

Rapport
d'activité
2018

CENTRE NATIONAL
DES ARTS PLASTIQUES



L'année 2018 a été riche en événements et marquée par une forte visibilité des actions du Cnap tant en France qu'à l'étranger à travers la circulation des œuvres de la collection et également par le soutien accru aux artistes et professionnels de l'art contemporain.

Le Cnap a poursuivi sa politique de diffusion et de promotion de la scène française à l'étranger avec de belles collaborations. Pour la première fois en Chine, pendant plus d'un semestre, aux côtés de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, le Cnap a présenté l'exposition «Un rêve français, de l'école au salon» avec une quarantaine de pièces majeures du Fonds national d'art contemporain, évoquant la France des Beaux-arts et des salons, de la Révolution française à l'entre-deux-guerres. À Pékin, au Musée national de Chine, puis au Musée de Kunming, dans la province du Yunma, l'exposition itinérante a été visible durant 10 mois. Cette exposition a fait l'objet de deux très beaux catalogues en français et en chinois. En outre, l'institution a bénéficié d'un éclairage particulier à l'occasion de la présentation d'œuvres majeures de la collection - de Fernand Léger, Tarsila do Amaral, Eugène Delacroix... et bien d'autres - dans le cadre de grandes expositions rétrospectives en Allemagne, aux États-Unis (au Metropolitan Museum à New-York), au Japon (Tokyo), au musée du Louvre... Le Cnap a également été invité à concevoir une programmation mensuelle de cinéma performatif *Inside the Marble Place* au Musée russe à Saint-Pétersbourg avec des œuvres de Pierre Huyghe, de Christian Marclay et de Xavier Veilhan.

Ces événements sont autant d'opportunités de diffuser la collection nationale de l'Etat, de multiplier les rencontres professionnelles et susciter de nouvelles collaborations avec de nombreux et remarquables dépôts ont ainsi eu lieu en 2018, notamment au musée des Beaux-Arts de Rennes - qui a donné lieu à un catalogue - à la Piscine de Roubaix, ou en accompagnement de la refonte du parcours contemporain du musée Adrien Dubouché à Limoges.

La dimension partenariale et prospective de l'établissement a été réaffirmée à l'échelle internationale, nationale et territoriale.

Dans le cadre des missions de récolement, l'année 2018 a été marquée par un accroissement, du nombre de rapports de missions et de la publication de synthèses départementales sous l'égide de la CRDOA. La présence du Cnap par ses œuvres en de multiples endroits est à souligner : petites communes, églises, ambassades jusqu'au cœur de la République au sein du Palais de l'Élysée. En outre, le rapport des 20 ans de la CRDOA a été publié cette année et a fait l'objet d'une restitution au ministère de la Culture.

En ce qui concerne l'enrichissement de la collection, le Cnap a renforcé sa veille sur les scènes artistiques émergentes et s'est attaché à acquérir des pièces d'artistes non encore représentés dans le Fonds national d'art contemporain.

Parmi les acquisitions - à découvrir plus avant dans ce rapport - l'acquisition d'une œuvre de l'artiste Dayanita Singh réalisée avec l'aide du Fonds du Patrimoine est à mentionner. Il s'agit d'une première pour le Cnap et c'est la première fois aussi qu'une pièce d'art contemporain bénéficie de ce fonds. Le soutien aux artistes et aux professionnels a été l'un des axes prioritaires, renforcé en 2018 à travers diverses actions.

Tout d'abord, tous les membres des commissions du Cnap ont été renouvelés cette année ce qui constitue un changement important (mandat pour trois ans). Également, les critères des aides ont été modifiés. Le Cnap a la volonté d'impulser de nouveaux modes d'accompagnement des artistes et des professionnels du secteur qu'ils soient galeristes, éditeurs, critiques d'art ou encore producteurs audiovisuels, et d'envisager



la production et la diffusion en France et à l'étranger comme des leviers tout aussi importants que les dispositifs de soutien eux-mêmes.

Ainsi, le Cnap a renouvelé son programme « Suite » qu'il a initié quatre ans auparavant en partenariat avec l'ADAGP. Ce programme qui accompagne et valorise les projets soutenus au titre de la recherche et de la production artistique est un des dispositifs les plus complets, depuis la phase exploratoire d'un projet d'un artiste jusqu'à sa réalisation par la production et la monstration d'œuvres. Cette année, quatre nouveaux lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales y ont été associés.

Dans le domaine de l'audiovisuel, un partenariat avec la plateforme Tënk a permis d'augmenter le soutien alloué, au moyen du dispositif « Image/mouvement », à certains producteurs par un apport en industrie pour la post-production des films retenus par la plateforme.

De nouvelles commandes, soutien à la création et vecteurs de diffusion ont vu le jour comme dans le champ de la photographie, avec le deuxième appel à candidatures de la commande « Les Regards du Grand Paris » initiée par le ministère de la Culture et portée par le Cnap et les Ateliers Médicis. De nombreuses commandes publiques, à protocoles ont été initiées par le Cnap comme l'œuvre monumentale *Rampe Cycloïdale* de Raphaël Zarka à la FIAC, puis aux Abattoirs à Toulouse. La commande d'art imprimé « Quotidien » a été lancée avec la diffusion possible à un large public au sein, en particulier, du réseau des artothèques, partenaire de ce dispositif. La parution de l'ouvrage dédié à « Nouvelles Vagues », coédité avec les éditions Dilecta, rend compte de commandes passées, entre 2010 et 2016, à de jeunes artistes représentant le dynamisme de la création actuelle ainsi qu'à des figures majeures de l'art contemporain déjà présentes dans la collection.

Nous pouvons noter aussi le lancement d'un nouveau caractère typographique conçu par Alice Savoie, « Faune », commande menée en partenariat avec le Groupe Imprimerie nationale.

Je souhaite souligner que le Cnap encourage plus fortement les professionnels avec, en 2018, l'augmentation de l'allocation de soutien aux galeries pour leur participation à des foires à l'étranger. En effet, le montant alloué, augmenté de 50 000 euros, atteint désormais 150 000 euros. Ce dispositif est un signe fort de la politique menée par le Cnap pour la valorisation de la scène nationale à l'étranger. Les bourses de recherche curatoriales ont été reconduites pour la troisième année. Ce programme de recherche innovant, encore expérimental, témoigne du souhait de l'établissement de mieux donner à comprendre sa collection, d'en faire une ressource et un objet de connaissance pour les professionnels, et, parallèlement, de soutenir les curateurs indépendants dans leur démarche.

Plusieurs actions ont été portées en 2018 dans d'autres domaines artistiques. Je pense notamment à la participation à Offprint en partenariat avec la web radio *DUUU, également à la restitution du Médialab à l'INHA, à la valorisation des éditions à la Foire du livre de Francfort, aux outils numériques de médiation, enfin aux Prix du Cnap au Cinéma du réel et au partenariat avec le Fid Marseille. Nous pouvons citer aussi l'inauguration d'un nouveau lieu temporaire d'accueil pour le *Cyclop* de Jean Tinguely à Milly-la-Forêt, œuvre gonflable d'Hans Walter Müller et le lancement d'un financement participatif pour la restauration de la *Face aux miroirs* qui a remporté un vif succès.

Les projets engagés par le Cnap embrassent toutes les dimensions, historique, patrimoniale, artistique et prospective pour mieux soutenir les artistes et la création et accompagner les professionnels au plus près.

Ces projets se sont concrétisés grâce à une politique exigeante et à la forte implication des équipes que je remercie.

Cette politique d'ouverture doit être poursuivie dans les années à venir. Il conviendra d'initier de nouvelles collaborations et d'accroître la multiplicité des modes d'intervention mis en œuvre pour mener à bien les missions fondamentales de cet établissement; le soutien aux artistes et aux professionnels ainsi que la valorisation et la diffusion de la création contemporaine étant au cœur de sa politique.

À l'horizon 2022, le Cnap déménagera dans un nouveau bâtiment réalisé par les équipes d'architectes associées Bruther et Data sélectionnées à la suite d'une procédure de dialogue compétitif. Ce futur bâtiment permettra de réunir toutes les équipes du Cnap sur un même site et de proposer un lieu ouvert aux professionnels de l'art, français et étrangers, interlocuteurs privilégiés de l'institution. Le Cnap sera un établissement tout autant laboratoire, espace de débats et de rencontres que centre de documentation et de recherche. Le choix de ce nouveau lieu, d'une surface de l'ordre de 26 000 mètres carrés, est un signal fort envoyé à l'ensemble des acteurs des arts visuels en France et à l'étranger. Une nouvelle page d'histoire s'écrira pour le Cnap.

Le Cnap, institution unique et singulière qui accompagne les artistes tout au long de leur activité professionnelle, s'engage dans les années à venir dans des chantiers exceptionnels. Le chantier des collections, sujet d'importance, étape préalable au déménagement à Pantin, mobilisera très fortement les équipes. Le chantier de numérisation se poursuivra avec l'enrichissement de la base en ligne, qui constitue un outil précieux pour nos partenaires avec plus de 86 000 œuvres. La refonte du site internet avec de nouveaux développements techniques et fonctionnels pour répondre aux attentes et usages des internautes ou la mise en œuvre d'outils de dématérialisation seront aussi engagés en 2019.

Le Cnap s'est affirmé ces dernières années, grâce au soutien constant du ministère de la Culture, comme un acteur culturel et économique incontournable, notamment à travers son engagement auprès des institutions culturelles et des professionnels, aux côtés desquels il participe à la création et à la vitalité de la scène artistique française dans le champ des arts plastiques et visuels ainsi qu'à l'enrichissement du patrimoine contemporain national en vue de sa diffusion au public.

Yves Robert, directeur
Juillet 2019

<hr/>			
CHAPITRE 1		B ACCOMPAGNER LES ARTISTES, LES PROJETS ET LES PROFESSIONNELS	104
SOUTENIR LA CRÉATION ET CONTRIBUER À LA VITALITÉ DE LA SCÈNE ARTISTIQUE FRANÇAISE	07		
A LES DISPOSITIFS DE SOUTIEN	08	01 Valoriser les projets soutenus	105
01 Le soutien à une recherche/production artistique	10	02 Informer les artistes et les professionnels	112
02 Le soutien à la photographie documentaire contemporaine	14	03 Une attention portée au design graphique	116
03 Le soutien aux théoriciens et à la critique d'art	17	04 L'éducation artistique et culturelle	118
04 Le soutien aux restaurateurs professionnels pour l'étude et la recherche en matière de restauration et de conservation d'œuvres d'art contemporain	18	05 Promouvoir les activités du Cnap et favoriser sa visibilité	122
05 Le secours exceptionnel	20		
06 Le soutien aux éditeurs : les aides à l'édition imprimée et numérique	21	<hr/>	
07 Le soutien aux galeries pour la première exposition et pour la publication	26	CHAPITRE 3	
08 Le soutien aux galeries avec l'avance remboursable pour la production d'une œuvre originale	30	DOCUMENTER ET CONSERVER LA COLLECTION	129
09 Le soutien aux galeries pour la participation à une foire à l'étranger	32	A ENCOURAGER LA RECHERCHE ET LA CONNAISSANCE SUR LA COLLECTION	130
10 Le soutien aux maisons de production : l'aide « image/mouvement » au développement, à la production et à la postproduction	34	01 Gérer les ressources documentaires	131
11 Les membres de la commission 2018-2020	38	02 Collaborer dans le domaine de la recherche	133
		B CONSERVER LES ŒUVRES	136
B ENRICHIR LA COLLECTION NATIONALE	42	01 Conserver et restaurer les œuvres	137
01 Achats, commandes, dons dans le domaine des arts plastiques	44	02 Récoler les œuvres et gérer les dépôts des XIX ^e et XX ^e siècles	142
02 Achats, commandes, dons dans le domaine de la photographie et de l'image	56		
03 Achats, commandes, dons dans le domaine des arts décoratifs, du design et des métiers d'art	68	<hr/>	
		CHAPITRE 4	149
		LES MOYENS DE L'ÉTABLISSEMENT	
		A LES RESSOURCES HUMAINES ET FINANCIÈRES	150
		01 Moyens humains	151
		02 Moyens budgétaires	153
		B L'IMMOBILIER	154
		01 Immobilier actuel	154
		02 Projet immobilier du Cnap à Pantin : Une nouvelle adresse	154
		03 La nouvelle adresse, une manifestation éphémère à Pantin	156
CHAPITRE 2			
VALORISER ET PROMOUVOIR LA CRÉATION	79		
A DIFFUSER LES ŒUVRES DE LA COLLECTION	80		
01 Le dépôt en institution et en administration	82		
02 Le prêt d'œuvres dans le cadre d'expositions	86		
03 Le prêt en France et hors de France	90		
04 La diffusion des œuvres dans le cadre de partenariats	95		
05 La diffusion des œuvres sur Internet	100		
06 Les éditions sur la collection et ses artistes	102		

L'ensemble des données est consultable
dans les feuillets en fin d'ouvrage
(Fig.01 à 35).



Monster Chetwynd, *Viomel and Ethical Capitalism*, 2018. Commande à l'artiste en 2018 dans le cadre de la manifestation «La nouvelle adresse», Pantin, 14 septembre 2018. © Monster Chetwynd / Cnap / Crédit photo: Aurélien Moïe

CHAPITRE 1

SOUTENIR
LA CRÉATION

ET
CONTRIBUER
À LA VITALITÉ

DE LA SCÈNE
ARTISTIQUE
FRANÇAISE

07

A LES DISPOSITIFS DE SOUTIEN

708	256	1170870€
DEMANDES	SOUTIENS	DE BUDGET
DE SOUTIEN	ACCORDÉS	ALLOUÉ

Le Centre national des arts plastiques gère un ensemble de dispositifs ciblés qui contribuent au financement de projets d'artistes, de photographes documentaires, soutiennent les activités des restaurateurs d'œuvres d'art, des théoriciens et critiques d'art, et aident des structures privées (galeries d'art, maisons d'édition et maisons de production) à agir en faveur de la création contemporaine.

En accompagnant ces différents acteurs au cours de leurs projets et travaux, le Cnap est le principal partenaire public qui suit et accompagne la création dans le secteur de l'art contemporain et participe de façon significative

au développement culturel et économique de la scène artistique. L'établissement est attentif à soutenir la création dans sa plus grande diversité, tant du point de vue des parcours professionnels que des disciplines pratiquées et des médiums utilisés (peinture, design, photographie, performance, création sonore, sculpture, vidéo, design graphique, etc.). Le Cnap encourage ainsi des pratiques souvent transversales qui ne s'inscrivent pas nécessairement dans une économie productive, considérant que le temps de la recherche pour ce qui concerne le secteur des arts plastiques en général est un aspect essentiel de ce secteur.

Le Cnap prépare, coordonne et gère les huit commissions affectées à ses dix dispositifs de soutien : soutien à une recherche/production artistique, soutien à la photographie documentaire contemporaine, soutien à la recherche en théorie et critique d'art, soutien à la recherche en restauration et en conservation d'œuvres d'art contemporain, secours exceptionnel, soutien à l'édition imprimée et numérique, soutien à l'exposition et à la publication, avance remboursable pour la production d'une œuvre originale, soutien à la participation à une foire à l'étranger, soutien aux maisons de production (Image/mouvement).

Ces huit commissions sont composées d'une quarantaine de professionnels : artistes, professionnels de l'art contemporain et membres d'institutions publiques (écoles supérieures d'art, centres d'art, musées, Fonds régionaux d'art contemporain, etc.)

[Liste des membres des commissions consultable p.38]

Le Cnap, comme les membres des commissions qui relèvent de sa compétence, a à cœur de soutenir les projets se situant au plus près des objectifs assignés à ces dispositifs, faisant

de l'adaptation des dispositifs à la situation actuelle de la scène artistique française et internationale une priorité. En 2018, les demandeurs sollicitant le Cnap ont pu déposer leurs dossiers en ligne sur une plateforme dématérialisée.

Par ailleurs, l'inscription au cœur de ses missions de la diffusion et de la valorisation des projets soutenus a mobilisé le service du soutien à la création dans les partenariats engagés depuis quelques années avec des institutions extérieures, tels que le cycle mensuel de rendez-vous Cnap / bibliothèque Kandinsky, le prix Cnap au FID Marseille, le prix Joris Ivens / Cnap au festival Cinéma du réel, le partenariat avec la plateforme de diffusion de films Tënk pour accompagner certains des films aidés au titre du soutien Image/mouvement. S'inscrivent également dans ce cadre le programme « Suite », en partenariat avec l'ADAGP, ou la participation renforcée du Cnap au salon d'édition indépendante Offprint. En 2018, le service a également conforté ses ressources en ligne avec la mise à disposition sur le site internet du Cnap d'une grande quantité de comptes-rendus des projets des artistes, des photographes documentaires, des théoriciens critiques d'art et des restaurateurs d'œuvres d'art contemporain soutenus par le Cnap.

01 SOUTIEN À UNE RECHERCHE / PRODUCTION ARTISTIQUE

127 DEMANDES ————— 19 PROJETS D'ARTISTES SOUTENUS ————— 144 000 € DE BUDGET ALLOUÉ

Le soutien à une recherche/production artistique s'adresse aux artistes dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel. Cette démarche doit être validée par des expositions dans des galeries ou des lieux de diffusion de l'art contemporain. Ce soutien est destiné à aider un artiste à réaliser un projet, depuis sa phase exploratoire de recherche jusqu'à la production de la ou des œuvres qui peuvent en être issues. L'attribution de ce soutien est proposée par une commission nationale consultative qui se réunit une fois par an. En 2018, la commission a remarqué que les projets présentés, comme en atteste objectivement les résultats de leur examen, relevaient des médiums comme la vidéo ou la performance. Elle a estimé souhaitable que ce dispositif se donne pour objectif de regarder de plus près les médiums plus historiques comme la peinture ou la sculpture.

Le montant des soutiens accordés est forfaitaire : 4 000 €, 8 000 € ou 12 000 €.

En 2018, 127 demandes ont été présentées devant la commission (119 en 2017).

Le service du soutien à la création a, plus que jamais, poursuivi son travail d'accompagnement des artistes avant le dépôt de la demande, afin d'éviter les projets mal positionnés.

19 aides ont pu être attribuées en 2018 (18 en 2017), pour un montant moyen de près de 7 579 € (9 111 € en 2017). Le budget dépensé au titre de ce dispositif est de 144 000 € (164 000 € en 2017).

La répartition par sexe est de 8 femmes, 7 hommes et 2 binômes.

La répartition géographique où s'effectuent les projets est la suivante : 10 à l'étranger, 6 en France et à l'étranger, et 3 en France. Parmi les bénéficiaires, 10 artistes n'avaient

jamais déposé de demande de soutien à une recherche/production artistique, 4 artistes en avaient déjà bénéficié et 5 avaient pu bénéficier directement ou indirectement du soutien d'un autre dispositif du Cnap (Image/mouvement ; aide à l'édition ou à la première exposition, attribuée aux galeries). 11 bénéficiaires (57%) sont présents dans les collections du Cnap.

La répartition par médium est la suivante : 8 projets dans le champ de la vidéo (42%), 6 projets dans le champ de l'installation et de la sculpture (32%), 2 projets relevant de pratiques sonores (11%), 1 projet dans le champ de la peinture (5%), 1 projet dans le champ du design graphique (5%), 1 projet dans le champ de la performance (5%).

Les membres de la commission ont pointé la nécessité de valoriser les disciplines classiques (type peinture ou sculpture), alors que la vidéo ou la performance étaient majoritaires dans les dossiers présentés à la commission en 2018.

La répartition par région de résidence est la suivante : 15 artistes, soit 79% des bénéficiaires, résident en région Île-de-France, 2 artistes résident en région Auvergne-Rhône-Alpes, 1 artiste réside en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1 artiste réside en région Grand Est.

La répartition par tranche d'âge est la suivante : 4 artistes ont entre 28 et 35 ans, 11 artistes ont entre 36 et 45 ans, 3 artistes ont entre 46 et 55 ans, 1 artiste a plus de 60 ans.

BÉNÉFICIAIRES

Ismaïl Bahri
Voir Venir

—
Pauline Bastard
Les Jeux

—
Hélène Bertin
*Une enquête :
le mai de Sainte Tulle*

—
**Dinah Bird
et Jean-Philippe Renoult**
34 SAUTS

—
Anne-James Chaton
Some Songs

Agnès de Cayeux
Marea

—
Virgile Fraisse
SEA-ME-WE 3

—
Laura Huertas Millán
*Frozen fruits,
les fruits gelés*

—
Romain Kronenberg
Tout est vrai

—
**Clément
Le Tulle-Neyret**
Immortel

Christophe Lemaitre
Moniac

—
Camille Llobet
Les contours du dire

—
Ingrid Luche
*Californian Ghost
Dresses*

—
Laura Porter
A Comprehensive Stick

—
Laurent Proux
Ornements et crime

**Matthieu Raffard
et Mathilde Roussel**
*MR-EAII-2018
(environnement
autonome d'impression
d'images)*

—
Tsuneko Taniuchi
Micro-événement n° 50

—
Niels Trannois
KJ (from Nemi)

—
Marie Voignier
*D'un Sud à l'autre
- From South to South*



SEA-ME-WE 3,
Virgile Fraisse, 2018
© Virgile Fraisse

Les Jeux,
Pauline Bastard,
2018



Pablo Cobo dans *Tout est vrai*,
Romain Kronenberg, 2019
© Galerie Sator,
Tripode Productions



02 LE SOUTIEN À LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE CONTEMPORAINE

67 DEMANDES — 19 PROJETS D'ARTISTES PHOTOGRAPHES SOUTENUS — 148 000 € DE BUDGET ALLOUÉ

Le dispositif de soutien à la photographie documentaire contemporaine est destiné à accompagner les photographes pour la production d'un projet documentaire. Ce soutien s'adresse aux photographes dont la démarche est validée par des publications (quotidiens, hebdomadaires, mensuels, revues) et, le cas échéant, par des expositions dans des lieux professionnels de diffusion. Il est destiné principalement à conforter l'inscription du travail du photographe dans le champ professionnel et à rendre possible un travail de création. L'attribution du soutien est proposée par une commission nationale consultative qui se réunit une fois par an. Le soutien est forfaitaire: 4 000 €, 8 000 € ou 12 000 €.

Signe de l'importance de ce dispositif, depuis 2017, la dotation financière de la commission par le ministère de la Culture a été doublée, passant de 75 000 € à 150 000 €.

Le nombre de dossiers déposés a été de 67 (76 en 2017), et le montant attribué, de 148 000 €, comme en 2017. 19 projets ont été soutenus

à ce titre (23 en 2017), et le montant moyen de l'aide a été porté à 7 789 € (6 435 € en 2017).

Parmi les 19 bénéficiaires, 14 photographes sont des hommes (74%) et 5 sont des femmes (26%). 8 bénéficiaires ont déjà sollicité certains dispositifs du Cnap, soit 42%, et les 11 autres sont primo-demandeurs, soit 58%.

La répartition géographique des bénéficiaires est la suivante: 10 photographes résident en Île-de-France, 7 photographes résident dans d'autres régions (Normandie, Bretagne, Hauts-de-France, Provence-Alpes-Côte d'Azur), 2 photographes résident à l'étranger (Japon, Belgique).

La répartition par tranche d'âge est la suivante: 7 photographes ont entre 30 et 40 ans, 7 photographes ont entre 40 et 50 ans, 4 photographes ont entre 50 et 60 ans, 1 photographe a plus de 60 ans.

BÉNÉFICIAIRES

Jean-Michel André
Borders

Julien Chatelin
Istanbul désorientée

Frédéric Cornu
Canal Nord-Seine

Charles Delcourt
Isle of Eigg

Mathias Depardon
Gold Rivers

Camille Fallet
Glasgow in Row

Anne-Marie Filaire
Retour en Égypte

Chloé Jafé
大阪弁 *Osaka Ben**
(titre provisoire)

* *Le dialecte d'Osaka*

Marie Leroux,
Fa Zan GBE

Nicola Lo Calzo
Bimidittu

Gilles Raynaldy
De l'hospitalité des sans-logis

Éric Rondepierre
Observation

Kourtney Roy
Genius Loci

Gilles Saussier
Bogota comme palimpseste

Bruno Serralongue
Water Protections

Carly Steinbrunn
The Astronomical Unit

Éric Tabuchi
Atlas des régions naturelles

Clément Verger
Le Pin de Norfolk

Stephan Zaubitzer
Cinés-Méditerranée

Barbara Isle of Eigg,
Charles Delcourt, 2018
© Charles Delcourt



Un (Maadans) habitant des marais irakien pêche au milieu des roseaux dans les eaux de l'Euphrate, Mathias Depardon, Al-Chibayish, Irak. Kodak Portra 400, octobre 2018 © Mathias Depardon

LE SOUTIEN AUX THÉORICIENS ET À LA CRITIQUE D'ART

03

18	7	40 000 €
DEMANDES	PROJETS DE THÉORICIENS SOUTENUS	DE BUDGET ALLOUÉ

Le soutien à la recherche en théorie et critique d'art s'adresse aux théoriciens et critiques d'art dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel. Cette démarche doit être validée par la publication d'articles ou d'ouvrages dans le domaine de l'art contemporain. L'aide est destinée principalement à conforter l'inscription du travail de l'auteur dans le champ professionnel, ou permettre son évolution au regard d'objectifs fixés par l'auteur lui-même. Le montant du soutien est forfaitaire: 4 000 €, 6 000 € ou 8 000 €.

Avec 18 projets de recherche présentés aux membres de la commission, l'année 2018 compte parmi les années les plus importantes en nombre

de projets soumis depuis dix ans, en raison de la prise en compte du temps de travail des théoriciens et critiques d'art lors de ces projets et de l'augmentation du nombre de commissaires d'exposition indépendants. Le nombre de bénéficiaires en 2018 (7 critiques) est identique à 2017. Pour un budget accordé de 40 000 €, le montant moyen alloué à chaque bénéficiaire est de 5 714 € (6 000 € en 2017).

Sur les 7 bénéficiaires, 6 sont primo-demandeurs. Il y a 2 hommes (40%) et 5 femmes (60%).

BÉNÉFICIAIRES

Alice Dusapin
Wolfgang Storchle

—
Michel Giroud,
*Raoul Hausmann et
les poésies expérimentales*

—
Marjolaine Lévy
*L'avant-garde dans le
décor. L'art servi sur un
plateau, art et télévision
1950-1980*

—
Émilie Notéris
*It's Always OK to Write
About (M)others*

Yasmina Reggad
*We dreamt of utopia
and we woke up
screaming. The roads
to independence*

—
Fabrice Reymond
*La trace en avant,
une anthologie
de la partition*

—
**Béatrice
Verhaeghe-Collet**
*Activation des archives
inédites de Robert Filliou*



Maze,
Éric Tabuchi,
Val d'Anjou, 2018.
«Atlas des régions
naturelles»
www.atlasrn.fr
© Éric Tabuchi



Istanbul, Turquie 2-10-2018 Future Park,
complexe immobilier en construction,
Julien Chatelin, Esenyurt, 2018
© Julien Chatelin

Les dispositifs de soutien

04 LE SOUTIEN AUX RESTAURATEURS PROFESSIONNELS POUR L'ÉTUDE ET LA RECHERCHE EN MATIÈRE DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN

4	3	24 000 €
DEMANDES	PROJETS DE RECHERCHE SOUTENUS, DONT 1 RENOUVELLEMENT	DE BUDGET ALLOUÉ

Le soutien à la recherche en restauration et conservation d'œuvres d'art contemporain s'adresse autant aux restaurateurs récemment diplômés qu'à ceux dont la démarche est validée par des travaux antérieurs significatifs. Ce soutien permet aux restaurateurs de mener à bien une recherche spécifique, en liaison avec une institution de leur choix, tant en France qu'à l'étranger. Deux possibilités se présentent aux candidats : mener une recherche sur un sujet libre, ou bien répondre à un appel à projets intéressant au premier plan le Fonds national d'art contemporain, dont le Cnap assure la conservation, la diffusion et l'enrichissement. Dans le cas d'un sujet libre comme de l'appel à projets, le montant du soutien est forfaitaire : 4 000 € ou 8 000 €. La commission se réunit une fois par an et auditionne chaque candidat. Les conclusions de la recherche sont présentées devant la commission qui se réunit l'année suivant l'attribution de l'aide. Un bénéficiaire peut solliciter une fois le renouvellement du soutien pour une recherche complémentaire. Le montant sollicité est là encore forfaitaire, sur la même base que pour une première demande. Le nombre de projets soumis au Cnap pour l'année 2018 est de 4, comme en 2017. L'appel à projets en 2018 a été élaboré en partenariat avec d'autres responsables de collections publiques (musée national d'Art moderne, Paris ; musée des Arts décoratifs et du Design, Bordeaux ; musée des Arts décoratifs, Paris ; musée d'Art moderne et contemporain, Saint-Étienne), permettant ainsi un partage des problématiques et la possibilité pour ceux qui répondaient à l'appel à projets d'avoir accès à des œuvres sur l'ensemble du territoire français. Il portait en 2018 sur les œuvres utilisant des sources lumineuses électriques à incandescence, qu'il s'agisse de leur réélectrification ou de préconisations pour faire face à l'obsolescence de consommables industriels.

Une des demandes déposées à ce titre a été soutenue. Une autre demande soutenue concernait un sujet libre (un projet de recherche sur la consolidation des caoutchoucs dégradés, proposé par François Duboisset), et la troisième était un renouvellement du projet de Émilie Faust soutenu en 2017, qui était une étude de la peinture à la bombe aérosol sur support toile.

Chaque projet a bénéficié de 8 000 €.

• APPEL À PROJETS DANS LE CADRE DU SOUTIEN POUR UNE RECHERCHE EN RESTAURATION

Suivi de la recherche de Laura Morel concernant l'étude d'un corpus d'œuvres en mousse de polyuréthane appartenant au Cnap (appel à projets 2017)

Cette étude sur ces 17 pièces de la collection, les analyses et les interviews d'artistes ont permis de regrouper de nombreuses informations qui pourront aider à mieux appréhender la conservation de ces pièces. Le corpus est très divers et balaie une période de production d'environ trente ans. La mousse de polyuréthane est utilisée dans des fonctions et pour des raisons très différentes suivant les œuvres (des designers et artistes italiens du Radical Design des années 1960-1970 à Vincent Beaurin dans les années 1990, en passant par Olivier Peyricot dans les années 2000 jusqu'à Matthieu Le Guern plus récemment, et pour ne citer qu'eux).

Au vu de la forte présence du polyuréthane dans l'histoire de l'art et du design, les restaurateurs et scientifiques ont cherché à comprendre les processus de dégradation, à élaborer des méthodes de conservation et de restauration. Jusqu'à présent, les recherches ont différencié les mousses de polyuréthane en seulement quatre groupes :

mousse de polyuréthane éther ou ester ; mousses rigides ou souples. Mais on peut se rendre compte qu'il s'agit d'un matériau beaucoup plus divers. La mise en forme tout comme la composition de la mousse influencent la formation de la mousse ainsi que son vieillissement. Ainsi, plusieurs pistes à approfondir ont été dégagées lors de cette étude :

- La poursuite de recherches pour établir plus précisément les différences entre les mousses afin de pouvoir mettre en place des méthodes de restauration moins généralisées, qu'il s'agisse des produits ou des modes d'application.
- La poursuite de recherches quant au revêtement qui, lorsqu'il est présent, favorise la bonne conservation de la mousse polyuréthane. L'étude du mélange Guflac® qui recouvre plusieurs des pièces éditées par Gufram (mécanismes de dégradation et mise en place d'une méthode pour prolonger sa flexibilité) semble une piste de recherche très intéressante : la bonne conservation de cette couche a permis une meilleure conservation de la mousse. Le Cnap a initié et favorisé le rapprochement de Laura Morel et de cette entreprise, déjà elle-même en relation avec des restaurateurs et intéressée par la conservation de son patrimoine.

Les artistes ont semblé également en demande d'informations sur les matériaux qu'ils utilisent et de conseils sur l'utilisation de matériaux plus stables et plus sains — une perspective permettant au restaurateur d'agir sur l'art du présent et du futur et non pas seulement sur la conservation des œuvres du passé.

BÉNÉFICIAIRES

François Duboisset
Consolidation des caoutchoucs dégradés

Émilie Faust
Étude des peintures à la bombe aérosol alkydes modifiées sur toile : impact du nettoyage et comportement mécanique face au stress de la toile (renouvellement)

Pierre-Alain Fardel
Réponse à l'appel à projet du Cnap portant sur la pérennisation fonctionnelle des œuvres utilisant des sources à incandescence

• APPEL À PROJETS 2018

En 2018, le Cnap a poursuivi l'expérience lancée en 2016 d'un appel à projets de recherche en restauration intéressant directement le Fonds national d'art contemporain. Cette année, l'expérience s'est enrichie d'un partenariat avec le Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine (CICRP), qui, en tant que laboratoire, pourra accompagner le candidat dans sa recherche, et s'est nourrie en amont d'une collaboration étroite avec des musées disposant d'une collection de design pour définir collégialement le sujet. Ce dernier a ainsi porté sur les œuvres utilisant des sources lumineuses électriques à incandescence, qu'il s'agisse de leur réélectrification ou de préconisations pour faire face à l'obsolescence de consommables industriels.

La candidature de Pierre-Alain Fardel a été retenue. Elle prend appui sur un corpus d'œuvres issues des collections du Cnap et d'autres musées ou intéressant d'autres musées (musée national d'Art moderne, Paris ; musée des Arts décoratifs et du Design, Bordeaux ; musée des Arts décoratifs, Paris et musée d'Art moderne et contemporain, Saint-Étienne) et concerne des œuvres de designers ainsi que des œuvres d'artistes.

159	101	101 000 €
DEMANDES	ARTISTES SOUTENUS	DE BUDGET ALLOUÉ

Le soutien exceptionnel aux artistes a été renommé « secours exceptionnel » pour mieux correspondre aux objectifs de l'aide. Il est en effet réservé aux artistes résidant en France qui rencontrent des difficultés financières ponctuelles ne leur permettant plus d'exercer une activité artistique de manière professionnelle et constante. Le secours exceptionnel aux artistes n'est pas une aide à la production ni à l'achat de matériel, pour lequel existe un autre dispositif : l'allocation d'installation pour des travaux d'aménagement et l'achat de matériel, attribuée sur procédure déconcentrée par les directions régionales des affaires culturelles.

L'attribution du secours exceptionnel aux artistes est proposée par une commission qui se réunit trois fois par an. Le montant du soutien est fixé à 1 000 €.

Avec 159 demandes présentées au cours des trois sessions de l'année 2018, le dispositif de secours exceptionnel a connu pour la sixième année consécutive un recul du nombre de demandes (161 en 2017, 179 en 2016, 201 en 2015, 210 en 2014 et 245 en 2013). 101 artistes ont bénéficié du secours en 2018 (100 en 2017).

102	38	252 378 €
DEMANDES	PROJETS D'ÉDITEURS SOUTENUS	DE BUDGET ALLOUÉ

Le soutien à l'édition est destiné à soutenir des ouvrages consacrés à des artistes vivants, et à des artistes et mouvements artistiques postérieurs à la première moitié du xx^e siècle, dont l'influence est toujours présente dans le champ de l'art contemporain. Il s'adresse aux maisons d'édition ou aux structures professionnelles soutenant la création contemporaine, pouvant assurer et garantir, dans des conditions optimales, l'édition et la diffusion de leurs ouvrages en France. L'attribution de cette aide est proposée par une commission nationale consultative qui se réunit deux fois par an.

Avec 102 demandes examinées lors des deux sessions 2018 du dispositif de soutien à l'édition imprimée (94 dossiers) et numérique (8 dossiers), on constate un volume de demandes en augmentation par rapport à 2017 (89 demandes).

Le nombre de projets soutenus en 2018 est de 38 (35 en 2017) ; soit 37,5% des demandes.

Le montant moyen des subventions en 2018 est quant à lui en augmentation (6 642 € en 2018 contre 6 559 € en 2017).

Parmi les projets soutenus en 2018, déjà parus, on peut citer *Toast*, livre d'artiste de Mark Geffriaud, publié par la maison d'édition <O> future <O> en coédition avec Le Plateau, Frac Île-de-France, toujours avec une conception graphique de Charles Mazé & Coline Sunier. Également, aux éditions Martin de Halleux, *Frans Masereel, l'empreinte du monde*, monographie de l'artiste éponyme, avec des textes d'Eric Drooker, Samuel Dégardin, Joris van Parys et Martin de Halleux. Et enfin, *Bobby Sands. Belfast, mai 1981*, ouvrage thématique du photographe Yan Morvan, avec des textes de Bobby Sands, Yan Morvan et Sorj Chalandon, édité par André Frère Éditions, conçu par Loïc Vincent.

BÉNÉFICIAIRES EN ÉDITION NUMÉRIQUE

Art Kill Art
Axis Mvndi,
plateforme web
de l'artiste
Nicolas Montgermont,
avec des textes
de Douglas Kahn
et Nicolas Montgermont

Collection revue
archives.collectionrevue.com, projet de mise en ligne des archives de la revue *Collection*, conception graphique : Jean-Philippe Bretin, Antoine Stevenot

BÉNÉFICIAIRES EN ÉDITION IMPRIMÉE

<o> future <o>
en coédition avec
Le Plateau,
Frac Île-de-France
Toast, livre d'artiste
de Mark Geffriaud,
conception graphique :
Charles Mazé
& Coline Sunier

ADLMN
Jean-François Bory,
monographie de l'artiste
éponyme, avec un texte de
Gérard-Georges Lemaire

Amac,
en coédition
avec Le Carré –
centre d'art contemporain
d'intérêt national
Béatrice Cussol,
monographie de l'artiste
éponyme, avec des textes
d'Élisabeth Lebovici,
Nathalie Quintane
et un entretien réalisé
par Julie Crenn,
conception graphique :
Marc Touitou

André Frère Éditions
Bobby Sands.
Belfast, mai 1981,
ouvrage thématique
du photographe
Yan Morvan,
avec des textes
de Bobby Sands,
Yan Morvan et Sorj
Chalandon,
conception graphique :
Loïc Vincent
—

Association Contrebande
Numéro 4
de la revue *Gros Gris*,
conception graphique :
Lorine Boudinet,
Maria-del-sol Godard
et Auriane Schmitt
—

Éditions B2
Un climat sur mesure.
Les colonies spatiales
de la NASA (1972-
1982), ouvrage théorique
de Felicity Scott,
Jean Baudrillard
et Nikola Jankovic,
conception graphique :
Ianis Combes
•

Tool Globalism.
Solutions pour une
petite planète ?, ouvrage
théorique
de Simon Sadler
et Nikola Jankovic
sur le collectif d'artistes,
architectes et designers
italiens Global Tools,
conception graphique :
Ianis Combes
—

Catalogue général
Mêlés, monographie
de l'artiste Olivier
Vadrot, avec un texte
de Tony Côme,
conception graphique :
Catalogue général
(Jean-Marie Courant
et Marie Proyard)
—

Collection revue
Numéro 6
de la revue *Collection*,
conception graphique :
Jean-Philippe Bretin
et Antoine Stevenot

Éditions B42
L'artiste-chercheur.
Un rêve américain au
prisme de Donald Judd,
ouvrage théorique
de Sandra Delacourt,
conception graphique :
de Valence
•

Frédéric Teschner,
monographie du
graphiste éponyme,
avec des textes d'Étienne
Bernard, Pierre-Yves
Cachard, Alexandre
Dimos,
David Dubois,
Pierre-Jorge Gonzalez,
Guillaume Leblon,
Pierre Leguillon,
Marjolaine Lévy,
Fanette Mellier,
Metahaven, Kataline
Patkaï, Vanina Pinter,
Pierre di Sciullo
et Lisa Sturacci,
et des entretiens avec
Jean-Yves Grandidier,
Philippe Quesne
et Christine Macel,
conception graphique :
de Valence
—

Éditions Incertain Sens
L'Inventaire
des destructions,
livre conçu et réalisé
par l'artiste Éric Watier
•
LJC Notations
1977-2007,
écrits de l'artiste
Lefevre Jean Claude
—

Empire, en coédition
avec le CAC Brétigny
Co-création,
ouvrage théorique
sous la direction
de Céline Poulain
et Marie Preston,
conception graphique :
Syndicat (Sacha Léopold
et François Havegeer)

ExposerPublier
Polygraphie/Cycle #1 :
partition photographique,
monographie de l'artiste
Aurélie Pétrel, avec des
textes de Michel Poivert,
Emmanuelle Chiappone-
Piriou, Aurélien Vernant,
Ariouy Illouz, Anne
Cheng, Elie During,
Michel Gauthier,
conception graphique :
ExposerPublier
(Benoit Brient)
—

Filigranes Éditions
Une île, livre
de la photographe
Marie Sommer,
avec des textes
de Jean-Yves Jouannais
et Rafael Argullol,
conception graphique :
Timo Grimberg
—

Immixtion Books
Respirez bien fort,
livre de l'artiste Diane
Guyot de Saint Michel,
avec un texte
de Camille Videcoq,
conception graphique :
Côme de Bouchony
—

Les Commissaires
anonymes,
en coédition avec
l'École supérieure
d'art Annecy Alpes
Vikhi Vahavek,
biographie d'une artiste
professionnalisée en école
d'art, ouvrage théorique
collectif sous la direction
de Grégory Jérôme,
conception graphique :
Ultragramme
(Juliette Goiffon
et Charles Beauté)
•

Prose postérieure,
écrits de Laëtitia
Jasserand, avec
des textes de Loup
Cellard et Mathilde
Sauzet Mattei,
conception graphique :
Ultragramme
(Juliette Goiffon
et Charles Beauté)

L'Incrovable,
en coédition avec
Le Carré – centre
d'art contemporain,
et l'association Tripode
Laurent Le Deunff,
monographie
de l'artiste éponyme,
conception graphique :
Bizzarri & Rodriguez
(Thomas Bizzarri
et Alain Rodriguez)
•

L'Incrovable
Nicole Eisenman,
numéro 3 de la revue,
avec des contributions
de Jill Gasparina,
Émilie Notéris,
Eileen Myles,
Caroline Bourgeois,
A. L. Steiner,
Gaëtan Thomas,
conception graphique :
Jean-Philippe Bretin
—

Les Éditions
Martin de Halleux
Frans Masereel,
l'empreinte du monde,
monographie de l'artiste
éponyme, avec des
textes d'Eric Drooker,
Samuel Dégardin,
Joris van Parys
et Martin de Halleux,
conception graphique :
Agathe Joubert
—

Manuella Éditions,
en coédition avec
la galerie Jocelyn Wolff
Colette Brunschwig,
monographie de l'artiste
éponyme, avec des
textes de Maël Bellec,
Jeffrey S. Librett,
Romain Mathieu
et Marjorie Micucci,
conception graphique :
Mathias Schweizer

Naima,
en coédition avec
le Kunstverein Leipzig
Déplace un regard,
monographie
de Maya Schweizer,
avec des textes de
Christa Blümlinger,
Pascale Cassagnau,
Beatrice von Bismarck,
Evgenia Giannouri,
Adeena Mey
et Holger Schulze,
conception graphique :
Charlotte Collin
—

Octopus notes
Numéro 8 de la revue
Octopus notes,
conception graphique :
Marc Touitou
—

Paraguay Press
Ce que Laurence Rassel
nous fait faire,
entretien avec
Laurence Rassel réalisé
par Agathe Boulanger,
Signe Frederiksen
et Jules Lagrange,
conception graphique :
Laure Giletti
•

en coédition avec
<o> future <o>
Ce que Sylvère Lotringer
n'écrit pas,
entretien avec Sylvère
Lotringer réalisé
par François Aubart
et François Piron,
conception graphique :
Laure Giletti
—

Red Lebanese
Totomboti,
livre conçu et réalisé
par Yamandu Roos,
conception graphique :
Pablo Jomaron

Roma Publications,
en coédition avec l'Institut
d'art contemporain,
Villeurbanne,
le Kunstmuseum
Winterthur et le
Mudam Luxembourg
Katinka Bock.
Tomorrow's Sculpture,
monographie de l'artiste
Katinka Bock,
avec des textes de
Simone Menegoi,
François Piron,
Christina Végh
et un entretien réalisé
par Christophe Gallois,
conception graphique :
Roger Willems
—

Shelter Press
en coédition avec La
Criée centre d'art
contemporain
Speaking and Listening,
ouvrage collectif,
avec la participation
de David Antin,
Félicia Atkinson,
Charles Bernstein,
Julien Bismuth,
François Bonnet,
David Horvitz,
Sophie Kaplan,
Hanne Lippard,
Christine Sun Kim,
Christian Xatrec,
conception graphique :
Bartolomé Sanson
et Yann Sérandour
•

en coédition
avec Les Laboratoires
d'Aubervilliers
Affinités des sols,
livre de l'artiste
Uriel Orlow, avec
des textes d'Abdoulaye
Barry, Ibrahima Wane,
Bernadette Lizet,
Jean-Michel Roy,
Serge Volper,
Bouba Touré,
Françoise Vergès et
Alexandra Baudelot,
conception graphique :
In the shade of a tree
(Sophie Demay,
Maël Fournier-Comte
et Samuel Bonnet)

Spector Books,
en coédition avec Le Bal
Rue Enghelab,
la révolution par les
livres. Iran 1979-1983,
livre thématique de
l'artiste Hannah Darabi,
avec un texte
de Chowra Makaremi,
conception graphique :
Pascal Storz
et Fabian Bremer
—

T&P Publishing
Design and Display.
Une autre histoire des
expositions 1851-2018,
ouvrage théorique sous
la direction de Catherine
Geel avec des textes
de Walter Benjamin,
Charles Dickens,
Louise Purbrick,
Charles Baudelaire,
Tony Bennett,
Gilles Barbier,
Olivier Lugon, Roland
Barthes, Alfred Barr,
Jr., Herbert Bayer,
Georges Nelson,
Shelley Rice,
Claire Leymonerie, etc.,
conception graphique :
Syndicat (Sacha Léopold
et François Havegeer)
—

Tombolo Presses
Une généalogie
des grandes oreilles,
ouvrage thématique
de l'artiste Lauren
Tortil, avec des textes
de Pierre Doze,
Bastien Gallet,
Melissa Van Drie
et Lauren Tortil,
conception graphique :
Léa Audouze
et Jérémy Barrault

UV Éditions
Tetsuo Kogawa.
Radio-art,
ouvrage anthologique
de l'artiste Tetsuo
Kogawa, avec
des textes de l'artiste,
Pali Meursault,
Elisabeth Zimmermann,
John Duncan
et Franco Berardi,
conception graphique :
Schulz & Leary



Toast,
Mark Geffriaud, de <o> future <o> en coédition
avec Le Plateau, Frac Île-de-France, 2018
Conception graphique:
Charles Mazé & Coline Sunier



*Rue Enghelab, la révolution
par les livres: Iran 1979-1983*,
Hannah Darabi, Chowra Makaremi,
Leipzig, Spector Books, 2019



Frans Masereel, l'empreinte du monde,
monographie de l'artiste éponyme avec des textes
d'Éric Drooker, Samuel Dégardin, Joris van Parys
et Martin de Halleux, 2018
Conception graphique: Agathe Joubert

07 LE SOUTIEN AUX GALERIES POUR LA PREMIÈRE EXPOSITION ET POUR LA PUBLICATION

45 DEMANDES — 18 PROJETS DE 16 GALERIES DIFFÉRENTES SOUTENUS — 94 000 € DE BUDGET ALLOUÉ

Le soutien à l'exposition peut accompagner la première exposition personnelle en galerie commerciale en France d'un artiste dont le travail n'a jamais été montré en exposition individuelle en galerie commerciale, ou n'a pas été montré dans ces conditions depuis au moins cinq ans. Il peut par ailleurs accompagner la première exposition personnelle d'un artiste dans le cadre d'une foire en France. Les artistes ou collectifs d'artistes, représentés par une galerie, à qui peut bénéficier ce soutien, doivent, quelle que soit leur nationalité, avoir une résidence fiscale en France. Le soutien financier octroyé est un forfait de 3 000 € pour tout budget prévisionnel d'exposition compris entre 6 000 € et 9 999 €, et de 5 000 € pour tout budget prévisionnel d'exposition supérieur à 10 000 €.

