



# Deux commandes du Centre national des arts plastiques réactivées pendant la FIAC 2018

## La « Rampe Cycloïdale » de Raphaël Zarka



Raphaël Zarka, Étude pour une œuvre monumentale à protocole, *Rampe Cycloïdale*, 2015 – 2016  
© Raphaël Zarka / Cnap / Photo : Yves Chenot

**Dans le cadre de la FIAC 2018, qui se tiendra du 18 au 21 octobre, la *Rampe Cycloïdale* (2015-2016), œuvre de l'artiste Raphaël Zarka, sera installée place Clémenceau / à l'entrée de l'avenue Winston Churchill / à l'angle des Champs-Élysées et de l'avenue Winston Churchill.**

La *Rampe Cycloïdale* fait partie d'un programme de commandes porté par le Cnap qui propose à des artistes de concevoir une œuvre à l'échelle de l'espace public, sous la forme d'un protocole. Ce protocole, conservé par le Cnap, est composé des instructions et du dossier technique permettant la recréation de l'œuvre à chaque nouveau dépôt. Son activation sur un site, permet de repenser un espace public pour une courte durée.

La *Rampe Cycloïdale* s'inscrit dans la continuité des recherches de l'artiste liées à la culture du skateboard et plus particulièrement dans sa série des « sculptures documentaires » – œuvres dont le vocabulaire formel renvoie à l'abstraction géométrique et qui reprennent les formes d'objets issus de l'histoire de l'art, des sciences et des techniques. Au XVI<sup>e</sup> siècle, Galilée étudiait la chute des corps en lançant des billes dans les nervures soigneusement excavées de ses maquettes. Raphaël Zarka propose aux skateurs de ré-expérimenter les lois de la mécanique classique à l'échelle du corps humain.

*« D'expérience, les skateurs connaissent la différence d'accélération sur une courbe et un plan incliné. Ceci dit les constructeurs de rampes de skate ont exclusivement recours à l'arc de cercle. L'ignorance pourrait être une explication au monopole de l'arc de cercle, mais l'hypothèse la plus probable reste qu'il s'agit tout simplement de la courbe la plus facile à tracer. En faisant des recherches sur cette question, j'ai découvert un article publié dans le magazine de skate américain*

*Thrasher en septembre 1985. Un skateur, élève à l'Institut polytechnique de Californie, y étudie la possibilité d'une rampe cycloïdale en précisant bien qu'il s'agira du half-pipe le plus rapide au monde. L'article conclut : "Théoriquement ça marche, sur le papier ça marche aussi, maintenant il ne reste plus qu'à attendre que quelqu'un construise une rampe cycloïdale pour voir si tout fonctionne vraiment." Personne n'a jamais construit une telle rampe. Après tout, les skateurs se satisfont de l'arc de cercle. Ils n'ont aucune raison de perdre du temps, du bois et de l'argent pour tenter d'améliorer ce qui n'a sans doute nul besoin de l'être. » explique Raphaël Zarka.*

Cette œuvre est produite avec le soutien de NikeSB et le concours des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse.

#### **INFORMATIONS PRATIQUES**

Place Clémenceau  
Avenue Winston Churchill  
75008 Paris



## Cavea d'Olivier Vadrot accueille le cycle « Conversations » durant la FIAC 2018



Olivier Vadrot, *Cavea*, 2016  
Vue in-situ *La nouvelle adresse*, du 14 au 16 septembre 2018, Pantin  
© Olivier Vadrot / Cnap / Photo: Aurélien Mole

La FIAC propose un cycle de conférences de trois jours, du vendredi 19 au dimanche 21 octobre, dans la *Conversation Room*, un espace dédié au premier étage à droite de l'escalier d'honneur du Grand Palais.

Cette année, la *Conversation Room* présente l'ensemble mobilier nomade *Cavea* d'Olivier Vadrot (prêté par le Cnap pour l'occasion). *Cavea* propose un cadre convivial pour ce programme de conférences.

*Cavea* est un ensemble mobilier adaptable et nomade conçu par Olivier Vadrot, qui permet la programmation de conférences, tables rondes, workshops, pour une jauge variable. Le dispositif est composé d'éléments autonomes en contreplaqué de bouleau (bancs, dalles de circulation, pupitres, armoires techniques) qui s'assemblent par emboîtement sur une charpente métallique légère. Le principe rudimentaire de montage permet d'impliquer des non initiés, ou des étudiants, dans sa mise en place. Conçu comme un système combinatoire, *Cavea* répond de manière adaptée aux espaces qui l'accueillent. Ce projet synthétise les recherches récentes menées par Olivier Vadrot sur les proportions des assises dans différents contextes : le relevé de gradins de théâtres antiques en Italie, une collection de tabourets africains à Dakar, l'exposition d'un ensemble de bancs vernaculaires provenant de différentes communautés utopiques européennes. Cette commande du Cnap s'inscrit dans la suite du programme « Capsules du design », initié par le ministère de la Culture et de la Communication en 2016.

### PROGRAMME DES CONVERSATIONS FIAC 2018

#### VENDREDI 19 OCTOBRE

13h

#### **Art et Environnement : Arctique, nouveaux enjeux**

modération : Thierry Grillet

interventions : Marion Semblat, Charles Carmignac, Jean Jouzel, Christophe Ono-dit-Biot, parmi d'autres.

15h

**Filter Bubble**

modération : Hans Ulrich Obrist, Simon Castets et Julie Boukobza

interventions : Miao Ying, Yuri Pattison, parmi d'autres.

17h

**Sans Contact / La Hantise de la friction**

modération : Hans Ulrich Obrist, Simon Castets et Julie Boukobza

interventions : Simon Denny, Camille Blatrix, Chrystelee Nicot, Aria Dean, parmi d'autres.

**SAMEDI 20 OCTOBRE**

13h

**Cruising Utopia: Sex as a political laboratory**

modération : Charles Teyssou, Pierre-Alexandre Mateos

15h

**Cruising Utopia: Sex as a political laboratory**

table ronde : Walead Beshty, Tom Eccles, parmi d'autres.

17h

**Entretien**

Amar Kanwar en conversation avec Hans Ulrich Obrist

**DIMANCHE 21 OCTOBRE**

13h

**Public toilets, darkrooms, Gindr : The architecture of radical sex**

modération : Charles Teyssou, Pierre-Alexandre Mateos

interventions : Rosie Hastings, Hannah Quinlan du collectif Gay Bar, parmi d'autres.

15h

**Survival Kit : se préparer**

modération : Anna Labouze et Keimise Henni, fondateurs et commissaires d'Artagon

17h

**Do it by yourself : Entreprendre**

modération : Thibaut Wychowank, rédacteur en chef de Numéro art

**INFORMATIONS PRATIQUES**

Grand Palais

Conversation Room

Premier étage sur la droite du grand escalier d'honneur

75008 Paris

**Le  Centre national des arts plastiques**

Le Centre national des arts plastiques est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger. Aujourd'hui constituée de plus de 102 500 oeuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

**Contact Presse**

Brunswick Arts

T. + 33 (0) 1 85 65 83 23

[cnap@brunswickgroup.com](mailto:cnap@brunswickgroup.com)

**Contact Cnap**

Annabelle Oliveira

T. + 33 (0) 1 70 15 13 98

[annabelle.oliveira@culture.gouv.fr](mailto:annabelle.oliveira@culture.gouv.fr)