

Beau Geste Press

Alice Motard

Alice Motard est depuis 2016 commissaire en chef du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux. De 2008 à 2013, elle a été la directrice adjointe et chargée des expositions du centre d'art contemporain Raven Row à Londres, où elle a conçu et organisé l'exposition collective *Unto This Last* (2010) et co-commissarié les expositions *The Stuff That Matters* (2012), la première présentation de la collection de textiles de Seth Siegelaub, et la première rétrospective posthume de l'artiste tchèque Běla Kolářová (2013). Pendant les deux ans qu'elle a par la suite passés au centre d'art contemporain et de design de Spike Island à Bristol (2014–16) en tant que commissaire d'exposition, elle a notamment organisé un projet hors les murs avec Gareth Moore ainsi que les premières expositions institutionnelles au Royaume-Uni de Anna Franceschini, Isabelle Cornaro, Reto Pulfer, Michael Beutler et Xavier Antin. Elle est diplômée du master Curating Contemporary Art du Royal College of Art de Londres et titulaire d'un DEA d'histoire de l'art obtenu à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à la Freie Universität de Berlin.

Alice Motard a bénéficié en 2016 du soutien à la recherche en théorie et critique d'art du Cnap pour ce projet.

Avertissement

Le document figurant sur ce site peut être consulté et reproduit sur un support papier ou numérique sous réserve qu'il soit strictement réservé à un usage personnel, scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. Toute reproduction devra obligatoirement mentionner le nom de l'auteur et la référence du document. Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable du Centre national des arts plastiques, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

Préambule

Du 2 février au 28 mai 2017, Alice Motard, commissaire en chef du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, y a présenté une exposition sur la maison d'édition indépendante Beau Geste Press fondée en 1971 par le couple d'artistes mexicains Martha Hellion et Felipe Ehrenberg. Avec leurs deux enfants, ils s'installent dans une ferme du Devon, en pleine campagne anglaise, où ils forment avec quelques amis, parmi lesquels l'artiste et historien de l'art anglais David Mayor, « une communauté de dupicateurs, d'imprimeurs et d'artisans ».

L'exposition au CAPC a retracé l'histoire de Beau Geste Press à travers un parcours imprimé composé, entre autres, des quelque 75 livres d'artiste publiés par ses membres fondateurs et les invités ou visiteurs occasionnels de son antenne rurale – poètes visuels, artistes néo-dadaïstes ou dans la mouvance Fluxus (Ulises Carrión, Helen Chadwick, Ken Friedman, Carolee Schneemann, Yukio Tsuchiya, Cecilia Vicuña, etc.) – au cours de ses cinq années d'existence (1971-76).

Le 29 mars 2017, une journée d'étude conçue par Alice Motard, commissaire de l'exposition, a prolongé les réflexions engagées par cette dernière en positionnant Beau Geste Press comme modèle de production, reproduction et diffusion artistique ayant anticipé les pratiques de mise en réseau de l'ère numérique. Cet événement, auquel les co-fondateurs et certains anciens membres de Beau Geste Press ont participé aux côtés de spécialistes du monde de l'édition indépendante, experts du livre d'artiste et chercheurs, a permis de rassembler des contenus formant le squelette d'une publication à paraître.

Processus

La subvention du Cnap m'a permis, entre autres, d'aller au Mexique en juillet 2016 et d'y rencontrer les cofondateurs de Beau Geste Press, Felipe Ehrenberg et Martha Hellion. Ce séjour a été également l'occasion de faire d'importantes recherches dans le fonds Felipe Ehrenberg conservé à Arkheia, le centre de documentation du Musée d'art contemporain de l'université nationale autonome du Mexique (Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC) à Mexico (qui prêtera par la suite environ 80% des livres montrés dans l'exposition du CAPC musée). Enfin, ce soutien m'a permis de compléter mes recherches à la Tate Archive de Londres en novembre 2016 et de rendre visite au troisième co-cofondateur de BGP, David Mayor, à Welwyn Garden City dans le Hertfordshire et à un autre des résidents de longue durée de la Presse, Terry Wright, dans son imprimerie Rose Mills Printers, à Yeovil, dans le Somerset. Ces expériences ont contribué à ce que je puisse mener mon projet de recherche sur Beau Geste Press à bien en respectant les échéances – à court, moyen et long termes – que je m'étais fixées initialement, à savoir, pour rappel :