Le soutien à la publication peut, quant à lui, être accordé pour l'édition imprimée, par une galerie commerciale d'art contemporain, d'un catalogue d'exposition, d'un livre d'artiste

ou d'une monographie consacrée à un artiste français ou étranger contractuellement lié à cette galerie. La publication doit faire l'objet d'une diffusion en France, être tirée à 500 exemplaires au minimum et être publiée en français et dans une seconde langue. La commission se réunit deux fois par an.

En 2018, le Cnap a consacré à ce dispositif de soutien aux galeries une enveloppe de 94 000 € (91 000 € en 2017). 45 demandes ont été examinées (le nombre le plus élevé depuis 2011): 22 pour une première exposition et 23 pour une publication (contre 38 demandes en 2017: 24 pour une première exposition et 14 pour une publication); et 18 projets ont été soutenus (10 premières expositions et 8 publications), soit 40% des demandes, le taux plus bas depuis 2005, en particulier en ce qui concerne les publications. Le montant moyen des subventions accordées s'élève quant à lui à 5 222 €, moyenne la plus élevée depuis 2005.

Les dispositifs de soutien

BÉNÉFICIAIRES POUR UNE PREMIÈRE EXPOSITION

Arnaud Deschin galerie
Rémy Brière,
« Elvis Kisses »

—
Galerie Alain Guthare
Edi Dubien,
« Bad Boy »

—
Galerie Anne Barrault
Marie Losier, Sans titre

—
Galerie Anne-Sarah Bénichou
Jingfang Hao
et Lingjie Wang,
« La lumière n'existe pas »

—
Galerie Catherine Issert
Jennifer Douzenel,
« Nul pont par ici »

Galerie Florence Loewy
Valentin Guillon,
« Les Trois Pistes »,
et Camille Llobet,
« Idiolecte »

—
Galerie Jousse entreprise
Anne-Charlotte Finel,
« Alors fous-moi la paix
avec tes paysages !
Parle-moi des sous-sols ! »

—
Galerie Martine Aboucaya
Judith Deschamps,
« Après le jour le soleil »

—
Galerie Maubert
Agnès Geoffroy,
« Battling with the wind »

BÉNÉFICIAIRES POUR UNE PUBLICATION

Backslash Gallery
Charlotte Charbonnel,
A07 A17, avec des textes
de Nathalie Desmet,
Thierry Davila,
Giulia Turati,
—
Alexandra Fau,
Léa Bismuth,
Catherine Strasser,
Marianne Derrien,
Leïla Simon,
Alice Morgaine,
Sally Bonn,
Camille Paulhan
et Juliette Cortes,
conception graphique :
Hadrien Lopez

—
Galerie Bertrand Grimont
Guillaume Constantin,
*La reconnaissance
des motifs
(Pattern recognition)*,
avec des textes
de Stéphanie Airaud,
Antonia Birnbaum,
Sally Bonn,
Raphaël Brunel,
Marie Cantos,
Marie Chênel,
Caroline Hancock,
Chris Sharp
et Bertrand Tillier,
conception graphique :
Pilote (Joséphine Guérin,
Mathieu Mermillon
et Yannis Pérez)

—
Galerie Christophe Gaillard
Isabelle Le Minh,
*After Photography
and Beyond*,
avec des textes
de Julie Jones,
Joan Fontcuberta,
Florian Ebner,
conception graphique :
Jérôme
Saint-Loubert Bié

Galerie Claire Gastaud
Henni Alftan,
Henni Alftan,
avec des textes de
Marja-Terttu Kivirinta
et Frédéric Bouglé,
conception graphique :
Fage éditions

—
Galerie Eric Dupont
en coédition
avec les éditions Dilecta
Thierry Costesèque,
Western, avec des textes
de Marie de Brugerolle
et Jean-Yves Jouannais,
conception graphique :
Sylvie Astié (Dokidoki)

—
Galerie Jousse entreprise
Florence Doléac,
Minute Papillon,
avec des textes
de Keren Detton et
Bernadette Wegenstein,
conception graphique :
Anna Franssens

—
Galerie Marcelle Alix
Ian Kiaer, *Endnote,
tooth*, avec des textes
de Fabrice Hergott,
François Piron,
Christiane Rekade
et Ian Kiaer,
conception graphique :
Chiara Figone

•
Laura Lamiel, *LL*
(titre provisoire),
avec des textes
de John Beeson,
Marie Cantos,
Annie Claustres,
Arnaud Pierre,
Anne Tronche,
Jacques Leenhardt,
conception graphique :
Roman Seban

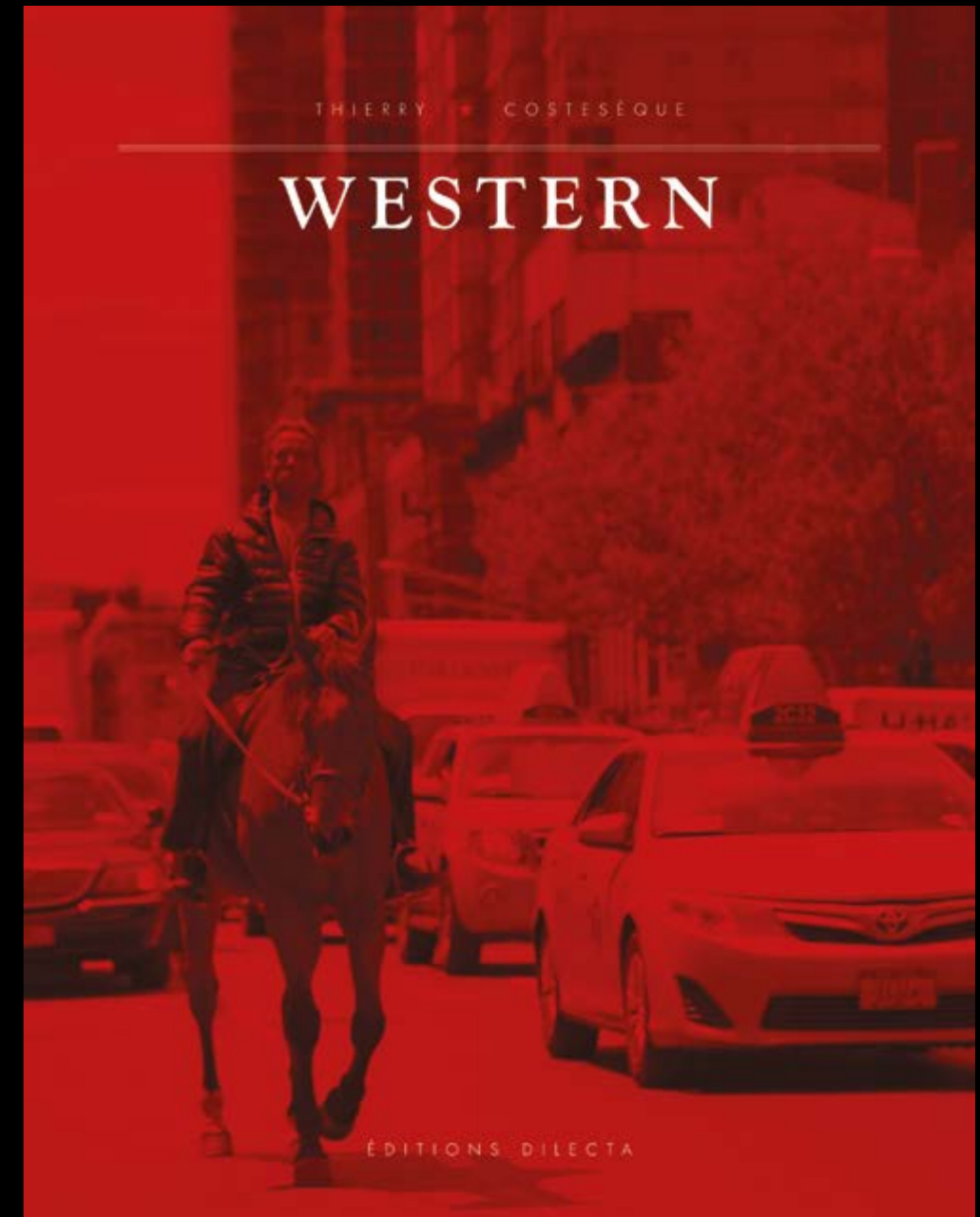
07

Les dispositifs de soutien



«Battling with the wind»,
Agnès Geoffray, 2018.
Galerie Maubert

Western,
Thierry Costesèque, 2018.
Galerie Eric Dupont



«Alors fous-moi la paix
avec tes paysages!
Parle-moi des sous-sols!»,
Anne-Charlotte Finel, 2017.
DV, 6'16", musique de Luc
Kheradmand, galerie Jousse
Entreprise, 2018

08 LE SOUTIEN AUX GALERIES AVEC L'AVANCE REMBOURSABLE POUR LA PRODUCTION D'UNE ŒUVRE ORIGINALE

2	2	15 000 €
DEMANDES	PROJETS DE GALERIES SOUTENUS	DE BUDGET ALLOUÉ

L'avance remboursable proposée par le Cnap s'adresse aux galeries d'art contemporain domiciliées sur le territoire français, pour la production d'une œuvre originale. L'avance remboursable est attribuée, après examen, par une commission composée de personnalités qualifiées dans le domaine de l'art contemporain, qui se réunit deux fois par an. Une galerie peut solliciter une avance remboursable comprise entre 5 000 € et 50 000 €. L'avance couvre au minimum 10% et au maximum 80% du montant du coût de production (HT) de l'œuvre. Son remboursement est obligatoire et n'est pas lié à la vente de l'œuvre produite. Celui-ci s'échelonne en deux versements de 50% chacun du montant total accordé, à compter de l'année suivant l'attribution de l'avance. Il peut également faire l'objet d'un versement anticipé.

Pour la sixième année d'existence de ce dispositif, deux demandes ont été déposées (comme en 2017), qui ont pu faire l'objet d'une avance remboursable pour chacune d'entre elles, pour un montant total de 15 000 € (39 400 € en 2017). Le faible nombre de demandes semble pouvoir s'expliquer par l'obligation de remboursement en deux ans (non assujettie à la vente de l'œuvre produite), qui engage économiquement la galerie effectuant la demande. Cette modalité de remboursement n'est néanmoins pas amenée à être modifiée.

BÉNÉFICIAIRES

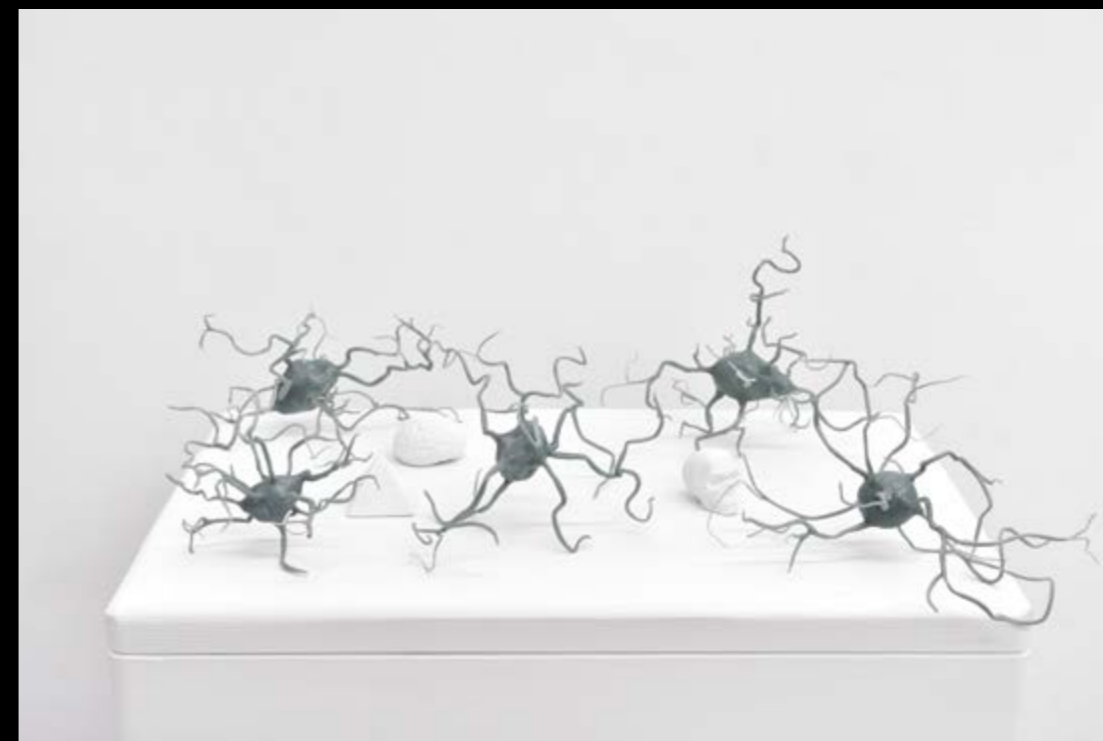
**Under Construction
Gallery**
Jeanne Susplugas
In my brain

Galerie Alberta Pane
Romina de Novellis
Felicit-à

Felicit-à,
Romina de Novellis, 2018.
Performance, musée Ca'Pesaro,
Venise Courtesy Galerie
Alberta Pane, 2018



In my brain,
Jeanne Susplugas, 2018.
Œuvre produite
pour l'exposition
«Nul besoin de maison
pour être hanté»,
Under Construction
Gallery, Paris



09 LE SOUTIEN AUX GALERIES POUR LA PARTICIPATION À UNE FOIRE À L'ÉTRANGER

40 DEMANDES — 26 PROJETS DE 16 GALERIES DIFFÉRENTES SOUTENUS — 122 500 € DE BUDGET ALLOUÉ

Créé en 2014 après la suspension, fin 2013, de l'aide aux foires internationales instaurée en 1994 et gérée par l'Institut français en faveur des galeries d'art contemporain, le soutien du Cnap aux galeries d'art contemporain pour une participation à une foire à l'étranger s'adresse aux galeries d'art contemporain domiciliées en France et engagées dans une politique active de diffusion et de présentation d'artistes de la scène artistique française qu'elles soutiennent en dehors du territoire français. À travers ce dispositif, le Cnap affirme son engagement en faveur de la scène artistique française et des galeries qui la représentent. Le soutien, d'un montant forfaitaire de 2 500 € ou 5 000 €, sert à couvrir une partie des frais occasionnés par la participation de la galerie à la foire concernée. Le montant du soutien attribué ne peut par ailleurs pas excéder 30% du coût global HT du projet, dans la limite de 5 000 €. Pour pouvoir effectuer une demande, la galerie doit présenter un stand composé au moins pour moitié

d'œuvres d'artistes vivants participant à la scène artistique française (obligation de résidence fiscale en France). Une seule aide par année civile et par galerie est possible au titre de ce dispositif.

Pour sa cinquième année d'existence, ce dispositif de soutien a bénéficié d'une dotation de 122 500 €. 40 demandes ont été reçues (30 en 2017), et l'aide a bénéficié à 26 galeries (comme en 2017), représentant un budget total de 122 500 €, équivalent à celui de 2017, et un montant moyen d'aide de 4 712 €. Deux sessions de la commission ont été organisées dans l'année, permettant une adaptation au calendrier de participation aux foires des galeries. Arco Madrid, Art Cologne et Artissima, à Turin, ont été les trois destinations les plus demandées, et il faut constater que c'est généralement l'Europe qui semble constituer le marché le plus attractif pour les galeries installées en France.

BÉNÉFICIAIRES

Galerie 22,48 m²

Artissima,
Turin, Italie

Galerie Alberta

Pane Artissima,
Turin, Italie

Galerie Allen

Art Brussels,
Belgique

Galerie Anne Barrault

Luxembourg Art Week,
Luxembourg

Galerie

Anne de Villepoix

1:54, Londres,
Royaume-Uni

Galerie Anne-Sarah

Bénichou
Artissima,
Turin, Italie

Galerie Binome

Unseen Amsterdam,
Pays-Bas

Galerie Christophe Gaillard

Independent New York,
États-Unis

Galerie Clémentine de la Féronnière

Unseen Amsterdam,
Pays-Bas

Galerie Crèveœur

Art Cologne,
Allemagne

Galerie Florence Loewy

Artissima, Turin,
Italie

Galerie

Françoise Livinec
KIAF Art Seoul,
Corée du Sud

Galerie Hervé Bize

Zona Maco,
Mexico, Mexique

Galerie Jérôme Poggi

Arco Madrid, Espagne

Galerie Jocelyn Wolff

Arco Madrid, Espagne

Galerie Joseph Tang

Independent Brussels,
Belgique

Galerie Laurent Godin

Art Cologne, Allemagne

Galerie Les Filles du Calvaire

PhotoFairs
San Francisco,
États-Unis

Galerie Marcelle Alix

Liste – Art Fair Basel,
Suisse

Galerie Maubert

Art Cologne,
Allemagne

Galerie Oniris

Art Karlsruhe,
Allemagne

Galerie Polaris

Art Dubai,
Émirats arabes unis

Galerie Sator

Loop Fair, Barcelone,
Espagne

Galerie Sultana

Frieze London,
Royaume-Uni

Maëlle Galerie

Zona Maco, Mexico,
Mexique

Vue du stand de la galerie Anne de Villepoix à 1:54, Londres, 2018



10 LE SOUTIEN AUX MAISONS DE PRODUCTION : L'AIDE « IMAGE/MOUVEMENT » AU DÉVELOPPEMENT, À LA PRODUCTION ET À LA POSTPRODUCTION

144 DEMANDES — 23 PROJETS SOUTENUS — 230 000 € DE BUDGET ALLOUÉ

Le soutien aux maisons de production « Image/mouvement » est un dispositif d'aide au développement et à la postproduction des nouvelles écritures et pratiques cinématographiques, relevant des espaces croisés de la fiction et du documentaire. « Image/mouvement » s'adresse aux maisons de production pleinement engagées dans le soutien à ces nouvelles cinématographies. En tant que plateforme d'observation, « Image/mouvement » accompagne et défend depuis plusieurs années la rencontre particulièrement féconde entre l'art contemporain et le documentaire. La commission se réunit une fois par an. Le soutien est forfaitaire: 10 000 €.

En 2018, 144 dossiers de candidature ont été déposés (134 en 2017), soit une légère augmentation des demandes, sachant que ce dispositif de soutien, sans guère d'équivalent dans le paysage des aides publiques

à l'audiovisuel est bien repéré dans le milieu professionnel. Avec 230 000 € attribués à 23 maisons de production, la commission « Image/mouvement » a augmenté en 2018 de 30 000 € son budget « historique » de 200 000 €. Les demandes (113 sur 144 demandes) et les aides (19 sur 23 projets) portent très prioritairement sur la phase de développement des films.

Parmi les 23 maisons de production lauréates, 13 (56%) sont primo-bénéficiaires (4 ont déjà fait une demande non obtenue, 9 ont sollicité le soutien « Image/mouvement » pour la première fois), 10 (44%) ont déjà bénéficié d'un soutien.

Parmi les 23 auteurs des projets soutenus, 18 (78%) sont primo-bénéficiaires (9 ont déjà fait une demande non obtenue, 9 ont sollicité le soutien « Image/mouvement » pour la première fois), 5 (22%) ont déjà bénéficié d'un soutien.

BÉNÉFICIAIRES POUR LE DÉVELOPPEMENT

Acqua Alta
pour le film de
Judith Abensour,
Extra-muros

—
Andolfi
pour le film de
Pierre Creton,
Le Bel Été

—
Backyard
pour le film de
Simon Ripoll-Hurier
et **Myriam Lefkowitz,**
The Targets
(titre provisoire)

—
Doo Bop films
pour le film de
Roe Rosen,
Kafka For Kids

—
Drakkar Films
pour le film de
Silvia Maglioni
et **Graeme Thomson,**
Common Birds

—
Eccc Films
pour le film de
Loukianos Moshonas,
Ni dieu, ni maître

—
Elinka Films
pour le film de
Clémentine Roy,
Arancia Bruciata

—
Iota Productions
pour le film de
Sung-A Yoon, *Philippine*

—
Jonas Films
pour le film de
Lola González,
L'Île

—
KinoElektron
pour le film de
Ali Cherri,
Le Barrage

La Traverse
pour le film de
Marie-Claude Treilhou,
Pièces à l'appui

—
Les Films du Bilboquet
pour le film de
Elitza Gueorguieva,
Les Souvenirs rêvés

—
Les Films invisibles
pour le film de
Ekiem Barbier,
Quentin L'helgouale'h
et **Guilhem Causse,**
Knit's Island

—
Mobiles
pour le film de
Maïder Fortuné,
La Proposition

—
Parkadia
pour le film de
Élise Florenty
et **Marcel Türkowsky,**
Ollin Blood

—
Sister Productions
pour le film de
Florence Lazar,
De la silencieuse sagesse
des plantes

—
Tournage 3000
pour le film de
Nicolas Boone,
Monde Ruine

—
Tout à trac
pour le film de
Nicolas Rey,
De locis communibus
et ignibus fatuis

—
Too Many Cowboys
pour le film de
Marc Hurtado,
My Lover the Killer

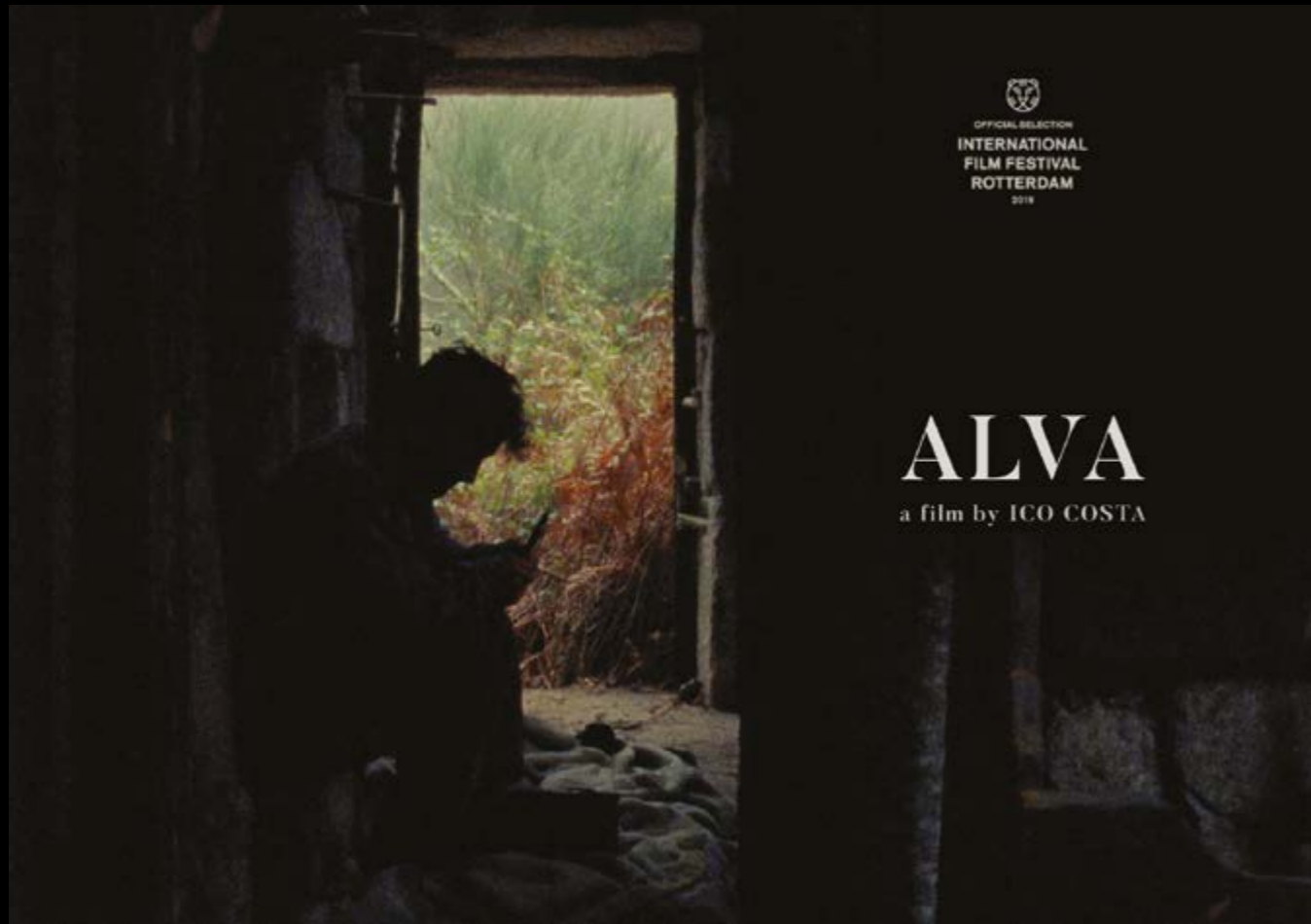
BÉNÉFICIAIRES POUR LA POSTPRODUCTION

Bocalupo Films
pour le film de
Mauro Hecce,
Turnaround

—
Kazak Productions
pour le film de
Clément Cogitore,
The Evil Eye

La Belle Affaire
Productions
pour le film d'**Ico Costa,**
Alva

—
Petit à petit Production
pour le film de
Paul Grivas,
Film catastrophe



Alva,
Ico Costa, vidéo HD,
couleur, 98', 2019.
Production: La Belle Affaire
Productions, Terratrene Filmes,
Un Puma



The Evil Eye,
Clément Cogitore, vidéo HD,
couleur, 15', 2018.
Production: Kazak Productions
avec galerie Eva Hober
et NoirmontArtproduction

Film catastrophe,
Paul Grivas, vidéo HD, couleur, 55', 2018.
Production: Petit à petit production



01 — SOUTIEN À UNE RECHERCHE/PRODUCTION ARTISTIQUE

[P. 10]

QUATRE MEMBRES DE DROIT

- Le directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap), président de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par le directeur
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant

HUIT PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- Mathieu K. Abonnenc, artiste
- Bertrand Fleury, conseiller pour les arts plastiques de la direction régionale des affaires culturelles (Drac) Nouvelle-Aquitaine
- Estelle Francès, collectionneuse
- Patrick Javault, commissaire d'exposition, critique d'art, programmateur de musiques, cinéma et responsable des « Entretiens sur l'art » à la Fondation d'entreprise Ricard
- Gregory Lang, fondateur de Solang Production Paris Brussels, conseiller en art contemporain

- Marcella Lista, auteure, commissaire d'exposition, historienne de l'art
- Delphine Paul, conseillère pour les arts plastiques de la Drac Bourgogne-Franche-Comté
- Émilie Pitoiset, artiste

02 — LE SOUTIEN À LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE CONTEMPORAINE

[P. 14]

CINQ MEMBRES DE DROIT

- Le directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap), président de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par le directeur
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- Le directeur général des médias et des industries culturelles, ou son représentant
- La déléguée à la photographie, ministère de la Culture, ou son représentant

SIX PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- Joerg Bader, directeur du Centre de la photographie Genève (CPG)
- Alain Bernardini, artiste et professeur associé à l'université Paris-VIII Vincennes-Saint-Denis
- Thierry Secretan, photographe et président de l'association Photographes Auteurs Journalistes (PAJ)
- Agnès Sire, directrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson
- Valentine Vermeil, artiste
- Christine Vidal, directrice adjointe du Bal

03 — LE SOUTIEN AUX THÉORICIENS ET À LA CRITIQUE D'ART

[P. 17]

CINQ MEMBRES DE DROIT

- Le directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap), président de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par le directeur
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant
- Le directeur du musée national d'Art moderne – Centre Pompidou, ou son représentant

HUIT PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- Xavier Antin, artiste
- Hélène Audiffren, conseillère pour les arts plastiques de la direction régionale des affaires culturelles (Drac) Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Yannick Bouillis, fondateur et directeur de Offprint Paris et Londres
- Claude Closky, artiste
- Valérie Da Costa, historienne de l'art et critique d'art, maître de conférences habilitée à diriger des recherches

en histoire de l'art contemporain (xx^e-xxi^e siècles) à l'université de Strasbourg

- Stéphane Sauzedde, directeur de l'École supérieure d'art Ancecy Alpes (ESAAA)
- Elfi Turpin, directrice du Centre rhénan d'art contemporain (Crac Alsace)
- Mathilde Villeneuve, codirectrice des Laboratoires d'Aubervilliers

UN MEMBRE OBSERVATEUR

- Un représentant du Centre national du livre (CNL)

04 — LE SOUTIEN AUX RESTAURATEURS PROFESSIONNELS POUR L'ÉTUDE ET LA RECHERCHE EN MATIÈRE DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAINE

[P. 18]

SIX MEMBRES DE DROIT

- Le directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap), président de la commission, ou son représentant
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant
- La directrice du Laboratoire de recherche des monuments historiques, ou son représentant
- La directrice du Centre de recherche

et de restauration des musées de France, ou son représentant

- Le directeur de l'Institut national du patrimoine, ou son représentant

- Alexandre Michaan, restaurateur du patrimoine, spécialisé dans la préservation des œuvres audiovisuelles et numériques
- Olivier Omnes, restaurateur du patrimoine, diplômé en restauration du verre et de la céramique

QUATRE PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- Marie-Haude Caraës, directrice adjointe de l'École supérieure d'art et de design TALM (Tours, Angers, Le Mans), directrice du site de Tours
- Stéphanie Elarbi, conservatrice-restauratrice d'art contemporain et d'objets ethnographiques

05 — LE SECOURS EXCEPTIONNEL

[P. 20]

TROIS MEMBRES DE DROIT

- Le directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap), président de la commission, ou son représentant
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant

QUATRE REPRÉSENTANTS D'ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES ET DE SYNDICATS D'ARTISTES

- François Caspar, de l'Alliance française des designers (AFD), ou son représentant
- Elisa Cornu, de l'Union des photographes professionnels, ou son représentant
- Jason Duret, du Syndicat national des artistes-auteurs (SNAA-FO), ou son représentant
- Lydie Thouluc, du Syndicat national des artistes plasticiens (SNAP-CGT), ou son représentant

DEUX PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- Eudes Ajot, assistant du président, chargé de mission en organisation et relations publiques, Maison des artistes
- Vincent Bebert, artiste

06 — LE SOUTIEN AUX ÉDITEURS : LES AIDES À L'ÉDITION IMPRIMÉE ET NUMÉRIQUE

[P. 21]

CINQ MEMBRES DE DROIT

- Le directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap), président de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par le directeur
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant
- Le directeur du musée national d'Art moderne – Centre Pompidou, ou son représentant

HUIT PERSONNALITÉS QUALIFIÉES, NOMMÉES SUR DÉCISION DU DIRECTEUR DU CNAPEUR UNE DURÉE DE TROIS ANS RENOUELEABLE UNE FOIS

- Xavier Antin, artiste
- Hélène Audiffren, conseillère pour les arts plastiques de la direction régionale des affaires culturelles (Drac) Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Yannick Bouillis, fondateur et directeur de Offprint Paris et Londres
- Claude Closky, artiste

- Valérie Da Costa, historienne de l'art et critique d'art, maître de conférences habilitée à diriger des recherches en histoire de l'art contemporain (XX^e-XXI^e siècles) à l'université de Strasbourg
- Stéphane Sauzedde, directeur de l'École supérieure d'art Annecy Alpes (ESAAA)
- Elfi Turpin, directrice du Centre rhénan d'art contemporain (Crac Alsace)
- Mathilde Villeneuve, codirectrice des Laboratoires d'Aubervilliers

UN MEMBRE OBSERVATEUR

– un représentant du Centre national du livre (CNL)

Les personnalités qualifiées de la commission ont été renouvelées à l'occasion du conseil d'administration du Cnap en juillet 2018 ; ce sont les nouveaux membres qui ont siégé en deuxième session :

- Étienne Bernard, directeur du Frac Bretagne
- Alain Cueff, docteur en histoire de l'art, professeur à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris
- Marcelline Delbecq, artiste

- Géraldine Gourbe, chercheuse en esthétique et philosophe, spécialisée dans la question de la performance, des collectifs et du féminisme. Depuis 2007, elle a publié de nombreux essais sur la scène artistique de Los Angeles, les pédagogies radicales, les communautés artistiques. Elle est notamment spécialiste de l'œuvre de Judy Chicago. Plus récemment, ses recherches, qui prennent la forme de publication et d'exposition, contribuent à une relecture de l'histoire du minimalisme californien et de l'histoire culturelle française des années 1947-1964
- Bernard Goy, conseiller pour les arts plastiques de la direction régionale des affaires culturelles (Drac) Grand Est, site de Strasbourg
- Émilie Lauriola, responsable de la sélection et de la programmation liées au livre et à l'édition pour Le Bal, plateforme indépendante d'exposition centrée sur l'image contemporaine — photographie et vidéo
- Claire Le Restif, directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac
- Yann Sérandour, artiste

07 — LE SOUTIEN AUX GALERIES POUR LA PREMIÈRE EXPOSITION ET POUR LA PUBLICATION

[P. 26]

QUATRE MEMBRES DE DROIT

- Le directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap), président de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par le directeur
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant

HUIT PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- Joan Ayrton, artiste
- Lionel Balouin, directeur de l'école municipale des Beaux-Arts/galerie Édouard-Manet, Gennevilliers
- Corinne Gambi, conseillère pour les arts plastiques de la direction régionale des affaires culturelles (Drac) Bourgogne-Franche-Comté, Besançon
- Jill Gasparina, curatrice arts visuels du Confort moderne, Poitiers
- Muriel Lepage, directrice de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole (ESACM), Clermont-Ferrand

PERSONNALITÉS DÉSIGNÉES PAR LE COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART POUR UNE DURÉE DE UN AN

- Thomas Bernard, galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico
- Floriane Dauberville, galerie Bernheim-Jeune
- Benoît Sapiro, galerie Le Minotaure

08 — LE SOUTIEN AUX GALERIES AVEC L'AVANCE REMBOURSABLE POUR LA PRODUCTION D'UNE ŒUVRE ORIGINALE

[P. 30]

QUATRE MEMBRES DE DROIT

- Le directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap), président de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par le directeur
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant

SIX PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- Julie Crenn, docteure en histoire de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante

- Sandra Hegedüs, collectionneuse, fondatrice de SAM Art Projects, Paris
- Raphaël Pirenne, docteur en histoire de l'art, professeur à l'École de recherche graphique, Bruxelles, membre de (SIC), plateforme éditoriale et curatoriale, Bruxelles
- Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté, Besançon

DEUX PERSONNALITÉS DÉSIGNÉES PAR LE COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART POUR UNE DURÉE DE UN AN

- Philippe Charpentier, galerie Mor Charpentier

- Georges-Philippe Vallois, galeriste et président du Comité professionnel des galeries d'art

Les personnalités qualifiées de la commission ont été renouvelées à l'occasion du conseil d'administration du Cnap en juillet 2018 ; ce sont les nouveaux membres qui ont siégé en deuxième session :

- Boris Achour, artiste
- Marie Griffay, directrice du Frac Champagne-Ardenne, Reims
- Henri van Melle, collectionneur
- Lilou Vidal, commissaire d'exposition

09 — LE SOUTIEN AUX GALERIES POUR LA PARTICIPATION À UNE FOIRE À L'ÉTRANGER

[P. 32]

QUATRE MEMBRES DE DROIT

- Le directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap), président de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par le directeur
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant

SIX PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- Julie Crenn, docteure en histoire de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante

- Sandra Hegedüs, collectionneuse, fondatrice de SAM Art Projects, Paris
- Raphaël Pirenne, docteur en histoire de l'art, professeur à l'École de recherche graphique, Bruxelles, membre de (SIC), plateforme éditoriale et curatoriale, Bruxelles
- Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté, Besançon

DEUX PERSONNALITÉS DÉSIGNÉES PAR LE COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART POUR UNE DURÉE DE UN AN

- Philippe Charpentier, galerie Mor Charpentier

- Georges-Philippe Vallois, galeriste et président du Comité professionnel des galeries d'art

Les personnalités qualifiées de la commission ont été renouvelées à l'occasion du conseil d'administration du Cnap en juillet 2018 ; ce sont les nouveaux membres qui ont siégé en deuxième session :

- Boris Achour, artiste
- Marie Griffay, directrice du Frac Champagne-Ardenne, Reims
- Henri van Melle, collectionneur
- Lilou Vidal, commissaire d'exposition

10 — LE SOUTIEN AUX MAISONS DE PRODUCTION : L'AIDE « IMAGE/MOUVEMENT » AU DÉVELOPPEMENT, À LA PRODUCTION ET À LA POSTPRODUCTION

[P. 34]

QUATRE MEMBRES DE DROIT

- Le directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap), président de la commission, ou son représentant
- Un représentant du comité d'orientation et de prospective du Cnap, nommé par le directeur
- La directrice générale de la création artistique, ou son représentant
- La cheffe de l'inspection de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant

HUIT PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- Émilie Bujès, commissaire d'exposition indépendante, directrice artistique du festival Visions du Réel (Nyon)
- Emmanuel Burdeau, théoricien et critique de cinéma
- Andrea Lissoni, curateur « Film and International Art » de la Tate Modern (Londres)
- Olivier Marboeuf, fondateur et directeur artistique de l'Espace Khiasma (Les Lilas)
- Melik Ohanian, artiste

- Olga Rozenblum, fondatrice et directrice de Red Shoes I SOME SHOES
- Jennifer Verraes, historienne du cinéma, programmatrice et membre du Silo, maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paris-VIII Vincennes–Saint-Denis

UN MEMBRE OBSERVATEUR

- Un représentant du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

B ENRICHIR LA COLLECTION NATIONALE

654	116	1 712 043 €
ŒUVRES ACQUISES	ARTISTES (DONT 9 GROUPES, COLLECTIFS OU ASSOCIATIONS)	DE BUDGET GLOBAL

Le Cnap acquiert, commande et conserve des œuvres (conformément au décret du 23 avril 2015) pour le compte de l'État. C'est là une de ses missions essentielles. Les modalités d'enrichissement du Fonds national d'art contemporain sont régies conformément à l'arrêté du 13 juillet 2015. Cet arrêté définit entre autres termes la composition et le fonctionnement de la commission d'acquisition et de commande. Cette politique d'acquisition et de commande participe du soutien à la création, elle s'inscrit légitimement dans la continuité d'une attention soutenue portée aux artistes

vivants et à l'art contemporain. Disposant depuis 2015 d'une plus grande autonomie que par le passé, les différents collèges (arts plastiques ; photographie et images ; arts décoratifs, design et métiers d'art) permettent au Cnap de couvrir un champ très élargi de l'art et de la création dans le secteur des arts plastiques.

