ou dans de discrets interstices de la ville.

Titre de l'œuvre : *ROM (1994) – Porte d'Aubervilliers, Paris 2017*

Titre de la série : « CityWalk »

Commande photographique nationale « La jeunesse en France »

pilotée par le Centre national des arts plastiques

en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR

FNAC 2017-0033

Collection du Centre national des arts plastiques

© Myr Muratet / Cnap

Né et basé à Paris. La ville est au cœur de son travail et plus particulièrement Paris, celle où il vit. Il multiplie, durant plusieurs années les voyages et photographie les gens au gré de ses rencontres. Ainsi réalise-t-il « Paris-Nord », une série de photographies sur des usagers de la gare du Nord et les dispositifs mis en place pour les « contraindre ». Plus récemment, il entame « Wasteland », une recherche autour des notions d'occupation et d'invasion menées dans les friches urbaines de Seine-Saint-Denis.

www.mymuratet.com



Alexandra Pouzet :
photographies
Bruno Almosnino :
textes
Ça me regarde

« Un médecin, deux chasseurs à l'arc, une créatrice textile, de jeunes parents, deux collégiens, un agriculteur bio et un organisateur de fêtes réfléchissent à cette condition : comment ils sont vus, ce qui les regarde, là où ils regardent. Ils sont venus munis d'un objet représentant leur avenir pour un portrait studio. Et nous ont emmenés dans un lieu où ils aiment se soustraire aux regards, faire le point, avec le paysage, où passer le temps. Que voit-on, que donne t-on à voir de ta jeunesse ? On tente de te classer ? Es-tu bien vu, mal vu ? Quelle est ta vision du monde qui vient ? Et comment en rendre compte ?

Titre de la série : « Ça me regarde » janvier 2017, Quercy »
Commande photographique nationale « La jeunesse en France »
pilotée par le Centre national des arts plastiques
en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR
FNAC 2017-0044
Collection du Centre national des arts plastiques
© Alexandra Pouzet et Bruno Almosnino / Cnap

Mettant en commun leur goût pour les situations d'enquêtes, en art et en sciences sociales, Alexandra Pouzet et Bruno Almosnino questionnent, depuis le Lot où ils vivent, les relations entre humains et paysages, des esthétiques contemporaines en milieu rural, des explorations, des gestes de rêve ou d'habitudes qui s'installent. Croisant les savoir-regarder et les savoir-faire, interrogeant l'image photographique et le statut du texte, la beauté tendue devant le monde qui vient, qui est là. Ils viennent de l'anthropologie, des lettres modernes, de la parole portée en radio associative ou en salle de classe, des cours du soir aux Beaux-Arts, des narrations, des fables, d'Algérie.

www.alexandrapouzet.com



Lola Reboud

180 km, après la mer, 2017

En Corse, la relation au territoire, cerné par la mer et les montagnes, est omniprésente. Adolescents, étudiants et jeunes travailleurs sont nombreux à quitter la ville pour rentrer « au village » à la fin de la semaine. Ils sont alors dans leur paysage naturel. Pendant les parties de chasse, moments d'amitiés fortes, ou sur leurs lieux de rendez-vous amoureux.

Titre de l'œuvre : *Deux jeunes filles, Tamarone, janvier 201*
Titre de la série : « 180 km après la mer, 2017 »
Commande photographique nationale « La jeunesse en France »
pilotée par le Centre national des arts plastiques
en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR
FNAC 2017-0042
Collection du Centre national des arts plastiques
© Lola Reboud / Cnap

Née en 1982, Lola Reboud est diplômée des Beaux-Arts de Paris et de l'ENSAPC Paris-Cergy, puis en photographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Sa démarche photographique se situe à la lisière entre fiction et documentaire. Le fil conducteur est la relation que nous entretenons aux climats et la géographie y est aussi importante que les individus. Son travail est régulièrement exposé en France et à l'étranger. Depuis 2014, elle est membre de HansLucas.

www.lolareboud.com



Klavdij Sluban

La jeunesse invisible

En entrant dans la cellule, il faut un long moment pour s'habituer à la pénombre, distinguer les contours, puis les formes et enfin le jeune homme couché habillé sur le lit. Les fenêtres cruciformes si typiques au Centre des jeunes détenus de Fleury-Mérogis sont obstruées avec tissus, draps, emballages déchetés avec rage, afin d'empêcher la lumière extérieure d'inonder ce que les jeunes détenus appellent désormais leur « grotte ». Notre société les a exclus, ils le savent. La frontière de lumière surligne leur exclusion en abyme.

