

Je me souviens. Images-oiseaux

Œuvres vidéo de la collection du Centre national des arts plastiques :

Doug Aitken, Ismail Bahri, Bertille Bak, Guy Ben-Ner, Romain Kronenberg, Florence Lazar, Ange Leccia, Dominique Gonzalez-Foerster, Marie Losier, Valérie Mréjen, Daniel Plumm, Noëlle Pujol, Allan Sekula, Marie Voignier.

Une sélection réalisée par des personnes détenues, lors des ateliers menés par le Centre national des arts plastiques à la Maison Centrale de Poissy, avec le soutien du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Yvelines.

Exposition du vendredi 12 octobre au samedi 22 décembre 2018

Vernissage vendredi 12 octobre 2018 de 18h à 21h, entrée libre

L'exposition au sein de la Terrasse espace d'art de Nanterre, *Je me souviens. Images-oiseaux*, est le fruit d'un travail curatorial de cinq personnes détenues participant aux ateliers. Ils ont sélectionné 18 œuvres de la collection du Cnap. En écho à cette proposition, une invitation a été faite à Ange Leccia de concevoir un mur d'images pour l'espace de la vitrine.

Entrepris à partir de janvier 2017 à la Maison Centrale de Poissy, les ateliers de lectures de films de la collection du Centre national des arts plastiques ont été conçus comme une invitation aux personnes détenues à des promenades tracées dans le champ de la création contemporaine, pour aller à la rencontre de ces films, pour établir des dialogues avec des œuvres, des artistes, et afin de faire advenir le film intérieur.

Plus d'une soixantaine d'œuvres de la collection du Cnap ont été analysées dans le cadre de ces ateliers animés par Pascale Cassagnau, responsable des collections vidéo et nouveaux médias au Cnap.

La collection vidéo du Cnap

Forte de près de 800 œuvres comportant des installations vidéo, des vidéos projections, des monobandes, la collection vidéo constitue un fonds riche et diversifié au sein duquel des œuvres de jeunes artistes (Mali Arun, Clément Cogitore, Marie Losier, Roe Rosen) dialoguent avec des installations d'artistes plus confirmés (Gary Hill, Bill Viola, Antoni Muntadas, Dennis Oppenheim, Rodney Graham, Thierry Kuntzel). Des thématiques esthétiques se dégagent de l'ensemble de la collection, telles que les micro-fictions du moi, les rhétoriques des images ou cinémas/cinéma.

Achetée systématiquement dès et tout au long des années 1980, la vidéo entre massivement dans la collection du Cnap dans les années 1990. Cela témoigne de sa présence récurrente au sein de la création contemporaine (Absalon, Franck Scurti, Thomas Hirschhorn, Sadie Benning,

Paul McCarthy, Rineke Dijkstra, João Onofre, Bojan Šarčević, Tacita Dean). Des œuvres interactives, des programmes numériques sur disque dur orientent la collection vers le domaine plus spécifique des nouveaux médias.

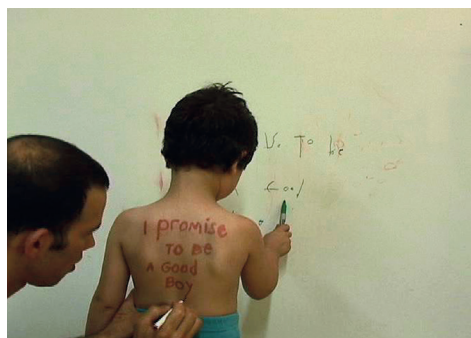
Le Cnap

Le Centre national des arts plastiques est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger. Aujourd'hui constituée de plus de 102 500 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

Projet suivi par Pascale Cassagnau, Cnap.

Scénographie Pierre Giner et Florence Doléac et les participants aux ateliers de lectures de films de la Maison Centrale de Poissy.