La diversité des compétences associée aux différents collèges de la commission permettent un enrichissement de la collection restituant la pluralité de la création contemporaine.

• ORIENTATIONS DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

Les champs de la création couverts par la collection témoignent de la diversité des pratiques artistiques d'aujourd'hui, toutes générations et toutes nationalités confondues, dans tous les domaines: des catégories héritées des beaux-arts jusqu'à la photographie et aux nouveaux médias, du design industriel aux savoir-faire les plus traditionnels, et au design graphique.

La politique d'acquisition du Cnap rend compte de cette diversité selon deux axes: soutenir la jeune création en repérant des artistes prometteurs, et renforcer les ensembles d'artistes et créateurs confirmés, par l'acquisition d'œuvres récentes. Le décret du 23 avril 2015 précise le champ d'action de l'établissement dans le soutien à la création et l'achat d'œuvres d'artistes vivants.

Le travail engagé depuis plusieurs années avec les conservateurs et les responsables de collection, les experts du ministère de la Culture et les membres des commissions s'est poursuivi cette année. Les membres des différents collèges réalisent un travail de préparation des commissions d'acquisitions et de commandes ainsi qu'un travail de réflexion, d'analyse et de prospection des différentes scènes artistiques auxquelles il convient de porter une attention particulière afin d'enrichir et compléter la collection.

• LES ACQUISITIONS, COMMANDES ET DONS PAR DOMAINE

123	49	482
ŒUVRES ACQUISES EN ARTS PLASTIQUES	ŒUVRES ACQUISES EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGES	ŒUVRES ACQUISES EN ARTS DÉCORATIFS, DESIGN ET MÉTIERS D'ART

306 œuvres (dont différents ensembles) sont entrées dans la collection à la suite de dons. La valeur estimée de ces dons représente un montant global de 242 900 €.

17 œuvres commandées à 17 artistes (ces commandes correspondent aux contrats signés en 2018).

[FIG.01] RÉPARTITION DES ACQUISITIONS PAR SECTEUR DE COLLECTION

En 2018, l'ensemble des membres des trois collèges de la commission d'acquisition et de commande a été renouvelé par arrêté du 10 juillet 2018.

Le principe de parité a été respecté dans le cadre de ces nominations.

Le montant total dédié aux acquisitions et commandes représente un budget de 1 811 433 €.

Le montant total dédié aux acquisitions à titre onéreux représente un budget de 1 712 043 €.

La valeur des acquisitions à titre onéreux et des dons (hors commandes) représente un montant total de 1 954 943 €.

Le budget initial a été augmenté de la somme de 85 000 €, correspondant à l'attribution d'une subvention du Fonds du patrimoine, afin de permettre au Cnap d'acquérir une œuvre représentant un intérêt patrimonial.

Le Cnap a ainsi pu acquérir l'œuvre de l'artiste indienne Dayanita Singh: *Museum of Industrial Kitchen*, 2016-2017, dont le prix était de 114 229 €. Le Cnap a engagé un montant de 29 229 € sur sa propre subvention afin de réaliser cette acquisition. À cette occasion, le Fonds du patrimoine a été attribué pour la première fois à une œuvre contemporaine.

25 œuvres inventoriés en 2018 (les œuvres inventoriées en 2018 sont des œuvres commandées en 2018, mais également en 2017, voire antérieurement).

99 400 € de budget consacré aux commandes passées en 2018.

[FIG.02] RÉPARTITION DES ARTISTES PAR NATIONALITÉ ET PAR SECTEUR DE COLLECTION (HORS FRANCE)

01 ACHATS, COMMANDES, DONS DANS LE DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES

Plus de la moitié des artistes acquis font pour la première fois leur entrée dans les collections. Ce chiffre atteste de la volonté de prospection et d'ouverture qui anime le travail de la commission. Notons également que dans le domaine des arts plastiques, la parité femme-homme est atteinte.

La jeune scène française fait l'objet d'un suivi particulier. Ainsi, parmi les artistes primo-bénéficiaires, citons Jagna Ciuchta, Rebecca Digne, Sophie Dubosc, Mélanie Matranga, Charlie Hamish Jeffery, Bettina Samson, Lucille Uhrich.

À leurs côtés, les œuvres de Élisabeth Ballet, Ingrid Luche, Jacques Julien, Dominique Ghesquière, Arnaud Labelle-Rojoux, Berdaguer et Péjus, Jean-François Maurige nourrissent des corpus monographiques déjà existants.

Pour l'international, on peut souligner le premier achat par une collection française d'une œuvre d'Andrea Büttner et de Judith Hopf (Allemagne), d'Ariane Loze (Belgique), d'Hemali Bhuta (Inde) et de David Horvitz (États-Unis). Les œuvres de Daiga Grantina et d'Eva Kotátková témoignent de la vitalité croissante des territoires baltiques sur la scène de l'art contemporain. Plusieurs artistes iraniens ont également fait leur entrée pour la première fois dans la collection : Arash Hanaei, Neda Razavipour et le trio formé par Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh, Hesam Rahmani. L'acquisition d'œuvres, cruciales dans leur parcours, de Simone Fattal et Mehdi Moutashar, traduit l'attention renouvelée dont bénéficient ces artistes issus du Moyen-Orient et installés depuis des décennies en France. Enfin, l'achat d'œuvres d'Alexandra Bircken, Marc-Camille Chaimowicz, Edith Dekyndt vient compléter la représentation de ces artistes dans les collections nationales, avec des pièces majeures.

Si les installations et les œuvres sculpturales constituent la majeure partie des acquisitions, notons que la peinture demeure fortement accompagnée et soutenue. Les œuvres de Steve Gianakos et du duo Linus Bill et Adrien Horni

pour l'international, de Benjamin Hochart, Camila Oliveira Fairclough, Benjamin Swaim, Hugo Pernet, Nicolas Roggy, pour la scène française, font ainsi leur entrée dans la collection. Dans le domaine des arts graphiques, on peut citer les travaux d'Aurélié Salavert et de Jean-Luc Blanc.

Les films courts et cartoonésques de Bruno Botella, Peter Wächtler, Bertrand Dezoteux ou encore l'installation vidéo de Shana Moulton renforcent au sein de la collection le corpus des images synthétiques, dessinées, qui entretiennent un dialogue tendu avec l'histoire de l'art et la production visuelle de masse.

Le domaine sonore continue de bénéficier d'une attention soutenue et s'est vu complété par l'acquisition d'œuvres d'Anne Le Troter et de Hanne Lippard. Les partitions de Tom Johnson ou encore les éditions complètes du label/maison d'édition Optical Sound, fondé par Pierre Beloüin, offrent une autre catégorie d'œuvres particulièrement significatives pour cet axe d'acquisition.

Dans le champ des multiples, notons également l'achat d'un ensemble d'objets d'artistes édités par «We do not work alone». L'acquisition des *I Read* de On Kawara et de deux numéros de *Permanent Food*, édité par Maurizio Cattelan, complètent le fonds des livres et revues d'artistes.

Les vidéos, décors et accessoires élaborés par Benjamin Seror ou Neda Razavipour, ainsi que les protocoles de dîners de Daniel Spoerri viennent enrichir de manière éclectique le fonds d'œuvres de nature performative.

Dans le domaine de la commande, notons le lancement en 2018 du programme «La nouvelle adresse: textes d'artistes pour les habitants de Pantin», en partenariat avec la ville de Pantin. Au fil des mois précédant son déménagement, le Cnap propose aux Pantinois qui le souhaitent de recevoir, par la poste, des textes inédits d'artistes. Les habitants volontaires deviennent

dépositaires et gardiens d'une collection d'œuvres d'art, inscrites dans la collection du Cnap sous une forme immatérielle. Les textes de Jeanne Moynet et de Marco Godinho ont inauguré ce programme qui tisse progressivement des liens entre le Cnap et son nouveau voisinage.

La manifestation «La nouvelle adresse» à Pantin les 14, 15 et 16 septembre 2018 a également donné l'occasion d'enrichir la collection avec plusieurs commandes.

[FIG.03] SYNTHÈSE GÉNÉRALE

• LE MODE D'ACQUISITION DES ŒUVRES

Deux commissions se sont tenues en 2018. La majorité des acquisitions a été réalisée à titre onéreux. En 2018, les dons représentent 5% des acquisitions pour les arts plastiques, pour un montant total estimé de 57 650 €.

69% des acquisitions sont réalisées par l'intermédiaire d'une galerie française, étrangère, ou auprès d'une maison d'édition. Ces transactions représentent 74% des crédits dépensés pour l'acquisition d'œuvres relevant des arts plastiques.

L'enrichissement direct auprès des artistes représente 31% des acquisitions réalisées en 2018, tous modes d'acquisition confondus. 47% des œuvres ont un prix moyen entre 2 000 € et 9 999 €, et 9% des œuvres ont un prix moyen entre 20 000 et 79 999 €, contre 22% en 2017.

Le montant des acquisitions en arts plastiques représente presque 60% du montant total des acquisitions à titre onéreux.

Le nombre d'œuvres inventoriées ayant pour origine une commande s'élève, pour le secteur «arts plastiques», à 17. Les œuvres sonores commandées et inventoriées en 2018, au nombre de 4, sont issues des commandes relevant du partenariat France Culture / Cnap dans le cadre des Ateliers de création radiophonique, passées en 2018 à Valérie Favre et Alexandre Périgot. A été également inventoriée la version 2 de la commande *Cnap^N* réalisée par Pierre Giner.

À noter que, sur l'initiative du ministère de la Culture, le Cnap, dans le cadre d'un partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA), a initié une commande de multiples sur le thème «Quotidien». Les œuvres commandées à 12 artistes seront livrées en 2019.

Dans le secteurs des arts plastiques, le Cnap a également passé commande d'œuvres spécifiques pour répondre aux partenariats engagés, notamment avec La Galerie, centre d'art contemporain à Noisy-le-Sec, pour l'exposition de l'artiste Laëtitia Badaut Haussmann, mais aussi pour répondre aux exigences de son propre projet de diffusion, celui de l'ouverture temporaire de son futur site de Pantin, avec des commandes passées à : Flora Moscovici, le collectif BrutPop, Monster Chetwynd, Marco Godinho et Jeanne Moynet, ainsi qu'à : Tarek Atoui, Jérôme Poret, Marcelline Delbecq pour des œuvres sonores.

Ces données expriment le caractère prospectif et dynamique d'une politique d'acquisition et de commande permettant au Cnap de faire entrer dans sa collection des artistes et des œuvres très tôt et avant une hausse prévisible de leur cote sur le marché de l'art.

Le Cnap constitue ainsi une collection phare dans le domaine de la jeune création, voire de la création émergente.

[FIG.04] ORIGINES DES ACHATS
ET VALEURS DES ŒUVRES
EN ARTS PLASTIQUES

[FIG.05] ORIGINES DES DONS
ET VALEURS DES ŒUVRES
EN ARTS PLASTIQUES

[FIG.06 & 07] RÉPARTITION DES ŒUVRES
PAR DOMAINE ET PAR PRIX
EN ARTS PLASTIQUES

• **LES ARTISTES ENTRANT POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS LA COLLECTION**

En 2018, 52% des artistes ayant bénéficié d'une ou plusieurs acquisitions sont acquis pour la première fois par le Cnap, et 52% du budget arts plastiques leur est consacré.

Le Cnap n'hésite pas à consacrer un peu plus de la moitié du budget dédié aux arts plastiques pour les artistes primo-bénéficiaires. La tenue des conseils de prospection et de suivi des acquisitions (CPSA) a permis cette année encore ce travail de recherche et d'engagement en faveur de la jeune création ou d'artistes dits émergents, ou encore peu ou pas représentés dans les collections françaises.

[FIG.08] ARTISTES AYANT BÉNÉFICIÉ D'UNE PREMIÈRE ACQUISITION EN ARTS PLASTIQUES

• **UNE COLLECTION INTERNATIONALE**

Le nombre d'acquisitions réalisées auprès de galeries ou d'artistes étrangers représente 25% des provenances.

En 2018, 39,5% des artistes arts plastiques sont d'origine étrangère, soit 32 artistes, dont 16 artistes d'origine européenne.

38,5% du budget arts plastiques concerne des acquisitions faites à l'étranger.

Ces chiffres et pourcentages restent significatifs d'une volonté de politique d'ouverture du Centre national des arts plastiques sur le marché international, tout en privilégiant les achats à des artistes et professionnels français.

[Liste des acquisitions en arts plastiques consultable p.52]

[FIG.09] ORIGINE, GENRE ET ÂGE DES ARTISTES EN ARTS PLASTIQUES

Rampe cycloïdale,
Raphaël Zarka, 2015.
Commande activée
pendant la Fiac 2018,
Grand Palais, Paris
© MVerret



Cavea,
Olivier Vadrot, 2016,
commande activée
pendant la Fiac 2018,
Grand Palais, Paris



Untitled (Laptop Men 8),
Judith Hopf, 2018.
Achat à la galerie Deborah
Schamoni en 2018
© Adagp, Paris / Cnap
Crédit photo:
Frank Sperling



One Thousand and One Nights,
Edith Dekyndt, 2016.
Achat à la galerie Greta Meert
(Bruxelles) en 2018
Vue de l'exposition «Viva Arte, Viva»,
Biennale de Venise, 2017
© Edith Dekyndt / Cnap
Crédit photo: droits réservés



The Lion,
Simone Fattal, 2008.
Achat à la galerie Hubert
Winter (Vienne) en 2018
© droits réservés / Cnap
Crédit photo: Visuel
fourni par la galerie



Curtain for Focal Point,
Marc Camille Chaimowicz, 2013.
Achat à la galerie Cabinet (Londres) en 2018
© Marc Camille Chaimowicz / Cnap
Crédit photo: visuel fourni par la galerie



Encounters with Gold 3,
Hemali Bhuta, 2017.
Achat à la galerie Project 88
(Mumbai) en 2018
© droits réservés / Cnap
Crédit photo: visuel fourni
par la galerie



Vionnet and Ethical Capitalism,
Monster Chetwynd, 2018.
Commande à l'artiste
en 2018 dans le cadre
de la manifestation
«La nouvelle adresse»,
Pantin, 14 septembre 2018
© Monster Chetwynd / Cnap
Crédit photo: Aurélien
Mole

(Sans titre),
Jean-Luc Blanc, 2016-2018.
Achat à la galerie Art: Concept en 2018
© Jean-Luc Blanc / Cnap
Crédit photo: Fabrice Lindor



I read,
On Kawara, 2017.
Achat galerie MFC-Michèle Didier en 2018
© On Kawara / Cnap
Crédit photo: visuel fourni par la galerie



Smoking & Brillantine,
Elisabeth Ballet, 2011.
Achat à l'artiste en 2018
Vue de l'exposition «Histoire des formes»,
Les Tanneries (Amilly),
du 25 septembre 2016 au 12 mars 2017
© Adagp, Paris / Cnap
Crédit photo: visuel de l'artiste

Élisabeth Ballet <i>Smoking & Brillantine</i> 2011 Installation Acier et peinture Dimensions variables Achat à l'artiste	Hemali Bhuta <i>Encounters with Gold 3</i> 2017 Tapis en caoutchouc, imitation feuille d'or, gneiss des carrières de Men Arvor mélangé à des échantillons de quartz, laque incolore et gomme arabique 80,5 × 60 cm Achat à la galerie Project 88, Mumbai, Inde	Jean-Luc Blanc <i>All to Morrow Smarties</i> 2017 Ensemble de 8 dessins, crayon sur papier 42 × 30 cm chaque dessin Achat à la galerie Art: Concept, Paris	Marc-Camille Chaimovitz <i>SwissReNext Curtains</i> 2017 Textiles Épreuves d'artiste Don de la galerie Cabinet, Londres, Royaume-Uni
Pierre Belotti <i>Éditions complètes</i> <i>Optical Sound</i> 1997-2019 Disques vinyls, CD, DVD, revues, posters sérigraphiés, badges d'artistes, t-shirts, multiples Dimensions variables Achat au label Optical Sound, Strasbourg	Bruno Botella <i>La Créature du marais (Swamp Thang)</i> 2016 Dessin animé Vidéo couleur sans son 3' 1/7 Achat à la galerie Samy Abraham, Paris	Bruno Botella <i>La Créature du marais (Swamp Thang)</i> 2016 Dessin animé Vidéo couleur sans son 3' 1/7 Achat à la galerie Samy Abraham, Paris	Curtain for Focal Point 2013 Tissu imprimé Épreuves d'artiste Achat à la galerie Cabinet, Londres, Royaume-Uni
Third Eyes 2018 Trois caissons lumineux circulaires double face Design graphique: Olivier Huz Diamètre: 80 cm, profondeur: 13 cm 1/3 + 1 EA Achat à l'artiste	Bill et Horni (Linus Bill et Adrien Horni) <i>Heredity n° 38</i> 2017 Peinture, sérigraphie 190 × 140 cm Achat à la galerie Joseph Allen, Paris	Les Queues hantées 2008 Dessin animé 4' 1/7 Achat à la galerie Samy Abraham, Paris	Seven Day Hat Rack 2015 Bois et verre 90 × 20 × 15 cm 5/6 Achat à la galerie Cabinet, Londres (Royaume-Uni)
Berdaguer & Péjus (Christophe Berdaguer et Marie Péjus) <i>Sculpture hystérique</i> 2017 Frittage de poudre de résine, bleu de méthylène Dimensions variables Achat à la galerie Papillon, Paris	Bill et Horni (Linus Bill et Adrien Horni) <i>Heredity n° 38</i> 2017 Peinture, sérigraphie 190 × 140 cm Achat à la galerie Joseph Allen, Paris	L'Invention du rire 2000 Dessin animé Vidéo couleur avec son 8' 1/7 Achat à la galerie Samy Abraham, Paris	Vauxhall Clothes Unit and Decorated Wardrobe 2015-2017 Contreplaqué et vêtement peint 185 × 70 × 50 cm Achat à la galerie Cabinet, Londres, Royaume-Uni
Sine materia 2017 Vidéo couleur, muet, 7'18" 1/3 + 2 EA Achat à la galerie Papillon, Paris	Heredité n° 261 2017 Peinture, sérigraphie 190 × 140 cm Achat à la galerie Joseph Allen, Paris	L'Invention du rire 2000 Dessin animé Vidéo couleur avec son 8' 1/7 Achat à la galerie Samy Abraham, Paris	Jagna Ciuchta <i>All Available Light</i> 2017 Ensemble de 8 tirages jet d'encre sur papier, 3 fichiers images numériques HD, portant métallique noir avec les vues de:
Alexandra Bireken <i>Bruststück</i> 2013 Latex, cire, laine, tissu et filet 35,5 × 58,9 × 16 cm Achat à la galerie BQ, Berlin (Allemagne)	Heredité n° 319 2017 Peinture, sérigraphie 190 × 140 cm Achat à la galerie Joseph Allen, Paris	Andrea Büttner <i>Painted Stones</i> 2017 37 photographies noir et blanc Épreuves argentiques Dimensions variables 1/2 Achat à la galerie Hollybush Gardens, Londres, Royaume-Uni	« Isa » de LM (Ingrid Luche & Nicolas H Muller), 2016 « Smuggling Smuggling » de Céline Vaché-Olivieri, 2017 « Biches au bois », auteur inconnu, non daté « YOU » de Camila Oliveira Fairclough, 2016 « Hawaii Girl » de Rada Boukova, 2016 « The Eternal Return » de Rada Boukova, 2013 200 × 300 × 60 cm Achat à l'artiste
Storm (Assault) 2013 Cuir et clous 142 × 171 × 15 cm Achat à la galerie BQ, Berlin, Allemagne	Alexandra Bireken <i>Bruststück</i> 2013 Latex, cire, laine, tissu et filet 35,5 × 58,9 × 16 cm Achat à la galerie BQ, Berlin (Allemagne)	Maurizio Cattelan <i>Permanent Food n° 2</i> 1996 Publication de 192 pages 23,5 × 16,5 cm Achat à Michaël Bordat	Edith Dekyndt <i>One Thousand and One Nights</i> 2017 Performance Dimensions variables Achat à la galerie Greta Meert, Bruxelles, Belgique

Bertrand Dezoteux <i>Txerri</i> 2011 Issue de la trilogie « Le Meilleur des mondes » Vidéo, couleur, son 11' Éd. 1/5 Achat à l'artiste	Achat à la galerie Hubert Winter, Vienne, Autriche	Ramin et Rokni Haerizadeh et Hesam Rahmanian <i>Big Rock Candy Mountain</i> 2015 Vidéo (rotoscopie), muet 3'34" Éd. 4/7 + 3 EA Achat à la galerie In Situ - Fabienne Leclerc, Paris	Waiting Laptop (Woman in armchain jail) 2016 Peinture, encre, collage sur papier 103 × 75 cm Achat à la galerie Deborah Schamoni, Munich, Allemagne
L'histoire de France en 3D 2012 Issue de la trilogie « Le Meilleur des mondes » Vidéo, couleur, son 14' Éd. 1/5 Achat à l'artiste	Dominique Ghesquière <i>Vagues</i> 2017 48 éléments Terre cuite Dimensions variables Achat à la galerie Chez Valentin, Paris	Arash Hanaei <i>Capital</i> 2008-2015 Série de 23 photographies et dessins numériques, impression sur papier Dimensions variables EA 1/2 + 5/5 Achat à l'artiste	Waiting Laptop (SmartPhone) 2018 Peinture, encre, collage sur papier 103 × 75 cm Achat à la galerie Deborah Schamoni, Munich, Allemagne
Harmonie 2018 Issue de la trilogie « Le Meilleur des mondes » Vidéo, couleur, son 20' Éd. 1/5 Achat à l'artiste	Steve Gianakos <i>He couldn't stop slutttering</i> 2012 Acrylique sur toile 60 × 78 cm Achat à la galerie Sémiose, Paris	Benjamin Hochart <i>Présidents</i> Walt, 2018 - Mel, 2018 Jim, 2017 - Robert, 2017 Benjamin, 2017 - Jack, 2017 <i>Constantin, 2017</i> Maria, 2017 2017-2018 Textiles Entre 149 × 116 cm et 240 × 150 cm Achat à l'artiste	David Horvitz <i>Mood Disorder</i> 2012 57 tirages, impression numérique Chaque tirage: 45 × 32 cm Éd. 9/10 + 2 EA Achat à la galerie ChertLüdde, Berlin, Allemagne
Rebecca Digne <i>Tracer le vide</i> 2017 Film super 8 et 16 mm transféré sur digital couleur et noir & blanc 8' 1/1 + 1 EA Achat à la galerie Escougnou-Cetraro, Paris	Daiga Grantina <i>Coat-ee off Cat Curl</i> 2018 Tissu, plastique, bois, mousse, carton, peinture 250 × 150 × 50 cm Achat à la galerie Joseph Tang, Paris	Judith Hopf <i>Untitled (Laptop Man 8)</i> 2018 Acier laqué 155 × 32 × 51 cm Achat à la galerie Deborah Schamoni, Munich, Allemagne	Charlie H. Jeffery <i>The Office of Imaginary Landscape</i> 2012 Installation en 29 éléments Dimensions variables Achat à la galerie Florence Loewy, Paris
Sophie Dubosc <i>Exemple</i> 2014 Verres trempés et chanvre 180 × 350 × 10 cm Achat à l'artiste	Joseph Grigely <i>Blueberry Surprise</i> 2003 Tirage pigmentaire 185 × 130 cm 8/12 + 1 EA Achat à la galerie Air de Paris, Paris	Untitled (Laptop Man 10) 2018 Acier laqué 45 × 187 × 35 cm Achat à la galerie Deborah Schamoni, Munich, Allemagne	Tom Johnson <i>Music for 88: Abundant Numbers (1988), excerpt. Cicle of 60</i> 2018 Ensemble de 4 dessins, feutre sur bois, bande sonore, 65 × 50 cm chaque dessin Achat à la galerie Angels Barcelona, Barcelone, Espagne
Simone Fattal <i>Man with the Collar</i> 2008 Grès cuit à grand feu et base en métal 74 × 40 × 40 cm Achat à la galerie Hubert Winter, Vienne, Autriche	Marie-Ange Guilleminot <i>... Du meuble spirale au meuble infini ...</i> <i>« Meuble spirale » à l'échelle du corps</i> 2012 Sculpture meuble modulable en bambou et cuir naturel 260 cm de diamètre présenté fermé Achat à l'artiste	Waiting Laptop (Woman in armchain) 2016 Peinture, encre, collage sur papier 103 × 75 cm Achat à la galerie Deborah Schamoni, Munich, Allemagne	
The Lion 2008 Grès cuit à grand feu et base en métal 48 × 60 × 80 cm	... du meuble spirale au meuble infini ... <i>« Objet-Étalon » à l'échelle des mains</i> 2017 14 essences de bois Diamètre d'environ 15,5 cm 1/7 + 2EA Don de l'artiste		

<p>Jacques Julien <i>Pagliacci</i> 2014 Technique mixte 60 × 40 cm Achat à l'artiste</p> <p>•</p> <p><i>Pagliacci</i> 2014 Technique mixte 60 × 40 cm Achat à l'artiste</p> <p>•</p> <p><i>Pagliacci</i> 2014 Technique mixte 60 × 40 cm Achat à l'artiste</p>	<p>Hanne Lippard <i>No Answer</i> <i>is Also An Answer</i> 2017 Installation sonore et lumineuse Enceintes, système lumineux 14'57" 2/5 + 2 EA Achat à la galerie LambdaLambdaLambda, Pristina, Kosovo</p> <p>•</p> <p>Ariane Loze <i>Art Therapy, Session 1</i> 2016 vidéo HD avec son, couleur, 13'47" 1/5 + 2 EA Achat à la galerie Michel Rein, Paris</p> <p>•</p> <p><i>L'ordre intérieur</i> 2015 vidéo HD avec son, couleur 11'05" 1/5 + 2 EA Achat à la galerie Michel Rein, Paris</p> <p>•</p> <p><i>Profitability</i> 2017 vidéo HD avec son, couleur 14'53" 2/5 + 2 EA Achat à la galerie Michel Rein, Paris</p>	<p>•</p> <p><i>Papillon</i> 2011 Feutre indélébile, gouache et peinture acrylique sur papier, ruban adhésif 34,4 × 47 cm Achat à la galerie Air de Paris, Paris</p> <p>•</p> <p>Mélanie Matranga <i>F-E-M-I-N-I-N</i> 2018 Papier japonais, téléphone portable, câbles électriques 247 × 90 × 60 cm Achat à la galerie High Art, Paris</p> <p>•</p> <p><i>Sur Moi Sol Mur</i> 2018 Murs enduits de sucre liquide, auréoles d'eau Dimensions variables 1/5 + 1 EA Achat à la galerie High Art, Paris</p> <p>•</p> <p>Jean-François Maurige <i>Sans titre</i> 2016 Acrylique et huile sur toile 115 × 131 cm Achat à la galerie Bernard Jordan, Paris</p> <p>•</p> <p>Ohad Meromi <i>Untitled</i> 2015 Bois et peinture acrylique 200 × 60 × 56 cm (replié) Don de l'artiste</p> <p>•</p> <p>Guillaume Millet <i>Les nouvelles reproductions</i> 2011 Série de 16 dessins Chaque œuvre : 29,7 × 21 cm Don de l'artiste</p> <p>•</p> <p>Shana Moulton <i>Life as an INEJ</i> 2015 Vidéo HD, lampes, objets Dimensions variables Édition unique Achat à la galerie Crèveœur, Paris</p> <p>•</p> <p>Mehdi Moutashar <i>Quatre Plis à 90°</i> 2012 Acier peint 340 × 156 × 98 cm Achat à l'artiste</p>
---	---	--

<p>Nicolas Roggy <i>Sans titre</i> 2018 Gesso, médium acrylique, peinture acrylique, et pigments sur aluminium 189,5 × 22,5 × 12 cm et 136 × 139 × 3,5 cm Achat à la VNH Gallery, Paris</p> <p>•</p> <p><i>Sans titre</i> 2018 Gesso, médium acrylique, peinture acrylique, et pigments sur aluminium 191 × 149,5 × 3,5 cm Achat à la VNH Gallery, Paris</p>	<p>Albert Serra <i>Roi Soleil</i> 2018 Vidéo HD couleur, son 62' 1/7 Achat à l'artiste</p> <p>•</p> <p>Daniel Spoerri <i>Dîner de la Société homonyme</i> 2 juin 1976, hôtel Rotschild, Paris / 6 mars 1980, festival Eat Art, Chalon-sur-Saône Protocole, textes, images d'archives, notes manuscrites, documentation En cours d'acquisition auprès de la galerie Anne Barrault, Paris</p> <p>•</p> <p><i>Un coups de dés</i> 15 juin 1998, Vienne Protocole, textes, images d'archives, notes manuscrites, documentation En cours d'acquisition auprès de la galerie Anne Barrault, Paris</p> <p>•</p> <p><i>Palindromisches Dîner</i> 1998, Berlin, 2015, Carroi-musée, Chinon Protocole, textes, images d'archives, notes manuscrites, documentation En cours d'acquisition auprès de la galerie Anne Barrault, Paris</p> <p>•</p> <p><i>Les œufs sont faits / Les jeux sont faits</i> 7 mars 1980, Chalon-sur-Saône Protocole, textes, images d'archives, notes manuscrites, documentation En cours d'acquisition auprès de la galerie Anne Barrault, Paris</p> <p>•</p> <p><i>Astro Gastro - Cuisine 12 étoiles</i> 19 mai-5 juin 1975, Galleria Multipla, Le coin du restaurant Spoerri, Milan / 1983, Munich Protocole, textes, images d'archives, notes manuscrites, documentation En cours d'acquisition auprès de la galerie Anne Barrault, Paris</p>	<p>•</p> <p><i>La cuisine des pauvres du monde</i> 1974, Pander Kunstzentrum, Amsterdam Protocole, textes, images d'archives, notes manuscrites, documentation En cours d'acquisition auprès de la galerie Anne Barrault, Paris</p> <p>•</p> <p><i>Dîner de St. Valentin</i> 14 mars 1980, Chalon-sur-Saône Protocole, textes, images d'archives, notes manuscrites, documentation En cours d'acquisition auprès de la galerie Anne Barrault, Paris</p> <p>•</p> <p><i>Dîner carcéral</i> 1963 / les occurrences récentes datent des années 1990 Protocole, textes, images d'archives, notes manuscrites, documentation En cours d'acquisition auprès de la galerie Anne Barrault, Paris</p> <p>•</p> <p>Benjamin Swaim <i>Seul</i> 2015 Huile sur toile 220 × 240 cm Achat à l'artiste</p> <p>•</p> <p>Lucille Uhrlich <i>En douce</i> 2017 Bois peint, empreinte de pneus sur sac en papier, contreplaqué, aluminium 68 × 68 cm Achat à l'artiste</p> <p>•</p> <p><i>Wind on Gold</i> 2017 Carton, bois, métal, carton, papier 150 × 200 cm Achat à l'artiste</p> <p>•</p> <p><i>Nothing Rests</i> 2017 Papier recouvert de white spirit et de peinture noire, aluminium, contreplaqué, carton, bambou 200 × 200 cm Achat à l'artiste</p>	<p>Peter Wächtler <i>Untitled (Heat Up the Nickle)</i> 2013 Vidéo HD 11'57" 4/5 + 1 EA Achat à la galerie Dépendance, Bruxelles, Belgique</p> <p>•</p> <p>We do not work alone (Karina Bisch, Elvire Bonduelle, Claude Closky, Katerina Jebb, Lamarche-Ovize, Benoît Maire, Mathieu Mercier, Annette Messager, Sarah Tritz, Elsa Werth) Ensemble de 10 éditions 2015-2017 Parapluie <i>Karinascope</i>, Karina Bisch Coussins <i>Cales</i>, Elvire Bonduelle Dé <i>Joue ou Perds</i>, Claude Closky Cendrier <i>Ballhus's Ashtray</i>, Katerina Jebb Chandelier <i>Surtout</i>, Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize Valet mural <i>VMI</i>, Benoit Maire Gants <i>Love & Hate</i>, Mathieu Mercier Mètre <i>Mètre-Cool</i>, Annette Messager Plateau <i>Do, do, do!</i>, Sarah Tritz Règle <i>1-2+3x4-5</i>, Elsa Werth Achat à la maison d'édition We do not work alone, Paris</p> <p>•</p> <p>Héctor Zamora <i>Glifos</i> 2017 88 modules de terre cuite Dimensions variables Édition à 2 exemplaires + 1 EA Achat à la galerie Labor, Mexico (Mexique)</p>
---	--	---	--

02 ACHATS, COMMANDES, DONNÉS DANS LE DOMAINE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE L'IMAGE

Enrichir la collection nationale

Ces nouvelles acquisitions permettent de compléter et d'enrichir des axes de recherche déjà engagés, tout en y ajoutant de nouveaux — la commission faisant évoluer les collections d'œuvres photographiques, filmiques et vidéographiques en s'informant de l'activité artistique. Les œuvres ainsi acquises proposent un regard à multiples faisceaux et envergures sur les réalités constituant le monde actuel, tant à travers son histoire, sa géographie, son économie que son imaginaire et sa culture. Les arts de l'image technologique sont envisagés ici comme des moyens de connaissance, entretenant les formes documentaires et fictionnelles, associant poétique et politique :

— **Contre-histoires**, ou comment proposer à la communauté des regardeurs, depuis le champ de l'activité artistique, et en dehors du domaine académique ou des canaux médiatiques, une connaissance renouvelée des conditions de vie qui les rassemblent autour d'une histoire commune et de lieux partagés. Malala Andrialavidrazana recompose une représentation géographique et symbolique du continent africain à travers le photomontage d'une iconographie de la féminité issue d'une archive de l'histoire coloniale; Oussama Tabti dessine en creux la « décennie noire » algérienne par l'examen de la bibliothèque de l'Institut français d'Alger et de ses fiches d'emprunt, révélant une interruption de l'accès aux livres; Pauline Boudry et Renate Lorenz étendent une histoire contemporaine de la dystopie, en la prolongeant depuis la période punk jusqu'au futur — en 2031.

— **Images du «tout-monde»**, ou comment habiter poétiquement et politiquement le monde, envisagé dans un renversement de perspectives, un décentrement, en s'instruisant des études postcoloniales. Rui An Ho opère une analyse des représentations du pouvoir colonial à Singapour, à travers un mythe déconstruit par l'humour et une lecture critique d'images d'archive; Samir Ramdani emploie la forme documentaire pour désigner l'attitude prédatrice développée par le personnage d'un artiste envers le ghetto qu'il photographie

à Los Angeles; Georges Senga décrit au Congo la façade et l'intérieur de maisons individuelles dont le statut légal met leurs habitants dans une situation de précarité; Claude Iverné développe une enquête documentaire au long cours sur le Soudan, ses paysages et ses gens, par la méthode d'une fréquentation assidue, afin de renouveler les schèmes légués par la photographie ethnographique.

— **Schizogéographies**, ou l'examen critique de signes culturels, économiques et symboliques. Aglaia Konrad observe le monde depuis le hublot d'un avion, à 10 000 mètres d'altitude, en décrivant un paysage en apparence sans frontières, sans humains; John Miller réalise un photo-essai sous forme de diaporama, pour analyser l'espace urbain à l'ère de la surveillance généralisée, instruit par les pratiques d'espaces de Michel de Certeau et la microsociologie de Erving Goffman.

— **Nouvelles écosophies**, ou la figure de l'artiste comme écosophe, afin de penser l'articulation éthico-politique entre les trois registres écologiques: l'environnement, les rapports sociaux et la subjectivité humaine. Dayanita Singh crée un musée photographique des cuisines industrielles en Inde, en décrivant l'organisation d'une société pour nourrir au quotidien sa population; Marcos Avila Forero assemble photographies, films et dessins pour restituer une connaissance des conditions d'existence de colombiens, après la déclaration d'une paix fragile; Uriel Orlow réalise un documentaire expérimental sous la forme d'un procès, aux limites de Johannesburg et de la forêt, pour évoquer les conséquences de l'exploitation par les multinationales pharmaceutiques des plantes médicinales et du savoir indigène; David Claerbout reformule un matériau spectaculaire, le dessin animé, culture visuelle du XX^e siècle, pour dessiner une autre histoire du vivant, à travers l'hypothèse de l'absence de l'espèce humaine, afin de libérer symboliquement les formes de vie non humaines de l'anthropocentrisme qui a gouverné leur représentation.

— **Enquêtes sur le réel**, ou les nouvelles coordonnées des réalités socio-économiques, à l'ère de la mondialisation. Wang Bing filme les employés de l'industrie textile en Chine, en s'attachant aux gestes et aux temporalités du travail; Sylvie Boisseau et Frank Westermeyer infiltrent le monde de la finance afin de mettre des visages et des mots sur une abstraction conditionnant la marche du monde.

— **Actualité des espaces autres**, ou l'examen des contre-espaces présents au cœur de la cité et permettant son fonctionnement concret et symbolique, par l'approche d'histoires singulières. Randa Maroufi met en scène les usages par des jeunes d'un parc abandonné, à travers des images issues des réseaux sociaux; Jhafis Quintero reconstitue l'expérience d'un enfermement prolongé en prison, en montrant combien l'imaginaire peut permettre une résistance à l'aliénation, par la confrontation du corps à l'usage ritualisé d'un espace restreint.

— **Images de pensée**, ou comment le regard technologique renouvelle nos régimes scopiques, dans une dimension tant poétique que cognitive. Ismaïl Bahri réduit en poussières les images stéréotypées issues des photographies publicitaires, puis il observe la ville de Tunis dans un miroir noir, pour donner toute leur force diégétique aux sons environnants; en feuilletant le livre mythique de Peter Hujar, *Portraits in Life and Death*, Moyra Davey réalise un film photographique au sens propre, pour proposer une lecture méditative; James Benning actualise le genre du portrait à travers la répétition de l'absorbement de ses personnages, filmés en plan fixe pendant un temps de lecture; Simon Ripoll-Hurier établit le contact entre des êtres distants, à travers l'écoute de paysages sonores échappant à la rationalité machinique des outils d'enregistrement, de transmission et de diffusion sonores.

[FIG.10] SYNTHÈSE GÉNÉRALE
DES ACQUISITIONS
EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGE

• LE MODE D'ACQUISITION DES ŒUVRES

En 2018, le Cnap a fait l'acquisition de l'œuvre de l'artiste Indienne Dayanita Singh: *Museum of Industrial Kitchen*, 2016-2017, dont le prix était de 114 229 €.

Le Cnap a engagé un montant de 29 229 € sur sa propre subvention et a bénéficié de l'attribution d'une subvention de 85 000 € du Fonds du patrimoine afin de réaliser cette acquisition.

La majorité des acquisitions a été réalisée à titre onéreux. Pour 2018, les dons représentent 4% des acquisitions en photographie et images, pour un montant total de 1 400 €. 82% des acquisitions sont réalisées par l'intermédiaire d'une galerie française ou étrangère. Ces transactions représentent 87% des crédits dépensés pour l'acquisition de photographies et de vidéos. L'enrichissement direct auprès des artistes (dont une association) représente 18,5% des acquisitions réalisées en 2018. 61% des photographies et des vidéos ont un prix moyen entre 10 € et 5 000 €. 16,5% des photographies, vidéos et installations mixtes ont un prix moyen entre 5 001 € et 10 000 €. Le montant des acquisitions de photographies et de vidéos représente 28,5% du montant total des acquisitions. L'acquisition d'œuvres dans le domaine de la photographie et de la vidéo représente 7,5% du total des acquisitions.

L'année 2018 voit le montant total des acquisitions de photographies et de vidéos en augmentation, tandis que le nombre d'acquisitions réalisées dans ce domaine est lui en baisse.

Une commande photographique a été engagée par le Cnap en 2018, répondant à une demande du ministère de la Culture et initiée conjointement par l'établissement et la délégation à la photographie. Elle a permis de sélectionner 15 photographes sur la thématique des flux. Cette commande fera l'objet de contractualisations en 2019, et la livraison des œuvres est prévue pour 2020.

L'œuvre photographique issue de la commande «Réinventer Calais» (2016) est entrée dans la collection en 2018.

Sont également entrées dans la collection en 2018 cinq œuvres s'inscrivant dans la commande «Le parti pris de l'animal», coproduite avec le Groupe de recherches et d'essais cinématographiques, dans le cadre d'une convention de partenariat engagée en 2017 concernant: Frédéric Bayer Azem, Nelson Bourrec Carter, Amélie Derlon Cordina, Alexandre Pouillaude et Alejandro Ramirez Ariza.

[FIG.11] ORIGINES DES ACHATS
ET VALEURS DES ŒUVRES
EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGE

[FIG.12 & 13] RÉPARTITION DES ŒUVRES
PAR DOMAINE ET PAR PRIX
EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGE

Enrichir la collection nationale

• LES ARTISTES ENTRANT POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS LA COLLECTION

En 2018, 60% des artistes ayant bénéficié d'une ou plusieurs acquisitions sont acquis pour la première fois par le Cnap, et 73,5% du budget photographie et images leur est consacré. Ces chiffres révèlent là encore l'importance du travail prospectif: le Cnap n'hésite pas à consacrer plus de la moitié de son budget en faveur d'artistes entrant pour la première fois dans les collections.

[FIG.14] ARTISTES AYANT BÉNÉFICIÉ D'UNE PREMIÈRE ACQUISITION EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGES

• UNE COLLECTION INTERNATIONALE

Le nombre d'acquisitions réalisées auprès de galeries ou d'artistes étrangers représente 49% des provenances.

En 2018, 64% des artistes de ce domaine sont d'origine étrangère: 6 artistes sont d'origine européenne et 11 artistes sont issus de pays non européens.

41,5% du budget photographie et images concerne des acquisitions faites à l'étranger. Ces chiffres sont significatifs d'une volonté de politique d'ouverture du Centre national des arts plastiques sur le marché international de la photographie.