Titre de l'œuvre : Centre des Jeunes Détenus de Fleury-Mérogis

Titre de la série : « La jeunesse invisible »

Commande photographique nationale « La jeunesse en France »

pilotée par le Centre national des arts plastiques
en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR

FNAC 2017-005

Collection du Centre national des arts plastiques

© Klavdij Sluban / Cnap

Né à Paris en 1963, Klavdij Sluban, lauréat du prix Niepce, de l'European Publishers Award for Photography, du prix de photographie de l'Académie des Beaux-Arts, de la Villa Kujoyama, poursuit une œuvre personnelle rigoureuse et cohérente.

Au travers de ses cycles au long cours (Balkans, mer Noire, ex-Union Soviétique, îles Kerguelen...), Sluban questionne la problématique des espaces clos dans les régions du monde, îles, prisons, où l'espace et le temps sont condensés.

Depuis 1995, Sluban photographie les adolescents en prison en y créant des ateliers. Cette approche unique se déploie de Fleury-Mérogis aux camps disciplinaires d'ex-Yougoslavie, d'ex-Union Soviétique, d'Amérique centrale et du Brésil. Klavdij Sluban expose dans les institutions majeures et a publié de nombreux ouvrages.

www.sluban.com



Patrice Terraz

Jeunesse tribale

En Nouvelle-Calédonie, les Kanaks, ou Mélanésiens, représentent environ 40 % de la population. Leur culture, profondément ancrée dans leur vie de tous les jours, bouleverse nos codes occidentaux et reste, malgré sa richesse, incroyablement méconnue. Ici, le mode de vie est collectif et la tribu passe avant l'individu. La plupart des jeunes revendiquent leur attachement à cette vie tribale. Ce sont eux que j'ai voulu représenter.

Titre de la série : « JEUNESSE TRIBALE »
Commande photographique nationale « La jeunesse en France »
pilotée par le Centre national des arts plastiques
en collaboration avec l'association CÉTÀVOIR
FNAC 2017-0046
Collection du Centre national des arts plastiques
© Patrice Terraz / Cnap

Vit et travaille à Marseille. Membre de la maison de photographes Signatures. Son activité de photographe indépendant le fait collaborer avec des agences de communication, des institutions ou des supports de presse tels que *Le Monde*, *L'Obs*, *La Vie*, *Phosphore*, *Néon*, *l'Express*, et la revue *6 Mois*. Il développe depuis des années un travail personnel qui se distingue par son approche humaine, son engagement social et sa richesse plastique. Ses photographies ont fait l'objet de nombreuses expositions à Paris, Marseille, Sète, Palerme, Beyrouth, Newcastle, Londres, Zürich, Barcelone, New York... Il participe depuis 2015 au projet de photographie documentaire « La France vue d'ici », porté par Mediapart et ImageSingulières. En 2016, il obtient la résidence photographique de l'Oeil Urbain à Corbeil-Essonnes. Ce travail sera restitué par une exposition labellisée par le Mois de la Photo et d'un livre intitulé *Californy*, à paraître aux éditions Le Bec en l'Air en mars 2017.

www.terraz-photo.com

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Le Centre national des arts plastiques (Cnap), établissement public du ministère de la Culture, a pour mission de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, installation, images en mouvement, design, etc.

Pour le compte de l'État, le Cnap acquiert les œuvres venant enrichir le Fonds national d'art contemporain, l'une des plus importantes collections publiques françaises, qu'il conserve et met à la disposition des institutions culturelles, en France et à l'étranger. Rassemblant aujourd'hui plus de 100 000 œuvres, cette collection, accessible en ligne, est représentative de la diversité des courants artistiques qui se sont succédé depuis plus de 225 ans.

Le Cnap met en œuvre un ensemble de dispositifs de soutien, de coproduction et de commande destinés à accompagner les artistes et les professionnels de l'art contemporain dans leurs projets. Centre de ressources, il produit et relaie les informations nécessaires à l'exercice de leur pratique professionnelle.

Établissement atypique, qui exerce ses missions au plus près de la création actuelle, le Cnap concourt à la vitalité de la scène artistique. Les actions qu'il mène sont déterminées par leur caractère prospectif et la volonté affirmée de travailler en partenariat avec les structures culturelles.

Répondant au souhait du ministère de la Culture visant à apporter un soutien particulier à la création photographique contemporaine et notamment à sa dimension documentaire, le Cnap a piloté, à l'occasion de trois programmes de commandes photographiques nationales, en partenariat étroit avec l'association PEROU (Pôle d'exploration des ressources urbaines), l'association CÉTA VOIR et l'association CÉTA VOIR.

Ces commandes ont permis de mener une vaste enquête sur les multiples réalités humaines, culturelles, sociales, territoriales et urbanistiques de la France contemporaine mais aussi d'encourager la vitalité de la création contemporaine dans le champ de la photographie.