Un partenariat entre le Centre national des arts plastiques - Cnap, la Maison Centrale de Poissy, le Service pénitentiaire d'insertion et de probation des Yvelines (78) - SPIP et la Ville de Nanterre - la Terrasse espace d'art.



Guy Ben-Ner, *Wild Boy*, 2004, 17, FNAC 07-278, Collection Centre national des arts plastiques © Droits réservés, Cnap, photo : Galerie Nathalie Obadia



Marie Voignier, *Hearing the Shape of a Drum*, 2010, 17, FNAC 10-900, Collection Centre national des arts plastiques © Marie Voignier, Cnap, photo : Galerie Marcelle Alix, Paris

Noëlle Pujol, *Le Dossier 332*, 2012, 43, FNAC 2015-0016, Collection Centre national des arts plastiques © Droits réservés, Cnap



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture
Mardi – vendredi, 12h – 18h
Samedi, 15h – 18h,
et sur rdv (fermé les jours fériés).

La Terrasse
Espace d'art de Nanterre
57 Bd de Pesaro
92000 Nanterre

Tél. : 01 41 37 62 67

www.nanterre.fr

la terrasse espace
d'art de Nanterre

@laTerrasseArt

Pour être informé de
l'actualité de l'espace d'art,
envoyez vos coordonnées à :
arts.plastiques@mairie-
nanterre.fr

L'ÉQUIPE DE LA TERRASSE, SERVICE DES ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE NANTERRE :

Responsable,
direction artistique
sandrine.moreau@mairie-
nanterre.fr

Contact presse
Chargée de production
elodie.tincq@mairie-
nanterre.fr

Médiatrice
line.francillon@mairie-
nanterre.fr

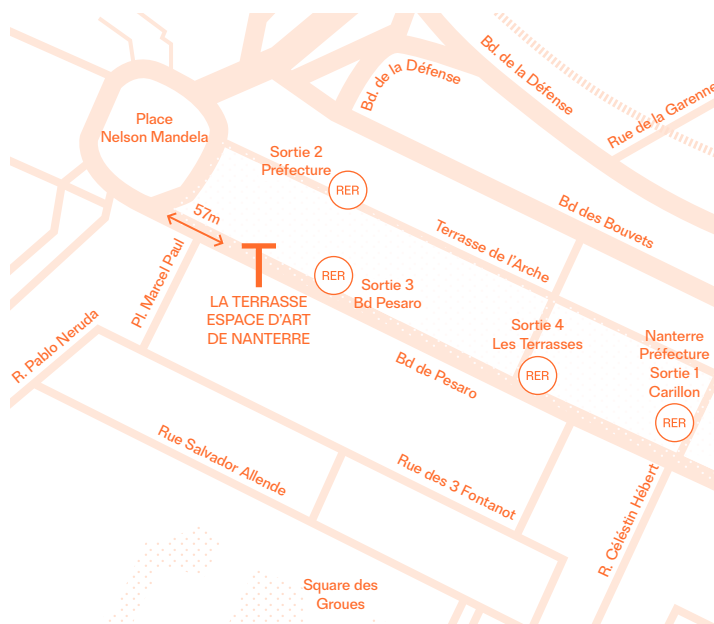
Accueil
arts.plastiques@mairie-
nanterre.fr

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Directeur
Yves Robert

Responsable de la
collection audiovisuel,
vidéo et nouveaux médias
Pascale Cassagnau

Service de la communication,
de l'information et des
ressources professionnelles
Annabelle Oliveira
annabelle.oliveira@culture.
gouv.fr



La Terrasse est un espace culturel
de la Ville de Nanterre dédié à l'art
contemporain. Le service des arts
plastiques de la Ville de Nanterre
bénéficie du soutien financier de la
Direction régionale des affaires
culturelles (DRAC) d'Île-de-France
- ministère de la Culture, de la Région
Île-de-France, du Département des
Hauts-de-Seine. La Terrasse est
membre du réseau TRAM.

