

GHOST PAINTINGS

Avec le soutien à une recherche/production artistique du Centre national des arts plastiques



Au cours de l'année 2014, nous avons bénéficié d'une bourse de recherche du Centre National des Arts Plastiques en vue de développer un projet intitulé « Ghost Paintings ». Celui-ci avait comme départ l'idée de dissocier la matière et la lumière littéralement par A moins B.

La série « Overlight » a donné lieu à plusieurs évolutions ou 'saisons' durant ces dernières années, au gré de nos expérimentations en atelier. Nous avons ainsi déployé sur divers formats, parfois volumineux, des empâtements gestuels et percés par des LED aveuglantes. D'un côté la matière, de l'autre la lumière. Sur les dernières, nous avons ajouté de interrupteurs sur la surface, qui permettent d'allumer et d'éteindre la peinture.

En parallèle, nous avons imaginé des tableaux vidés de toute matière physique tel un corps évanescent ou un fantôme que l'on pourrait traverser .

Notre avions alors pensé que les techniques de projection holographique seraient une bonne idée pour faire surgir le spectre de la peinture. Afin d'approfondir nos connaissances en la matière, nous voulions nous rendre en Arizona pour visiter deux hauts-lieux de la recherche en holographie, au College of Optical Science et aux A.V. Concept Studios. Mais en examinant, en amont de ce voyage, les technologies de pointe expérimentées dans ces deux institutions, il s'est avéré que les divers dispositifs nécessaires à la projection d'hologrammes n'étaient pas adaptés à notre envie initiale. Ces équipements techniques, compliqués dans leur mise en place, sont en général trop imposants et prennent visuellement le pas sur la projection elle même, alors que voulions un dispositif invisible, simple et permettant à une personne de traverser physiquement « la peinture fantôme ». Devant l'impasse que représentait cette voie nous avons donc décidé de réadapter notre projet.

Il nous était essentiel de pouvoir poursuivre notre recherche hors de notre environnement quotidien, dans un contexte que nous savions dynamisant et qui à coup sûr favoriserait l'émergence de nouvelles idées. Nous avons alors choisi de partir à New York, une ville qui nous inspire visuellement par son architecture vertigineuse aux formes gothiques et occultes, d'où se dégage une atmosphère fantomatique qui imprègne notre travail pictural depuis plusieurs années. Ce voyage à New-York était également l'occasion de rencontrer des techniciens et artistes qui partagent nos thématiques et avec qui nous pouvions échanger sur notre projet de « Ghost Painting ». Une rencontre avec les techniciens d'Holographic Studios de Manhattan, une entreprise qui réalise notamment des projections d'hologramme pour l'événementiel, nous a conforté dans l'idée de ne pas utiliser ces technologies 'lourdes' dédiées au spectacle.

Nous devons reconsidérer les choses de manière moins spectaculaire, low-tech, et mentale. Nous avons passé beaucoup de temps avec Christian Sampson, artiste qui questionne beaucoup l'idée de téléportation par des projections lumineuses de peintures abstraites, et avec qui les conversations ont ouvert plusieurs pistes.

A notre retour des USA, nous avons donc redéfini l'idée de « Ghost Painting » en partant du principe qu'un fantôme peut être suggéré par la trace matérielle d'un corps sans ce corps, comme une empreinte. Que la présence d'un objet peut s'entrevoir par son absence physique, que le positif apparait par le négatif. Après quelques esquisses en atelier, nous avons commencé mouler des empreintes de peintures éphémères dans de la résine transparente. Ces peintures étant détruites pendant le démoulage, il n'en restait que l'emprunte solide mais transparente . L'évanescence fantomatique devient alors une projection mentale plutôt que littérale.

L'idée de « Ghost painting » ou de peinture dématérialisée est un projet de vie et continue à habiter nos recherches.

OVERLIGHT



Overlight S4E1, 2016
Modelling paste sur toile de jute, LED et interrupteurs, sur bois,
80 x 52cm



Overlight S5E9, 2017
Modelling paste sur toile de jute, latex, LED et interrupteurs, sur bois,
64 x 47cm



Overlight S5E7, 2017
Modelling paste sur toile de jute, LED et interrupteurs, sur bois,
64 x 47cm

GHOST PAINTINGS



Ghost Painting, 2016
Résine polyester transparente, corde
122 x 90 cm



Ghost Painting (blue), 2016
Résine polyester transparente, corde
122 x 90 cm



Ghost Painting (red), 2016
Résine polyester transparente, corde
122 x 90 cm

GHOST STRIPES

Projection video HD sur fontaine, 1min. Amsterdam, 2018.



