

Un continent de plâtre et de porcelaine à découvrir

Françoise Vergier

Soutien en Recherche Production du Cnap 2012

J'ai bénéficié d'une aide à la création en 2012 pour la réalisation de plusieurs sculptures. Un complément financier a été apporté par le collectionneur Antoine de Galbert qui suivait mon travail.

Ma demande s'est orientée vers la matière du plâtre. Pour son utilisation en sculpture comme objet fini et non comme transition ou étape pour une œuvre.

Je ne connaissais pas ce matériau. J'ai appris à l'utiliser avec un assistant mouleur (Thomas Plasschaert) qui a répondu à mes demandes. Faire plusieurs sculptures en plâtre d'un corps féminin à partir du moulage d'un corps. Le procédé a suivi les étapes propres à la technique du moulage.

- Travail photographique de la pose avec le modèle (8 faces et profils)
- Études avec le mouleur des formes : concaves et convexes des reliefs ; élaboration de la charpente interne ; résolutions techniques pour adapter une rhétorique gestuelle physiologiquement impossible, mais apparaissant visuellement réaliste pour le regardeur !

- Empreintes du corps du modèle
- Fabrication d'un prototype grandeur nature: adapter les empreintes des parties moulées directement sur le modèle et les raccorder (car décalage et donc réadaptation des parties entre elles)

- Fabrication d'un moule du prototype

- Tirages en plâtre

- Traitements divers de la surface

Ces étapes ont demandé beaucoup de temps : du travail avec le modèle jusqu'à un premier tirage, il a fallu plus de deux mois intensifs !

Il a été réalisé 2 projets de sculptures tirées chacune à 3 exemplaires (6 sculptures ont donc été conçues dont tous les tirages sont uniques). Le travail s'est déroulé sur plus de 2 années. J'ai collaboré avec des modèles professionnels. Le coût de l'ensemble de ces réalisations a dépassé largement les aides financières dont je suis aujourd'hui encore très reconnaissante.

1. « Leslie panse ses hanches » 2012 (Collection du musée d'art moderne de la ville de Paris)
2. « L'horizontale de Leslie » 2013
3. « Leslie prise dans son jeu » 2013
4. « La vénus de la place Tarhir » 2014
5. « Sur la vénus de la place Tarhir » 2015
6. « La vénus de la place Tarhir, rouge » 2015

Ces sculptures ont été présentes dans plusieurs expositions :

- au CAC de St Restitut en 2016 « Le printemps ça revient toujours » ;
- en 2014-15 à Paris galerie Papillon « La fille au soutien gorge bleu ».
- en 2013 au centre d'art de Grignan « un plus un égale un ? » ;
- à Paris galerie Papillon en 2011 « Picasso m'a mordue » ;

D'autres œuvres en plâtre ont été réalisées à partir de cette expérience.



Dans l'atelier le modèle Leslie, prise dans la chape araignée.

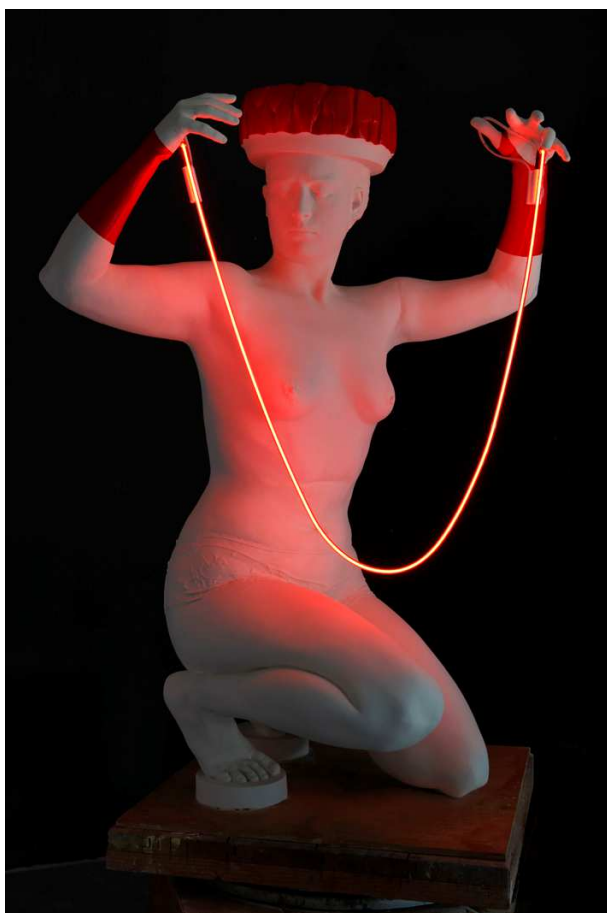


Le prototype





Leslie pense ses hanches, Collection MNAM de Paris



L'horizontale de Leslie





Leslie prise dans son jeu



La vénus de la place Tahrir, rouge



CAC de Saint Restitut