- Une exposition de et en collaboration avec Xavier Antin à Spike Island, Bristol, autour de l'aventure éditoriale collective de Beau Geste Press (Xavier Antin, *The Eternal Network*, Spike Island, 9 juillet–18 septembre 2016) [PHOTO 1]
- Une exposition historique de Beau Geste Press au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, complétée d'une programmation culturelle d'ateliers, d'interventions et de projets conduits par des collectifs, artistes, structures associatives et étudiants à l'échelle de la Nouvelle Aquitaine (Beau Geste Press et « Quelque chose de Beau Geste en commun », CAPC musée, 2 février–28 mai 2017) [PHOTOS 2, 3, 4, 5]
- Une journée d'étude au CAPC ayant réuni, le 29 mars 2017, les participants Leszek Brogowski (Université Rennes 2, Editions Incertain Sens), Ami Clarke (Banner Repeater, Londres) & Arnaud Desjardin (The Everyday Press, Londres), Karen Di Franco (Université de Reading/Tate Britain, Royaume-Uni), Zanna Gilbert (Getty Research Institute, Los Angeles) et Polly Gregson (auteure et chercheuse indépendante). En présence de Felipe Ehrenberg, Martha Hellion, David Mayor et Terry Wright (anciens membres de Beau Geste Press). Avec une performance de Zoë Dowlen et de Aiste Noreikaite sur une invitation de David Mayor [PHOTOS 6, 7]
- Une conférence à la Bibliothèque Kandinsky du Musée national d'art moderne/CCI, Centre Pompidou à l'invitation du Centre national des arts plastiques (Cnap) (Alice Motard, « Beau Geste Press : une exposition (de livres mais pas que...) », 26 avril 2017), où je suis revenue sur les enjeux d'une telle exposition et les choix méthodologiques et curatoriaux mis en œuvre pour raconter l'histoire de cette communauté de courte durée.
- Une intervention avec Xavier Antin à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy dans le cadre du cours de Gallien Déjean « Become the media – Histoires de l'exposition ».

Bilan et suites données à ce projet de recherche

La dernière étape de cette recherche sur Beau Geste Press, et l'aboutissement naturel de ce projet – que le décès inattendu de Felipe Ehrenberg en mai 2017 (suivi de ceux de Takehisa Kosugi en 2018 et Carolee Schneemann en 2019) teinte d'une dimension hautement nostalgique non sans renforcer sa pertinence et sa nécessité – est de répertorier, dans un « catalogue raisonné », toute la production imprimée de Beau Geste Press de manière à raconter l'histoire de cette aventure éditoriale collective, à travers les livres, sans en dénaturer ou trahir l'esprit et les formes d'action anticonformistes. Ce projet a fait l'objet d'une demande de soutien à l'édition au Cnap en 2017 par l'éditeur d'art indépendant BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, partenaire éditorial du CAPC à cette occasion, pour la publication du premier livre de référence consacré à Beau Geste Press.

Sous ma direction éditoriale, cet ouvrage – un catalogue raisonné de toute la production imprimée de BGP complété d'essais critiques et de textes inédits de première main – reviendra sur les modes opératoires de la Presse (économie de moyens, autonomie de production, distribution des livres par le biais du service postal, résidences d'artistes) et rendra compte du foisonnement créatif, de la productivité, et du rayonnement international de ce qui fut sans doute l'une des aventures éditoriales collectives les plus fécondes et influentes de sa génération. La sortie de l'ouvrage est prévue pour la fin de l'année 2019.

Dans le sillage de cette recherche, j'ai par ailleurs entamé l'organisation d'une série d'expositions monographiques mettant en lumière le travail de certains collaborateurs de la Presse, dont le travail personnel mené depuis leur rencontre à BGP, mérite que l'on s'y intéresse.

C'est le cas de Takako Saito, à laquelle le CAPC consacre une grande rétrospective du 8 mars au 3 novembre 2019, en collaboration avec le Museum für Gegenwartskunst Siegen en Allemagne. Première monographie de l'artiste dans un musée français, l'exposition rassemble plus de 400 oeuvres de Takako Saito (née en 1929 à Sabae-shi, Japon), qui a commencé sa carrière dans les années 1960 aux côtés de l'artiste Fluxus George Maciunas aux États-Unis, puis de George Brecht et Robert Filliou en France, avant de s'installer à Düsseldorf à la fin des années 1970. Comprenant des œuvres sculpturales, picturales, performatives, sonores ainsi que des livres, l'exposition revient sur plus de 50 ans de carrière de l'artiste, de ses premières œuvres autour de l'idée du jeu (d'échecs notamment) à ses plus récentes créations de vêtements. L'intérêt de Takako Saito pour les objets du quotidien et la dimension participative de la plupart de ses pièces sont particulièrement mis en valeur dans cette présentation – que des performances de l'artiste, qui fête cette année ses 90 ans, viendront activer lors de trois temps forts. L'exposition s'accompagne d'une publication trilingue (allemand, anglais, français), parue aux éditions Snoeck (Cologne), avec, entre autres, des essais de Dieter Daniels, Larry List, Marc Schulz, Takako Saito et Johannes Stahl.

La prochaine exposition qu'il me serait cher d'organiser serait une monographie de l'artiste hongrois Endre Tót).

Long live Beau Geste Press !