[Liste des acquisitions en photographie et images consultable p.66]

[FIG.15] ORIGINE, GENRE ET ÂGE DES ARTISTES EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGE



*Figures 1861,
Natural History of Mankind,
Malala Andrialavidrazana, 2016-2017.
Achat à l'artiste en 2018
© Malala Andrialavidrazana / Cnap
Crédit photo: visuel fourni
par l'artiste*



No Future/No Past,
Pauline Boudry
et Renate Lorenz, 2011.
Achat à Marcelle Alix,
Paris en 2018
© Pauline Boudry /
Renate Lorenz / Cnap
Crédit photo: visuel
fourni par la galerie

Stand-by,
Oussama Tabti, 2011.
Achat à l'artiste en 2018
Crédit photo: visuel fourni
par l'artiste



Museum of Industrial Kitchen,
Dayanita Singh, série
«Museum Bhavan», 2016-2017.
Achat à la galerie Frith Street
en 2018 avec une subvention
au titre du Fonds du patrimoine
© droits réservés / Cnap
Crédit photo: visuel fourni
par la galerie



Sine Materia,
Berdaguer & Péjus, 2017.
Achat à la galerie Claudine Papillon en 2018
© Adagp, Paris / Cnap
Crédit photo: visuel fourni par la galerie



Biffins et recycleries, Anne-Lise Seusse



Tracer le vide,
Rebecca Digne, 2017.
Achat à la galerie
Escougnou-Cetraro en 2018
© Rebecca Digne / Cnap
Crédit photo: visuel
fourni par l'artiste



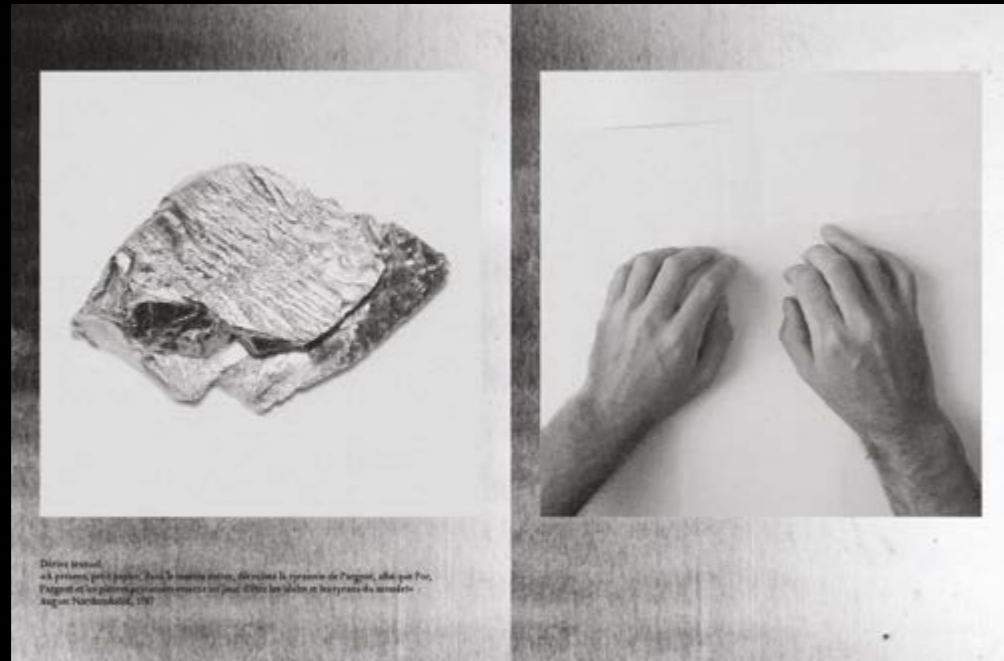
Les Nettoyeurs, Maxence Rifflet



Bulles, Nicolas Floch



Des corps au cœur des flux, Hortense soichet



L'Épuisement des sols, Ilanit Illouz



Figures mobiles, Aglaé Bory

<p>Malala Andrialavidrazana <i>Figures 1861, Natural History of Mankind</i> 2016-2017 Épreuve numérique à l'encre pigmentaire 122,5 × 132,7 cm 2/5 + 1 EA, Achat à l'artiste</p>	<p>Wang Bing <i>15 Hours</i> 2017 Vidéo HD, couleur, son 950' 2/6 + 2 EA Achat à la galerie Chantal Crousel</p>	<p>Laura Huertas Millán <i>Sol negro (Soleil noir)</i> 2016 Vidéo HD, couleur, son 42'36" 1/5 + 2 EA Achat à l'artiste</p>	<p>Claude Iverné <i>L1009843.</i> (8 épreuves de la série Soudan) <i>Groupe folklorique / Cérémonie de remise de diplômés d'apprentis / Centre de formation Saint-Vincent de Paul / Quartier Lologo / Juba / Soudan du Sud / Décembre 2015</i> 2015-2018 Épreuve numérique à l'encre pigmentaire 46,6 × 41,6 cm (avec cadre) Édition 2 Achat à la galerie Agathe Gaillard</p>	<p><i>L1008499. Amulette et Buste de Kalo Kundar / Peuple Nouba / Demandeur d'Asile / Trégastel / France 24 déc. 2016</i> 2016-2017 Épreuve numérique à l'encre pigmentaire 66,5 × 61,6 cm (avec cadre) Édition 3 Achat à la galerie Agathe Gaillard</p>
<p>Marcos Avila Forero <i>Estenopeicas rurales - Famille Barreto Bonilla - San Luis De Ocoa</i> 2015 Installation comprenant 1 tryptique photographique, 1 dessin, 1 sténopé et 1 vidéo Photographie : 52 x 42 cm chaque Dessin : 19 × 25 cm Sténopé : 11 × 12 cm Vidéo : 14'42" Photographies : 4/5 + 2 EA Dessin et sténopé : pièces uniques Vidéo : 4/5 + 2 EA Achat à la galerie Dohyang Lee</p>	<p>Sylvie Boisseau et Frank Westermeyer (Collectif) <i>Bootstrap - Le Futur déterminé</i> 2017 Vidéo HD, couleur, son 38'48" 2/3 + 3 EA Achat aux artistes</p>	<p>Pauline Boudry et Renate Lorenz <i>No Future/No Past</i> 2011 Installation composée de 2 films Super 16 mm transférés sur fichier numérique HD 15' chaque 2/5 + 2 EA Achat à la galerie Marcelle Alix</p>	<p><i>L1008017. Simulacre, Guy Roger Janda, lycéen/français/Évry, décembre 2016</i> 2016-2018 Épreuve numérique à l'encre pigmentaire 46,6 × 41,6 cm (avec cadre) Édition 3 Achat à la galerie Agathe Gaillard</p>	<p><i>L1008520. Siddik Adam / Peuple Mararit / Demandeur d'asile sous procédure Dublin III / Châtelet / Paris / Déc. 2016</i> 2016-2018 Épreuve numérique à l'encre pigmentaire 52,1 × 48,6 cm (avec cadre) Édition 2 Achat à la galerie Agathe Gaillard</p>
<p>Ismail Bahri <i>Orientations</i> 2010 Vidéo HD, couleur, son 20' 3/5 + 1 EA Achat à la galerie Les Filles du Calvaire</p>	<p>David Claerbout <i>The Pure Necessity</i> 2016 Vidéo HD, couleur, son 50' 4/7 + 1 EA Achat à la galerie Untilthen</p>	<p><i>L1008017. Simulacre, Guy Roger Janda, lycéen/français/Évry, décembre 2016</i> 2016-2018 Épreuve numérique à l'encre pigmentaire 46,6 × 41,6 cm (avec cadre) Édition 3 Achat à la galerie Agathe Gaillard</p>	<p><i>3241-41. Hébergement provisoire / Camp Saorgin / Breil-sur-Roya / Alpes-Maritimes / France / Janvier 2017</i> 2017-2018 Épreuve numérique à l'encre pigmentaire 46,6 × 41,6 cm (avec cadre) Édition 1 Achat à la galerie Agathe Gaillard</p>	<p><i>3241-41. Hébergement provisoire / Camp Saorgin / Breil-sur-Roya / Alpes-Maritimes / France / Janvier 2017</i> 2017-2018 Épreuve numérique à l'encre pigmentaire 46,6 × 41,6 cm (avec cadre) Édition 1 Achat à la galerie Agathe Gaillard</p>
<p>Revers (Ref. 1) 2017 Vidéo HD, couleur, son 5' chacune 2/3 + 1 EA Achat à la galerie Les Filles du Calvaire</p>	<p>Moyra Davey <i>Hujar/Palermo</i> 2010 Vidéo, couleur, son 4'23" 1/5 + 2 EA Achat à la galerie Crèveœur</p>	<p><i>991-6. Échoppe de Barbier / Peuple Zaghawa / Ville de Geneina / Darfour Ouest / Soudan 2005</i> 2005-2018 Épreuve numérique à l'encre pigmentaire 51,1 × 50,1 cm (avec cadre) Édition 4 Achat à la galerie Agathe Gaillard</p>	<p><i>3239-50. Nasser Abdalla / Peuple Taama / Camp Saorgin / Breil-sur-Roya / Alpes Maritimes / France / Janvier 2017</i> 2017 / 2018 Épreuve numérique à l'encre pigmentaire 46,6 x 41,6 cm (avec cadre) Édition 1 Achat à la galerie Agathe Gaillard</p>	<p><i>3239-50. Nasser Abdalla / Peuple Taama / Camp Saorgin / Breil-sur-Roya / Alpes Maritimes / France / Janvier 2017</i> 2017 / 2018 Épreuve numérique à l'encre pigmentaire 46,6 x 41,6 cm (avec cadre) Édition 1 Achat à la galerie Agathe Gaillard</p>
<p>Revers (Ref. 6) 2017 Vidéo HD, couleur son 5' chacune 2/3 + 1 EA Achat à la galerie Les Filles du Calvaire</p>	<p>Rui An Ho <i>Solar: A Meltdown</i> 2014-2017 Installation comprenant une vidéo, une épreuve numérique, un rideau-éventail (punka), une figurine à énergie solaire représentant la reine Elisabeth II et une applique métallique Vidéo : 59' Photographie : 104,2 × 153,7 cm (avec cadre) 1/5 + 1 EA Achat à l'artiste</p>	<p><i>L1008574. Caroline Baki / Lycéenne / Française / Église évangélique Baptiste / Soissons / Déc. 2016</i> 2016-2018 Épreuve numérique à l'encre pigmentaire 40,6 × 38,6 cm (avec cadre) Édition 2 Achat à la galerie Agathe Gaillard</p>	<p>Aglaia Konrad <i>Boeing Over</i> 1991-2007 8 épreuves argentiques noir et blanc 75,8 × 51 cm chaque 2/3 Achat à la galerie Nadja Vilenne</p>	<p>Aglaia Konrad <i>Boeing Over</i> 1991-2007 8 épreuves argentiques noir et blanc 75,8 × 51 cm chaque 2/3 Achat à la galerie Nadja Vilenne</p>
<p>James Benning <i>Readers</i> 2017 Vidéo HD, couleur, son 108' 1/3 Achat à la galerie Neugerriemschneider</p>				

<p>Randa Maroufi <i>La Cour</i> 2013 Vidéo, couleur, silencieux 17" 3/5 + 2 EA Don de l'artiste</p>	<p><i>Hombre que Camina</i> 2013 Vidéo, couleur, son 2'28" 4/5 + 2 EA Achat à la galerie Analix Forever</p>	<p>Georges Senga <i>Cette maison n'est pas à vendre</i> (3 épreuves de la série <i>Maison</i>) — <i>Maison 1</i> 2014-2016 3 épreuves numériques à l'encre pigmentaire Dimensions avec cadre par triptyque: une photographie de 73 x 102,5 cm deux photographies de 53 x 63 cm 1/10 + 2 EA Achat à la galerie Yoko Uhoda</p>	<p>Oussama Tabti <i>Stand-by</i> 2011 21 épreuves numériques à l'encre pigmentaire 95 x 312 cm l'ensemble 2/3 + 1 EA Achat à l'artiste</p>
<p>John Miller <i>Walking in the City</i> 2017 Diaporama PowerPoint, 8' 1/3 Achat à la galerie Praz Delavallade</p>	<p><i>Sisyphus</i> 2014 Vidéo, noir et blanc, silencieux 1'51" 4/5 + 2 EA Achat à la galerie Analix Forever</p>	<p><i>Maison 9</i> 2012-2016 3 épreuves numériques à l'encre pigmentaire Dimensions avec cadre par triptyque: une photographie de 73 x 102,5 cm deux photographies de 53 x 63 cm 1/10 + 2 EA Achat à la galerie Yoko Uhoda</p>	<p>Charles Villa (du collectif Villa Böhneke) <i>Diana</i> 2017 Sérigraphie sur papier 176 x 120 cm Don de Simon Ripoll-Hurier en lien avec l'acquisition de son film <i>Diana</i></p>
<p>Uriel Orlow <i>Imbizo Ka Mafavuke (Mafavuke's Tribunal)</i> 2017 Vidéo HD, couleur, son, 29' 1/5 + 2 EA Achat à la galerie Mor Charpentier</p>	<p><i>All the Way</i> 2014 Vidéo, couleur, son 2'43" 4/5 + 2 EA Achat à la galerie Analix Forever</p>	<p><i>Discipline</i> 2015 Vidéo, noir et blanc, son 1'38" 4/5 + 2 EA Achat à la galerie Analix Forever</p>	
<p>Jhafis Quintero 9 vidéos de la série <i>10 Years in Jail</i> — <i>We only exist when we communicate</i> 2010 Vidéo, couleur, son 1'11" 4/5 + 2 EA Achat à la galerie Analix Forever</p>	<p><i>Metamorphosis</i> 2015 Vidéo, couleur, son 58" 4/5 + 2 EA Achat à la galerie Analix Forever</p>	<p><i>Maison 10</i> 2014-2016 3 épreuves numériques à l'encre pigmentaire Dimensions avec cadre par triptyque: une photographie de 73 x 102,5 cm deux photographies de 53 x 63 cm 1/10 + 2 EA Achat à la galerie Yoko Uhoda</p>	
<p><i>No I,</i> avec Nathalie Ho-Kang-You 2011 Vidéo, couleur, son 1'41" 4/5 + 2 EA Achat à la galerie Analix Forever</p>	<p>Samir Ramdani <i>Black Diamond</i> 2014 Vidéo HD, couleur, son 41'29" 1/3 + 1EA Achat à l'artiste</p>	<p>Simon Ripoll-Hurier <i>Diana</i> 2017 Vidéo HD, couleur, son 47'14" 1/3 + 1 EA Achat à l'artiste</p>	<p>Dayanita Singh <i>Museum of Industrial Kitchen</i> 2016-2017 31 photographies et structure en bois Structure fermée : 230 x 56 x 56 cm Pièce unique Achat à la galerie Frith Street</p>
<p><i>Sweet Powder,</i> avec Nathalie Ho-Kang-You 2011 Vidéo, couleur, son 2'30" 4/5 + 2 EA Achat à la galerie Analix Forever</p>			
<p><i>Knock Out</i> 2011 Vidéo, couleur, son 1'15" 4/5 + 2 EA Achat à la galerie Analix Forever</p>			

03 ACHATS, COMMANDES, DONNÉS DANS LE DOMAINE DES ARTS DÉCORATIFS, DU DESIGN ET DES MÉTIERS D'ART

Enrichir la collection nationale

Le collège arts décoratifs, design et métiers d'art de la commission d'acquisitions et de commandes du Cnap s'est réuni les 29 et 30 octobre 2018 et a procédé à l'acquisition de vingt propositions pour un budget de près de 200 000 €. Parvenus au terme de leurs trois années de mandat, ses membres qualifiés ont été renouvelés en veillant à ménager une variété d'approches du design contemporain, dont la collection du Cnap a vocation à être le reflet.

On peut considérer que plus de 47% des designers acquis par le Cnap lors de cette commission l'ont été pour la première fois dans la mesure où leurs œuvres ne figuraient pas dans la collection (Ferréol Babin, Arthur Hoffner, Marlène Huissoud, Lucy Kurrein, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, etc.), ou de manière indirecte (Brichet Ziegler, Pauline Deltour et Christophe Jacquet – dit Toffe), ce qui confirme la vocation prospective du Cnap. Par ailleurs, des ensembles déjà constitués sont complétés (notamment Laureline Galliot, Philippe Million, Les Trois Ourses, Gianni Pettena, Martin Szekely, Pierre di Sciuolo ou Judith Seng). À côté de l'émergence de designers français et étrangers, la dimension internationale de la collection design et arts décoratifs s'entend à travers l'achat de pièces de designers confirmés et de stature internationale, qu'ils appartiennent à la scène française ou à des scènes étrangères.

Pour sa première commission d'acquisition, le collège design, arts décoratifs et métiers d'art s'est concentré sur l'espace domestique, et a notamment mis l'accent sur des pratiques d'autoédition et/ou ayant recours à des collaborations qui témoignent de technicités ou de savoir-faire spécifiques. Elle s'est penchée sur des objets qui insistent délibérément sur la part organique des matériaux employés par certains designers: Marlène Huissoud, dont les recherches à l'occasion de sa série «Cocoon» l'ont notamment conduite à exploiter les déchets naturels en repoussant les limites de ces matériaux, tels la propolis et ses propriétés

de résine naturelle, ou les cocons qu'elle utilise une fois la mue des vers achevée; Ferréol Babin, dont les vases de la série «Fusion» opèrent une greffe entre une pierre et un élément industriel; Jean-Baptiste Fastrez, avec son emploi à contre-courant de la céramique pour *Olo*, une lampe empruntant son aspect aux codes du mobilier technique. Le même Fastrez joue également sur la haute technicité de certains matériaux employés dans la lunetterie pour en détourner l'usage, en utilisant par exemple la finition miroir irisée des masques de ski pour l'applique Moto éditée par Moustache, ou pour mener une recherche auprès de Tarian, qui déplace la notion de décor d'une paire de lunettes de la monture au verre. Habitué des expériences poussant matériaux et structure à leur point limite d'efficacité, Martin Szekely utilise pour *Construction* la haute technicité naturelle d'un latté de bambou. Jean-Baptiste Sibertin-Blanc réalise également une prouesse technique avec son fauteuil en chêne dont l'assise en porte-à-faux est suspendue dans le vide.

Si Pauline Deltour explore les possibilités techniques du métal et un dessin rigoureux à travers le savoir-faire de Fucina pour son armoire/buffet aux lourdes portes dessinées comme celle d'une voiture, Laureline Galliot explore celles du tissage d'anciennes manufactures textiles japonaises et autrichiennes, pour lesquelles, dans un double retournement, elle réalise des dessins numériques conservant l'empreinte de la main. Le travail du studio Brichet Ziegler témoigne différemment de cette volonté d'afficher la trace du geste à travers «By Hands», la collection d'objets en autoédition, en parallèle à leur première collaboration avec Petite Friture, qui a édité le fauteuil *Week-end*.

Technique et catégorie anciennes s'il en est, le blason devient un élément conceptuel et mécanique à travers la proposition faite à des artistes par le collectif «La Valise» d'investir cet insigne identitaire et de le réaliser selon

des procédés mécaniques. Arthur Hoffner revisite quant à lui la forme de la fontaine. La présence dans la collection du Cnap de Constance Guisset s'est vue augmentée des bijoux de sa série «Aimant».

Constance Guisset a aussi enrichi l'ensemble des micro-architectures de la collection par le don de ses *Conversations*, ensemble qui a également accueilli une pièce importante: *Stanza* de Gianni Pettena, «architecture» nomade en tissu à la forme archétypale.

Explicitement au croisement du design et de la photographie, les *Archive Box* de Marina Faust se réapproprient les séries d'images qu'elle a elle-même produites au cours de sa collaboration de près de vingt ans (1990-2008) avec Martin Margiela, quand l'archive éditée de Christophe Jacquet (dit Toffe) joue des variations de l'image et du graphisme ayant pour matière le vivant pour l'identité graphique de *Poptronics* et le travail autour de l'affiche du Festival de Chaumont: *SChaumont*. Cette dernière acquisition et le complément qui vient clore l'ensemble des Trois Ourses enrichissent l'axe élargi de la collection de design graphique aux côtés des caractères typographiques dessinés par Pierre di Sciuolo pour *Qui? Résiste* (venant compléter l'ensemble du même nom acquis précédemment) et du don par Jean-Marc Ballée de l'identité visuelle de la dernière biennale de Rennes, disséminée à travers la ville.

Commande à Florence Doléac d'un nouveau modèle de trophée pour la compétition du festival Cinéma du réel

Depuis 2016, le Cnap dote le prix Joris Ivens / Cnap remis à un film de la compétition internationale Premiers Films du festival. À l'occasion de la 40^e édition de ce dernier, le Cnap a enrichi son partenariat, entre autres en commandant à Florence Doléac, designeuse, l'étude d'un nouveau modèle de trophée pour la compétition du festival. Le trophée *Fais voir* est offert aux lauréats du palmarès. Signe de récompense, symbole de réussite et objet décoratif destiné à être exposé, l'objet-trophée est déplacé de sa fonction pour devenir une sorte de masque qui cache le regard de celui qui le tient tout en jouant le rôle d'un instrument de vision, réaffirmant ainsi la vertu cardinale du cinéma documentaire célébré par le festival Cinéma du réel: regarder, c'est porter des points de vue sur la réalité.

[FIG.16] SYNTHÈSE GÉNÉRALE DES ACQUISITIONS EN ARTS DÉCORATIFS, DESIGN ET MÉTIERS D'ART

• LE MODE D'ACQUISITION DES ŒUVRES

La majorité des acquisitions a été réalisée grâce aux dons. Pour 2018, les dons représentent presque 62% des acquisitions pour les arts décoratifs, pour une valeur totale estimée de 183 850 €.

95% des acquisitions sont réalisées par l'intermédiaire d'une galerie, d'un diffuseur, d'un éditeur français ou étranger ou d'associations. Ces transactions représentent 46% des crédits dépensés pour l'acquisition d'œuvres relevant des arts décoratifs. L'enrichissement direct auprès des artistes représente 5% des acquisitions réalisées en 2018.

L'acquisition de mobiliers représente 38% du montant total des acquisitions à titre onéreux et constitue le plus important poste de dépense dans ce domaine.

Le montant des acquisitions en arts décoratifs représente 12% du montant total des acquisitions. Ce montant est à peu près identique à celui de l'année 2017.

L'acquisition d'œuvres dans le domaine des arts décoratifs représente 74% du nombre total d'œuvres. Le nombre d'items constituant certains dossiers d'acquisition, dans le domaine des arts graphiques par exemple, explique ce chiffre.

Le budget consacré aux arts décoratifs permet une politique d'acquisition active. Les diverses sources d'acquisition sont révélatrices de l'intérêt du Cnap en faveur de la pluralité des créateurs et des projets.

Les œuvres entrées dans la collection au titre de la commande sont en 2018 au nombre de 2. La première est issue de la commande passée en 2017 à la designeuse Florence Doléac (dans le cadre du partenariat avec le festival Cinéma du réel, dont elle a conçu le trophée destiné à récompenser les lauréats). La seconde est le caractère typographique commandé à Alice Savoie en 2017.

[FIG.17] RÉPARTITION PAR TYPE D'ŒUVRES EN ARTS DÉCORATIFS, DESIGN ET MÉTIERS D'ART

[FIG.18] ORIGINE DES ACHATS ET VALEURS DES ŒUVRES EN ARTS DÉCORATIFS, DESIGN ET MÉTIERS D'ART

[FIG.19] ORIGINE DES DONNÉS ET VALEURS DES ŒUVRES EN ARTS DÉCORATIFS, DESIGN ET MÉTIERS D'ART

03

Enrichir la collection nationale

• **LES ARTISTES ENTRANT POUR
LA PREMIÈRE FOIS DANS LA COLLECTION**

En 2018, 50% des artistes/designers ayant bénéficié d'une ou plusieurs acquisitions sont acquis pour la première fois par le Cnap, et 35% du budget arts décoratifs leur est consacré.

• **UNE COLLECTION INTERNATIONALE**

Le nombre d'acquisitions réalisées auprès d'éditeurs, de diffuseurs ou d'artistes étrangers ou résidant à l'étranger représente 1,5% des provenances.

En 2018, 23% des galeries, éditeurs, diffuseurs ou artistes de ce domaine sont d'origine étrangère ou résident à l'étranger.

17,5% du budget arts décoratifs concerne des acquisitions faites à l'étranger.

4 artistes sont d'origine étrangère (européenne).

*[Liste des acquisitions en Arts décoratifs,
design et métiers d'art consultable p.75]*

[FIG.20] ORIGINE, GENRE ET ÂGE DES ARTISTES
EN ARTS DÉCORATIFS, DESIGN
ET MÉTIERS D'ART

Cocoon Bench,
Marlène Huissoud, 2017
Acquisition en 2018.
Centre national
des arts plastiques
© Droits réservés / Cnap
Crédit photo :
Studio Marlène Huissoud





Tuftly junior,
Laureline Galliot, 2016-2017.
Achat à Nodus Rug en 2018
© Adagp, Paris / Cnap
Crédit photo: visuel fourni
par la galerie



Olo,
Jean-Baptiste Fastrez, 2016.
Achat à la maison d'édition Moustache
© Jean-Baptiste Fastrez / Cnap
Crédit photo: Yves Chenot



Collier Aimant,
Constance Guisset, 2015
Acquisition en 2018.
Centre national
des arts plastiques
© Adagp, Paris, 2019 / Cnap
Crédit photo: Yves Chenot



Stanza,
Gianni Pettena, 1987.
Achat à la galerie Salle
principale en 2018
© Gianni Pettena / Cnap
Crédit photo: visuel
fourni par la galerie

Ferréol Babin
Vase #2
2018
Collection « Fusion »
Vase/sculpture
Pierre, aluminium, jesmonite,
peinture auto, vernis finition
noir moucheté de blanc
30 × 26 × 15 cm
Pièce unique
Achat à l'artiste

Miroir #4
2018
Collection « Fusion »
Miroir/sculpture
Pierre, aluminium, jesmonite,
peinture auto, vernis finition
noir moucheté de blanc
40 x 29 x 24 cm
Pièce unique
Achat à l'artiste

Vase #4
2018
Collection « Fusion »
Vase/sculpture
Pierre, aluminium, jesmonite,
peinture auto, vernis finition
noir moucheté de blanc
30 × 28 × 18 cm
Pièce unique
Achat à l'artiste

Jean-Marc Ballée
Éléments graphiques
de la 6^e édition
des Ateliers de Rennes
Dimensions variables
2018
Ensemble comprenant
24 affiches,
2 estampes - divers éléments
de communication et de
papeterie, 3 typographies
Panthera Black
(téléchargeable gratuitement)
Sérigraphie, Offset
Dimensions variables
Don de l'artiste

Pauline Deltour
356 Long Cabinet
2018
Collection Digest
Meuble 2 portes
Fer sablé et dépoli,
peinture métallique époxy
finition noir mat
57 × 150 × 37 cm
En cours d'acquisition
auprès de Fucina/Lidi

Pierre di Sciullo
Processus d'élaboration
de caractères typographiques
de Pierre di Sciullo
pour la revue Qui? Résiste
1985-2011
Ensemble de caractères
typographiques
Documents imprimés,
dessins, collages, bromures,
typons, aluminium, polymère,
fichiers numériques
Documents format
21 × 29,7 cm
En cours d'acquisition
auprès de l'artiste

Jean-Baptiste Fastrez
« Allpa Qucha Pacha »
2017
Vase
Acquis en 3 exemplaires
et 3 coloris différents
(bleu, blanc, rose)
Céramique émaillée
40 × 40 × 40 cm
En cours d'acquisition
auprès de Moustache

•

Moto
2013
Applique
Métal et plastique
traité en ionisation flash
24 x 29 x 15 cm
En cours d'acquisition
auprès de Moustache

•
Olo
2016
Luminaire
Céramique
20 × 20,1 × 15 cm
En cours d'acquisition
auprès de Moustache

•
Venice
2016
Lunettes
Acétate et verre traité
en ionisation flash
5 × 14 × 15 cm
Achat à l'artiste

Marina Faust
Archives Boxes
n° 12,13,14
1990-2008/2018
Boîte d'archive contenant
un choix de 10 images uniques
témoin de la collaboration de
l'artiste avec Martin Margiela
+ 1 certificat par boîte
Images impression jet-d'encre
sur papier de soie
PH neutre finition fixatif
(procédé original),
La boîte en carton une fois
ouverte devient cadre
pour les images,
Archive box : 54 × 39 cm
Image : 48 × 33 cm
Chaque boîte est unique
et numérotée
édition de 30 exemplaires
Achat à l'artiste

•
Laureline Galliot
Tufty junior
2016-2017
Tapis
Laine, viscose, tufté,
fait main, épaisseur 10mm
190 × 260 cm
en cours d'acquisition
auprès de Nodus Rug

•
Doldentraum
2015
Hommage à Koloman Moser
Tissage Jacquard et viscose
188 × 140 cm
Prototype
En cours d'acquisition
auprès de l'artiste

•
Yagasuri
2017
Tissage Nishijin,
soie rouge de Kyoto
et fil laminé métal
70 × 100 cm
Kamoto Ori
En cours d'acquisition
auprès de l'artiste

•
Constance Guisset
« Se regarder, Se parler,
S'embrasser »
2004
3 installations
Sangles en métal, assise
en bois métal et mousse
recouverte de cuir synthétique
Se regarder :
409 x 150 x 150 cm
Se parler :
540 x 150 x 15 cm
S'embrasser :
430 x 150 x 150 cm
Don de l'artiste

•
Aimant
2015-2017
Collier
Argent 925 vermeil
or jaune 18k
et aimants,
chaîne vermeil or jaune 18k
6,7 × 7 × 0,6 cm
5/15
Achat à la Galerie
MiniMasterpiece

•
Aimant
2015-2017
Boucles d'oreille
Argent 925 vermeil
or jaune 18k
et aimants, chaîne vermeil
or jaune 18k
2,9 × 2,9 × 1,1 cm
3/15
Achat à la Galerie
MiniMasterpiece

•
Arthur Hoffner
Fontaine à la sphère
2018
Fontaine sur pied
Laiton, aluminium
thermolaqués et sphère en acier,
corde, bois, marbre, pompe
220 × 28 × 50
2/8
En cours d'acquisition
auprès de Carwan Gallery

Marlène Huisoud
Cocoon Bench
2017
Collection « Cocoon »
Banc
Résine d'abeille,
cocons de ver à soie,
pieds en chêne brûlé et vernis
à la résine d'abeille
50 × 130 × 50 cm
Pièce unique (autoproduction)
Achat à l'artiste

Christophe Jaquet
(dit Toffe)
S Chaumont
2013
Ensemble comprenant :
– étude-épreuve-dessin-
photo-document
(action graphique)
– système graphique-
logotype-production-édition
(commande graphique)
– série-photographie-tirage-
édition-display
(pièce graphique)
En cours d'acquisition
auprès de l'artiste

S Chaumont
2013
1 affiche officielle
120 × 176 cm
1 affiche officielle
60 × 80 cm
1 édition format
21 x 29,7 cm, 40 pages,
offset noir et blanc,
numérotée et signée
Fichiers sources
électroniques, format TTF
pour utilisation libre sous
licence Creative Commons :
– typographie Ordinateur 1,
et Tresgrottext
format OTF/TTF
Don de l'artiste

Poptronics
2007-2018
Ensemble comprenant :
– étude-épreuve-dessin-photo-
document (action graphique)
– système graphique-
logotype-production-édition
(commande graphique)
– série-photographie-
tirage-édition-display
(pièce graphique)
+ petit film sur la navigation
dans Poptronics
En cours d'acquisition
auprès de l'artiste

Poptronics
2007-2018
Fichiers sources électroniques
commande sur clef pour
utilisation libre sous licence
Creative Commons
cc by-nc-nd
Système Poptronics,
400 Fichiers numériques
sources, format Illustrator,
Indesign, Photoshop, etc. :
Typographies Proptype
italique et Tresgrottext
italique, format OTF/TTF
Don de l'artiste

Lucie Kurrein
Rondo
2016
Canapé
Cuir végétal naturel piètement
acier tubulaire, structure
acier, rembourrage mousse
polyuréthane, plume d'oie
et fibre de polyester
75 × 210 × 96 cm
édité chez Molinari
En cours d'acquisition
auprès de Conran Shop

La Valise
(Samia Oussadit
et Pascal Leroux)
Blazers / Blasons
2016
Collection 1
84 blasons d'artistes
Écussons en textile
brodés machine
Fabrication :
Méresse Concept, Caudry
8 × 7 cm (chaque)
Éditions limitées
En cours d'acquisition
auprès de la Valise

Blazers / Blasons
2017
Collection 2
9 blasons d'artistes,
Écussons en textile
brodés machine
Fabrication :
Méresse Concept, Caudry
8 × 7 cm (chaque)
Édition à 50 exemplaires,
numérotés, signés
En cours d'acquisition
auprès de La Valise

Blazers / Blasons
2018-2019
Collection 4
10 blasons d'artistes,
Écussons en textile
brodés machine
Fabrication :
Méresse Concept, Caudry
8 × 7 cm (chaque)
Édition à 50 exemplaires,
numérotés, signés
En cours d'acquisition
auprès de La Valise

Philippe Million
Luminaire
2015
Acier laqué, abat-jour
102 × 94 × 49 cm
Prototype
En cours d'acquisition auprès
de la galerie Alain Gutharc

Les Trois Ourses
1993-2013
Ensemble de livres
et jeux, œuvres, affiches,
documentations
(presse, communication),
documents de travail,
prototype, correspondances
de l'ensemble des artistes
ayant collaboré avec
Les Trois Ourses
(Ianna Andréadis,
Marion Bataille, Mauro Bellei,
Remy Charlip, Sophie Curtil,
Milos Cvach, Keith Godard,
Jill Hartley, Coline
Irwin, Fanette Mellier,
Fanny Millard, Alexandre
Roddchenko, Chantal Rossati,
Luigi Veronesi, etc.)
(Ensemble Enzo Mari,
ensemble Feodor Rojankovsky)
Techniques mixtes
Dimensions variables
Don de Les Trois Ourses

1993-2013
Ensemble d'ouvrages
textile et papier,
de jeux pour enfants, d'affiches
et d'artefacts pouvant
se déployer dans l'espace
d'exposition édités et coédités
par Les Trois Ourses
(Paul Cox,
Louise-Marie Cumont,
Katsumi Komagata)
Techniques mixtes
Dimensions variables
En cours d'acquisition
auprès de Les Trois Ourses

Gianni Pettena
Io sono la spia
1973-1986
Composition
Photographie + texte
imprimé sur carton
Photographie : 77 × 58 cm
1/3
En cours d'acquisition
à la galerie Salle principale

Stanza
1987
Objet architecture tissu
Coton blanc
660 × 580 × 420 cm
Pièce unique
En cours d'acquisition auprès
de la galerie Salle principale

Judith Seng
Acting Things I
2011
Production de décor
de théâtre comprenant :
– Vidéo du process
(7'24"), CD/stick
– 3 Posters sur 27,
160 × 111 cm,
montrant une des 27 tables
et une construction qui est
un protocole sur l'histoire
des constructions dans
le monde du théâtre.
– 3 tables originales
démontées (sur 27),
correspondant aux posters
– 1 livret montrant
les 27 tables (certificat)
Le tout contenu
dans une caisse
Posters : 160 × 111 cm
Édition de 9 exemplaires
En cours d'acquisition
auprès de l'artiste

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc
Molenasu
2017
Fauteuil
Chêne
73 × 60 × 52 cm
Prototype
En cours d'acquisition auprès
de la galerie Alain Gutharc

Studio BricchetZiegler
(Pierre-François Bricchet
et Caroline Ziegler)
Vent contraire
2015
Tabouret
Érable massif, marqueur,
vernis brillant
45 × 34 × 34 cm
Série limitée
à 15 exemplaires numérotés
Achat aux artistes

Fine Lame
2017
Chaise
Structure en aluminium
thermolaquée et cuir naturel
tannage végétal
75,5 × 45 × 50 cm
Série limitée
à 15 exemplaires numérotés
Achat aux artistes

Oasis
2015
Centre de table
Cuir naturel moulé
et tannage végétal
6 × 46 × 143 cm
Série limitée
à 40 exemplaires numérotés
Achat aux artistes

Ombre portée
2015
Luminaire
Cuivre formé et poli,
plexiglas diffusant,
pied en tôle d'acier
et contrepoids en acier
thermolaqués, éclairage LED.
Platine amovible optionnelle.
40 × 29 × 40 cm
Série limitée
à 10 exemplaires numérotés
Achat aux artistes

Week-end
2017
Fauteuil
Aluminium, traitement
outdoor et peinture époxy,
finition texturée
45 × 34 × 34 cm
édité chez Petite Friture
Achat aux artistes

Martin Szekely
Construction
2015
Étagère
Multipli de bambou et laiton
302 × 533 × 39 cm
Pièce unique
En cours d'acquisition
auprès de l'artiste



Les Saintes Ellipses, Gérard Garouste, 2003, œuvre présentée à l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris
© Nicolas Brasseur / École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

CHAPITRE 2

VALORISER

ET
PROMOUVOIR

LA
CRÉATION

79

A DIFFUSER LES ŒUVRES DE LA COLLECTION

La diffusion des œuvres de la collection intervient par les procédures de prêt et de dépôt, régies notamment par le code du patrimoine (articles R113-1 et D113-2 à D113-10-2) et le décret n° 2016-1497 du 4 novembre 2016 « relatif aux modalités de prêts et dépôts de certaines collections publiques », ainsi que par les projets d'expositions en partenariat, sous forme de coproductions. L'activité de récolement de la mission de récolement contribue également à la mise en valeur de la collection du Cnap auprès des publics.

La commission consultative des prêts et dépôts se réunit onze fois dans l'année, afin d'examiner les demandes de prêt

et de dépôt émanant des musées, administrations, Frac, centres d'art, centres culturels, fondations, associations culturelles, etc.

En 2018, le Cnap a géré 2 305 mouvements externes (prêts et dépôts confondus), et 5 531 mouvements internes ont été réalisés dans le cadre de restaurations, prises de vue, récolements internes, etc. Un peu moins de la moitié des mouvements internes (2 605) sont liés aux prêts et aux dépôts. 332 mouvements ont été réalisés entre lieux de dépôt ainsi qu'entre dépositaires et emprunteurs.

En 2018, 208 expositions en France et à l'étranger ont présenté une ou plusieurs œuvres du Cnap (soit 1 181 œuvres). Par ailleurs, 43 services

de l'administration et musées français (dont certains plusieurs fois) ont sollicité des œuvres en dépôt, ainsi que 3 ambassades françaises à l'étranger (Suède, Israël, Pays-Bas), soit un total de 442 œuvres déposées en 2018.

Les durées de mise à disposition sont variables, en fonction de chaque dispositif. En effet, un prêt est accordé pour la durée d'une exposition à laquelle s'ajoutent les temps de transports, de montage et de démontage, tandis qu'un dépôt est accordé pour une durée de trois ans pour les administrations et de cinq ans pour les musées (renouvelables). Les dépôts d'œuvres visent à compléter temporairement une collection muséale existante, en France ou à l'étranger, ou, dans le cadre des dépôts en administration, à rendre visible l'art d'aujourd'hui dans les administrations de l'État, les organismes indépendants, les ambassades, etc., à l'instar du Mobilier national.

En 2018, le Cnap a été à l'initiative de plusieurs projets d'expositions, dont la coproduction en partenariat avec le Musée national de Chine à Pékin et le Musée du Yunnan à Kunming (Chine), pour présenter « Un rêve français. De l'école au Salon, les beaux-arts à Paris

au XIX^e siècle » (39 œuvres). Cette exposition exceptionnelle a mobilisé l'engagement de plus de quinze dépositaires où certains chefs-d'œuvres de la collection sont déposés, parmi lesquels le musée Granet d'Aix-en-Provence, le musée des Beaux-Arts de Lyon, le musée des Beaux-Arts de Nantes, ou encore la mairie de Chinon.

Le Cnap a exceptionnellement ouvert les portes, avant travaux, de son futur site de Pantin durant trois jours. 30 œuvres de la collection ont été présentées et 5 commandes artistiques inédites ont été passées auprès d'artistes contemporains (Tarek Atoui, Monster Chetwynd, Flora Moscovici). Le projet a mobilisé l'équipe de la régie, en amont de l'opération, pour l'organisation du transport, l'installation des œuvres, leur montage et leur démontage.

01 LE DÉPÔT EN INSTITUTION ET EN ADMINISTRATION

En 2018, 715 œuvres ont été examinées, qu'il s'agisse de demandes de dépôt ou de restitutions. Sur ces 715 œuvres, 635 ont été acceptées, 14 œuvres ont fait l'objet d'un refus de dépôt par la commission, et le dépôt de 66 œuvres est en cours de validation.

Si le nombre d'œuvres demandées a diminué, le nombre de dossiers n'a que légèrement baissé (103 dossiers en 2018, 117 en 2017) : on constate donc que le nombre de dépositaires reste stable mais qu'ils demandent moins d'œuvres.

442 œuvres ont été physiquement déposées en 2018. Leur dépôt a été acté par les commissions consultatives de la même année ou des années précédentes pour certaines.

Les administrations de l'État et des collectivités territoriales représentent un total de 232 œuvres déposées. Elles concentrent plus de la moitié des œuvres déposées en 2018.

• LES DÉPÔTS RÉALISÉS EN 2018

Il est important de faire la distinction entre les demandes traitées et acceptées par la commission consultative d'une part, et les œuvres qui sont effectivement arrivées sur leur lieu de dépôt d'autre part : 394 œuvres acceptées en dépôt en 2018 ont ainsi quitté les réserves du Cnap avant le 31 décembre 2018. La majorité des 442 œuvres ont été mises en dépôt en France (97,5%). 210 œuvres ont pour destination des musées. Dans les administrations, leur nombre a augmenté (232 œuvres en 2018, 135 en 2017), compte tenu en particulier du remaniement du gouvernement et de l'ouverture de nouveaux édifices de l'État comme le tribunal de grande instance, inauguré en avril 2018 (6 œuvres), du redéploiement administratif au sein de l'ensemble Fontenoy-Séguir (Paris,

7^e arrondissement) avec les services du Premier ministre (9 œuvres), le Défenseur des droits (5 œuvres), le ministère de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales (3 œuvres).

Les dépôts dans les administrations en France (232 œuvres) sont principalement concentrés en Île-de-France (195 œuvres). 12 œuvres ont été déposées au fort de Brégançon, à Bormes-les-Mimosas. Une sélection d'une vingtaine de peintures d'artistes de différentes générations (Samuel Richardot, Eric Dalbis, Yves Oppenheim, etc.) sont visibles dans le cadre de l'ouverture au public de la résidence présidentielle.

