



TROPHÉE

Une commande du  Centre national des arts plastiques
à Florence Doléac à l'occasion de la 40^e édition de Cinéma du réel



Cinéma du Réel
1979-2018
40^e édition

FAIS

VOIR

Florence Doléac

FAIS



Selon la légende, le sceptre égyptien Ouas donne au pharaon la puissance et le pouvoir, fondant ainsi sa prospérité symbolique. Le pilier Djed, quant à lui, est un symbole de résurrection et de stabilité. Il est considéré comme une représentation de la colonne vertébrale d'Osiris surmontée de quatre cervicales ou comme celle d'un arbre ébranché en relation avec des rites de fertilité du sol. Djed assure, comme un étai, l'équilibre entre la voûte céleste et la terre.

L'Oudjat, aussi appelé œil d'Horus, signifie : « œil intact ». Il symbolise la vision, la fécondité, l'intégrité physique, la pleine lune et la bonne santé. Sur les tombes, il permet au défunt de « voir » le monde des vivants. On le rencontre souvent sous la forme d'amulettes porte-bonheur, qui protègent des blessures et des maladies. Il est aussi peint sur les proues des bateaux, leur permettant de tenir leur cap. Telles sont les différentes sources d'inspiration qui ont guidé mes recherches pour ce trophée.

Fais voir s'ancre également dans le geste, que font les enfants en jouant, de réunir main et œil pour découvrir, regarder et concentrer le réel, comme à travers le viseur d'une caméra. Le trophée forme le vœu d'une réussite féconde et stable pour celui qui hérite de ce masque divin. Lors de la remise des prix, le gant noir se brandit et enjoint à « regarder », dans un geste photogénique qui célèbre l'identité singulière du festival.

FLORENCE DOLÉAC

FLORENCE DOLÉAC

Membre fondatrice, en 1997, du groupe des Radi designers avec Laurent Massaloux, Robert Stadler, Olivier Sidet, et Claudio Colucci, Florence Doléac, mène depuis, 2003, une carrière solo tout en enseignant le design à l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs, à Paris. Elle développe une œuvre singulière, à la frontière entre l'art et le design, qui spéculé sur la fonction et l'inutilité, le quotidien et la fantaisie, la production et l'exposition, avec toujours l'humour et l'ironie comme vecteurs de création et de recherche. Ses créations rendent hommage à la paresse, à la régression, au repos et au jeu. On peut citer la *Table-Valise* (2003), les « Poignées molles » de porte (2002/2008), les « Robots » (2001) porte-fruits réalisés à Vallauris, les revêtements pour sol avec effet massant pour les pieds (*Piétinoire*, 2004). Dans le cadre d'une commande nationale réalisée à la Villa Noailles, à Hyères, la designeuse a conçu *Chambre avec vue* (2007), un lit camera obscura, qui s'ouvre et se referme selon l'envie de s'y allonger pour contempler la vue. Les objets conçus sont la résultante de jeux d'esprit, d'association d'idées et participent à la construction d'un imaginaire collectif. Ainsi, *Naufragés sur lit*

de moquette (2008), acquise en 2009, est une plateforme de repos collectif, dont la forme ondulée et la bande-son de Laurent Siksous évoquent une tempête maritime, mais qui ressemble étrangement à une tielle géante – une tourte, spécialité de Sète. Elle peut accueillir une dizaine de naufragés qui se retrouvent confrontés à une proximité saugrenue avec leurs voisins. Les propositions de Florence Doléac perturbent nos habitudes de perception et d'observation, comme dans son exposition rétrospective « Minute Papillon » (2017 - 2018), au Frac Nord Pas-de-Calais, à Dunkerque, où elle invite le spectateur à expérimenter des états flottants. Avec *Fais voir*, l'objet trophée, dont l'usage est de représenter un signe de récompense, un symbole de réussite et un objet décoratif destiné à être exposé au regard d'un public, est déplacé de sa fonction pour devenir une sorte de masque qui cache le regard de celui qui le tient tout en jouant le rôle d'un instrument de vision, réaffirmant ainsi la vertu cardinale du cinéma documentaire célébré par le festival Cinéma du réel : regarder c'est porter des points de vue sur la réalité. Fais voir !

VOIR

Depuis 2016, le Cnap dote le Prix Joris Ivens/Cnap remis à un film de la Compétition internationale Premiers Films du festival Cinéma du réel.

À l'occasion de la 40^e édition de ce dernier, le Cnap enrichit son partenariat en proposant une programmation spécifique et en commandant à la designeuse Florence Doléac l'étude d'un nouveau modèle de trophée, qui sera offert aux lauréats.

www.cnap.fr

<http://blog.cinemadureel.org>



Fais voir, 2018

PVC noir contrecollé sur Dibond. Découpe numérique par fraisage.

Légende et signature imprimées. Hauteur : 43,5 cm