



AFROTUNNEL

Kapwani KIWANGA

Compte rendu de l'aide 2015 pour le développement d'une recherche artistique

Projet

Afrotunnel est un hypothétique passage souterrain reliant l'Europe (Espagne) au continent Africain (Maroc). Ce dernier fait depuis plusieurs années l'objet d'études d'ingénierie se succédant mais n'aboutissant jamais, l'appel d'offre étant toujours en cours.

Trois thèmes m'intéressaient dans ce projet : la géologie, la culture et la technologie.

Des recherches différentes ont été produites sur ces trois thèmes et ont été à la base de la production d'un ensemble d'œuvres : une vidéo (*Strata*), une série de 10 photographies (*Subductions Study*) une installation multimédia (*Strata : Technicolor*), une sculpture (*Erygmascope*), des sérigraphies sur tissus (*Petrograph*) et une installation sonore (*Strata : Towards a Rock Opera*).

Strata, 2016

vidéo HD (couleur, son)

12 minutes



L'aide financière du CNAP m'a permis un voyage de recherche et un séjour à Gibraltar sur le projet d'Afrotunnel durant 10 jours.

J'ai ainsi pu tourner des images dans la grotte San Miguel de Gibraltar.

Cette grotte est sujette à une légende qui voudrait qu'elle soit la porte d'entrée vers un tunnel reliant l'Europe à l'Afrique.

Elle constitue un réseau de grottes calcaires les plus complexes au monde.

Ces images ont donné l'installation *Strata : Technicolor* comprenant un film accompagné d'un texte écrit et lu par l'artiste (*Strata : Towards a Rock Opera*) et trois projections de diapositives issues de la culture populaire, la géologie et de l'histoire naturelle.

Strata : Technicolor, 2016

installation multimédia

vue de l'exposition à la Temporary gallery, Cologne - 2016



***Strata : Technicolor*, 2016**

installation multimédia

vue de l'exposition *Strata* au Centre Clark, Montréal - 2018



La bourse de recherche m'a aussi permis de collecter pendant plusieurs semaines des données issues de différents domaines scientifiques. J'ai consulté des archives relatives à la géographie, la géologie, l'histoire et les sciences techniques sur les projets *Atlantropa* et *Afrotunnel* dans plusieurs centres de documentations notamment en Allemagne.

L'ensemble de ces recherches a donné lieu à l'installation *Erygmascope*

***Erygmascope*, 2015**

verre, néon, chêne brut, impressions laser sur
rhodoïd

37 x 375 x 34 cm



***Erygmascope*, 2015**

vue de l'exposition *The Blue Hour* au Contemporary Art Gallery, Vancouver - 2018





Vue de l'exposition *Contintental Shift*, Galerie Jérôme Poggi - 2015

Je m'intéressais également aux forces géologiques en présence et le processus de subduction qui agit entre les plaques eurasienne et africaine, l'une passant sous l'autre dans cette zone.

J'ai ainsi pu rentrer en contact avec les responsables des collections géologiques du Muséum National d'Histoire Naturelle et prendre connaissance de leur collection. A l'issue de nos échanges j'ai pu emprunter des roches originaires des deux plaques tectoniques et les photographier dans un laboratoire professionnel.

Ces recherches géologiques ont pu être approfondies de manière scientifique avec la directrice de recherche au CNRS à l'Institut de Minéralogie.

Ils ont amené à des échanges avec des scientifiques en Angleterre pour définir des spécimens de rochers propices à mes recherches. Ces données ont été à la base de deux séries d'œuvres : *Subductions Studies* (photographie) et *Petrograph* (sérigraphie sur tissu).

Ces recherches ont profondément nourri mon travail. Même s'il ne s'agit plus du projet de l'Afrotunnel directement, plusieurs nouvelles productions dans mes projets récents mettent en jeu des questions géologiques comme les gravures sur granit, où les impressions sur tissu, réalisées dans le cadre du festival Glasgow International en début d'année 2018.

Subduction Study, 2016-2018
impressions sur papier Permajet 285g
dimensions variables





Expositions dans lesquelles ces œuvres ont été présentées :

Continental Shift, galerie Jérôme Poggi, Paris, France, octobre-novembre 2015

Lucy's Iris, Centro Atlantico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, Spain / Musée d'art contemporain de Castille et Léon, Spain / Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France – 2015/2016

Subduction Zones, Granit de Montbéliard, France, mars-avril 2016

Cycle Music and Arts Festival, Gerðarsafn Kópavogur Art Museum, Islande, octobre-décembre 2016

Between one time and another, Temporary gallery, Cologne, Allemagne avril-juin 2016

The sun never set, Goodman gallery Johannesburg, Afrique du Sud, novembre-décembre 2017

Strata, CLARK, Centre d'art et de diffusion, Montréal, Canada, janvier-février 2018

The Blue Hour, Contemporary Art Gallery, Vancouver, Canada, avril-juin 2018