En 2018, les domaines de collection les plus largement mis en dépôt ont été la peinture (146 œuvres), les estampes (109 œuvres). Le design a également été déposé en nombre (68 œuvres), suivi du dessin (66 œuvres). La photographie a été davantage déposée (24 œuvres) que la sculpture (16 œuvres). Suivent ensuite les œuvres en trois dimensions (9 œuvres) et les nouveaux médias (3 œuvres).

On notera quelques dépôts significatifs dans les musées hors de la région parisienne : 66 œuvres accueillies par le musée des Beaux-Arts de Rennes, 46 par le musée national Adrien-Dubouché à Limoges, 56 dans plusieurs musées en Nouvelle-Aquitaine.

95 œuvres ont été déposées ou ont obtenu la reconduction de leur dépôt dans des musées municipaux, 46 dans les musées nationaux.

Le Cnap accompagne la politique culturelle du Centre hospitalier universitaire d'Angers — qui accueille par ailleurs une résidence de création — avec un dépôt de 10 œuvres.

Toutefois, on note une légère baisse du nombre de dépôts, qui est due essentiellement à l'absence

d'opérations exceptionnelles, liées à la réouverture ou à la création d'un musée ou à l'évolution de son projet scientifique et culturel — de grands dépôts préparés très en amont, qui peuvent prendre parfois deux ans avant de se concrétiser. Le nombre d'œuvres déposées à l'étranger se répartit entre les Pays-Bas (9), Israël (1) et la Suède (1).

Concernant les demandes de fin de dépôt par les dépositaires, elles sont globalement en baisse de 34% en 2018. 466 œuvres ont été restituées (administrations et musées confondus).

Les rapatriements organisés par le Cnap, de façon systématique depuis maintenant quatre ans (2014), ont permis en 2018 de mettre

[FIG.21] NOMBRE D'ŒUVRES DÉPOSÉES
PAR TYPE DE PARTENAIRE

[FIG.22] NOMBRE D'ŒUVRES DÉPOSÉES RÉPARTIES
ENTRE LES ADMINISTRATIONS
ET LES MUSÉES

[FIG.23] NOMBRE D'ŒUVRES DÉPOSÉES
DANS LES ADMINISTRATIONS
ET LES MUSÉES EN FRANCE

à l'abri 35 œuvres provenant de 6 lieux situés dans 3 régions différentes, pour la somme totale de 29 000 € (transports et emballages). Leur mauvais état a été constaté lors de missions de récolement sur leur lieu de dépôt initial — des petites communes pour la plupart et/ou des musées fermés. Les tournées d'enlèvement par zone géographique ont été organisées dans le cadre du marché public transport du Cnap.

L'organisation de ces opérations de rapatriement nécessite un suivi minutieux avec chaque dépositaire. Une personne dédiée, en renfort de l'équipe permanente, a mené à bien cette mission de rapatriements d'œuvres, et ce, en lien avec la mission de récolement du Cnap.

[FIG.24] NOMBRE D'ŒUVRES DÉPOSÉES
EN 2018 PAR DOMAINES EN FRANCE
ET À L'ÉTRANGER

[FIG.25] NOMBRE D'ŒUVRES ACCEPTÉES
EN DÉPÔT EN FRANCE PAR RÉGION

Vue de l'exposition
«Construire une collection»,
Musée des Beaux-Arts,
Rennes © Cnap



La Rivière à Pont-Château,
Fernand Piet, 1911,
en dépôt depuis
le 28/05/2018
à La Piscine, musée
d'Art et d'Industrie
André-Diligent, Roubaix
© Alain Leprince /
musée La Piscine, Roubaix

02 LE PRÊT D'ŒUVRES DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS

En 2018, 1 308 œuvres ont été acceptées en prêt lors des commissions consultatives des prêts et dépôts, et 1 181 œuvres ont été prêtées à 133 partenaires (départs physiques).

Il faut rappeler qu'une partie des demandes arrive un à trois ans avant le début de l'exposition. Il convient donc de distinguer les œuvres demandées en prêt — traitées par une des onze commissions consultatives des prêts et dépôts — et les départs en prêt effectifs sur l'année civile en cours.

En 2018, 320 demandes de prêts (correspondant à 1 562 œuvres) ont été examinées par la commission consultative des prêts et dépôts, qui se réunit onze fois dans l'année afin d'émettre un avis sur l'opportunité des demandes émanant de lieux d'exposition en France et à l'étranger.

Le prêt de 1 308 œuvres a été accepté par la commission, et 148 œuvres sont en attente de décision à la fin de l'année (réponses des dépositaires sur la disponibilité des œuvres, dossiers en attente de plus d'informations sur les conditions d'exposition du demandeur afin d'évaluer si celles-ci sont compatibles avec la fragilité des œuvres, etc.).

564 œuvres ont été demandées en prêt par les établissements patrimoniaux (musées nationaux, musées des collectivités territoriales, Frac et autres institutions muséales), 460 œuvres par les institutions culturelles hors musées (centres culturels, centres d'art, bibliothèques, associations, fondations, etc.), 148 œuvres par les administrations de l'État ou des collectivités territoriales, et enfin 9 œuvres dans des édifices religieux.

*Maquette pour vitraux
de Conques,
Pierre Soulages,
prêt au Couvent
de La Tourette, 2018
© Cnap*





Pastoral Graffiti,
Éric Tabuchi,
2013-2015
© droits réservés /
Cnap / visuel fourni
par l'artiste



*Mamadi Sidibé, son frère
et leur mouton de fête,*
Malick Sibidé, 1973
© Malick Sidibé / Cnap



Affiche de l'exposition
«Je me souviens. Images-oiseaux», 2018

95969798,
Marina Faust, 1998.
26", composition de 4 films,
présentée lors de Paris
Photo 2018
© Cnap



Les chiffres commentés concernent les œuvres accordées en 2018 pour des expositions ouvrant leurs portes en 2018, comprenant les expositions en Chine.

1 181 œuvres sont parties en exposition en 2018.

L'année 2018 est marquée par une augmentation du nombre des demandeurs (+ 17%), notamment à l'étranger. Les œuvres de la collection du Cnap ont été diffusées dans 26 pays, soulignant le rayonnement accru du Cnap dans ses relations avec les institutions à l'étranger.

La diffusion de la collection a été particulièrement significative en République populaire de Chine (avec 39 œuvres en itinérance sur 2 lieux), en Espagne (23 œuvres), en Belgique (avec 14 œuvres). Ce sont les institutions allemandes (7) et belges (7) qui ont sollicité le plus de prêts. L'itinérance de l'œuvre de Fernand Léger *Le Transport des forces* s'est poursuivie. Après le Museum Ludwig (Cologne) en 2016, l'œuvre a été présentée au Centre Pompidou-Metz en 2017, avant d'être exposée à Bozar à Bruxelles en 2018.

Au plan national, les régions accueillant le plus de prêts sont la Nouvelle-Aquitaine (172 œuvres exposées dans 10 lieux, dont l'espace d'art contemporain Le Bel Ordinaire à Billère), l'Île-de-France (162 œuvres exposées dans 38 lieux), l'Auvergne-Rhône-Alpes (134 œuvres exposées dans 12 lieux, dont le couvent de La Tourette à Éveux, qui a présenté 76 œuvres) et l'Occitanie (108 œuvres, dont 78 présentées à l'Institut supérieur des arts de Toulouse).

La photographie est, comme en 2017, le domaine le plus diffusé (48%), suivie par la peinture (14%) et le design graphique (12%). La diffusion des œuvres en 3 dimensions (hors sculptures)

reste modeste (9%), mais cache des pièces monumentales, parfois complexes à réactiver (Yayoi Kusama, François Morellet, Pierre Ardouvin, etc.). Les arts graphiques représentent 14% des œuvres diffusées, viennent ensuite les nouveaux médias et le design, 9% pour chaque domaine.

• PRÊTS EXCEPTIONNELS

Parmi les prêts exceptionnels, il convient de citer la peinture de Tarsila do Amaral *A cuca*, en dépôt au musée de Grenoble, empruntée dans le cadre d'une exposition monographique au Museum of Modern Art (MoMA) à New York; l'installation de Gabriel Orozco *La DS*, en dépôt au musée d'Art contemporain de Marseille, présentée à la Fondation Kanal à Bruxelles; la sculpture monumentale de Gérard Garouste *Les Saintes Ellipses* à l'École nationale supérieure des beaux-arts à Paris; le tableau de Jean-Paul Riopelle *Point de rencontre*, qui a fait l'objet d'une restauration importante prise en charge par l'Opéra Bastille (ancien dépositaire), le Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture à Landernau (qui organisait une exposition sur l'artiste) et le Cnap. L'œuvre est présentée dans l'exposition « Mitchell/ Riopelle. Un couple dans la démesure ».

Le *Mur de couteaux* de Daniel Pommereulle a bénéficié d'une restauration complète en vue de l'exposition sur le thème du mur au musée des Beaux-Arts de Caen.

L'œuvre à protocole de Raphaël Zarka *Rampe cycloïdale* a été produite et activée à deux reprises: pour la Fiac au Grand Palais puis pour son dépôt aux Abattoirs, Musée Frac Occitanie à Toulouse.

• LES MOUVEMENTS

En 2018, le Cnap a géré 2 305 mouvements externes (prêts et dépôts confondus) et 5 531 mouvements internes, effectués dans le cadre de restaurations, prises de vue, récolements internes, etc. Un peu moins de la moitié des mouvements internes (2 605) sont liés aux prêts et aux dépôts.

Les prêts ont engendré 1 267 mouvements internes et 1 455 sorties et retours. Les dépôts ont engendré 1 338 mouvements internes et 860 sorties et retours.

[FIG.26] NOMBRE D'ŒUVRES PRÊTÉES RÉPARTIES ENTRE LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

[FIG.27] RÉPARTITION DU NOMBRE D'ŒUVRES PRÊTÉES EN FRANCE PAR RÉGION

À ces mouvements s'ajoutent 332 mouvements externes entre lieux de dépôt ainsi qu'entre dépositaires et emprunteurs. Ces mouvements n'ont pas de conséquence logistique sur l'activité des réserves du Cnap, mais ils exigent d'être suivis par l'équipe administrative de la régie. Celle-ci contrôle à distance les départs et les retours des œuvres en dépôt – mouvements réalisés par les transporteurs des emprunteurs et des dépositaires –, les mouvements entre lieux d'expositions, ainsi que les changements de lieux de dépôt, afin d'assurer la traçabilité des collections (saisie systématique sur la base de gestion de la collection, Gcoll2).

[FIG.28] RÉPARTITION DU NOMBRE D'ŒUVRES PRÊTÉES À L'ÉTRANGER PAR PAYS

[FIG.29] RÉPARTITION DU NOMBRE D'ŒUVRES PRÊTÉES PAR DOMAINE



Le Transport des forces,
 Fernand Léger, 1937.
 Centre national
 des arts plastiques
 © Adagp, Paris, 2019
 / Cnap / Crédit photo:
 Yves Chenot

A cuca,
 Tarsila do Amaral,
 février 1924.
 Centre national
 des arts plastiques
 © Tarsila do Amaral
 Licenciamento e
 Empreendimentos Ltda
 / Cnap / Crédit photo:
 Yves Chenot



La DS,
 installation
 de Gabriel Orozco, 1993.
 Centre national
 des arts plastiques
 © Gabriel Orozco / Cnap /
 galerie Crousel-Robelin-Bama

LA DIFFUSION DES ŒUVRES DANS LE CADRE DE PARTENARIATS



Point de rencontre,
Jean-Paul Riopelle, 1963.
Centre national
des arts plastiques
© Adagp, Paris, 2019 / Cnap

En 2018, le Cnap poursuit ses missions fondamentales de diffusion du Fonds national d'art contemporain. Il coorganise notamment, en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris et l'Institut français, une exposition sur l'académisme et l'art des Salons, à partir des collections des deux institutions Cnap et Beaux-Arts de Paris, en Chine, au Musée national de Chine à Pékin, puis au Musée du Yunnan à Kunming (du 30 janvier à la mi-septembre 2018). Intitulée «Un rêve français», cette exposition a présenté une quarantaine d'œuvres de la collection en regard de la collection des Beaux-Arts de Paris. Le Cnap est aussi en dialogue avec des institutions en Algérie et à Taïwan pour coproduire différents projets dans les trois années à venir.

L'accompagnement et la promotion de la scène française à l'étranger s'est matérialisé à l'occasion de la présentation d'œuvres majeures de la collection — de Fernand Léger, Tarsila do Amaral, Delacroix... et bien d'autres — dans le cadre de grandes expositions, de rétrospectives, en Allemagne, aux États-Unis (au Metropolitan Museum of Art à New York), au Japon (Tokyo), au musée du Louvre.

2018 a aussi été l'occasion de diffuser la collection nationale de l'État, de multiplier les rencontres professionnelles et susciter de nouvelles collaborations avec de nombreux et remarquables dépôts (qui ont eu lieu en 2018), notamment celui au musée des Beaux-Arts de Rennes — qui a donné lieu à un catalogue — ou le dépôt à La Piscine, à Roubaix. Après plusieurs mois de fermeture, La Piscine inaugure sa réouverture avec des œuvres du Cnap (Hervé Di Rosa, Pablo Picasso, Alberto Giacometti, etc.).

À l'occasion de l'exposition «Mitchell/Riopelle. Un couple dans la démesure», le Cnap, le Fonds Hélène et Édouard Leclerc (Landerneau), et l'Opéra national de Paris se sont associés pour la restauration d'une œuvre intitulée *Point de rencontre*, réalisée par Jean-Paul Riopelle en 1963 pour l'aéroport de Toronto. Il s'agit de l'un des plus grands formats de l'artiste (4,26 x 5,49 m), que le gouvernement canadien a donné à la France à la suite du bicentenaire de la Révolution, pour l'ouverture de l'opéra

Bastille, où l'œuvre a été mise en dépôt. Trente ans plus tard, l'œuvre souffrait de multiples altérations, dont d'importants soulèvements de la couche picturale, présentant de sérieux risques pour sa conservation. Les cinq panneaux constituant l'œuvre ont été transportés dans l'atelier de restauration du Cnap, où une équipe de restaurateurs dirigée par Elodie Aparicio-Bentz a procédé pendant plusieurs semaines à des opérations de dépoussiérage et de refixage de la couche picturale, qui ont permis le transport et la présentation de l'œuvre à Landerneau, où elle a occupé, sur une cimaise spécialement conçue, une place centrale dans l'exposition. L'idée est, à terme, de déposer cette œuvre dans un lieu disposant de conditions de conservation préventive (température, humidité relative) permettant de préserver au mieux cette œuvre dont la technique, reposant sur d'importants empâtements, participe fortement à la fragilité.

En octobre 2018, pour la cinquième édition de la biennale Itinéraires graphiques à Lorient, le Cnap a prêté, à l'invitation de l'artiste Frédéric Malette, un ensemble d'une cinquantaine d'œuvres de Roman Cieslewicz, dont les séries complètes *Les Mystères d'Udolfo* et *Pas de nouvelles – Bonnes nouvelles*. L'occasion de montrer, après le prêt de quelques œuvres à la rétrospective du musée des Arts décoratifs, une part importante du fonds du Cnap consacrée à cet artiste, qui regroupe au total une centaine d'œuvres.

L'exposition de Gérard Garouste à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris «Zeugma, le grand œuvre drolatique», revenant en mars 2018 sur la production monumentale de l'artiste, a été l'occasion du prêt par le Cnap de l'œuvre *Les Saintes Ellipses*. Cette pièce de près de douze mètres de haut, commandée en 2003 pour la chapelle Saint-Louis de l'hôpital de la Salpêtrière, est une suspension octogonale de toiles peintes se rejoignant près du sol et se reflétant en anamorphose dans un miroir central, à travers lequel le spectateur est invité à reconstituer motifs et textes. Sa réinstallation, au centre de la cour intérieure de l'école, sous la verrière de Félix Duban, était la première réactivation de l'œuvre depuis sa présentation au Panthéon en 2005.



Mystères d'Udolfo, Saint Fox,
Roman Cieslewicz, 1975
© Adagp, Paris, 2019 /
Cnap / Yves Chenot



Les Mystères d'Udolfo, Emilia,
Roman Cieslewicz, 1975
© Adagp, Paris, 2019 /
Cnap / Yves Chenot

3 décembre 2017 20 mai 2018 — « J'♥ Avignon. Les artistes et la Collection Lambert » à la Collection Lambert en Avignon, avec 76 œuvres. — « Djamel Tatah. Échos avec des dessins et peintures classiques et les monochromes de la Collection Lambert »	2 mars • 10 juin 2018 — Prêt de 5 œuvres de Zoe Leonard pour l'exposition « Zoe Leonard » au Whitney Museum of American Art (New York) puis itinérance de l'exposition au MOCA (Los Angeles).	de Mona Hatoum, et des œuvres de Jean-Pierre Raynaud et Samuel Rousseau pour l'exposition « Murs » au musée des Beaux-Arts de Caen.	14 juillet • 7 octobre 2018 — « Confort et réconfort » au château de Sainte-Colombe, où quatorze pièces de la collection design sont réunies.
6 décembre 2017 11 mars 2018 — « Objectif Terre. Regards contemporains sur l'écologie » au Musée barrois à Bar-le-Duc	3 mars • 21 mai 2018 — Prêt de l'installation <i>Phonokinétoscope</i> de Rodney Graham pour l'exposition « Altered States. Substances in contemporary art » au Kunstpalais de Erlangen (Allemagne).	9 mai • 31 août 2018 — Prêt de 6 œuvres parmi lesquelles <i>The Welcoming Hands</i> (1996) de Louise Bourgeois et <i>Sans titre (...shaved his legs then he was a she...)</i> (1998) de Jean-Luc Verna pour l'exposition « Quel amour!? » au musée d'Art contemporain de Marseille.	18 juillet • 29 octobre 2018 — « Between Paris and Pont-Aven. Roderic O'Conor and the moderns », pour laquelle la National Gallery of Ireland, Dublin, a emprunté une grande peinture de Pierre Girieud en hommage à Gauguin.
30 janvier • 6 mai 2018 (Musée national de Chine, Pékin) — 1er juin • 31 août 2018 (Musée de la province du Yunnan, Kunming) — « Un rêve français. De l'École au Salon, les beaux-arts à Paris au XIX^e siècle – exposition des collections du Centre national des arts plastiques et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris » Prêt de 39 œuvres.	15 mars • 15 avril 2018 — Présentation de <i>Les Saintes Ellipses</i> de Gérard Garouste dans l'exposition « Les Indiennes de Gérard Garouste » aux Beaux-Arts de Paris. Œuvre créée en 2003, réactivée en 2005 et 2018.	19 mai 2018 — Prêt de 19 œuvres dans le cadre de la Nuit des musées, parmi lesquelles des ensembles de 5.5 designers, Andrea Branzi, Garouste et Bonetti, Fabrice Hyber, Issey Miyake, Denis Santachiara au musée des Beaux-Arts d'Agen.	12 janvier • 31 mars 2019 — « Oh So Quiet », Verksmiðjan, center for contemporary art, Hjalteyrri, Islande. Avec des vidéos de Doug Aitken, Charles de Meaux, Dominique Gonzalez Foerster, Pierre Huyghe, Ange Leccia, Romain Kronenberg, Lorna Simpson.
30 janvier 2018 3 février 2019 — « Peintures des lointains. La collection du musée du quai Branly - Jacques Chirac » au Musée du quai Branly.	30 mars • 8 juillet 2018 — Exposition de 13 œuvres d'Elisa Larvego produites dans le cadre de la commande « Réinventer Calais » à La Condition publique à Calais.	26 mai 2018 1 ^{er} janvier 2019 — « Bodys Isek Kingelez » au Museum of Modern Art New York (États-Unis), prêt de deux œuvres de l'artiste, en dépôt à Oiron.	4 mai 2018 • 2 juin 2018 — Inauguration de la 1 ^{re} exposition du programme « Suite », « Transpoème » de Sergio Verastegui, aux Ateliers Vortex à Dijon.
7 février • 30 avril 2018 — « Sheila Hicks. Lignes de vie » au musée national d'Art moderne. Prêt de 7 œuvres de l'artiste.	2 mai • 30 juin 2018 — 4 photos et dessins de Dove Allouche (2008) issus de la série <i>Surplombs</i> en dépôt aux Abattoirs de Toulouse sont exposés dans le cadre d'un prêt hors les murs pour « Dérives élémentaires » à Les Bordes-sur-Arize.	7 • 11 juin 2018 — Exposition de l'œuvre <i>The Public Art Center</i> de Wesley Meuris au Centre Pompidou.	18 juillet • 30 septembre 2018 — « The Voyage Out » d'Ana Vaz au Centre d'art contemporain Ange Leccia à Oletta, programme « Suite »
17 février • 3 juin 2018 — « Jeunes-Génération » à la Friche la Belle de Mai, Marseille. 148 œuvres des 15 artistes de la commande.	2 mai • 23 septembre 2018 — 5 œuvres de la série de photomontages en couleur, <i>Les Mystères d'Udolfo</i> de 1975 sont présentées dans l'exposition « Roman Cieslewicz, la fabrique des images », au musée des Arts décoratifs à Paris.	23 juin • 22 octobre 2018 — « Picasso, les années Vallauris », prêt de 4 pièces éditées par Madoura au musée de la Céramique de Vallauris.	11 août • 2 septembre 2018 — « Perpetual Monument » de Nils Guadagnin à Saint-Jean-de-Luz, programme « Suite »
17 février • 22 avril 2018 — « Mon nom est Personne » d'Alexandre Périgot au Cneai, à Pantin.	5 mai • 18 septembre 2018 — Prêt de 5 œuvres, et notamment <i>le Mur de couteaux</i> (1974-1975) de Daniel Pommereulle, très récemment restauré, et <i>Jardin suspendu</i> (2008)	26 juin • 26 août 2018 — Inauguration au musée des Beaux-Arts de Rennes de « Construire une collection », un nouvel accrochage issu du dépôt récent de 90 œuvres (peintures XIX ^e à XX ^e et arts graphiques en particulier).	11 nov. • 16 décembre 2018 — « En souvenir d'un temps qu'il nous reste à inventer » d'Ann Guillaume à la Pommerie à Gentioux-Pigerolles, programme « Suite »
		14 juillet 2018 • 31 mars 2019 — « Magiques Licornes » au musée de Cluny. Présentation du médaillon de la licorne provenant de la décoration de la salle à manger de l'Élysée (1947-1948), de André Bizette-Lindet.	28 septembre 22 décembre 2018 — Présentation de 76 œuvres de la collection dans l'exposition « Le vitrail contemporain : une proposition faite à la lumière » au couvent de La Tourette d'Éveux.



Vue de l'exposition «Un rêve français. De l'école au Salon, les beaux-arts à Paris au XIX^e siècle, dans les collections du Cnap et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris», Musée national de Chine, Pékin, du 30 janvier 2018 au 6 mai 2018



Vue du montage de l'exposition «Un rêve français. De l'école au Salon, les beaux-arts à Paris au XIX^e siècle, dans les collections du Cnap et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris», Musée national de Chine, Pékin, du 30 janvier 2018 au 6 mai 2018



Vidéo Ozone,
Dominique Gonzalez-Foerster,
Bernard Joisten, Pierre Joseph
et Philippe Parreno, 1989.
14, 15 et 16 septembre 2018,
Collection du Cnap
© DR



Marcher puis disparaître,
Romain Kronenberg, 2013/2014.
Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris, 2018 / Cnap

85 941	38 570	3 418
NOTICES	NOTICES	NOUVELLES IMAGES
EN LIGNE À LA FIN	AVEC IMAGES	(PRISES DE VUE,
DE L'ANNÉE 2018	EN LIGNE	NUMÉRISATION) POUR
		2 235 ŒUVRES EN 2018

Le Cnap propose sur son site Internet des accès à plusieurs bases de données sur les œuvres. Ces outils constituent une source de connaissance ouverte à tous : artistes, professionnels ou encore amateurs.

La collection du Cnap est en ligne par l'intermédiaire de 3 bases :

— La collection historique, moderne et contemporaine (achats et commandes). Elle comprend 85 941 notices en ligne, dont 38 570 avec au moins un visuel disponible en ligne.

www.cnap.fr/collection-en-ligne

— Les études et les œuvres issues de la commande publique artistique de l'État (commande publique nationale et déconcentrée depuis 1983). L'ensemble associe les études préparatoires ainsi que les réalisations financées intégralement par l'État, complétées des œuvres cofinancées par les collectivités territoriales et y figurant à titre documentaire. Cette base de données rend compte du processus créatif d'une commande publique dans sa durée. Elle montre la diversité des œuvres s'inscrivant dans le cadre de cette procédure, couvrant tous les domaines de la création. Elle comptabilise, à la fin de l'année 2018, 8 207 notices en ligne, dont 6 484 avec au moins un visuel disponible en ligne.

www.cnap.fr/commande-publique.html

— Un ensemble de la collection du Cnap mis en ligne dans le cadre du projet d'un portail du design qui se nomme «Les collections design», mis à jour au cours de l'année 2018. Projet porté par Videomuseum, il regroupe les collections design de 6 collections publiques françaises d'arts décoratifs et de design, du début du XX^e siècle à nos jours : les Arts Décoratifs, le Centre national des arts plastiques (Fonds

national d'art contemporain), le Centre Pompidou – musée national d'Art moderne-Centre de création industrielle, le musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, le Frac Grand Large-Hauts-de-France et le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux. À la fin de l'année 2018, ce portail comptabilise, pour les œuvres du Cnap, 5 416 notices en ligne, dont 4 616 avec au moins un visuel disponible en ligne.

www.lescollectionsdesign.fr

Les trois bases de données en ligne bénéficient de la même technologie avec une version identique de Navigart permettant une mise à jour simultanée des données. Au cours de l'année 2018, 4 mises à jour des bases de données en ligne ont été réalisées. La base de données de la collection comptait 85 026 fiches en début d'année, 85 941 en fin d'année. Ces mises à jour comprennent l'accroissement du nombre de fiches «œuvre», lié à la politique d'acquisition et à l'inventaire rétrospectif mené par la mission de récolement, ainsi que la mise à jour documentaire des fiches «œuvre» existantes. 85% de la collection est ainsi consultable en ligne. Également, 118 344 visuels d'œuvres et 27 762 vues de type muséographique, de montage ou de vernissage, relatives aux expositions (prêts, coproductions, etc.) ou aux événements sont disponibles sur demande.

¹ service de la documentation, pour des besoins documentaires et des usages de promotion et d'édition autour des œuvres

La base de données de la collection en ligne est référencée au sein du moteur de recherche «Collections». Ce moteur de recherche permet un accès au patrimoine culturel numérisé, disponible sur le portail du ministère de la Culture. Le moteur «Collections» est un des trois agrégateurs nationaux (avec la BNF et l'INA) de la bibliothèque numérique européenne Europeana. **www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections**

L'année 2018 a été pour le service de la documentation un temps de travail important afin d'envisager les différentes modalités possibles d'enrichissement dans la base en ligne de la collection : ressources numériques de type lien HTML, PDF, vidéo, son ; dossier thématique ; notice rédactionnelle centrée sur un artiste, une œuvre ou un dossier thématique. Ce travail se poursuivra en 2019, devant aboutir à la réalisation d'un programme pluriannuel d'enrichissement des notices d'artistes et d'œuvres en ligne.

En parallèle, une réflexion sur l'exploitation des données de la collection a permis de constituer, en 2018, une base de travail sur les expositions pour réaliser une cartographie des prêts en cours des œuvres de la collection. Ce travail se poursuivra en 2019 par la mise en ligne de cette cartographie.

06 LES ÉDITIONS SUR LA COLLECTION ET SES ARTISTES

Le Cnap et les éditions Dilecta ont coédité, en 2018, un ouvrage qui valorise le corpus d'œuvres réalisé dans le cadre de la commande «Nouvelles Vagues» (2010-2015). Ce projet, en créant un terrain de rencontres et d'échanges de savoir-faire entre 25 artistes et des artisans d'art, perpétue l'esprit des programmes de commandes menés depuis 1989 par le Centre national des arts plastiques. Aquatinte, eau forte, ebru, héliogravure au grain, lithographie, pointe sèche, sérigraphie: autant de techniques sollicitées pour faire œuvre et mettre à l'épreuve la notion de reproductibilité.

Nouvelles Vagues. Œuvres d'art imprimé comporte, outre des notices détaillées et illustrées de chaque projet, un texte inédit du commissaire d'exposition Joël Riff, «Liberté, originalité, utilité», différentes étapes de travail ainsi qu'un glossaire des techniques d'impression. Outre sa vocation à sensibiliser le plus grand nombre à la création contemporaine et à ces techniques d'art imprimé, cet ouvrage est également un vecteur essentiel de valorisation de ce fonds de multiples destinés à être prêtés et diffusés auprès des institutions, en France et à l'étranger.

Diffuser les œuvres de la collection

Nouvelles Vagues. Œuvres d'art imprimé,
Édition Dilecta, 2018,
Conception graphique: Alaric Garnier
Crédit photo: Luc Pâris /
Éditions Dilecta



B ACCOMPAGNER LES ARTISTES,

LES PROJETS

ET LES PROFESSIONNELS

VALORISER LES PROJETS SOUTENUS

• LE PROGRAMME «SUITE»

Le Cnap a souhaité rendre visible une sélection de projets au-delà de leur phase de recherche afin de permettre aux artistes d'expérimenter leurs idées dans le «réel» de l'exposition et s'est intéressé aux espaces d'exposition ouverts et gérés par des artistes, identifiés sous le nom d'*artist-run spaces*, ou à des lieux résolument alternatifs, et a souhaité construire avec eux des partenariats nouveaux. Ces structures professionnelles, tout en répondant aux attentes des artistes et en contribuant à une nouvelle offre culturelle, retiennent toute l'attention du Cnap car elles apportent aussi des réflexions novatrices sur la manière de montrer et de penser tant les œuvres que la réalité du travail de création. C'est dans cet esprit que le programme «Suite» a été initié en 2015 pour rendre possible des expositions significatives de la diversité des recherches et de la création soutenue par le dispositif recherche/production artistique du Cnap.

Le programme «Suite» est construit autour de trois principes fondamentaux qui jalonnent le parcours des artistes: expérimenter, produire, exposer. Il propose des expositions dans les lieux évoqués et propose aux artistes de montrer leurs œuvres comme des objets en devenir dont la forme est sans cesse réinventée par les regards croisés du créateur et du visiteur. Il donne finalement des suites possibles à des projets qui sont les vecteurs d'une exception esthétique qu'il convient de partager. En 2018, les expositions suivantes ont constitué le programme «Suite»:

- «Transpoème» de Sergio Verastegui aux Ateliers Vortex à Dijon, du 4 mai au 2 juin 2018;
- «The Voyage Out» d'Ana Vaz au Centre d'art Ange Leccia à Oletta, du 18 juillet au 30 septembre 2018;
- «Perpetual Monument» de Nils Guadagnin avec *Tropismes* à Saint-Jean-de-Luz (et au festival Baleapop), du 11 août au 2 septembre 2018;
- «En souvenir d'un temps qu'il nous reste à inventer» d'Ann Guillaume à La Pommerie

à Gentioux-Pigerolles, du 11 novembre au 16 décembre 2018, avec une résidence annuelle et 11 émissions de radio.

Pour cette quatrième année, en complément des 34 000 € qui avaient été apportés en soutien aux artistes pour leur recherche, le Cnap a contribué de 30 000 € à la production des expositions et de 25 230 € au titre de la communication nationale du programme. Le partenariat avec l'ADAGP, à hauteur de 30 000 € s'est poursuivi.

En 2018, le choix a été fait de présenter des expositions de Suite en partenariat avec des lieux présents dans des régions que le programme n'avait jamais investies: Nouvelle-Aquitaine, Bourgogne-Franche-Comté et Corse. Également, le déploiement de deux expositions sur des sites touristiques (Oletta en Corse et Saint-Jean-de-Luz en Nouvelle-Aquitaine) et pendant les congés d'été a permis d'expérimenter le fait de toucher des publics touristiques.

Pour la première fois dans le programme «Suite», en milieu rural à Gentioux-Pigerolles, l'artiste a effectué une résidence de dix mois sur place et a déployé un projet participatif avec des publics variés autour du sujet choisi pour l'exposition: la forêt, sujet commun à l'ensemble des habitants à proximité du site d'exposition. Ce projet a permis le développement de partenariats variés, par exemple avec des industries/artisans locaux (Atoubois) pour la production de mobilier en bois, des groupes professionnels (Réseau pour les alternatives forestières) et une radio associative (Radio Vassivière) pour la production d'un programme radio hebdomadaire intitulé «Amour, gloire et forêts».

Pour les artistes, l'expérience liée à «Suite» a permis à leur travail de recherche de prendre forme et d'être vu. En 2018, l'engagement auprès des artistes d'autres partenaires professionnels, au bénéfice de la production d'œuvres, a été remarquable:

- pour Sergio Verastegui, la galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico;

- pour Nils Guadagnin, la galerie Derouillon;
- pour Ana Vaz, la maison de production audiovisuelle Spectre.

Par ailleurs, dans le cas d'Ana Vaz et de Sergio Verastegui, l'exposition présentée s'inscrivait dans un cycle d'expositions dans plusieurs lieux.

Les chiffres de fréquentation sont variables selon la localisation des lieux et le type de public. Les Ateliers Vortex à Dijon ont initié des temps de médiation avec les publics scolaires ou étudiants prioritairement. La cible touristique a permis d'atteindre des niveaux de fréquentation plus importants. Pour la Pommerie, l'ancrage local de la démarche sur une longue durée a permis une réelle mobilisation.

• LES RENCONTRES MENSUELLES À LA BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY

En 2018, le Cnap a coorganisé avec la bibliothèque Kandinsky six rencontres autour de livres et de recherches:

- **28 mars 2018:** lancement du livre *Histoire du graphisme avant la modernité en trois temps cinq mouvements. Premier temps. Avant l'écriture. Premier mouvement. Muthôs*, publié par les éditions Franciscopolis, en présence de son auteur Thierry Chancogne, et de Mathias Schweizer, qui en a réalisé la conception graphique.
- **3 mai 2018:** lancement du livre *Les Artistes iconographes*, publié par les éditions Empire et Villa du Parc, centre d'art contemporain. Garance Chabert, directrice de la Villa du Parc, et le photographe Aurélien Mole, directeurs de l'ouvrage, l'ont présenté en compagnie de l'un des auteurs, François Aubart.
- **27 juin 2018:** lancement du livre *Psychanalyse de l'aéroport international* de Stéphane Degoutin et Gwenola Menou, publié par 369 éditions, en présence des artistes, de la graphiste Louise Drulhe et de leur éditrice Clémence Seurat.
- **10 septembre 2018:** lancement du livre *Oll* de Jean-Baptiste Sauvage et Olivier Mosset, publié par Catalogue général, en présence des artistes Jean-Baptiste Sauvage et Olivier Mosset, de l'éditeur et graphiste de l'ouvrage Jean-Marie Courant et de la directrice de l'Espace de l'art concret, centre d'art contemporain à Mouans-Sartoux, Fabienne Grasser-Fulchéri.
- **5 novembre 2018:** lancement du livre *Spolia* de Gilles Saussier, publié par les éditions Le Point du Jour, en présence de l'auteur et suivi d'une consultation des documents conservés dans le fonds d'archives de Constantin Brancusi.

• LA PARTICIPATION DU CNAU AU SALON OFFPRINT

Le Cnap a reconduit pour la 4^e année sa participation au salon d'édition indépendante «Offprint», qui se déroulait à nouveau aux Beaux-Arts de Paris, du 8 au 11 novembre 2018. La sélection d'une trentaine d'ouvrages, mais également de parutions gratuites produites par le Cnap (collection «Dispositif», revue *Graphisme en France*, etc.) a rencontré l'intérêt d'un large public de professionnels (éditeurs, artistes, graphistes, enseignants en écoles d'art, etc.). Le Cnap a complété sa présence sur le salon en 2018 par un partenariat avec la webradio *DUUU, qui a produit une émission à l'occasion du vernissage du salon; une table ronde sur les financements animée par Yves Robert (avec la Fondation d'entreprise Ricard, les Laboratoires d'Aubervilliers et deux éditeurs: B42 et Jean Boîte éditions); un programme de rencontres confié à l'éditeur After 8 Books le dimanche; et 13 entretiens avec des éditeurs, qui pourront constituer une archive sonore du secteur de l'édition. L'ensemble de ce programme est mis en ligne et téléchargeable sur le site de la webradio, comme sur celui du Cnap.

• LES PRIX DU CNAU AU CINÉMA DU RÉEL ET AU FID MARSEILLE

Le prix Joris Ivens / Cnap a été remis au Centre Pompidou, le 31 mars 2018, à l'issue de la 40^e édition du Cinéma du réel. Le Cnap et Cinéma du réel ont désigné la cinéaste et artiste Joana Hadjithomas comme membre du jury pour remettre le prix, qui a été attribué à Gustavo Vinagre pour le film *Lembro mais dos corvos (I Remember the Crows)*. Le film a été présenté dans une séance spéciale au FID Marseille. Par ailleurs, le Cnap a contribué à l'ouvrage *Qu'est-ce que le réel ?* édité par le festival à l'occasion de son 40^e anniversaire. À l'occasion de la 29^e édition du FID Marseille, Festival international de cinéma de Marseille, le 16 juillet 2018, le Cnap a attribué un prix qui vise à récompenser une œuvre relevant des espaces croisés du documentaire et de la fiction pour la 4^e année consécutive. Le Cnap a désigné comme jurée l'artiste Gaëlle Boucand qui a constitué le jury avec Marta Bianchi et Garbiñe Ortega. Elles ont choisi de distinguer *Backyard* de Khaled Abdulwahed, de la sélection internationale. Ce film sera présenté au Cinéma du réel en 2019. Le Cnap a pluriannualisé son partenariat avec le FID Marseille de 2018 à 2020.

• LE PARTENARIAT AVEC LA PLATEFORME DE DIFFUSION AUDIOVISUELLE TÈNK

En 2017, le Cnap avait signé un partenariat de trois ans avec Tènk, plateforme internationale de vidéo à la demande sur abonnement, entièrement dédiée au documentaire d'auteur, proposant une programmation permanente de 70 à 80 documentaires.

Tènk participe comme observateur à la commission «Image/mouvement» du Cnap et choisit d'accompagner en préachat et en diffusion des films aidés avec ce dispositif de soutien. Après avoir accompagné 5 films en 2017, les trois films suivants ont été accompagnés dans ce cadre:

- *Common Birds* de Silvia Maglioni et Graeme Thomson, production: Drakkar Films
- *Les Souvenirs rêvés* de Elitza Gueorguieva, production: Les Films du Bilboquet
- *Pièces à l'appui* de Marie-Claude Treilhou, production: La Traverse

• SITE INTERNET DU CNAU

Le contenu du site Internet du Cnap a été complété de façon massive par les comptes-rendus d'utilisation des soutiens apportés par le Cnap pour les dispositifs suivants:

- recherche/production (sur dix ans): 75% des comptes-rendus en ligne;
- restauration: 70% des comptes-rendus en ligne;
- photographie documentaire contemporaine (sur quatre ans): 85% des comptes-rendus en ligne, constituant ainsi une ressource importante à destination des professionnels du secteur de l'art contemporain ainsi que des amateurs.

• STATISTIQUES GENRÉES - DISPOSITIFS DE SOUTIEN À LA CRÉATION DE 2011-2018

Deux études statistiques ont été établies:

- Par dispositif: les dispositifs étudiés sont le secours exceptionnel, le soutien à la photographie documentaire et le soutien à une recherche/production artistique.
- Par discipline: il s'agit des déclarations des artistes, sur la base des propositions faites par le Cnap dans ses formulaires de dépôt des demandes d'aides.

Pour les trois dispositifs, la part des femmes demandeuses est assez équivalente à la part des femmes bénéficiaires. On trouve néanmoins une surreprésentation féminine en secours exceptionnel en demandeuses comme en bénéficiaires. Lorsque l'on regarde uniquement les aides aux projets artistiques (projet artistique et photographie documentaire

contemporaine), la proportion de femmes (demandeuses et bénéficiaires mêlées) se situe autour de 44-47% (contre 52-54% en incluant le secours), en raison d'une sous-représentation féminine en photographie documentaire (autour de 33-36%), alors qu'elle s'élève à 53% en projet artistique.

Au fil du temps:

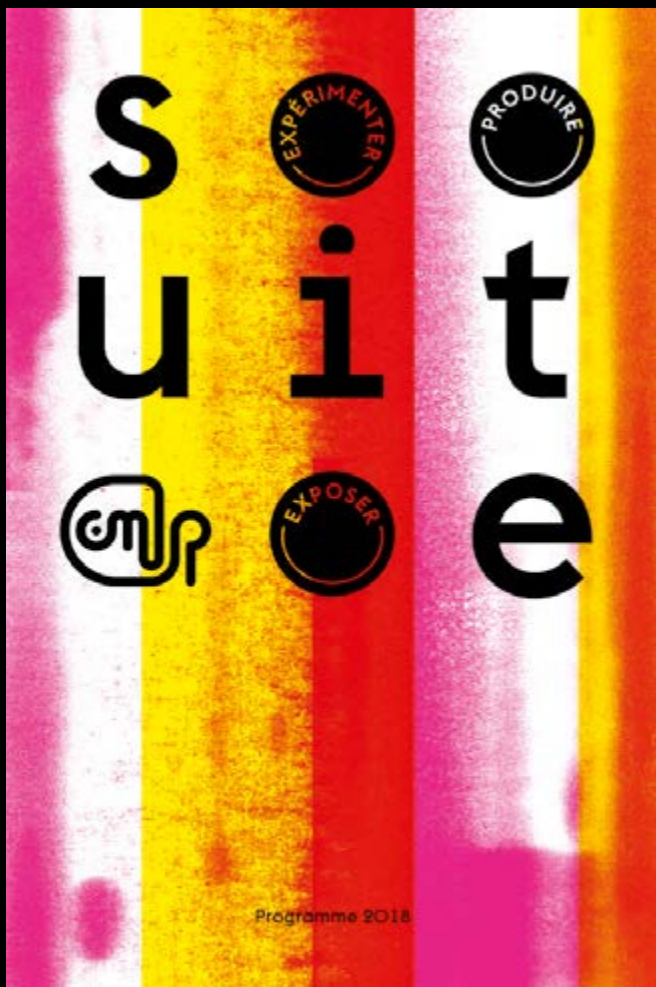
- Pour les trois dispositifs, la part des demandes émanant des femmes est comprise entre 49% et 56%, les bénéficiaires femmes sont entre 47% et 60%, avec peu de variations dans le temps.
- Les variations annuelles sont plus importantes en photographie documentaire (min. et max. sans évolution linéaire au fil des ans): de 9% de femmes en 2011 à 47% en 2015 pour les demandes, et de 13% de femmes en 2011 à 52% en 2017 pour les bénéficiaires.
- En recherche/production artistique, la variation est plus écrasée: de 47% de femmes en 2011 à 60% en 2018 pour les demandeuses, et de 36% de femmes en 2011 à 65% en 2014 pour les bénéficiaires.