« La Jeunesse en France » met en lumière les acteurs d'un monde en devenir, que ce soit à travers leurs pratiques culturelles ou leur préparation à la vie, « Réinventer Calais » témoigne des stratégies de survie, d'auto-construction et d'invention d'une communauté par les migrants, en dessinant de nouvelles perspectives urbaines et sociales au travers du mouvement de solidarité qui s'est établi à l'interface des habitants du bidonville, des bénévoles et des calaisiens, enfin, « L'Art à Paris » propose de rendre compte de la transformation de la région parisienne et de ses différents enjeux.

Les œuvres issues de ces commandes sont inscrites sur l'inventaire du Fonds national d'art contemporain.

www.cnap.fr



Au commencement, il y a une ville, Sète, une ville du sud, solaire et solidaire, où rien ne semble impossible a priori. Et puis, il y a la photographie, la passion de la photographie chevillée au corps de l'équipe de CÉTÀVOIR, qui porte à bout de bras une Maison de l'Image Documentaire, la MID, et un festival, ImageSingulières, devenu un rendez-vous attendu à la fin du printemps. Il y a une ville, une équipe et une idée fixe, celle de rendre à la photographie et plus particulièrement celle de style documentaire (dont la forme importe peu) son rôle social. L'image importe bien sûr mais ce qu'elle convoque comme rencontres et débats importe tout autant.

Depuis ~ 20 ans, à l'aune des bouleversements dans le pays, il nous est apparu utile d'engager un projet documentaire d'envergure nationale. Ainsi est née « La France vue d'ici », une enquête collective (de vingt-six photographes et quatre journalistes), partagée avec Mediapart, qui arrive à son terme. Un site internet, un livre, un film, de multiples expositions et parutions en rendent compte dès ce mois de mars.

A cela s'ajoute une commande publique du ministère de la Culture, Jeunes-Généralions, cogérée avec le Cnap. C'est avec fierté que nous participons à cette dernière aventure qui est la reconnaissance de tout le travail de l'association CÉTÀVOIR ces dix dernières années. C'est aussi le symbole d'une province qui peut se hisser et être force de proposition dans une France parfois encore un peu trop centraliste.

www.la-mid.fr

www.imagesingulieres.com

www.lafrancevuedici.fr

VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE

Les images sont utilisables et libres de droits pour la presse dans le seul cadre de la promotion des expositions et pendant la durée de celles-ci.



Pablo Baquedano
Série : « Night-Clubs »
© Pablo Baquedano / Cnap



Marie-Noëlle Boutin
Série : « Territoires de jeunesse »
© Marie-Noëlle Boutin / Cnap



Gilles Coulon
Extime # 7 – Maxim
Série : « Extime »
© Gilles Coulon / Cnap



Chimène Denneulin
Agnès - Port au Prince - 1993 /
Université Montpellier 2016
Série : « 11 Rue de la Maison
Blanche, 44100 Nantes »
© Chimène Denneulin / Cnap



Claudine Doury
Driss Mehdi, Paris.
Série : « 1er Acte »
© Claudine Doury / Cnap



Gabrielle Duplantier
Noellyne.
Série : « Que deviennent
les enfants d'ici ? »
© Gabrielle Duplantier / Cnap



Guillaume Herbaut
Série : « GEEKS² : Des supers
héros en Picardie »
© Guillaume Herbaut / Cnap



Yohanne Lamoulère
Série : « Des histoires d'amour
à Marseille – Le mythe de Gyptis
et Protis »
© Yohanne Lamoulère / Cnap



Stéphane Lavoué
Malwen la Reine
des Brodeuses 2016
Série : « Leur choix,
une jeunesse bigoudène »
© Géraldine Millo / Cnap



Géraldine Millo
Idaline, Donner le bain au
nourrisson, CAP Petite Enfance,
Mantes-la-Ville
Série : « Vestales »
© Gilles Coulon / Cnap



Myr Muratet
ROM (1994) – Porte d'Aubervilliers,
Paris 2017
Série : « CityWalk »
© Chimène Denneulin / Cnap



Alexandra Pouzet
Bruno Almosnino
Série : « Ça me regarde,
janvier 2017, Quercy »
© Alexandra Pouzet
et Bruno Almosnino / Cnap



Lola Reboud
Deux jeunes filles, Tamarone,
janvier 2017.
Série : « 80 km après la mer, 2017 »
© Lola Reboud / Cnap



Klavdij Sluban
Centre des Jeunes Détenus
de Fleury-Mérogis.
Série : « La jeunesse invisible »
© Klavdij Sluban / Cnap



Patrice Terraz
Série : « Jeunesse tribale »
© Patrice Terraz / Cnap