

Agnès Thurnauer

Compte-rendu de travail

DEFINITION DU PROJET MATRICE

Matrice est une sculpture qui propose le langage comme espace et comme potentialité. Elle est constituée des moules des 26 lettres de l'alphabet. Ainsi, la lettre n'apparaît pas en volume mais en creux, formée par les bords plus ou moins disjoints des éléments qui la composent. Le langage n'est plus un outil ou une définition qui enferme mais un espace ouvert et praticable.

PROJET DE DEPART

Travaillant en peinture sur le langage pictural et désirant faire sortir ce langage de mes tableaux en deux dimensions, j'ai d'abord réalisé en 2010 des lettres en volume en mousse. Ce n'est qu'un certain temps après, en 2011, que j'ai décidé de mouler ces lettres en plâtre. J'ai exposé en 2012 un premier état de ces moulages- dans l'exposition Hidden Mother, dont la commissaire était Sinziana Ravini- mais le plâtre étant fragile, je souhaitais développer des tirages en résine.



creation lettre en volume en mousse



Création du premier moule en plâtre



Moulage des 26 lettres en plâtre

TRAVAIL EFFECTUE GRACE AU DISPOSITIF DE SOUTIEN A UNE RECHERCHE

L'allocation de recherche m'a permis de passer du temps à la fonderie fusions pour faire des essais avec différentes résines acryliques, qui m'ont permis de m'arrêter sur la résine Acrystal qui présentait les meilleures caractéristiques d'usage, et d'aspect au final. J'ai réalisé ces tirages moi-même, me familiarisant avec la technique et comprenant ce qu'elle pouvait apporter à mon projet. Je n'ai cessé depuis de tirer bénéfice de ce séjour en développant ce travail sur le langage comme espace.



Réalisation du premier tirage en résine Acrystal en 2013

EXPOSITIONS DE MATRICE TIRAGES EN RESINE



Matrice/sol en résine réalisé à la fonderie Fusions grâce au dispositif de soutien du CNAP exposition au centre d'art Le Radar à Bayeux en 2014



Exposition de Matrice/sol en 2014 à la Galerie de Roussan à Paris – 26 moules de lettres posés sur une étagère en bois : le langage à disposition comme une potentialité infinie.



Exposition de Matrice/sol en 2014 à la Galerie de Roussan à Paris



Exposition de tout le procédé de Matrice/sol (lettres en mousse, tirage en plâtre et tirage en résine) à la galerie Bach à Bruxelles en 2015, dans l'exposition « Studio as performance » dont la commissaire était Elena Sorokina.

SUITE

J'ai par la suite en 2013 développé Matrice à d'autres échelles, notamment Matrice/assise qui propose un agrandissement homothétique de Matrice/sol où les moules deviennent des sièges : ce langage étant lui-même socle des conversations qui viendront s'y tenir.

J'ai également doublé l'échelle des Matrice/sol pour passer de 5cm à 10cm pour l'exposition à la Chapelle des Beaux-arts de Nantes où l'architecture colossale requerrait une dimension supérieure.

CONCLUSION

Ce soutien à la recherche m'a mis le pied à l'étrier pour ce projet Matrice axé sur le moule- donc l'espace en creux de la lettre- que je continue à développer aujourd'hui- comme une sorte de chaîne ADN remontant dans l'étymologie plastique du langage.



Avec mes remerciements.