Sur les disciplines:

- Le poids de la photographie est important: 42% des demandes et 45% des soutiens. En effet, seuls les photographes émargent au dispositif photographie documentaire et ils peuvent également émarger à une recherche/production artistique, en fonction de leur activité.
- Parmi les autres disciplines, les installations (14% des demandes, 12% des soutiens), le pluridisciplinaire (11%, 9%) et la vidéo (10%, 14%), sont des catégories dans lesquelles les femmes sont représentées à 50% ou plus comme demandeuses ou bénéficiaires.

Concernant les demandes: les femmes représentent entre 30% (en création sonore) et 100% (en arts décoratifs) des demandeuses par discipline. Elles sont moins de la moitié des demandeuses dans 5 disciplines (de 30 à 48%: création sonore, photographie, sculpture, design graphique et peinture). Elles représentent 50% des demandeuses en installation, nouveaux médias et vidéo. Elles pèsent plus de la moitié des demandeuses dans 5 disciplines (de 56 à 100% en: pluridisciplinaire, dessin, design, performance et arts décoratifs).

Concernant les bénéficiaires: la sous-représentation des femmes (40% de demandeuses, 33% de bénéficiaires) en photographie documentaire contemporaine pèse sur les statistiques générales, car en dehors de cette discipline, la sur ou la sous-représentation est assez limitée. À noter néanmoins, l'importance des femmes dans la performance.



Identité visuelle
du programme *Suite* 2018,
Conception graphique:
Super Terrain

TRANSPÔÈME
de Sergio Verastegui
Les Ateliers Vortex – Dijon
4 mai → 2 juin 2018

•
Perpetual Monument
de Nils Guadagnin
Trapismes – St-Jean-de-Luz
11 août → 2 septembre 2018

•
The Voyage Out
de Ana Vaz
Centre d'art contemporain Rnge Leccia – Oletta
18 juillet → 30 septembre 2018

•
**En souvenir d'un temps
qui nous reste à inventer**
de Ann Guillaume
La Pommerie – Gentioux-Pigerolles
Présentation publique: 11 novembre → 16 décembre 2018

www.cnap.fr

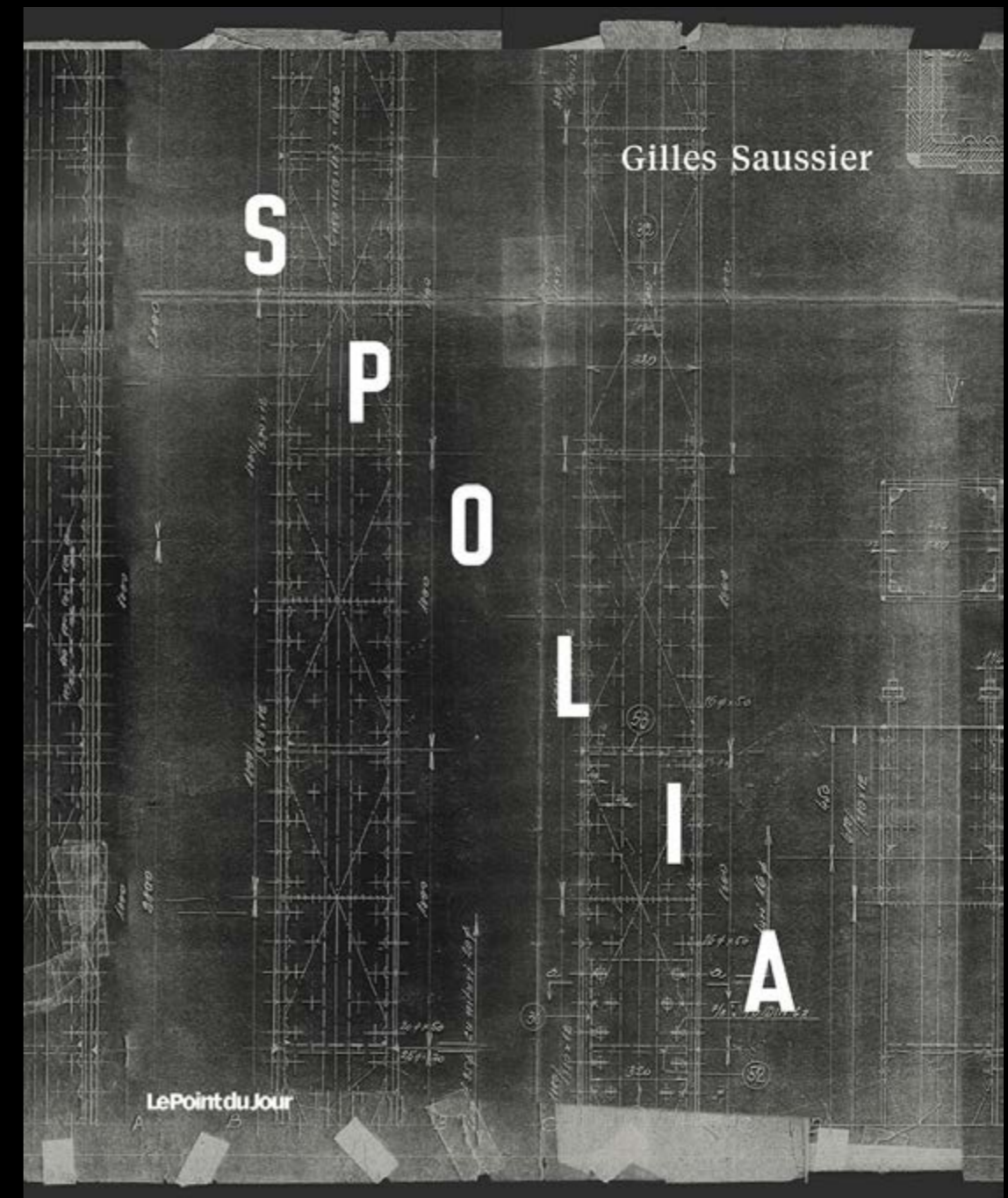
Dans le cadre de la 4^e édition du programme Suite, le Centre national des arts plastiques (Cnap) soutient, en partenariat avec DADAGE, dans une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié d'un soutien à la recherche, et à la production artistique en les accompagnant dans le cadre d'une exposition.







Bibliothèque
Kandinsky



Couverture de *Spolia*,
Gilles Saussier,
éditions Le Point du Jour,
2018



Trophée,
Florence Doléac, 2018
© Yann Rondeau



«Que deviennent les enfants d'ici?»,
Gabrielle Duplantier, 2016-2018,
exposé lors de l'exposition
«Jeunes Générations Marseille»
© Noellyne



Affiche
FID Marseille 2018,
dessin de Stéphanie Nara



Scenius II, Laëtitia Badaut Haussmann,
2018, métal, verre, pmma, leds,
peinture. Commande du Centre
national des arts plastiques
et de La Galerie, Noisy-le-Sec
© Laëtitia Badaut et de la galerie
Allen, Paris. La Galerie, centre
d'art contemporain, Noisy-le-Sec
Crédit photo: Pierre Antoine, 2018

• DES OUTILS D'INFORMATIONS À DISPOSITION

Le Centre national des arts plastiques poursuit sa mission d'information auprès des professionnels grâce à différents outils et actions complémentaires. Les informations publiées sur le site Internet sont régulièrement mises à jour et enrichies au fur et à mesure de nouvelles actualités. Elles sont complétées par des publications papier, comme les collections «Guides de l'art contemporain», «Dispositif» (brochures sur les dispositifs de soutien à la création), ou la revue *Graphisme en France*.

En 2018, le Cnap a élargi ses partenariats pour répondre à de nouvelles attentes et en participant à la réalisation de nouveaux contenus. Il s'est également attaché à porter la politique du ministère de la Culture dans le soutien à l'émergence d'initiatives culturelles qui émanent du monde de l'entreprise, au bénéfice du public.

Ainsi, les informations concernant le régime de sécurité sociale, le régime fiscal ou les droits d'auteurs peuvent être traitées à la fois de manière interactive comme une foire aux questions sur le site Internet, être disponibles dans un document téléchargeable au format PDF, *141 questions-réponses sur l'activité des artistes plasticiens*, ou être diffusées sur Dailymotion sous la forme d'une courte animation. De même, la programmation culturelle agrégée depuis plus de quinze ans par le Cnap sur son site Internet pourra être reprise par des applications mobiles à vocation touristique (partenariat avec Waynote).

• L'INFORMATION EN LIGNE ET LA MISE À DISPOSITION D'UNE INTERFACE

Au moyen du site www.cnap.fr

Le Cnap met à disposition sa plateforme Web pour les acteurs de l'art contemporain afin de leur permettre à la fois d'être répertoriés dans

son réseau et d'annoncer leur programmation. Chaque structure possède un compte et met à jour ses informations: actualité, appels à candidatures, résidences, bourses, etc.

L'internaute peut trouver une offre actualisée de près de 300 résidences en France, d'une centaine d'aides et prix, et de plus de 1 000 lieux de diffusion (galeries, centres d'art, musées). La plateforme donne aussi accès, en moyenne, à plus de 90 appels à candidature en cours.

Cette base d'offres constitue ainsi un outil précieux pour les artistes, qui peuvent adapter leur recherche à leur profil et à leurs besoins grâce à la navigation et à l'indexation proposées. Elle constitue de la même façon un relais de communication important pour les structures ayant des appels à candidatures. Près de 2 000 structures sont ainsi répertoriées dans la rubrique «Guide-annuaire» sous forme de fiches documentées. Le choix des textes de présentation et des visuels appartient à la structure détenant un compte, tout comme l'actualisation de sa programmation.

Le site est ainsi en mesure de proposer une cartographie précise de l'activité et des lieux de l'art contemporain en France, avec une place désormais croissante des lieux d'expositions dits «*artist-run spaces*», tenus par des artistes, offrant une vision plus large, bien que mouvante, de la scène émergente. Avec la rubrique «Calendrier de l'art contemporain», le site propose entre 300 et 400 manifestations et expositions par semaine, dans les lieux référencés. De multiples flux RSS permettent de favoriser une diffusion toujours plus large de l'information. Ce service en ligne offre, depuis 2001, un historique de plus de 33 400 événements, toujours accessibles. La base «Calendrier, guide-annuaire» constituée est ainsi considérée comme une référence au niveau national en matière de mémoire de la programmation dans l'art contemporain et de son actualisation par les structures.

Le Cnap s'est appuyé sur ce patrimoine de données pour accompagner la société Waynote dans le développement d'une application mobile invitant les automobilistes à des pauses de découverte à proximité des sorties d'autoroute. Cette application a été lauréate en 2017 de l'appel à projets «Services numériques innovants» du ministère de la Culture. Le Cnap participe à la réalisation du prototype fonctionnel en assurant le relais des informations sur l'art contemporain (coordonnées et programmation des lieux d'art accessibles au public proches des parcours envisagés). La base de données «Artistes» s'est enrichie en 2018 de nouveaux contenus. Chaque page, complétée d'une biographie sourcée, se construit par l'agrégation de tous les contenus présents sur le site Internet (expositions du guide-annuaire, projets soutenus, œuvres acquises, commandées, etc.). Les galeristes mettent également à jour cette base depuis leur espace personnel. Cette base de données n'est pas visible actuellement en tant que telle, mais les fiches sont accessibles depuis le moteur de recherche du site.

Au moyen du site www.cnap.graphismeenfrance.fr

Le site internet www.cnap.graphismeenfrance.fr est une véritable plateforme d'information et de ressources consacrée au design graphique sur tout le territoire français. Sa rubrique «Calendrier», mise à jour régulièrement par tous ceux qui produisent des événements dans ce domaine et modérée par le Cnap, a vocation à dresser un panorama exhaustif de toutes les actions consacrées au graphisme en France destinées au public. Des focus proposent des interviews des acteurs de ce champ de la création.

• LES PUBLICATIONS POUR LES ARTISTES ET LES PROFESSIONNELS

Les guides de l'art contemporain

À partir de la volumineuse base de données constituée sur le site Internet par le «guide annuaire», le Cnap publie des «Guides de l'art contemporain» régulièrement mis à jour et proposés gratuitement en téléchargement sur son site.

Par ailleurs, un important travail de réécriture a été réalisé, en collaboration avec le ministère de la Culture, et en particulier avec le département des artistes et des professions de la Direction générale de la création artistique (DGCA), sur le guide consacré aux conditions de l'exercice

de l'activité artistique *141 questions-réponses sur l'activité des artistes plasticiens*. Cette nouvelle version du guide a été mise en ligne en juin 2018.

La revue *Graphisme en France*

Graphisme en France 2018 a été publié en avril. Cette nouvelle édition intitulée «Exposer le design graphique» propose un ensemble de contributions inédites commandées à des historiens, designers et chercheurs, qui permettent de questionner l'exposition de design graphique, le statut des objets, les dispositifs de monstration et les questions du savoir et de la transmission qui en découlent. *Graphisme en France* a ainsi vocation à nourrir une réflexion en cours au niveau international, en témoignant de pratiques et de recherches actuelles sur un sujet qui nécessite assurément de consolider ses références et ses ressources pour construire son histoire.

Clémence Imbert, chercheuse, aborde l'histoire des expositions de design graphique en incluant un panorama des initiatives menées en France. Maddalena Dalla Mura, chercheuse et enseignante italienne, revient sur la figure du commissaire/designer graphique en s'appuyant sur des expositions organisées dans le monde entier. Lise Brosseau, qui prépare une thèse sur les pratiques curatoriales des designers graphiques, analyse leur possible conséquence sur la construction d'un discours spécifique. Enfin, Jon Sueda, designer, enseignant et commissaire d'expositions, partage ses questionnements et réflexions portés par son expérience et sa pratique. Le design graphique de cette édition a été confié à Camille Bonnard, jeune graphiste formée à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Éesab) de Rennes, où elle a contribué à plusieurs projets pédagogiques expérimentant la question de l'exposition du design graphique. Sa proposition joue avec les codes graphiques du catalogue d'exposition, de l'affiche, du cartel et de l'échelle. Elle a choisi d'utiliser les caractères typographiques David d'Émilie Rigaud, et Nantes de Luzi Gantenbein. Cette édition de *Graphisme en France* est disponible en anglais, en téléchargement sur www.cnap.graphismeenfrance.fr et sur la plateforme numérique Art Book Magazine.



Graphisme en France 2018,
design graphique: Camille Bonnivard
© Cnap

Guides professionnels
© Cnap



03 UNE ATTENTION PORTÉE AU DESIGN GRAPHIQUE

Dans sa mission d'accompagnement de la création artistique, le Cnap met en œuvre des pratiques exemplaires pour la réalisation de ses outils, tant dans les procédures de commande que dans le suivi des projets et le respect des propositions graphiques.

En 2018, plusieurs documents ont été confiés à des graphistes: le rapport d'activité 2017 a été conçu par Villa Böhnke (Charles Villa et Benoit Böhnke). Leur attention s'est notamment portée sur un système de représentation des données commun à l'ensemble du document. Revisitant l'esthétique des diagrammes à barres, les visualisations contribuent à former un paysage graphique composé de formes géométriques colorées. Dans le même temps, elles offrent une lecture synthétique et fonctionnelle. L'identité visuelle de l'événement « La nouvelle adresse » a été confiée à l'atelier Pilote (Joséphine Guérin, Yannick James, Mathieu Mermillon et Yannis Pérez), qui a créé un système visuel en noir et blanc, qui répond à la nécessité d'identifier rapidement la manifestation et d'accompagner efficacement les visiteurs lors de leur visite sur place en incluant une signalétique éphémère et fonctionnelle. Enfin, la quatrième édition du programme des expositions « Suite » a été conçu par le collectif Super Terrain, qui a proposé une nouvelle variation colorée des documents de communication et une nouvelle déclinaison formelle du titre de l'événement. Par ailleurs, le Cnap intervient régulièrement dans des jurys et des comités de sélection de designers graphiques et accompagne le ministère de la Culture et diverses institutions pour les aider à définir et mettre en œuvre leurs commandes de design graphique. En 2018, il a notamment été sollicité pour le processus de mise en œuvre des commandes (rédaction du cahier des charges, sélection de graphistes et jury) de la Direction des patrimoines, de la Délégation des langues de France et de la langue française, de la Direction générale de la création artistique, de la Fondation des artistes (centre d'art Maba), et du Théâtre de la cité à Toulouse.

• PUBLICATION DU COMPTE-RENDU DU SALON GRAPHIQUE #4, «PUBLIER LA RECHERCHE»

Le compte-rendu du quatrième Salon graphique organisé par le Cnap aux Beaux-Arts de Paris a paru en décembre 2018. Il a été rédigé par les étudiants du master Ingénierie éditoriale et communication de l'université de Cergy-Pontoise (master IEC), et a été conçu graphiquement par Loan Bottex et Léo Guibert, étudiants du DSAA (diplôme supérieur d'arts appliqués) Design typographique de l'école Estienne à Paris.

• LANCEMENT DE LA COMMANDE DU CARACTÈRE TYPOGRAPHIQUE FAUNE

Le lancement du caractère typographique *Faune*, commande du Cnap en partenariat avec l'Imprimerie nationale, a eu lieu le 30 janvier 2018 dans les salons du ministère de la Culture, en présence de nombreux professionnels, de Didier Trutt, président-directeur général du groupe Imprimerie nationale, Béatrice Salmon, directrice adjointe de la création artistique, cheffe du service des arts plastiques, et Yves Robert, directeur du Cnap. À cette occasion, une exposition a été proposée sur la façade du ministère (site des Bons-Enfants) du 30 janvier au 1^{er} mars 2018 (prolongée jusqu'au 29 mars). L'ensemble du processus de création d'Alice Savoie s'est ainsi déployé sur tout le bâtiment, présentant ses sources d'inspiration, sa collaboration avec l'illustratrice Marine Rivoal, et son travail de design de la famille de caractères.

• RECHERCHE

L'établissement accueille pendant deux ans, de janvier 2018 à décembre 2019, Caroll Maréchal, chercheuse et doctorante à l'EHESS, dans le cadre d'une convention industrielle de formation par la recherche (Cifre), collaboration entre le Centre national des arts plastiques et le Centre Maurice-Halbwachs (EHESS-ENS-CNRS). L'étude qu'elle conduit, «Le Centre national des arts plastiques et la commande de design graphique», analyse la singularité du positionnement de l'établissement dans le champ du design graphique. Elle se concentre sur la notion de commande, caractéristique liée aux différentes missions du Cnap. Trois corpus principaux sont étudiés — le Cnap commanditaire, la commande publique, et les acquisitions de commandes graphiques. Ils questionnent le rapport aux professionnels et au processus de la commande, le statut de ces objets graphiques (archive, document, œuvre), ou encore l'originalité de l'action du Cnap aux plans national et international. Une partie des résultats est rendue publique sur la page www.cnap.graphismeenfrance.fr/liste-articles/recherche au fur et à mesure de la recherche. Les articles, entretiens, photographies, visualisation de données mis en ligne forment à terme une base de données riche — sur les graphistes, les typologies de documents et leurs caractéristiques (techniques, impressions, format, typographies, etc.), les modalités d'acquisition et/ou de commande, etc. — accessible à tous.



Inauguration du caractère typographique Faune d'Alice Savoie au ministère de la Culture le 30 janvier 2018. Une commande du Centre national des arts plastiques en partenariat avec le groupe Imprimerie nationale © MC / Vincent Baillais



Caractère typographique Faune, Alice Savoie. Commande du Centre national des arts plastiques / Imprimerie nationale

faune

→ **n. f.** (latin scientifique *fauna*, dérivé de *Faunus*, nom propre) **1.** Ensemble des espèces animales vivant dans un espace géographique ou un habitat déterminé. **2.** Ouvrage qui contient l'énumération et la description de ces espèces ainsi que des tableaux permettant leur détermination. **3.** Péjoratif. Ensemble des gens d'un type particulier qui fréquentent un lieu : *La faune de Saint-Tropez*.

→ **n. m.** (latin *faunus*) Chez les Romains, divinité champêtre qui est représentée avec des cornes, des pieds de chèvre et des oreilles pointues.

Les actions de médiation menées directement par le Cnap se concentrent spécifiquement sur les œuvres présentes dans l'espace public. En effet, la collection du Cnap compte plus de 2 000 œuvres en dépôt prenant place dans des espaces tels que places, jardins, métro, panneaux d'affichage, espaces virtuels ou sonores, etc., et dont il appartient au Cnap de renouveler et d'imaginer la relation au public. Le numérique offre donc des perspectives intéressantes pour les œuvres présentes dans cet espace. Ainsi, le Cnap continue d'expérimenter les outils numériques en promouvant deux applications de médiation «Partcours», qui permettent aux utilisateurs de personnaliser leur expérience de la collection. Un «guide de poche», édité en partenariat avec le Louvre, permet aux visiteurs de découvrir trente œuvres visibles dans les jardins des Tuileries et du Carrousel. Il offre ainsi trois parcours thématiques de 10 œuvres, de 45 minutes chacun, sur les œuvres contemporaines, sur la figure humaine ou encore sur les œuvres de l'artiste Aristide Maillol.

• LE PROGRAMME «SUPER VAL»

«Super Val» est un projet qui a débuté en 2016 sur le territoire du Val-d'Argent à Argenteuil à l'initiative de la préfecture d'Île-de-France, et est porté par le Cnap en partenariat avec la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges. 2018 a été une année fondamentale pour le projet. La ville d'Argenteuil a mis à disposition un local qui a permis aux établissements de mener les ateliers de pratiques artistiques, cœur du projet. Au total, près de 500 habitants de ce quartier prioritaire ont participé à 35 ateliers de production et d'assemblage des 81 maisons d'oiseaux qui sont en cours d'installation au Val-d'Argent. En parallèle, des ateliers d'écritures et des balades de sensibilisation à l'ornithologie ont rassemblé une centaine de participants.

Deux temps importants de valorisation ont été organisés: le 30 juin, les habitants étaient invités à la pose de la première maison dans le quartier par M. le maire d'Argenteuil, suivie de l'ouverture d'une exposition retraçant le projet et montrant pour la première fois les maisons réalisées. Cet événement organisé dans le cadre de la fête de quartier a attiré plus de 1 000 personnes. Le 1^{er} décembre, le documentaire réalisé autour du projet a été projeté devant 200 personnes à l'Hôtel de Ville d'Argenteuil. La projection a été suivie de l'ouverture de l'exposition de photographies «Super Val. Portraits d'habitants».

En 2019, les 20 maisons restant à poser seront installées dans le quartier et des outils de valorisation tels qu'une carte du quartier indiquant la position des maisons, deux tables d'orientation ainsi que des cartels seront mis en place afin de permettre une lecture du projet par les 30 000 habitants du Val-d'Argent, le 3^e quartier le plus peuplé de France.

• KITS PÉDAGOGIQUES DESIGN GRAPHIQUE

Le travail sur le kit à destination des enseignants des écoles élémentaires s'est poursuivi. Les pistes pédagogiques ont été affinées, et les détails techniques de la fabrication de cet objet complexe, nommé *Le Ludographe* et conçu par Paul Cox ont été finalisés. Les 2 500 exemplaires du kit seront disponibles dès mars 2019.

Des événements de valorisation du kit ont été planifiés pour 2019, notamment en mars, dans le cadre du stage national de formation des formateurs, organisé par le pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle – design, à Saint-Étienne, pendant la biennale du design. La formation permettra de toucher des enseignants qui seront réunis sur trois jours afin d'envisager les enjeux du design et ses évolutions et de favoriser la mise en place d'actions d'éducation artistique

et culturelle dans ce domaine. Le 11 avril à la librairie Canopé, située dans le 6^e arrondissement de Paris, une cinquantaine d'enseignants du 1^{er} degré seront invités à découvrir le kit et à échanger avec Paul Cox et les équipes du Cnap. Un événement au Studio Fotokino à Marseille ou bien à l'école d'art de Caen est envisagé dans le courant de l'année 2019, afin de présenter également cet outil aux professionnels du graphisme.

La diffusion du kit *Série graphique. Connaître et pratiquer le design graphique au collège*, paru en 2015, s'est poursuivie. Canopé, notre partenaire pour la diffusion de cet outil pédagogique, a fait parvenir 3 360 exemplaires dans les 105 ateliers Canopé répartis sur l'ensemble du territoire national. Ces envois étaient accompagnés d'un guide de formation à l'utilisation du kit à destination des médiateurs des ateliers Canopé. Ce guide les accompagne pour l'organisation de formations d'enseignants, en partenariat avec des graphistes travaillant sur leur territoire. À ces occasions, une trentaine d'enseignants sont invités à découvrir les différentes sections du kit et à tester la mise en œuvre de l'une des pistes pédagogiques proposées dans l'ouvrage. D'autre part, le Cnap a animé, à l'invitation de l'académie de Créteil, un après-midi de formation autour du kit. 32 enseignants étaient présents, ils ont chacun reçu le kit et ont participé à la mise en œuvre d'une des pistes pédagogiques, accompagnée par les graphistes de l'Atelier 25.

• LES APPLICATIONS DE MÉDIATION

En 2018, une campagne de communication sur les applications numériques a été menée. Une campagne Facebook géolocalisée autour de «Partcours Tuileries» a été pilotée par le prestataire Réciproque. La campagne a été lancée la semaine de la Fiac. Elle a permis de tester ce mode de promotion et d'augmenter le nombre de téléchargements de l'application de 12% sur les mois d'octobre-novembre par rapport à 2017. Au total, depuis l'automne 2016, date de lancement de l'application, elle a été téléchargée 1 664 fois. En 2019, il serait intéressant de relancer une campagne de ce type, à une période différente, au printemps ou en été par exemple.

En collaboration avec le responsable de la collection art public et la responsable des éditions, un travail sur un nouveau «Partcours» dans le Limousin a été lancé. Cet outil qui verra le jour au 1^{er} semestre 2019 permettra

de valoriser une trentaine d'œuvres présentes entre Limoges et Thiers et s'appuiera sur l'important réseau de lieux de création existant.

• AUTRES PROJETS

Le service de la médiation a également collaboré avec les équipes de Canopé et du Musée mobile (MuMo) à la production de vidéos pédagogiques à destination des enseignants sur de grandes thématiques relatives à la création contemporaine. Il a également participé au projet «La nouvelle adresse». Dix-sept étudiants de l'École du Louvre ont été recrutés, formés puis encadrés afin d'assurer la médiation autour des œuvres présentées pendant la manifestation les 14, 15 et 16 septembre 2018. Durant ces trois jours, ils sont allés à la rencontre des 8 000 visiteurs, venus découvrir la future implantation du Cnap.



La première maison d'oiseau devant
la médiathèque Robert-Desnos,
projet «Super Val», Argenteuil, 2018
© DR



Kit pédagogique *Le Ludodographe*. *Connaître
et pratiquer le design graphique à l'école élémentaire*,
design Paul Cox, Arjowiggins Graphic
© Nicolas Giraud / Cnap

Les activités et les actions du Cnap sont soutenues et valorisées par une communication active à travers des communiqués et des dossiers de presse et avec la programmation d'événements de relations presse et de relations publiques.

Une conférence de presse sur les activités du Cnap s'est tenue en janvier, et différents moments ont été organisés tout au long de l'année. Outre ses outils et supports de communication comme le site Internet ou les médias sociaux, le Cnap s'appuie sur ses partenaires, vecteurs de diffusion de l'information auprès d'un public plus large.

La visibilité du Cnap et de ses actions repose avant tout sur les liens que l'institution tisse avec un réseau de partenaires, épaulée par une agence de presse et un fichier de contacts qui continue de s'étoffer. En effet, le Cnap est accompagné par une agence de relations presse et relations publiques afin de donner plus de visibilité aux actions qu'il soutient, produit, et de créer des liens étroits avec les acteurs du monde de l'art contemporain, avec les journalistes, les professionnels, à travers des événements, rencontres ou campagnes de communication. Chaque projet que le Cnap initie, sur lequel il collabore ou qu'il met en œuvre, fait l'objet d'un partenariat spécifique de communication, d'un plan média unique. L'année 2018 a été marquée par une campagne de communication sur la future implantation du Cnap à Pantin, «La nouvelle adresse», et sur la réalisation d'événements durant trois jours, les 14, 15 et 16 septembre. Le service de la communication a été très engagé dans l'organisation de l'événement. Il a conçu et réalisé un plan de communication, produit les supports de communication avec la création d'une identité visuelle et également a initié la production audiovisuelle en amont et durant la manifestation.

• LES OUTILS DE COMMUNICATION

Le site Internet cnap.fr

517 489 VISITES EN 2018
SOIT 33 830 VISITEURS/MOIS
AVEC UN PIC DE 80 000 VISITES
EN SEPTEMBRE 2018

1 521 389 PAGES VUES
1 181 404 PAGES VUES UNIQUES

Le site www.cnap.fr est la source essentielle de visibilité pour le Cnap. Les internautes ont accès à l'actualité, aux informations, à l'agenda... Les pages les plus visitées sont les collections en ligne, les dispositifs de soutien à la création, la rubrique concernant les ressources professionnelles, les actualités.

En 2018, le Cnap engage une refonte complète de son site, notamment pour des raisons techniques mais aussi pour améliorer le parcours utilisateur. Après avoir lancé un marché pour la conception et l'hébergement de ce nouveau site en 2018, les phases de conception et de développement auront lieu en 2019.

Les médias sociaux

Le Cnap continue à développer sa présence sur le web et cultive des liens étroits avec les publics sur les plateformes sociales en ligne avec une très nette progression de son audience. L'institution, qui souhaite aller vers une communication multicanal, touche une nouvelle communauté virtuelle constituée d'influenceurs, de blogueurs ou de médias «pure players».

L'année 2018 a été rythmée sur les médias sociaux par la valorisation des activités du Cnap mais aussi par des opérations spécifiques mises en place pour ces outils. Les projets soutenus ont été valorisés (parutions d'ouvrages, sorties en salle, expositions...), des focus sur les origines du caractère typographique *Faune* de Alice

Savoie ont été publiés chaque semaine pendant deux mois, les coulisses de l'organisation de la manifestation «La nouvelle adresse» ont été dévoilées, des émissions sonores ont été diffusées dans le cadre de l'exposition de Ann Guillaume pour le programme «Suite». Des campagnes sponsorisées ont été mises en place pour la première fois afin de toucher de nouveaux publics à l'occasion de «La nouvelle adresse», et des partenariats ont été noués avec des médias en ligne (Le Bonbon, Bonjour Pantin, Culturez-vous...).

Les plateformes ayant proposé des évolutions, le service de la communication les a prises en compte afin de réaliser notamment des stories ou des capsules vidéo adaptées. Enfin, le service de la communication a continué d'accompagner des structures sur les différents médias sociaux afin de valoriser leurs actualités.

Facebook

facebook.com/cnap.fr

22 369 ABONNÉS
AU 31 DÉCEMBRE 2018
(20 912 ABONNÉS
AU 31 DÉCEMBRE 2017,
SOIT + 1 457 ABONNÉS)

La fréquentation de la page est stable, avec un pic d'audience au mois de septembre, qui correspond aux temps forts de communication de «La nouvelle adresse», et notamment aux campagnes publicitaires en ligne.

facebook.com/graphismeenfrance

13 499 ABONNÉS
AU 31 DÉCEMBRE 2018
(12 856 ABONNÉS EN 2017,
SOIT + 643 ABONNÉS)

Le Cnap anime depuis 2014 la page «Graphisme en France», qui permet de relayer les actualités du design graphique en France, notamment les événements du calendrier du site www.cnap.graphismeenfrance.fr et des contenus des partenaires.

facebook.com/valdargentdesignetceramique/

Une page Facebook créée fin 2017 est dédiée au projet «Super Val». Elle a pour objectif de communiquer avec les personnes concernées par le projet (médiateurs sur place, participants aux ateliers, personnels de la mairie, etc.). La publication du film sur le projet a permis de toucher près de 4 500 personnes. Au 31 décembre 2018, la page comptait 154 abonnés.

Des lettres d'informations dédiées ont également été envoyées aux partenaires ponctuellement.

Twitter

twitter.com/cnapfr

8 058 SUIVEURS
AU 31 DÉCEMBRE 2018
+ 1 540 ABONNÉS PAR RAPPORT
À 2017, CE QUI REPRÉSENTE
UNE FORTE AUGMENTATION

Dédié aux informations professionnelles, le compte Twitter relaie les appels à projets, offres d'emplois, 1% et résidences publiés sur le site Internet. Le compte informe les abonnés des dates de dépôt de dossiers (soutien à la création, acquisition, prêts et dépôts, etc.). Les informations professionnelles restent les contenus privilégiés sur cette plateforme mais l'actualité est partagée depuis les comptes des partenaires. Cette ligne éditoriale a été contournée pour l'événement «La nouvelle adresse». Les visiteurs étaient invités à utiliser le mot-dièse #CnapLanouvelleadresse pour partager des contenus. Une cinquantaine de publications ont été réalisées avec ce hashtag mais on compte près de 200 publications sur l'événement. Le service de la communication a organisé un «live drawing», une session de dessin en direct, durant le week-end. Thibaut Guittet, illustrateur pantinois, a couvert l'événement et réalisé une vingtaine de dessins sur la manifestation.

Instagram

instagram.com/cnapfr

6 453 ABONNÉS
AU 31 DÉCEMBRE 2018
+ 2 871 PAR RAPPORT À 2017

622 images ont été publiées sur le compte. Il s'agit essentiellement de vues des œuvres présentées dans des expositions («Un rêve français», Tarsila do Amaral, le programme «Suite»...), de visuels extraits des éditions ou des films soutenus, des coulisses de l'activité des agents du Cnap (préparation de «La nouvelle adresse», «Super Val», photographies des tournages avec des artistes, des teasers...).

LinkedIn

linkedin.com/company/centre-national-des-arts-plastiques

295 ABONNÉS

Le compte LinkedIn a pour objectif de mener une communication plus institutionnelle, tournée vers les ressources humaines, intégrant

ainsi les problématiques de recrutement et de métier. «La nouvelle adresse» et la campagne de mécénat participatif pour *Le Cyclop* ont été relayées par la page.

Les plateformes de vidéos
dailymotion.com/cnap
youtube.com/Centrenationaldesartsplastiques

DAILYMOTION :
 226 000 VUES / 226 VIDÉOS
 YOUTUBE :
 151 000 VUES / 151 VIDÉOS

La constitution d'un patrimoine audiovisuel autour des activités et des œuvres de la collection du Cnap se poursuit. La production de vidéos et de captations est essentielle pour rendre accessible et diffuser les œuvres et témoigner d'événements ou de performances artistiques. Ces contenus peuvent faire l'objet d'une réutilisation lors d'un prêt et enrichissent la documentation autour de la collection. Le Frac Bretagne a par exemple, pendant la Nuit des musées, projeté une vidéo sur une œuvre d'On Kawara. Les vidéos publiées sur la chaîne Youtube sont disponibles soit en anglais avec sous-titrage français, soit en français avec sous-titrage anglais, afin que le public anglophone puisse les visionner.

Les lettres d'information

En 2018, huit lettres d'information intitulées «Traits plastiques» ont été diffusées à environ 26 000 contacts. Elles informent sur l'actualité des œuvres acquises, les projets coproduits par l'établissement, les artistes soutenus, les temps forts de la diffusion de la collection... Chaque article de la lettre renvoie au site Internet.

• PRODUIRE DE NOUVEAUX CONTENUS ET INITIER DES PARTENARIATS INNOVANTS

À l'instar de production de vidéos pour les chaînes Youtube et Dailymotion, de nouveaux contenus numériques et audiovisuels sont développés en 2018. La réalisation d'une visite virtuelle des réserves du Cnap en est un exemple.

Visite 360°
www.cnap.fr/360
www.cnap.fr/360/en/

En 2018, la visite virtuelle du Cnap a été mise en ligne et annoncée au moment de la conférence annuelle qui s'est tenue aux Beaux-Arts de Paris en janvier 2018.

3 lieux, 60 œuvres sont à découvrir :
Les réserves du Cnap : la première salle de la visite est la réserve où sont conservées les œuvres en trois dimensions (sculptures, installations et objets design) qui ne sont ni en prêt ni en dépôt. Six pièces de la collection design ont été sorties de leur caisse.

La salle des épis : cette réserve est la seconde salle de la visite. Elle accueille depuis 1991 plusieurs milliers de peintures et de photographies. La possibilité est donnée à l'utilisateur d'ouvrir quelques épis (à l'aide des détails des œuvres, en vignettes dans la barre de navigation). On y découvre une copie de *La Joconde* par Jules Auguste Sage, datant de 1890, qui côtoie une peinture de Laurent Proux; plus loin une œuvre de Jean-Luc Verna surplombe un portrait de Georges Pompidou par Hucleux; une photographie de Pavel Wolberg prise en Palestine se retrouve à côté de celles de Gianni Motti à Roland-Garros.

Le futur Cnap à Pantin : avant que le chantier ne commence, l'utilisateur peut découvrir l'une des salles qui abritera les œuvres. La visite, disponible en français et anglais, est déclinée pour différents terminaux : ordinateurs, tablette/mobile et casque VR (réalité virtuelle). Elle s'accompagne de commentaires audio. Des objets de la collection design ont été photographiés à 360° et intégrés dans la visite, ce qui était une première pour ce type d'outil. Autre nouveauté, le procédé du *time-lapse*, utilisé pour la première fois dans une visite virtuelle, a permis de découvrir une des grandes perspectives de Pantin à différents moments de la journée. Une fonctionnalité permet de partager la visite sur les différents réseaux sociaux. Il est aussi possible de réaliser des captures au sein même de la visite.

Campagne de mécénat participatif

Également, dans le cadre de la restauration du *Cyclop*, le service de la communication a initié le projet d'une campagne de mécénat participatif «Poursuivons le rêve de Jean Tinguely!» Pour la première fois une campagne de mécénat participatif a été menée en 2018. Elle avait pour but la restauration du *Cyclop*. Le service de la communication du Cnap s'est associé à la société Commeon dans l'objectif de récolter 15 000 euros pour la restauration de *La Face aux miroirs* du *Cyclop*. L'objectif a été largement atteint avec 25 280 euros récoltés. De nombreux contenus ont été produits, comme des affiches ou des flyers, et quatre vidéos ont été réalisées avec Laura Gabriela-Duke (fille de Niki de Saint Phalle) et Bloum Cardenas (petite-fille de Niki de Saint Phalle).



POUR SUIVONS LE RÊVE DE JEAN TINGUELY

POUR QUE LE CYCLOP BRILLE À NOUVEAU,
 CONTRIBUEZ À LA RESTAURATION DE SA LANGUE



FAITES UN DON
 DÈS MAINTENANT :
www.commeon.com

En + : mon don est défiscalisé de 66%
 (un don de 100€ me coûte en réalité 34€)

Affiche de la campagne de mécénat participatif pour la restauration du *Cyclop*
 © Carole Fékété / Cnap

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

La nouvelle adresse La nouvelle

ouvelle adresse La nouvelle adress

adresse La nouvelle adresse La

PERFORMANCES / MUSIQUES & PAROLES LIVE / ŒUVRES IN SITU / CINÉMA

se La nouvelle adresse La nouve

ouvelle adresse La nouvelle adresse

esse La nouvelle adresse La nou

La nouvelle adresse La nouvelle a

ouvelle adresse La nouvelle adresse

14-15-16 SEPTEMBRE 2018 / 81 RUE CARTIER-BRESSON, PANTIN

nouveile adresse La nouvelle adres

adresse La nouvelle adresse La

e adresse La nouvelle adresse Li

a nouvelle adresse La nouvelle adr

WWW.CNAP.FR/LANOUELLEADRESSE



Affiche de l'événement «La nouvelle adresse» © Pilote Paris

Conférence de presse, 24 janvier 2018. École nationale des beaux-arts, Paris © Cnap



Vœux Cnap, 2018. Conception graphique: Thomas Bizzarri et Alain Rodriguez © Nicolas Giraud



Jupiter et Thétis, Jean-Auguste-Dominique Ingres, 1811, Centre national des arts plastiques, Domaine public
Crédit photo: Hugo Maertens / Fondation BNP Paribas

CHAPITRE 3

DOCUMENTER ET CONSERVER LA COLLECTION

A ENCOURAGER

LA RECHERCHE

ET LA CONNAISSANCE

SUR LA COLLECTION

GÉRER LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

01

10 000	43 000	200 000
OUVRAGES	DOSSIERS D'ARTISTES ET D'ŒUVRES	VISUELS DONT 146 000 IMAGES NUMÉRIQUES

325 MÈTRES LINÉAIRES D'ARCHIVES

894	170	749
NOUVELLES ENTRÉES DANS LE LOGICIEL DE LA BIBLIOTHÈQUE	DEMANDES D'INFORMATIONS REÇUES SUR LES ŒUVRES ET LES ARTISTES DE LA COLLECTION	DOSSIERS D'ARTISTES ET D'ŒUVRES TRAITÉS

6 994	318	34
NOUVEAUX VISUELS D'ŒUVRES INTÉGRÉS DANS LA BASE DE DONNÉES DE GESTION DES ŒUVRES	DEMANDES REÇUES POUR LE PRÊT DE VISUELS ET D'AUTORISATION DE REPRODUCTION	NOUVEAUX REPORTAGES PHOTOGRAPHIQUES CONCERNANT LES COPRODUCTIONS ET LES PRÊTS

EN 2018
134 MÈTRES LINÉAIRES D'ARCHIVES TRAITÉES

• LA BIBLIOTHÈQUE

Centrée sur l'art de ces quarante dernières années, la documentation s'enrichit continuellement, en raison du prêt des œuvres, de la réception des catalogues d'exposition et autres ouvrages liés aux prêts des visuels, aux acquisitions et aux commandes d'œuvres, des échanges d'ouvrages entre établissements, des dons des artistes et des galeries, des achats ainsi que des contributions de l'aide à l'édition soutenues par le Cnap.

Près de 10 000 ouvrages conservés dans la bibliothèque font l'objet d'un catalogage rétrospectif complet dans le logiciel de la bibliothèque, comptabilisant 7 691 références, dont 894 nouvelles entrées enregistrées

en 2018. Le Cnap est abonné à une trentaine de périodiques d'actualités et de spécialités consacrés à l'art contemporain et à des disciplines spécifiques.

• LA DOCUMENTATION DE LA COLLECTION

749 dossiers d'artistes et d'œuvres ont été complétés et enrichis en 2018, permettant de procéder pour les dossiers d'artistes à un catalogage descriptif des documents qu'ils contiennent, et pour les dossiers d'œuvres, à de l'enrichissement documentaire et technique des œuvres.

170 demandes d'informations sur les artistes, les œuvres et les ressources documentaires

ont été traitées cette année par le service de la documentation du Cnap. Le service a répondu aux demandes par une mise à disposition de la documentation (à distance) ou par l'accueil des demandeurs externes pour une consultation sur place.