IMAGES



PHOTO 1 : Vue de l'exposition de Xavier Antin, *The Eternal Network*, Spike Island, 9 juillet–18 septembre 2016.
Photo Stuart Whipps



PHOTO 2 : Vue de l'exposition Beau Geste Press au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, 2 février–28 mai 2017. Photo Frédéric Deval – Mairie de Bordeaux



PHOTO 3 : les cofondateurs de Beau Geste Press réunis après 40 ans, dans les salles d'exposition du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, mars 2017. De gauche à droite : Terry Wright, Felipe Ehrenberg, David Mayor, Martha Hellion. Photo Alice Motard



PHOTO 4 : Vue de l'espace ressources de l'exposition Beau Geste Press au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, 2 février–28 mai 2017. Photo Frédéric Deval – Mairie de Bordeaux



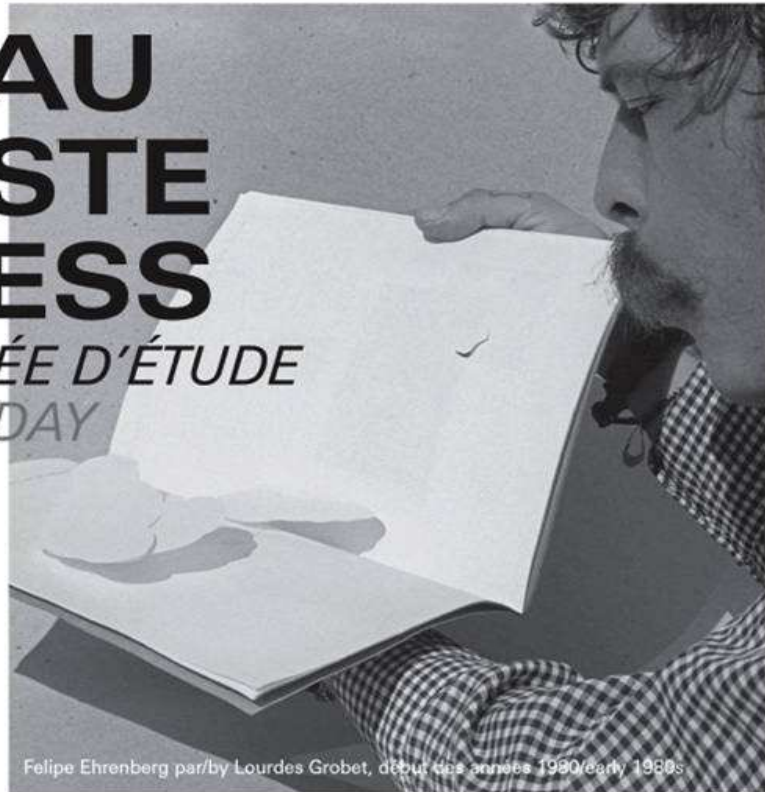
PHOTO 5 : Les membres de Disparate et de l'Insoleuse travaillant dans l'espace accueillant la programmation « Quelques chose de Beau Geste en commun » (avec aussi l'Atelier BULK, Our Fortress, les étudiants des séminaires « The Book Society » de l'EBABX Bordeaux et « Bibliomatrix » de l'EESI Angoulême & Poitiers), CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, février 2017. Photo Frédéric Deval – Mairie de Bordeaux

C musée
A d'art contemporain
P de Bordeaux
C



BEAU GESTE PRESS

JOURNÉE D'ÉTUDE
STUDY DAY

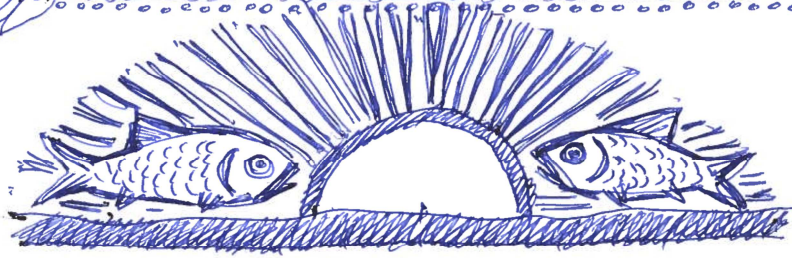


Felipe Ehrenberg par/by Lourdes Grobet, début des années 1990/early 1990s

29.03.17 - 09h30 > 19h

LESZEK BROGOWSKI, AMI CLARKE, ARNAUD DESJARDIN,
KAREN DI FRANCO, ZOË DOWLEN, FELIPE EHREBERG,
ZANNA GILBERT, POLLY GREGSON, MARTHA HELLION,
DAVID MAYOR, AISTE NOREIKAITE, TERRY WRIGHT

PHOTO 6 : Flyer de la Journée d'étude Beau Geste Press, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, 29 mars 2017



BEAU GESTE PRESS
♥ FOREVER ♥

We, the undersigned are more than happy (even proud) to express our thankful admiration to:

Alice Mottard

who organised such a great exhibition at the CAPC BORDEUX = *see* → FANTASTIC!

→ 29th March, 2017 ←

♥ **RESERVE** ♥

David Mayor
DAVID MAYOR

Terry Wright
TERRY WRIGHT

Martha Hellion
MARTHA HELLION

Felipe Ehrenberg
FELIPE EHRENBURG P.P.

Chris Welch
CHRIS WELCH

PHOTO 7 : « Beau Geste Press Forever (for Alice Mottard [sic]) », dessiné par Felipe Ehrenberg lors de la Journée d'étude Beau Geste Press, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, 29 mars 2017