Dans le cadre des bourses de recherche curatoriale sur la collection et d'autres projets de recherches, le service a accueilli 18 lecteurs extérieurs pour 71 journées de travail, comprenant l'accès à la base de données, aux ressources de la documentation générale et à la consultation de 330 dossiers d'artistes et d'œuvres.

• LES VISUELS

Pour accompagner les prêts, les dépôts, les coproductions et les projets éditoriaux, le Cnap met à la disposition des emprunteurs, des dépositaires et des services internes de l'établissement un fonds iconographique des œuvres de la collection. En 2018, 318 demandes de prêts de visuels et d'autorisation de reproduction ont été traitées, correspondant à environ 2 000 visuels communiqués.

6 994 nouveaux visuels numériques pour 4 138 œuvres ont été repris, saisis et intégrés dans la base de données de gestion des œuvres au cours de l'année 2018. La majorité des visuels intégrés provient d'un volume d'environ 2 779 visuels issus de prises de vue d'œuvres réalisées en studio photo (pour un ensemble de 1 952 œuvres), et d'un volume de 3 576 visuels documentaires pour 1 803 œuvres réalisés dans le cadre des missions de récolement. Le reste des images provient de différentes sources extérieures (galeries, artistes, dépositaires) et d'un travail de reprise et de numérisation de visuels existants (639 visuels pour 383 œuvres) afin d'améliorer la couverture visuelle des œuvres de la collection et ainsi intégrer un maximum d'images diffusables pour la base en ligne.

Un inventaire complet de 462 reportages photographiques datant de 2001 à 2018 concernant les vues muséographiques des œuvres de la collection dans le cadre d'expositions ou de coproductions a été enrichi en 2018 de 34 nouveaux reportages photographiques, soit un volume de 1 065 nouvelles images.

• LA NUMÉRISATION

Lancés en 2016, la numérisation des œuvres dans le cadre du marché de prises de vue et celui du partenariat avec l'INA pour la numérisation, l'archivage numérique et la mise en consultation des œuvres audiovisuelles s'est poursuivie sur l'année 2018.

Un marché de numérisation et d'indexation composé de 3 lots a été publié en 2018 pour la numérisation d'archives et de documents du Cnap. Le titulaire du marché pour les 3 lots est la société Arkhênum. Le lot n° 1 concerne un volume de 80 registres (livres de mouvements, d'achats et d'inventaires) pour une estimation de près de 10 000 vues. Le lot n° 2 concerne les fiches de l'inventaire (fiches cartonnées) pour une estimation de près de 55 000 vues. Le lot n° 3 concerne une sélection d'archives et documents à valeur probante et de dossiers techniques issus des dossiers d'œuvres pour une estimation de plus de 500 000 vues.

• LES ARCHIVES

Plusieurs chantiers engagés précédemment se poursuivent en 2018.

Le traitement de plusieurs vracs d'archives a permis d'extraire plusieurs dossiers de prêts datant d'avant 1996. Ces dossiers ont été triés et reclassés au sein du volume d'archives déjà en cours (900 dossiers) préparés en vue de leur versement aux Archives nationales. L'ensemble s'élève à 1 469 dossiers pour 25 mètres linéaires. La rédaction de l'instrument de recherche reste à finaliser ainsi que le retraitement physique de ces dossiers complémentaires. Le travail de collecte mené cette année auprès des différents services du Cnap a permis d'inventorier en archivage intermédiaire 288 unités d'archives, soit un équivalent de près de 29 mètres linéaires.

Conformément à l'article L212-4 du code du patrimoine et sous couvert de la mission des archives du ministère de la Culture, le Cnap a procédé en 2018 au dépôt de 80 mètres linéaires d'archives courantes et intermédiaires auprès de la société Archiveco (société agréée pour la conservation d'archives publiques, par arrêté du 16 juin 2015).

COLLABORER DANS LE DOMAINE DE LA RECHERCHE

• CONTRIBUTIONS À DES COLLOQUES

Philippe Bettinelli est intervenu dans le cadre de la journée d'étude « Conservation vs conserverie. L'art contemporain mis en boîte » du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), au sujet de la conservation d'une œuvre d'Andy Warhol de la donation Albers-Honegger, conservée à l'Espace de l'art concret. En novembre 2018, dans le cadre de la semaine consacrée par l'École du Louvre à l'histoire de la sculpture, il a par ailleurs organisé avec Claire Garcia une journée d'étude consacrée à l'art public intitulée « L'œuvre et son territoire ». Il est intervenu en outre à l'Institut national du patrimoine dans le cadre de la formation continue des conservateurs du patrimoine, avec Clothilde Roullier pour une séance consacrée à l'exposition « Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens (1945-1965) », et avec Sara-Zoé Kuperholc pour un cours consacré à la conservation des matériaux contemporains en extérieur.

• BOURSE CURATORIALE

Le Cnap a lancé un troisième appel à projets en 2017 pour l'attribution de bourses curatoriales visant à engager une recherche en lien avec les œuvres de la collection du Cnap. Ces bourses proposent aux candidats de réaliser une recherche en lien avec les débats les plus actuels, et d'utiliser la collection du Cnap comme source, support et outil. Il s'agit également de produire de la connaissance sur la collection. Les candidats sont invités à mettre en évidence des corpus, des lignes de forces, des ensembles conceptuels, historiques, critiques, autant de portes d'entrée sur le fonds. Les projets doivent conserver un caractère expérimental et innovant pouvant privilégier une période, un espace géographique, ou au contraire embrasser la collection dans son ensemble.

L'originalité du projet, de la méthode et des références mises en œuvre sont des

critères essentiels d'évaluation. Les candidats sélectionnés sont encouragés à travailler avec l'équipe scientifique du Cnap et ont l'opportunité d'explorer l'ensemble des ressources documentaires disponibles. Chaque lauréat reçoit pour mener sa recherche une bourse d'un montant de 7 000 euros TTC.

Ce dispositif innovant, encore expérimental, témoigne du souhait de l'établissement de mieux donner à comprendre sa collection, d'en faire une ressource et un objet de connaissance pour les professionnels, et, parallèlement, de soutenir les commissaires indépendants dans leur démarche. Le jury d'attribution des bourses, qui s'est réuni le 17 janvier 2018, était présidé par Yves Robert, directeur du Cnap, et réunissait Laëticia Badaut Haussmann, artiste, Valérie Da Costa, historienne de l'art, critique d'art et enseignante, et François Piron, historien de l'art et commissaire indépendant, ainsi qu'Aude Bodet, cheffe du pôle collection, et Juliette Pollet, responsable de la collection arts plastiques.

Quatre projets ont été retenus :

« Théâtre des opérations. Phase III : division des beaux-arts », de Bénédicte Le Pimpec et Émile Ouroumov

Empirique, appliquée et située, cette recherche considère les enjeux sociopolitiques et curatoriaux d'un ensemble d'œuvres issu de la collection du Cnap depuis ses origines en 1791, notamment à travers leurs fonctions et valeurs d'usage. Il s'agit d'analyser le contexte, les conditions d'accès au public, la perception des œuvres, ainsi que les modalités d'exposition in situ, spécifiquement dans le cadre de dépôts d'œuvres dans diverses institutions liées à l'administration, la politique, l'enseignement, etc.

Bénédicte Le Pimpec est une commissaire indépendante basée en Suisse. Émile Ouroumov travaille entre Paris et Pau.

Ils ont mené plusieurs projets de concert. Ils poursuivent leur recherche au Cnap accompagnés de Cécile Bertin, coordinatrice artistique au centre d'art La Ferme du Buisson.

« La collection du Cnap à l'aune du queer », d'Antony Hudek

Ce projet s'attache à tracer les réseaux affectifs et historiques queer liant des œuvres des années 1960 à nos jours dans la collection du Cnap. Dans le cadre de cette recherche, "queer" qualifie toute position biaisée par rapport à l'hétéronormativité sexuelle, sociale et politique. Certaines des œuvres ont trait à la représentation de corps qui se jouent des conventions esthétiques privilégiant le sujet hétérosexuel. D'autres mettent en jeu une sensibilité et une performativité queer, qui dévient du mode générique binaire (homme/femme, parent/enfant, mais aussi sujet/objet et humain/non-humain). Pour mener à bien le traçage de ces zigzags affectifs, ce projet s'attachera à effectuer une sélection d'œuvres dans la collection du Cnap, à les mettre en relation entre elles et à d'autres, et à étudier les traces de leur institutionnalisation au travers de documents détaillant les conditions de leur acquisition et servant à justifier leur inscription dans la collection nationale.

Antony Hudek est historien de l'art et commissaire indépendant basé à Gand, où il dirige le programme d'études curatoriales à KASK - School of Arts. Il codirige aussi la maison d'édition Occasional Papers.

« Algérie : creux de mémoire, traces d'archives », de Natasha Marie Llorens

Cette recherche envisage la collection du Cnap comme une manifestation de l'imaginaire national français. La première question est la suivante : comment le corpus d'œuvres d'art du Cnap relatif à l'Algérie rend-il visible la relation postcoloniale entre la période de l'indépendance algérienne et aujourd'hui ? Le projet se concentre d'abord sur les artistes collectionnés par le Cnap qui s'identifient eux-mêmes comme des artistes algériens, soit parce qu'ils sont nés et ont vécu en Algérie toute leur vie, soit parce qu'ils sont partis en exil tardivement dans leur carrière. Une deuxième question concerne les artistes pieds-noirs de la collection. Quel genre d'images produisent-ils ? Des images de l'Algérie ? Et sinon, lesquelles ?

Natasha Marie Llorens est commissaire indépendante, elle travaille entre Marseille

et New York. Elle est également doctorante à l'université de Columbia. Sa recherche concerne le cinéma national algérien entre 1965 et 1979.

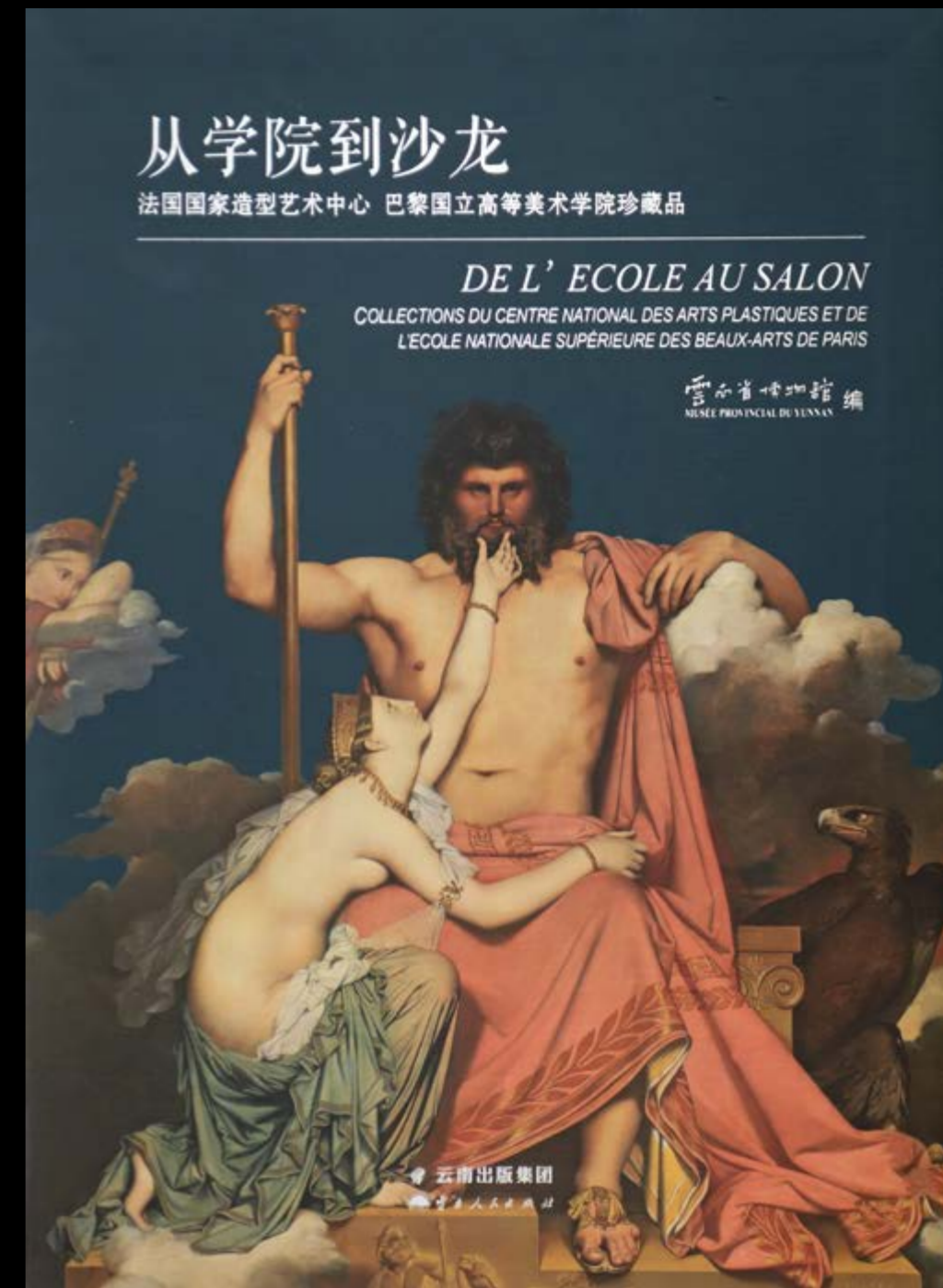
« Hors-sol : formes en exil dans la Collection du Cnap », d'Estelle Nabeyrat et Pedro de Llano

Cette recherche prend comme point de départ l'attention manifestée par l'institution aux artistes étrangers. Constatant que l'inventaire des œuvres du Cnap fait émerger un nombre important d'artistes de multiples nationalités (résidents ou non en France), parmi lesquels se trouvent des apatrides et ou des migrants, nous nous sommes penchés plus singulièrement sur l'expérience des artistes en exil. Car c'est du fait de leur activité et de la nécessaire liberté à pouvoir la pratiquer qu'ils se doivent de quitter leur pays. En retour, l'exil conditionne d'une certaine façon leur manière de penser et de produire leur travail artistique.

Pedro de Llano est historien de l'art et commissaire indépendant. Il est chercheur en post-doctorat à l'université de Saint-Jacques-de-Compostelle. Estelle Nabeyrat est commissaire indépendante et critique d'art, diplômée en histoire de l'art et sciences sociales. Ils sont basés à Lisbonne.

La diversité des parcours et des lieux de travail des candidats atteste de la dimension internationale de cette sélection. Les sujets retenus proposent de relire la collection du Cnap à l'aune de questions cruciales de la critique et de l'historiographie contemporaines.

Le 22 novembre 2018, une journée d'études au Cnap a réuni les lauréats de la bourse curatoriale et une partie de l'équipe scientifique du Cnap (documentation et collection). Cette journée a fait office de point d'étape, à mi-parcours, pour les commissaires-chercheurs, et a également permis de présenter et de confronter les méthodologies et les corpus pensés par les uns et les autres. Elle a également permis aux lauréats de partager leurs interrogations avec l'équipe scientifique, et de revenir pour tous sur l'histoire de la constitution de la collection et de la documentation.



Couverture de la publication de l'exposition « Un rêve français. De l'école au Salon, les beaux-arts à Paris au XIX^e siècle, dans les collections du Cnap et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris », Musée du Yunnan à Kunming, du 8 juin au 9 septembre 2018.

B CONSERVER

LES ŒUVRES

CONSERVER ET RESTAURER LES ŒUVRES

• LA CONSERVATION DES ŒUVRES EN RÉSERVES

En vue du déménagement du Cnap sur le site de Pantin, prévu en 2022, le Cnap prépare deux chantiers des collections, sur l'ensemble des œuvres conservées sur les deux sites de réserves. L'année 2018 a été consacrée à la rédaction des cahiers des charges techniques, publiés début 2019, et établis sur la base de l'étude préalable réalisée par la restauratrice Sylvie Ramel en 2017.

Les principaux objectifs du chantier des collections du Cnap consistent à :

- améliorer la connaissance des biens, facilitant leur diffusion et valorisation;
- vérifier de façon systématique l'état de conservation des œuvres, en préparation du déménagement de la collection, mais également pour établir un plan pluriannuel de mise en conservation des biens (et non de mise en état de présentation);
- préparer le déménagement des œuvres, en procédant aux conditionnements des œuvres;
- anticiper leur rangement sur le nouveau site;
- établir un colisage précis.

Le chantier des collections est en majorité externalisé, notamment pour garantir une continuité dans la chaîne opératoire et un respect des délais. Le traitement de la collection sera confié à une entreprise (publication du marché en avril 2019). Le premier chantier concerne la réserve de La Défense. Le début de ce chantier est prévu à l'automne 2019 pour une durée estimée de trois ans. Compte tenu de l'encombrement actuel de cette réserve, l'évacuation d'une partie des œuvres vers un site de stockage temporaire s'avère nécessaire.

Le second chantier concerne les œuvres de la réserve à Saint-Ouen-l'Aumône, chantier à démarrer en 2020.

Ces deux chantiers seront externalisés et permettront d'anticiper efficacement le déménagement à Pantin.

Le nombre de biens à traiter à La Défense s'élève à 37 000 items, ce qui représente au minimum 29 000 numéros d'inventaire. Environ 6 000 numéros d'inventaire seront à traiter dans le cadre du chantier des collections à Saint-Ouen-l'Aumône.

• L'ACTIVITÉ ET LES MOUVEMENTS D'ŒUVRES DANS LES RÉSERVES

Les mouvements dans les réserves concernent majoritairement les dépôts (1 338) et les prêts (1 267), les prises de vue (1 222), les rangements d'œuvres (894), les acquisitions (804), les pointages de salles (691), les aller-voir et les restaurations (183) et enfin le récolement interne (26).

Le Cnap fait appel à des manutentionnaires extérieurs pour la manipulation d'œuvres volumineuses ou lorsque les plannings trop serrés nécessitent un apport extérieur de personnel sur une courte période. Le montant des commandes de manutention est passé à 31 276€ en 2018 (36 750€ en 2017).

L'activité des réserves est restée intense, avec notamment la poursuite du chantier dit « des rouleaux » sur le site de la réserve externe tout au long de l'année 2018. Il a concerné un ensemble de 139 peintures du fonds historique et contemporain. Il s'agit d'œuvres sans châssis, roulées, stockées en réserve et dont les conditions de conservation ont pu être améliorées dans le cadre de ce chantier. Ce chantier a mobilisé les équipes et les espaces sur une longue période, expliquant en partie la diminution du nombre de mouvements, qui passent de 7 871 en 2017 à 5 531 mouvements en 2018.

• CONDITIONNEMENTS ET CHANTIERS DES COLLECTIONS

Afin de répondre au mieux aux normes de conservation préventive, les installateurs-monteurs

du Cnap ont réalisé tout au long de l'année des conditionnements respectant ces règles. Qu'il s'agisse de conditionner de nouvelles acquisitions ou d'améliorer des conditionnements vieillissants, ces opérations nécessitent un outillage et des matériaux d'emballage spécifiques, qui ont représenté en 2018 la somme de 29 855 €.

Toujours dans le but de préservation des œuvres et de leur stockage, le Cnap poursuit les opérations de mise en caisse, aussi bien des acquisitions récentes que de pièces plus anciennes, notamment pour les œuvres de grand format et les installations complexes. Les opérations de mise en caisse se sont principalement déroulées sur le site de la réserve externe. Le montant total de ces dépenses atteint 33 493 € (20 169 € en investissement; 13 324 € en fonctionnement).

Tout au long de l'année, les opérations d'encadrement de peintures, photographies ou œuvres graphiques (dans le cadre de prêts ou de dépôts) mobilisent très fortement l'atelier d'encadrement du Cnap. En 2018, le montant d'achat de matériel s'élève à 56 431 €: cartons de conservation, verres (éventuellement anti-UV), baguettes et attaches.

Quatre chantiers ont eu lieu en 2018: trois pour le fonds historique, et un pour la collection contemporaine. Concernant le chantier dit «des rouleaux», les 139 peintures ont été déroulées, constatées, pour beaucoup identifiées, photographiées et, selon les cas, reconditionnées sur rouleaux et/ou restaurées au préalable. Ce chantier a mobilisé le gestionnaire de la réserve externe et l'installateur-monteur, le conservateur en charge de la collection historique et moderne, deux restaurateurs de peinture, ainsi qu'un photographe indépendant. Ce chantier n'aurait pas été possible sans l'achat de matériel adapté au reconditionnement et à la conservation de ces peintures de très grand format (17 603 € pour les rouleaux). L'espace mobilisé au sol dans la réserve a été très important (environ 400 m²), et l'opération a nécessité l'intervention de manutentionnaires extérieurs (31 344 €).

• LA RESTAURATION DES ŒUVRES

Le budget consacré à la restauration des œuvres et à leur conservation préventive atteint la somme de 490 000 € en 2018. Le bilan est plus modeste que l'année précédente, 2017 ayant été une année exceptionnelle pour la conservation de la collection, plusieurs œuvres marquantes prêtées

pour des expositions en France et à l'étranger (Delaunay, Pommereulle, etc.) nécessitant une restauration fondamentale. Il s'inscrit davantage dans la cohérence du budget 2016 (396 000 €).

Le montant consacré à la restauration proprement dite s'élève à 405 000 €. La somme consacrée à la conservation préventive — près de 33 000 € — touche à des achats de matériel de conservation (papier, pochettes neutres, boîtes de conservation, etc.) et au traitement par anoxie de quatre œuvres. L'externalisation de campagnes de constats d'état atteint cette année 25 000 €, un chiffre significatif, mais qui correspond à nos exigences de bilan sanitaire sur les œuvres. Que les œuvres partent en prêt ou en dépôt, qu'elles reviennent de dépôt ou soient rapatriées, le nombre de mouvements supervisés par les chargées du suivi de restauration nécessite qu'une partie des constats soient externalisés.

425 œuvres ont été restaurées aux frais du Cnap, un chiffre stable par rapport à 2017. Les emprunteurs et les dépositaires ont quant à eux pris en charge la restauration de 123 œuvres à hauteur de 141 000 €. Faute de temps suffisant, le traitement de l'ensemble des déclarations de sinistre consécutives aux retours de dépôt (musées fermés, déménagement d'administrations, etc.) n'a pas pu être entièrement mené à bien. Le domaine « le plus restauré » varie sensiblement d'une année à l'autre — un phénomène dû à l'actualité des expositions (prêt ou coproduction). Mais en 2018, les peintures restent les œuvres le plus fréquemment restaurées (183 œuvres); on compte parmi elles 11 peintures monumentales traitées dans le cadre du chantier dit «des rouleaux», à la suite de trois sessions consacrées aux grandes toiles stockées à Saint-Ouen-l'Aumône.

Une vingtaine d'installations ont également été restaurées pour un montant de près de 63 000 €. On compte parmi elles deux œuvres d'Élizabeth Ballet (*Leica* et *Boléro*) qui ont été montrées lors de son exposition rétrospective au MAC Val à Vitry-sur-Seine.

Avant sa présentation au LAAC de Dunkerque, l'installation de Michel Paysant *Inventarium 03* a, quant à elle, fait appel aux compétences et au savoir-faire de 8 personnes (restaurateurs dans le domaine de la sculpture, des arts graphiques, du design, électromécaniciens, laboratoire photo) avec la contribution de l'artiste lui-même, pour un «bichonnage» de grande ampleur, qui a par ailleurs permis de compléter largement la documentation sur l'œuvre, et notamment son plan de montage. Depuis plusieurs années le Cnap est particulièrement

attentif à l'enrichissement des dossiers documentaires des installations — une mesure de conservation préventive peu systématique avant les années 2000. Un prêt est l'occasion de reprendre contact avec l'artiste, de mettre à jour les données de montage, le dossier technique. En 2018, cela a été le cas pour les œuvres d'Élizabeth Ballet, Camille Henrot, Daniel Firman, etc.

Des collaborations avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) et l'Institut national du patrimoine (INP) sont en place depuis plusieurs années sur de multiples œuvres. La recherche sur la remise en couleurs d'une sculpture de Damien Cabanes est actuellement en cours avec le C2RMF. Les collaborations avec l'INP ont été nombreuses en 2018, notamment avec le module «conservation-restauration des œuvres composites», qui a été l'occasion pour les étudiants en restauration d'examiner la sculpture en polystyrène de Judith Walgenbach. Le module des 4^e année en arts graphiques a permis d'étudier et de restaurer 2 œuvres graphiques de Stéphane Belzère. Un collage de Pierrette Bloch a, quant à lui, été choisi comme sujet de mémoire par une étudiante de 5^e année; après une année de recherches et de tests, l'étudiante, sous la supervision des ayants droit et du Cnap, assurera la restauration de la pièce en 2019.

Restauration du médaillon de dessus-de-porte «Licorne» appartenant au «Décor pour l'Élysée», 1947-1948, d'André Bizette-Lindet

Cet ensemble en céramique a été réalisé sous la direction du décorateur Jules Leleu, avec des motifs d'André Bizette-Lindet, exécuté par Marjolaine et Luc Lanel. Il s'agit d'une commande du président Vincent Auriol datant de 1947 pour la décoration de la salle à manger privée du palais de l'Élysée.

Le décor a été retourné par l'Élysée en janvier 2013. Depuis sa dépose sous le mandat de Charles de Gaulle, il était conservé dans les caves du palais. Il est composé d'une frise sculptée aux motifs végétaux encadrant 4 portes et 4 fenêtres en plein cintre, un grand motif ovale au-dessus de la cheminée, figurant une scène de jungle peuplée d'animaux, 4 dessus-de-porte représentant une licorne, un centaure et 2 jeunes filles personnifiant l'une les vendanges, l'autre la source, complétée d'une frise sous corniche. Une partie de ce décor avait déjà fait l'objet d'une restauration par Léa Rocourt (médaillon du centaure).

La Licorne, médaillon en faïence glaçurée restauré par Léa Rocourt, est composée de 11 éléments qui étaient assemblés lors du montage de l'œuvre sur le mur. La comparaison du médaillon avec la photographie du modèle de cette même œuvre (réf. Auriol 552AP/50 aux Archives nationales) indiquait la perte complète de deux éléments: le membre antérieur droit ainsi que la corne, et huit zones lacunaires (zones saillantes, telles que l'extrémité de la queue ou de la crinière et des végétaux).

L'œuvre a été dépoussiérée puis nettoyée, et les encrassements ainsi que les résidus de plâtre et de peinture ont été éliminés de la surface glaçurée. La mise en teinte des comblements a été effectuée à l'aide de peintures acryliques Golden et aquarelles Winsor & Newton. Elle est au ton et non débordante sur la matière originale. La reprise des textures est de type intermédiaire (sans aller jusqu'à l'illusionnisme), permettant la bonne lecture des motifs et des reliefs.

La réintégration picturale de la corne sera réalisée par rapport aux indices présents sur les éléments voisins (goutte de glaçure ayant débordée), ainsi que par le niveau de gris indiqué par la photographie du décor installé dans la salle à manger. De plus, pour différencier cette restitution de la matière originale, un vernis plus mat a été appliqué.

Le montage des éléments sur un panneau d'aluminium en nid d'abeilles permet aujourd'hui de les exposer à la verticale, en rassemblant les éléments, ainsi que d'assurer leur stabilité mécanique et chimique, afin de protéger l'intégrité du médaillon. La corne a été positionnée sur un panneau indépendant, ce qui lui confère un caractère amovible et permet d'exposer l'œuvre avec ou sans la corne.

Le médaillon restauré a ainsi pu être montré à l'occasion de la réouverture du musée de Cluny lors de l'exposition «Magiques Licornes», du 14 juillet 2018 au 25 février 2019.



Structure d'accueil du *Cyclop*,
Hans-Walter Müller, 2018.
Commande du Centre national
des arts plastiques
© Carole Fékété

Air, fer, eau,
Robert Delaunay, 1937.
Restauration de
deux lés en 2018 par
Elodie Aparicio-Bentz
et Pascale Accoyer,
Centre national
des arts plastiques
© Cnap



Le Cyclop,
Jean Tinguely, 1969-1994.
Sculpture monumentale
située dans le Bois des
Pauvres, à Milly-la-forêt
(Essonne, France).
Donation de Jean Tinguely
et Niki de Saint Phalle
à l'Etat, Centre national
des arts plastiques
© Jean-Christophe Petiteau



Mur de couteaux,
Daniel Pommereulle, 1974-1975.
Centre national des arts plastiques.
Montage au musée des Beaux-Arts
de Caen pour l'exposition «Murs»,
du 05 mai 2018 au 18 septembre 2018,
après restauration de l'œuvre
en 2018 par Ryma Hatatet
© Adagp, Paris, 2019 / Cnap

RÉCOLER LES ŒUVRES ET GÉRER LES DÉPÔTS DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Depuis son origine, l'établissement a pour principale mission de diffuser les œuvres de la collection sous forme de dépôts. Ces dépôts totalisent 58 020 œuvres¹ et sont répartis sur l'ensemble du territoire national (93%) et à l'étranger (7%). Plus de la moitié de la collection se trouve ainsi en dépôt, dans les mêmes proportions que l'année précédente, soit près de 23 000 peintures (40%), près de 21 000 estampes et dessins (36%), plus de 8 800 sculptures (15%) et 3 600 objets décoratifs (6%).

Les dépôts se répartissent comme en 2017 entre des structures à vocation administrative (60%) ou culturelle (40%) :

- administrations territoriales (19 064);
- administrations centrales et déconcentrées de l'État (12 598);
- autres lieux (2 916);
- musées des collectivités territoriales (12 822);
- autres institutions culturelles (7 207), dont les Fonds régionaux d'art contemporain;
- musées relevant de la tutelle de l'État (3 413).

• LE RÉCOLEMENT EXTERNE : PRÉPARATIFS ET MISSIONS

L'activité de la mission de récolement est rythmée par la mise à jour et l'analyse de l'inventaire rétrospectif des œuvres en dépôt du Fonds national d'art contemporain. Ce travail s'avère indispensable à l'identification de toutes les commandes et acquisitions de l'État, et, au-delà, à la reconstitution de l'histoire de la collection. Depuis 2014, ce travail se concentre sur le périmètre parisien, et depuis 2016, sur des mises à jour des envois octroyés aux petites communes. En effet, si l'inventaire du Fonds national d'art contemporain est ajusté depuis une vingtaine

¹ Source Gcoll2 au 9 janvier 2019, intégrant l'ensemble des mouvements intervenus sur l'inventaire (inventaire rétrospectif, transferts, attributions) et sur les localisations des œuvres (nouveaux dépôts, fins de dépôt, récolements internes/externes), depuis le dernier bilan du 20 décembre 2017.

d'années, les archives de l'administration des Beaux-Arts continuent d'être dépouillées, faisant surgir de nouvelles données à explorer par la mission de récolement.

Cette étape requiert des recherches aux délais variables, difficiles à évaluer en amont. La mission s'est consacrée toute au long de l'année aux commandes destinées à des établissements du ministère de la Culture, comme le Panthéon, l'Arc de triomphe, l'Opéra et les Archives nationales. D'autres préparatifs de récolement ont été engagés, parmi lesquels on peut citer ceux prévus pour la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, l'association France-Amériques, et d'autres corpus d'œuvres qui ont fait l'objet de compléments, comme les petites communes dites « sans musée », situées en Lozère ou encore en Mayenne.

Tout au long de l'année, cette activité a conduit en particulier à l'inventaire rétrospectif de 549 œuvres.

2 275 œuvres récolées²

En application des articles D113-8 et D113-27 à D113-28 du code du patrimoine, les missions d'inspections se sont centralisées sur des dépositaires importants, comme l'Assemblée nationale, la bibliothèque-musée La Contemporaine³, ou encore la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges. Dans le cadre du projet Camus du ministère de la Culture, visant au regroupement de l'ensemble des services du ministère sur trois sites⁴, la mission de récolement intervient au fur et à mesure des déménagements des services concernés. En 2018, avec la collaboration du chef de la mission des

² Source Gcoll2 du nombre d'opérations saisies entre le 1^{er} janvier et le 28 décembre 2018.

³ Avant 2018 : Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, BDIC.

⁴ Rue des Bons-Enfants, rue de Valois et le Quadrilatère des archives.

archives du ministère, les biens du Cnap déposés au service interministériel des archives de France (SIAF), situé au Quadrilatère des archives, ont été récolés. D'autres missions se poursuivront en 2019 et 2020.

Fin 2018, le récolement de l'Assemblée nationale (512 œuvres) était achevé, celui de la Cité de la Céramique, à 81% réalisé (504 œuvres), et les inspections à La Contemporaine (700 œuvres) se poursuivront en 2019 pour les 20% de biens restant à récolement. Pour ces dépositaires présentant un nombre élevé de dépôts, le récolement s'est organisé à raison d'une journée, parfois d'une demi-journée, par semaine. Si la durée de l'inspection s'allonge, ce rythme permet un traitement des données dans la continuité de leur collecte, de traiter les recherches documentaires relatives à l'ajustement des inventaires respectifs, et d'organiser les autres activités de l'agent récoleur et du dépositaire. Cette méthode servira également à la publication rapide des rapports de mission.

Dans les autres régions où le récolement des petites communes dites « sans musée » n'a pas pu être réalisé par les services territoriaux compétents, le Cnap est intervenu auprès de 255 dépositaires et a récolé 522 œuvres. Pour exemples :

- Grand Est (45 œuvres, 28 dépositaires) : Meurthe-et-Moselle (32 œuvres), Meuse (13 œuvres) ;
- Hauts-de-France (237 œuvres, 91 dépositaires) : Oise (33 œuvres), Pas-de-Calais (36 œuvres) et Aisne (40 œuvres) et du Nord (128 œuvres) ;
- Nouvelle-Aquitaine (45 œuvres, 26 dépositaires) : Creuse (35 œuvres) et Haute-Vienne (10 œuvres) ;
- Auvergne-Rhône-Alpes : Ardèche (14 œuvres, 5 dépositaires) ;
- Occitanie : Lozère (31 œuvres, 17 dépositaires),
- Pays de la Loire (90 œuvres, 42 dépositaires) : Mayenne (27 œuvres) et Sarthe (63 œuvres).

Les petites communes sont très souvent dépositaires d'un seul bien. Le type d'œuvre à récolement, la présence ou l'absence de l'objet, l'éloignement des communes sur le territoire rendent la durée de la mission variable. Mais le déplacement et la rencontre avec le dépositaire sont d'autant plus importants qu'il doit prendre conscience à cette occasion de sa responsabilité dans la préservation des œuvres patrimoniales qui lui ont été confiées.

Les œuvres pointées

En parallèle des récolements du Cnap, comme l'exige le cadre réglementaire des dépôts, les états annuels dressés par les dépositaires sont pris en charge par la mission de récolement.

Enfin, de nombreux croisements d'inventaires avec les nombreux dépositaires et la commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art (CRDOA) s'effectuent tout au long de l'année. En 2018, le Cnap a apporté son concours à l'action menée par le ministère de l'Intérieur pour dresser un état des lieux des modalités de gestion des œuvres d'art déposées dans son réseau territorial. Durant trois mois, la mission de récolement a préparé pour l'agent missionné par le ministère de l'Intérieur des états régionaux et départementaux sur la situation des dépôts du Cnap dans les préfetures et sous-préfetures. Chaque étude synthétique regroupait par dépositaire : le nombre d'œuvres en dépôt, l'état du dernier récolement, les mesures de conservation à mettre en œuvre, les dépôts de plainte déposés ou restant à déposer par les dépositaires, la régularité des états annuels reçus au Cnap.

• LE RÉCOLEMENT INTERNE

139 œuvres récolées⁵

La mission de récolement a poursuivi le chantier spécifique sur les toiles conservées sur rouleau, souvent de très grand format, parfois composées de plusieurs éléments, et dont certaines restent à identifier. Près de 5 sessions ont eu lieu tout au long de l'année 2018, d'avril à novembre. Les caractéristiques de ces œuvres (leur taille en particulier, les difficultés de manutention, une échelle plus complexe de reconditionnement) expliquent un délai plus long de traitement lors des chantiers et ainsi un nombre moins important d'œuvres traitées.

Ces récolements internes sont organisés selon le schéma et les protocoles d'un chantier de collection :

- mise à jour documentaire des fiches d'œuvres (relevé de signature, dimensions, matériaux, technique et constat d'état) et des éléments historiques (dates d'achat, prix, mouvements, etc.) ;
- campagne photographique ;
- campagne de reconditionnement, et le cas échéant de restauration, assortie de préconisations de conservation préventive ;

⁵ Source Gcoll2 du nombre d'opérations saisies entre le 1^{er} janvier et le 28 décembre 2018.

— relocalisation des œuvres sur la base de données de gestion de la collection (Gcoll2).

Les œuvres ainsi récolées sont majoritairement des toiles de dimensions souvent monumentales, qui pouvaient être conservées au sein des réserves de l'État depuis une cinquantaine d'années, voire pour certaines depuis une centaine d'années. Leur présence pouvaient être connues comme conservées a priori au sein des réserves du dépôt des œuvres de l'État, mais elles n'avaient parfois jamais été relocalisées et vues avec certitude. On pourra citer par exemple la toile monumentale de Fernand Cormon, *Les Funérailles d'un chef gaulois* (FNAC 5749), achetée par commande en 1914, datée de 1916, présentée en 1920 au Salon des artistes français et livrée au dépôt de l'État à la suite de cette exposition. Elle semble ensuite être toujours restée au sein de ces réserves, sans doute en raison de ses dimensions monumentales (646 x 854 cm).

• LE POST-RÉCOLEMENT

269 rapports de mission établis

À l'issue du traitement et de l'étude des multiples données de récolement réunies lors des inspections conduites in situ, 269 rapports de mission concernant 577 œuvres ont été publiés et transmis aux dépositaires, ainsi qu'à la CRDOA. Le nombre de biens traités peut apparaître comme dix fois moins important que celui du bilan précédent ; il s'explique par le dossier de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, qui réunissait à lui seul 5 994 œuvres récolées.

3 576 photographies numériques indexées

Depuis 2012, les évolutions de la base de gestion de la collection Gcoll2 permettent aux agents d'intégrer directement les prises de vue des œuvres qu'ils ont récolées et les visuels collectés des œuvres manquantes. Pour le fonds photographique numérique constitué lors des inspections réalisées entre 2003 et 2012, le récolement poursuit le travail rétrospectif de versement de ces clichés. En 2018, l'ensemble de ces travaux a permis de documenter 1 803 œuvres sur la base Gcoll2. Certaines œuvres étant documentées par plusieurs images, c'est un ensemble de 3 576 images qui ont été traitées et mises en ligne.

627 délibérations pour les œuvres recherchées

Le post-récolement prolonge le récolement des dépôts par l'étude des caractéristiques de chaque œuvre n'ayant pu être localisée (typologie) avec

les circonstances de ce constat (disparition, présomption de destruction, destruction, date de dépôt, historique du lieu de dépôt et du dépositaire, etc.).

En conséquence, trois types de décisions peuvent être prononcées : le constat d'échec des recherches (CER), le dépôt de plainte et le titre de perception. Cet examen appartient au Cnap, et depuis le 1^{er} janvier 2018, les déposants sont invités à poursuivre les suites à donner aux constats des biens non localisés sans la CRDOA, celle-ci se concentrant désormais sur sa mission de pilotage du récolement général de l'ensemble des déposants. Le suivi avec le dépositaire est désormais assuré par le Cnap.

Par ailleurs, la CRDOA, qui n'a pas épuisé le traitement de dossiers de post-récolement, parfois anciens, met également à contribution les déposants sur ces reliquats. Le constat d'échec des recherches n'exonère pas le dépositaire de sa responsabilité dans la disparition constatée. Il est simplement pris acte des investigations menées. Il concerne bien souvent des biens pour lesquels les archives et les sources iconographiques sont lacunaires, voire inexistantes, et touche souvent les dépôts anciens.

Le Cnap fait régulièrement des dépôts de plainte, et depuis 1997 a demandé aux dépositaires de déposer plainte dans plusieurs centaines de cas. Chaque type de décisions, comme leurs critères, a été élaboré avec la CRDOA mais aussi avec les services de police. Le dépôt de plainte est ainsi systématiquement effectué pour les portraits officiels des souverains, souvent disparus en 1870 et facilement reconnaissables sur le marché de l'art (roi Louis-Philippe, empereur Napoléon II, impératrice Eugénie). En 2018, sur les 193 plaintes prononcées, 40 portent sur des portraits officiels toutes personnalités confondues.

• LES SYNTHÈSES EN LIGNE

La CRDOA s'emploie à développer des rapports thématiques sur le récolement et le post-récolement des dépôts d'œuvres d'art de l'État, toutes institutions déposantes confondues (services de l'État, services territoriaux). Ce document dresse une vue d'ensemble des opérations de récolement, et de leurs suites, élaborée avec tous les acteurs du récolement (déposant, dépositaire et CRDOA). Leur élaboration implique une vérification d'ensemble des données de récolement et de post-récolement, à un instant « t ». En 2018, le Cnap a participé à 33 synthèses, qui ont concerné essentiellement des études départementales. Toutes sont mises en ligne sur le site du ministère de la Culture.

• LES REVENDEICATIONS DE BIENS DU CNAF, ACTIONS MENÉES

Avec la coopération des services concernés du ministère de la Culture et du ministère de l'Intérieur, la mission de récolement œuvre à la récupération de biens culturels de la collection du Cnap. Pour 2018, nous pouvons notamment citer les cas de deux œuvres, présentés en page suivante.

La peinture *Le Chevet de Notre-Dame* de Jean Pannard (FNAC 24428), déposée en 1955 à la mairie de Montbrison, faisait partie des biens recherchés après récolement. D'importants travaux menés dans le bâtiment dans les années 1980 semblaient avoir participé à cette disparition. La toile est réapparue à Montpellier au printemps 2018, où elle avait été abandonnée sur un trottoir avant d'y être enlevée par un citoyen. Ce dernier, à partir de la signature et du numéro d'inventaire inscrit au revers du tableau, a entamé des recherches qui lui indiquèrent très rapidement la propriété publique de ce bien culturel et son statut d'œuvre recherchée, puisqu'une plainte avait été déposée en 2013. L'œuvre a depuis été rendue au Cnap, grâce au concours de cette personne.

Lors de son recensement annuel des œuvres en dépôt au palais Bourbon, la cellule œuvres d'art du service des affaires immobilières et du patrimoine de l'Assemblée nationale avait relevé fin 2017 quatre disparitions. Parmi ces œuvres manquantes figurait l'un des cent exemplaires (FNAC 89123 (37)) d'une série de Takis réalisée pour la commande publique « Estampes et Révolution, 200 ans après ». Déposé depuis 1990 et régulièrement localisé, ce bien est réapparu quelques jours après le dépôt de plainte du dépositaire et la saisie pour enquête de la brigade de répression du banditisme de la police judiciaire parisienne.

• LES TRANSFERTS DE PROPRIÉTÉ AU TITRE DU L451-9 DU CODE DU PATRIMOINE

49 œuvres de la collection du Cnap transférées

En 2018, le service des musées de France et le Cnap ont poursuivi la mise en application de ce dispositif. Les transferts de propriété pour les villes de Calais, Lons-le-Saunier et Saumur ont été publiés au *Journal officiel*. Les 49 œuvres concernées relèvent dorénavant des collections patrimoniales des musée des Beaux-Arts de Calais (2 œuvres) et de Lons-le-Saunier (35 œuvres), et du Château-Musée de Saumur (12 œuvres).

Depuis la mise en vigueur et l'application de la « loi musées » en 2002, 250 collectivités ont reçu en propriété des œuvres qui remplissaient les conditions de transfert. Au total, 4 108 œuvres ont été radiées de l'inventaire du Fonds national d'art contemporain et inscrites sur l'inventaire des institutions muséales bénéficiaires.

• DIFFUSION DU RAPPORT DES 20 ANS DE RÉCOLEMENT DE LA CRDOA

Le rapport sur ces vingt années d'activité diffusé par le ministère et la Documentation française témoigne à la fois des difficultés rencontrées et des progrès enregistrés.

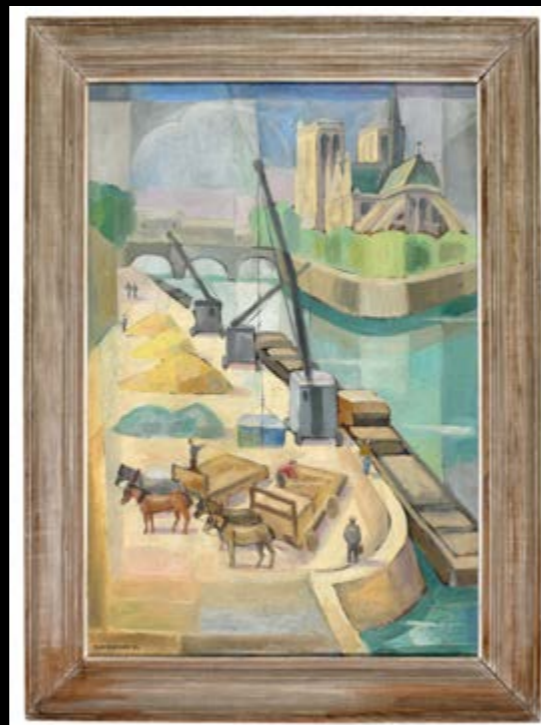
Le rapport fut présenté à la réunion plénière de la commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art, en décembre 2018, en présence de Franck Riester, ministre de la Culture, qui a tenu à rendre hommage au travail accompli par cette commission, présidée par Jacques Sallois depuis neuf ans, à qui Jean-Philippe Vachia, président de chambre honoraire à la Cour des comptes, succédera en janvier 2019. Le rapport dresse pour la première fois un état détaillé, précis et chiffré de l'avancée des missions de récolement des dépôts d'œuvres d'art conduites par les déposants (Centre national des arts plastiques, musées nationaux, Mobilier national et Manufacture de Sèvres pour l'essentiel) chez un très grand nombre de dépositaires (musées de France, grandes institutions publiques, administrations et multiples collectivités en France et à l'étranger).

[FIG.30] SYNTHÈSES 2018
ÉLABORÉES POUR LA CRDOA

[FIG.31] BIENS NON LOCALISÉS
RECHERCHÉS PAR DÉPARTEMENTS

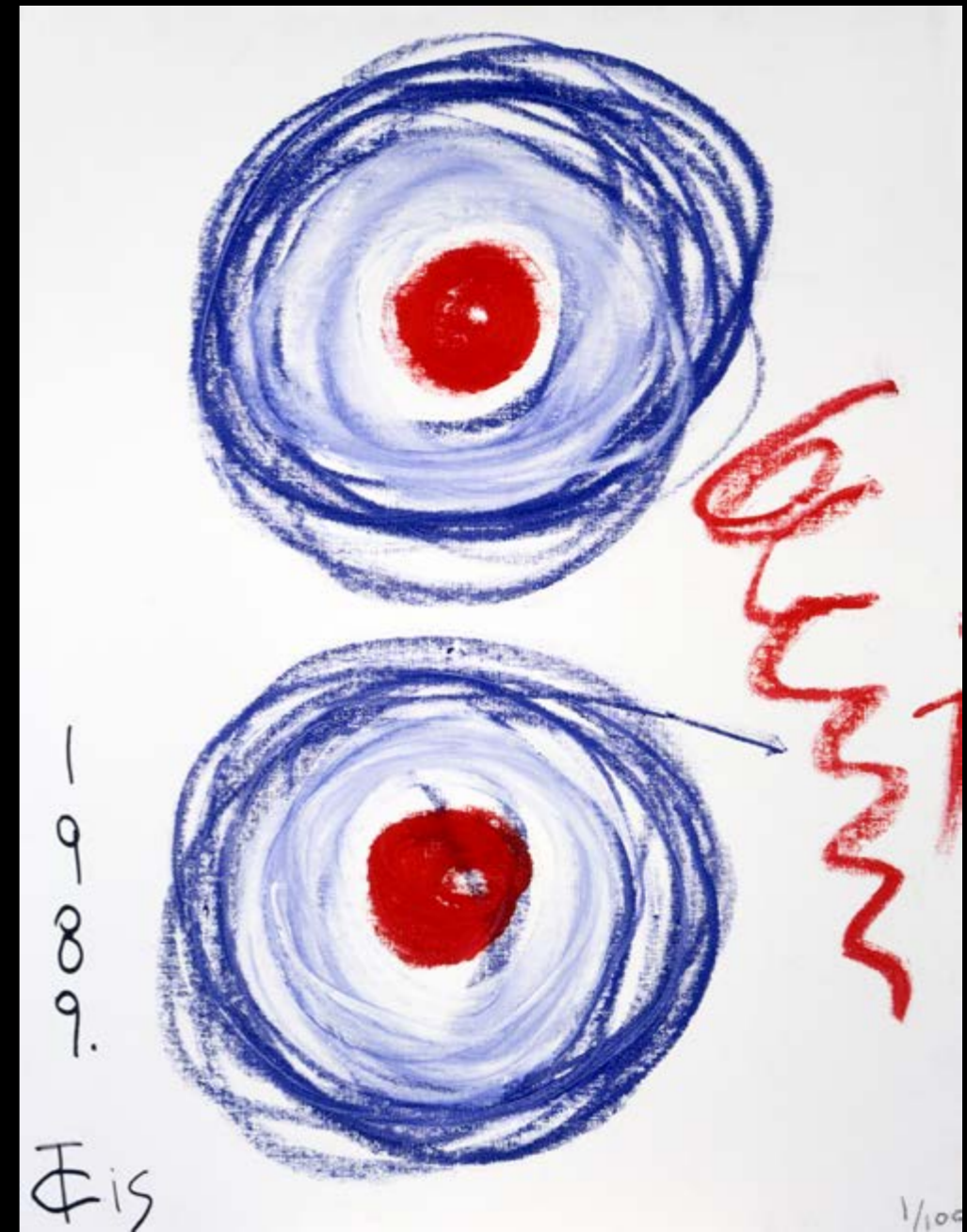


Détail de
Les Funérailles d'un chef gaulois,
 Fernand Cormon, 1916
 © Fabrice Lindor



Le Chevet de Notre-Dame,
 Jean Pannard, 1954
 © droits réservés
 / Yves Chenot

Sans titre,
 Takis (Vassilakis
 Panayotis, dit), 1989.
 Commande « Estampes
 et Révolution, 200 ans
 après » du Centre national
 des arts plastiques
 © Adagp, Paris



1989.

Φ 15

1/100



DE
L'ÉTABLIS—
SEMENT

Visite 360° des réserves de La Défense
© Cnap

A LES RESSOURCES HUMAINES

ET FINANCIÈRES

• LES ÉQUIPES

Le plafond d'emploi du Cnap est revenu en 2018 à son niveau antérieur à 2017 (qui avait connu l'attribution exceptionnelle d'un emploi), à savoir 77 ETPT (équivalents temps plein travaillé) répartis entre 57 emplois rémunérés par le ministère de la Culture et 20 par le Cnap. Le Cnap a consommé 19,9 ETPT inscrits à son budget (taux de consommation de 99,5%). Ainsi, au-delà des 13 ETPT du personnel permanent, le Cnap a pu recruter 3 personnes pour remplacer des agents en congé maladie ou maternité, 2 personnes dans l'attente de pourvoir des postes vacants par des agents permanents, et surtout, 19 contrats à durée déterminée pour des missions très ponctuelles de renfort ou pour conduire des chantiers temporaires exceptionnels.

Un emploi d'avenir était toujours présent en 2018, et le Cnap a recruté deux apprentis supplémentaires à la rentrée (soit trois au total). Deux étudiants ont poursuivi en début d'année une mission de service civique pour accompagner le projet « Super Val » à Argenteuil. Enfin, le Cnap a recruté en contrat Cifre (convention industrielle de formation par la recherche, gérée par l'Association nationale de la recherche et de la technologie) une doctorante poursuivant des travaux sur la commande de design graphique.

• LES INSTANCES

Le conseil d'administration s'est réuni à trois reprises en 2018 (15 mars, 6 juillet et 17 décembre). Parmi ses 17 membres, les trois représentants du personnel, dont le mandat arrivait à échéance, ont été renouvelés lors des élections qui se sont tenues le 6 décembre. Ainsi trois titulaires et suppléants nouveaux ont été élus. Les autres membres sont les mêmes qu'en 2017 : 4 membres de droit et 10 membres nommés ; ces derniers sont arrivés fin 2018 au terme de leur mandat de trois ans et seront renouvelés en 2019.

Les 4 membres de droit sont :

- la directrice générale de la création artistique, ou son représentant ;
- le secrétaire général du ministère de la Culture, ou son représentant ;
- le directeur général des patrimoines, ou son représentant ;
- le directeur général des médias et des industries culturelles, ou son représentant.

Les 10 personnalités qualifiées sont :

En tant que personnalités qualifiées désignées en raison de leurs compétences dans le domaine d'activité de l'établissement :

- **Jean-Philippe Billarant**, président d'honneur du conseil d'administration du Cnap, collectionneur d'art ;
- **Valérie Jouve**, artiste photographe, vidéaste et réalisatrice ;
- **Georges Képénékian**, vice-président à la culture et à la recherche de la Fondation Bullukian ;
- **Bruno Henry**, collectionneur d'art.

En tant que personnalités qualifiées désignées en tant que représentantes des professions artistiques et des organisations représentatives de l'art contemporain :

- **Laurence Gateau**, directrice du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire ;
- **Constance Rubini**, présidente du conseil d'administration du Cnap, directrice du musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux ;
- **Michel Poivert**, enseignant-chercheur, professeur à l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne ;
- **Marion Papillon**, directrice associée de la galerie Claudine Papillon, nommée par le Comité professionnel des galeries d'art ;
- **Stéphane Sauzedde**, directeur de l'École supérieure d'art Ancey Alpes ;
- **Jill Gasparina**, critique d'art, nommée par l'Association internationale des critiques d'art.

Les instances paritaires ont été régulièrement réunies en 2018 selon les modalités suivantes :

le comité technique a été réuni trois fois (23 janvier, 28 juin, 23 octobre). Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail a été convoqué à quatre reprises (23 avril, 14 juin, 21 septembre et 4 octobre), et trois réunions se sont tenues, celle de septembre ayant constaté l'absence de quorum. La séance du 23 avril était à titre exceptionnel pour la présentation du rapport de l'audit de contrôle de la qualité de l'air du site de l'esplanade, réalisé par le laboratoire de la Mairie de Paris. Ce rapport avait été commandé à la suite des problèmes de pollution de l'air rencontrés sur le site de l'esplanade à la fin de 2017. Par ailleurs, le groupe de travail sur la qualité de l'air mis en place à cette occasion s'est réuni régulièrement au cours de l'année (trois réunions). Ce groupe de travail a également permis de suivre la délocalisation temporaire des équipes du site de l'esplanade vers des espaces de bureaux loués provisoirement de mars à juillet 2018 afin d'être éloigné des nuisances sonores et vibratoires occasionnées par les importants travaux réalisés sur et sous la dalle de l'esplanade (projet Table Square).

Enfin, deux autres groupes de travail ont été constitués en 2018, qui se sont chacun réunis une fois : un sur les risques psychosociaux (RPS) et un pour la révision du règlement intérieur du Cnap.

L'année 2018 a vu l'organisation des élections professionnelles pour le renouvellement des instances représentatives du personnel du ministère de la Culture et des instances représentatives du personnel du Cnap, à savoir le comité technique et le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail. Pour l'élection au comité technique du Cnap, le taux de participation au scrutin du 6 décembre 2018 a été de 94% des inscrits. Les trois sièges à pourvoir sont attribués à la CGT-Culture.

[FIG.32] CONSOMMATION DU PLAFOND D'EMPLOI 2018

[FIG.33] BUDGET TOTAL 2018

[FIG.34] RÉPARTITION DES DÉPENSES PAR DESTINATION (CRÉDITS DE PAIEMENT)

[FIG.35] RECETTES 2018

La gestion budgétaire et comptable publique (GBCP) mise en œuvre en 2017 a été largement appropriée par l'ensemble des services en 2018. Le taux de consommation des crédits (tous crédits confondus), en léger retrait par rapport à 2017, reste à un niveau élevé : 97,5% (98% en 2017).

• LES RESSOURCES HUMAINES

Les dépenses consacrées aux ressources humaines s'élèvent à 1,263 M€ mais sont majoritairement constituées des salaires et charges versés aux 20 ETP rémunérés par le Cnap (1,175 M€, qui représente 12% du total des dépenses du Cnap); 3% de ces dépenses sont consacrées à la formation de l'ensemble des agents du Cnap.

• LE FONCTIONNEMENT

Les dépenses de fonctionnement ont représenté 5,206 M€ en 2018. La part consacrée à la gestion des bâtiments (destination budgétaire « Bâtiments ») représente 60% de ces dépenses et a connu une forte progression en 2018 du fait de la prise en charge en année pleine de la gestion du site de Pantin (gardiennage, assurance, entretien, fluides, taxes).

Les dépenses « Collections/recherche », qui correspondent aux opérations de restauration des œuvres pour des montants inférieurs à 500€, de conservation (matériel, protection, prises de vue, etc.), de régie, ainsi qu'à la recherche sur la collection, se sont élevées à 772 k€, soit 15% du budget de fonctionnement.

La « Programmation/diffusion culturelle » représente 10% des dépenses en 2018 (517 k€) et a connu une forte progression par rapport à l'an dernier en raison de la réalisation du projet « Super Val ».

Les « Fonctions supports », qui avec 566 k€ représentent 11% des dépenses, regroupent l'ensemble des moyens nécessaires au fonctionnement de l'établissement en dehors des bâtiments.

Le « Soutien à la création » représente 4% des dépenses de fonctionnement, qui correspondent essentiellement à l'accompagnement des professionnels, mais auxquelles s'ajoutent les dépenses d'intervention.

• LES INTERVENTIONS

Relevant de la destination budgétaire « Soutien à la création », les interventions correspondent à l'ensemble des crédits redistribués dans le cadre des dispositifs de soutien aux artistes et professionnels de l'art contemporain. Elles ont représenté 1,154 M€ en 2018, en progression de 5% par rapport à l'an dernier.

• LES INVESTISSEMENTS

Après une année exceptionnelle en 2017 liée à la participation du Cnap à l'acquisition du bâtiment de Pantin, les dépenses d'investissement sont revenues à leur niveau antérieur avec 2,375 M€ en 2018, soit 24% du total des dépenses du Cnap. Plus de 96% de ces dépenses ont été consacrées aux « Collections/recherche », réparties entre les acquisitions d'œuvres et d'objets d'art et les opérations de commande publique (1,7 M€) mais aussi la restauration des œuvres inscrites à l'inventaire (554 k€).

• LES RECETTES

Les recettes de l'établissement sont à 97% constituées de subventions du ministère de la Culture et sont en hausse en 2018 pour l'accompagnement de projets de commandes publiques. Les recettes de partenariats restent à peu près constantes par rapport à 2017 (143 k€), le Cnap continuant de privilégier la coréalisation de projets dans lesquels il apporte les œuvres et son expertise et où les partenaires supportent directement la plus grande partie des coûts.

• L'ENCADREMENT DES DÉPENSES DES DIRIGEANTS

Conformément à l'instruction ministérielle du 24 juin 2015 pour la maîtrise et la transparence des dépenses des dirigeants d'établissements publics, le Cnap transmet trimestriellement un tableau de bord de ces dépenses au contrôleur budgétaire de l'établissement. En 2018, ces dépenses se sont élevées à 7 441 €, correspondant à des frais de mission en France et à l'étranger, ainsi qu'à des déjeuners de travail pris en charge par le Cnap.

B L'IMMOBILIER

01 IMMOBILIER ACTUEL

Le Cnap dispose de bureaux, de salles de commissions et d'espaces de conservation (stockage, ateliers d'encadrement, de restauration, de photographie, etc.) répartis géographiquement sur trois sites. L'une des spécificités de l'établissement réside dans le fait que, bien que gérant l'une des plus importantes collections d'Europe, le Cnap est locataire de tous ses espaces, notamment

de conservation de la collection, et ne dispose pas de lieu d'accueil du public ni de présentation des œuvres. En fin d'année 2018, le Cnap a stabilisé sa situation sur le site de l'esplanade en signant avec l'établissement public Paris La Défense (EPLD) une nouvelle convention d'occupation temporaire jusqu'en juillet 2024, faisant suite à la fin d'un bail emphytéotique de trente ans.

02 PROJET IMMOBILIER DU CNAP : UNE NOUVELLE ADRESSE À PANTIN

À la suite de l'acquisition par l'État en juin 2017 de l'ensemble immobilier de Pantin, mis à disposition du Cnap dans le cadre d'une convention d'utilisation d'une durée de cinquante ans, l'année 2018 a connu une avancée importante du projet de réhabilitation du site, qui permettra à terme le regroupement de tous les services du Cnap.

L'opération de réhabilitation est confiée, dans le cadre d'une convention de maîtrise d'ouvrage, à l'opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC) par la direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture. En février 2018, le programme technique détaillé élaboré par le programmiste FL&co / Parica était validé et donnait lieu, le 10 avril 2018, à l'avis d'appel public à la concurrence pour sélectionner les trois cabinets d'architectes (Bona-Lemercier, Bruther-Data et Lacaton-Vassal) qui allaient participer à la procédure de dialogue compétitif. À l'issue de celle-ci, le 16 octobre 2018, c'est

la proposition de Bruther et Data architectes qui a été retenue. La livraison du bâtiment réhabilité est prévue pour fin 2022.

Le projet de réhabilitation constituera un apport innovant en matière de conservation préventive et permettra d'envisager une gestion à long terme des réserves d'œuvres et de leur accroissement. Le déménagement va également impliquer la conduite d'un très important chantier des collections que le Cnap a préparé en 2018 et qui débutera en 2019 pour trois années.

Pantin sera pour le Cnap un lieu dans lequel il pourra enfin s'incarner : visibilité, unité de fonctionnement et ouverture au public. C'est dans cet esprit que le Cnap a exceptionnellement ouvert les portes de sa future « nouvelle adresse » les 14, 15 et 16 septembre 2018, en donnant à voir tout à la fois les potentialités de ce bâtiment de plus de 25 000 m², et des œuvres de la collection, des commandes inédites et des performances.



Maquette du Cnap à Pantin,
par Bruther et Data, architectes retenus
dans le cadre du dialogue compétitif
© Marvin Leuvrey

LA NOUVELLE ADRESSE

UNE MANIFESTATION ÉPHÉMÈRE À PANTIN

Les 14, 15 et 16 septembre 2018, le Cnap a ouvert exceptionnellement les portes de sa nouvelle adresse, dans une configuration sans lendemains ni précédents. Performances, musiques et paroles live, œuvres in situ, salon d'écoute et cinéma éphémères ont animé l'entrepôt, encore brut, de 25 000 m², destiné à accueillir le Cnap en 2022.

Cette manifestation gratuite, ouverte à tous, festive, a été l'occasion d'introduire pour la première fois l'art dans le nouveau bâtiment avant sa réhabilitation. Plus de 8 000 visiteurs, groupes et individuels ont franchi en moins de trois jours les portes de la nouvelle adresse, attestant de la curiosité des professionnels et du grand public. Cette manifestation, coproduite avec le Centre national de la danse (CND) et le Centre national édition art image (Cneai) a également permis d'initier des partenariats durables avec des institutions voisines. Elle a enfin marqué une nouvelle étape dans les relations entre le Cnap et la ville de Pantin.

La programmation a rassemblé œuvres de la collection et commandes inédites (Flora Moscovici, Marcelline Delbecq, Jérôme Poret). Des œuvres exceptionnelles de la collection et peu montrées, comme *Goldbarrgorod* (2008) de Nicolas Moulin, ou encore *Video Ozone* (1989) de Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Pierre Joseph et Philippe Parreno ont été données à voir dans ce contexte extraordinaire.

Les œuvres performatives de Tarek Atoui, Gregory Buchert, Davide Balula, Béatrice Balcou, Alex Cecchetti ont été réactivées pour l'occasion, attestant de la vitalité et de la pertinence de ce secteur de la collection. Des créations inédites pour le contexte de la nouvelle adresse ont donné sa singularité à l'événement : environnement de Cécile Paris, mobilier de Julien Carretero, concert de l'artist band *The Tic Tac of the Charmed Clock (Marmelade)*. Des commandes, emblématiques des missions de l'établissement ont également été mises en avant. Ainsi, tout le week-end, *L'Écouteur* de Laurent Massaloux et Jean-Yves Leloup a diffusé une sélection d'œuvres sonores. L'amphithéâtre mobile imaginé par Olivier Vadrot, *Cavea*, accueillait quant à lui la parole d'artistes invités à partager *Des images secrètes*. Enfin, un cinéma éphémère, niché au cœur du bâtiment, mettait en lumière la collection vidéo du Cnap.

La programmation de «La nouvelle adresse» a été composée par les responsables de collection du Cnap (Juliette Pollet avec Pascal Beausse, Philippe Bettinelli, Pascale Cassagnau, Sandra Cattini) et par Max-Louis Raugel pour le Cneai et Aymar Crosnier et Fany Corral pour le CND.

Production artistique : Marc Sanchez, directeur du pôle développement culturel, partenariats et éditions (Cnap).



«La nouvelle adresse», programme des 14, 15 et 16 septembre 2018. Création graphique : Pilote, Paris © DR



Vue de la performance *User des lieux comme des vêtements portés*, Davide Balula, 2014. «La Nouvelle adresse», 14, 15 et 16 septembre 2018, collection du Cnap © Carole Fékété



Do you Love me now that I can dance?, Flora Moscovici, 2018. Commande à l'occasion de «La Nouvelle adresse», 14, 15 et 16 septembre 2018, collection du Cnap © Aurélien Mole

Les ressources humaines et financières

Les ressources humaines et financières

DIRECTION	SERVICE DE LA COMMUNICATION, DE L'INFORMATION ET DES RESSOURCES PROFESSIONNELLES	PÔLE CRÉATION	PÔLE DÉVELOPPEMENT CULTUREL, PARTENARIATS ET ÉDITIONS
Directeur Yves Robert	Cheffe de service Sandrine Vallée-Potelle	Directeur du pôle Marc Vaudey	Direction du pôle NN
Secrétaire générale Anne-Sophie de Bellegarde	Adjointe Annabelle Oliveira	SERVICE DU SOUTIEN À LA CRÉATION	SERVICE DES PARTENARIATS ET DE LA MÉDIATION
Assistante de direction Josette Laval	Responsable du centre de ressources en ligne Silvana Reggiardo	Cheffe de service Marianne Revoy	Chargée de la médiation Marie Gouyon
AGENCE COMPTABLE	Assistant projet site Internet Fanilo Raveloson (apprenti)	Chargée du suivi des soutiens aux éditeurs, aux théoriciens et critiques d'art et aux maisons de production Laurence Dalivoust	SERVICE DES ÉDITIONS
Agent comptable Christophe Le Maux	Adjointe Marie-Pierre Poncet	Chargée du suivi des soutiens aux galeristes, aux photographes documentaires et aux restaurateurs d'œuvres d'art contemporain Estelle Moy	Cheffe de service Bénédicte Godin
SERVICE DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE	SERVICE DE LA DOCUMENTATION	Chargée du suivi des soutiens aux artistes et aux restaurateurs d'œuvres d'art contemporain Isabelle Smadja	
Cheffe de service Lysianne Caron	Cheffe de service Stéphanie Fargier-Demergès		
Responsable maintenance et exploitation, adjoint à la cheffe de service Christophe Perignon	DOCUMENTATION / ARCHIVES	SERVICE DES ACQUISITIONS ET DES COMMANDES	
Assistant prévention des risques Fabrice Valmont (apprenti)	Christine Velut		
Gardien du Crestet Alfred Trouvé	ICONOTHÈQUE	Cheffe de service Caroline Arhuero	
Responsable des affaires juridiques Patrice Cloarec	Gestionnaire de la documentation visuelle Franck Vigneux	Chargée du suivi des acquisitions arts plastiques Sarah Charbit	
Gestionnaires des ressources humaines Benoît Joseph Elham Van Loo	Documentaliste Cécile Vignial	Chargée du suivi des acquisitions arts décoratifs, design et métiers d'art Danielle Catherine	
Gestionnaires administratifs Charlotte Gomis Imrane Hamada (apprenti)	ADMINISTRATION DE LA BASE DE DONNÉES DE LA COLLECTION	Chargée des acquisitions photographie, vidéo, audiovisuel et nouveaux médias Julie Mallo	
Chargé de gestion budgétaire et financière Alexandre Arriaga	Emmanuelle Monod	Chargé des opérations d'acquisitions et de commandes d'œuvres Rémy Louis	
Gestionnaire budgétaire et financier Anaïs Camelin		SERVICE DESIGN GRAPHIQUE	
		Cheffe de service Véronique Marrier	
		Chargée de recherche (Cifre) Caroll Maréchal	

PÔLE COLLECTION	SUIVI ET DOCUMENTATION DU FONDS COMMANDE PUBLIQUE	SERVICE DE LA RÉGIE
Directrice du pôle Aude Bodet	Chargée du suivi et de la documentation du fonds commande publique Isabelle Laurent	Cheffe de service Ruth Peer
Assistante administrative Djeni Traoré	MISSION DE RÉCOLEMENT	Prêts et dépôts
Gestionnaire administratif Aimée Séméga	CONSERVATION / DIFFUSION	Responsable des prêts et dépôts adjoint à la cheffe de service NN
Responsable de la collection photographie Pascal Beausse	Responsable de la mission, responsable de la collection historique et moderne Xavier-Philippe Guiochon	Chargées du suivi des prêts Lætitia Dalet Violaine Daniels
Responsable de la collection art public Philippe Bettinelli	Conservateurs mission de récolement Pierre-Yves Corbel Virginie Inguenaud	Chargée du suivi des dépôts Sophie Sansonetti
Responsable de la collection audiovisuel, vidéo et nouveaux médias Pascale Cassagnau	Documentation	Régie générale
Responsable de la collection arts plastiques Juliette Pollet	Chargés d'étude documentaire Delphine Ehrmann Christophe Guérard Agnès Larigaldie-Galvani Anne Valleau	Régisseuse générale, responsable des réserves Laure Daran
Responsable de la collection design et arts décoratifs Sandra Cattini	Coordination	Coordinateur des transports Stéphan Raffy
RESTAURATION ET CONSERVATION PRÉVENTIVE	Chargée de la coordination de la mission, des relations CRDOA et du suivi des dépôts dans les administrations de l'État Cécile Escarbelt	Gestionnaire de la réserve externe David Romagnan
Chargée du suivi de restauration et de conservation préventive arts graphiques, design graphique, œuvres électriques et vidéo Caroline Bauer	Chargé de la coordination région Patrice Guélin	Monteurs-installateurs Bastien Bergia Elie Eliot Alexis Flory Eric Potel Dylan Vignon
Chargée du suivi de restauration et de conservation préventive des œuvres photographiques, design, textile et céramique Maryline Debord		Encadreurs d'œuvres d'art Sylvain Levier Gilles Roblot
Chargée de missions transversales pour la restauration et la conservation préventive Annie Demange		
Chargée de restauration et de conservation préventive peintures, sculptures et installations non électriques Raphaëlle Romain		

**CENTRE NATIONAL
DES ARTS PLASTIQUES**

—

NATHALIE TALEC
PRÉSIDENTE
DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

YVES ROBERT
DIRECTEUR

**COORDINATION
EDITORIALE**

—

SERVICE
DE LA
COMMUNICATION,
DE L'INFORMATION
ET DES RESSOURCES
PROFESSIONNELLES

**SANDRINE
VALLEE-POTELLE**
CHEFFE DE SERVICE

MONA DORTINDEGUEY
STAGIAIRE

—

SERVICE
DESIGN GRAPHIQUE

VÉRONIQUE MARRIER
CHEFFE DE SERVICE

RÉDACTION

L'ÉQUIPE
DU CENTRE NATIONAL
DES ARTS PLASTIQUES

RELECTURE
CHANTAL CALVEZ

**CONCEPTION
GRAPHIQUE**
STUDIO FABLES

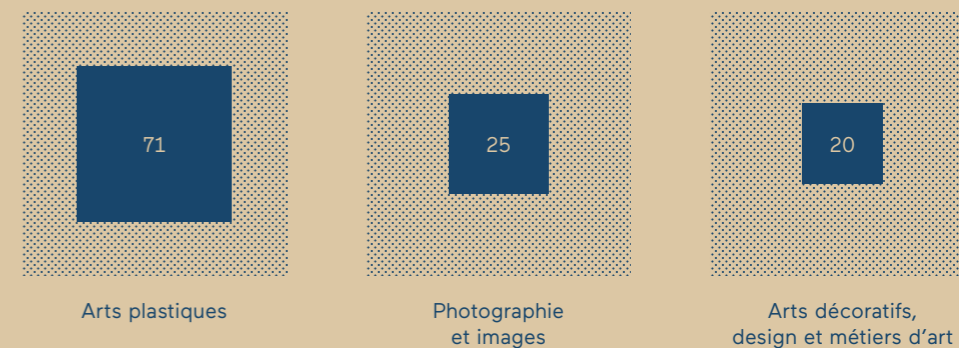
ACHEVÉ D'IMPRIMÉ
EN 2019
SUR LES PRESSES
D'ESCOURBIAC,
COMPOSÉ EN MAAX
ET OLD STANDARD
SUR PAPAGO CARAMEL
80G & 160G
ET CREATOR SILK 115G

LE RAPPORT
D'ACTIVITÉ 2018
DU CENTRE NATIONAL
DES ARTS PLASTIQUES
EST TÉLÉCHARGEABLE
SUR LE SITE
INTERNET
WWW.CNAP.FR

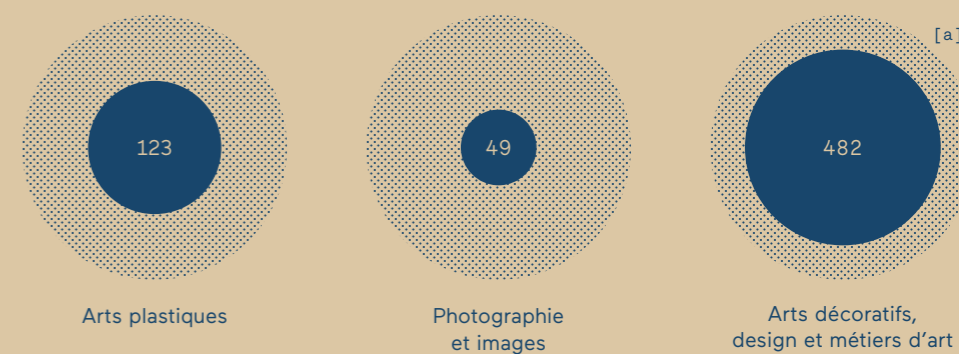
ISSN 0984-5283

RÉPARTITION DES ACQUISITIONS
PAR SECTEUR DE COLLECTION

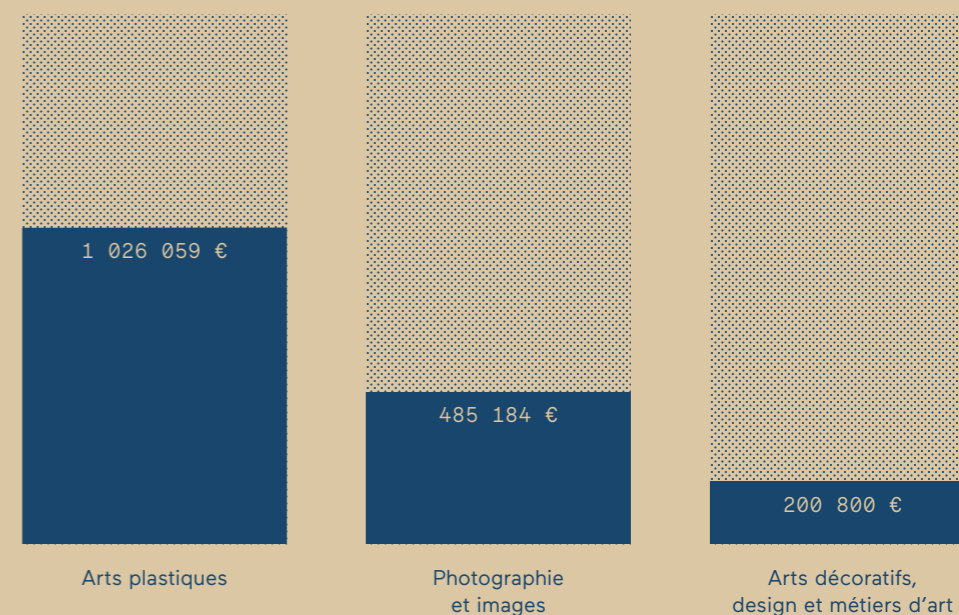
116 ARTISTES ACQUIS



654 ŒUVRES ACQUISES



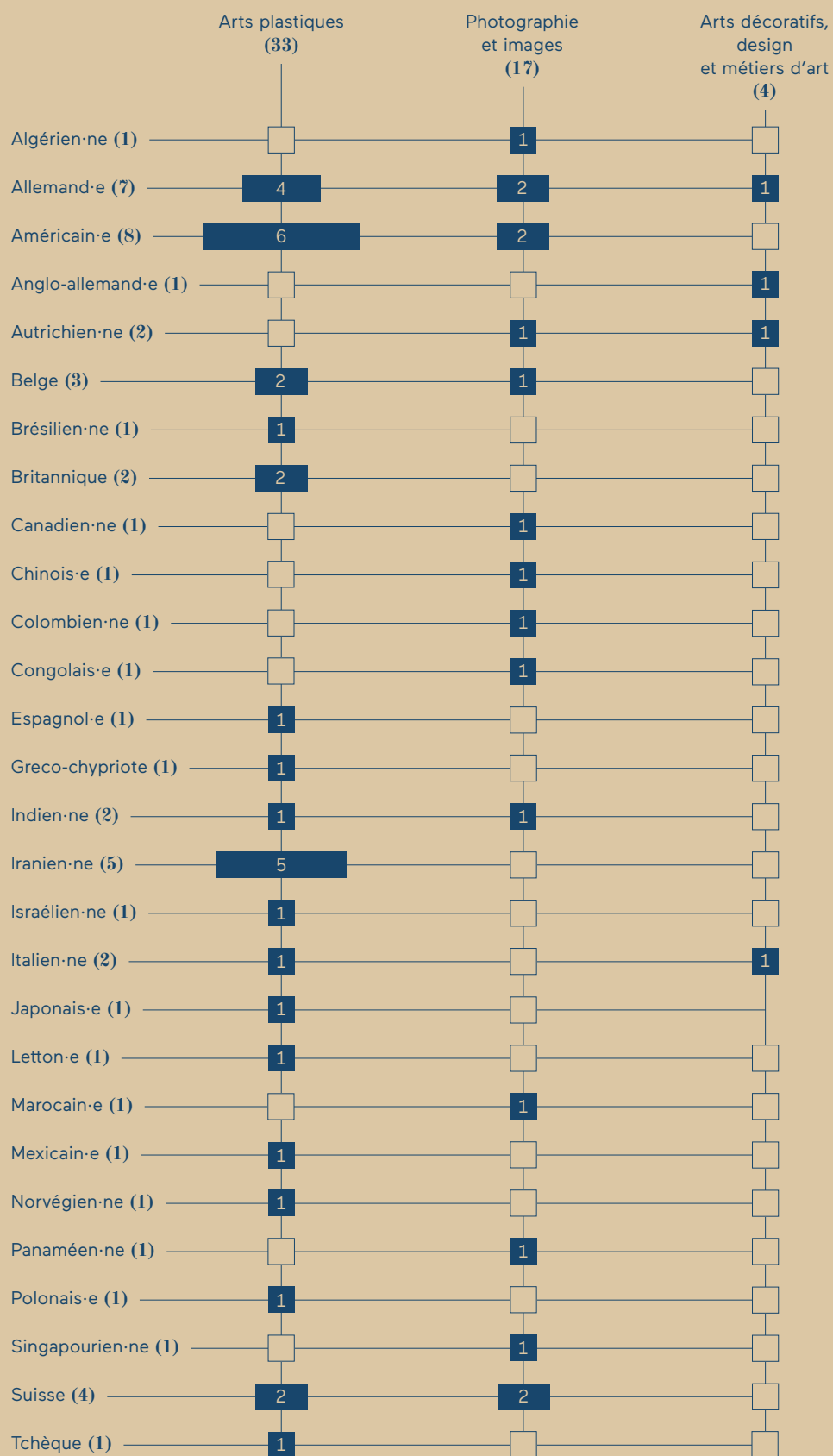
1 712 043 € D'ACQUISITIONS



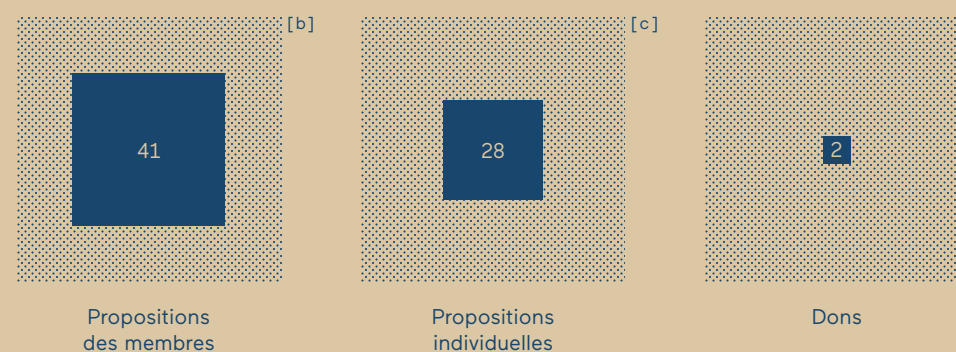
[a] le nombre important d'œuvres dans ce secteur tient à l'acquisition d'ensembles relevant du design graphique composé de nombreux items

28 NATIONALITÉS

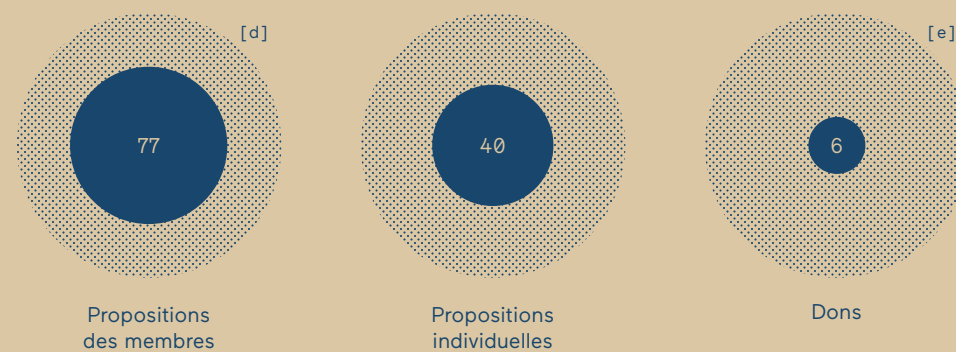
54 ARTISTES ACQUIS



71 ARTISTES ACQUIS [a]



123 ŒUVRES ACQUISES



1 026 059 € D'ACQUISITIONS

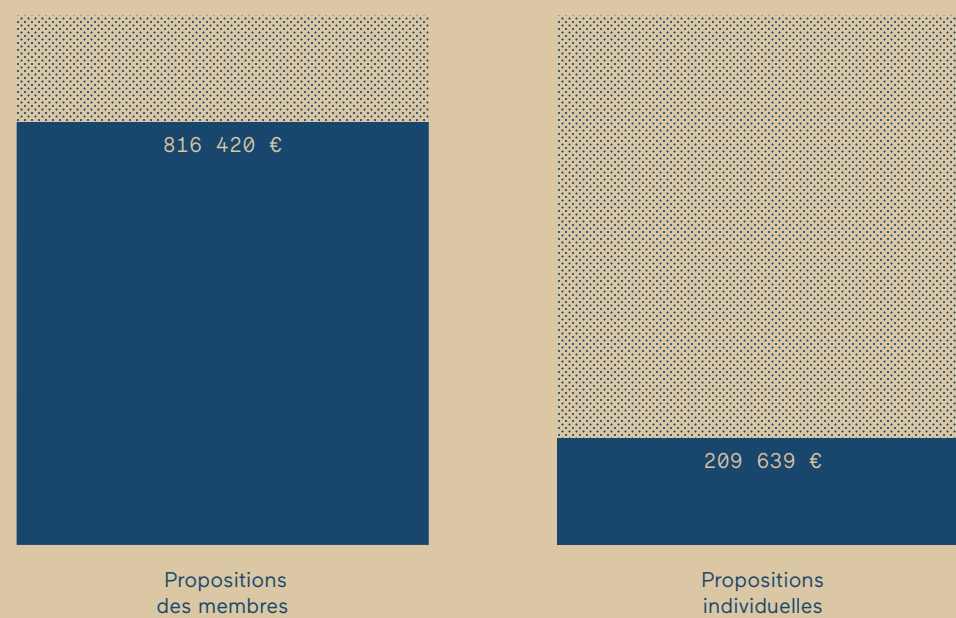


Fig. 02

[a] 60 + 3 duos + 1 trio + 2 dons • [b] 36 + 1 duo + 1 trio • [c] 24 + 2 duos
[d] dont un ensemble de 101 items • [e] dont 4 dons liés à des achats

Fig. 03

ORIGINES DES ACHATS ET VALEURS DES ŒUVRES
EN ARTS PLASTIQUES

123 ŒUVRES ACQUISES

1 026 059 € D'ACQUISITIONS

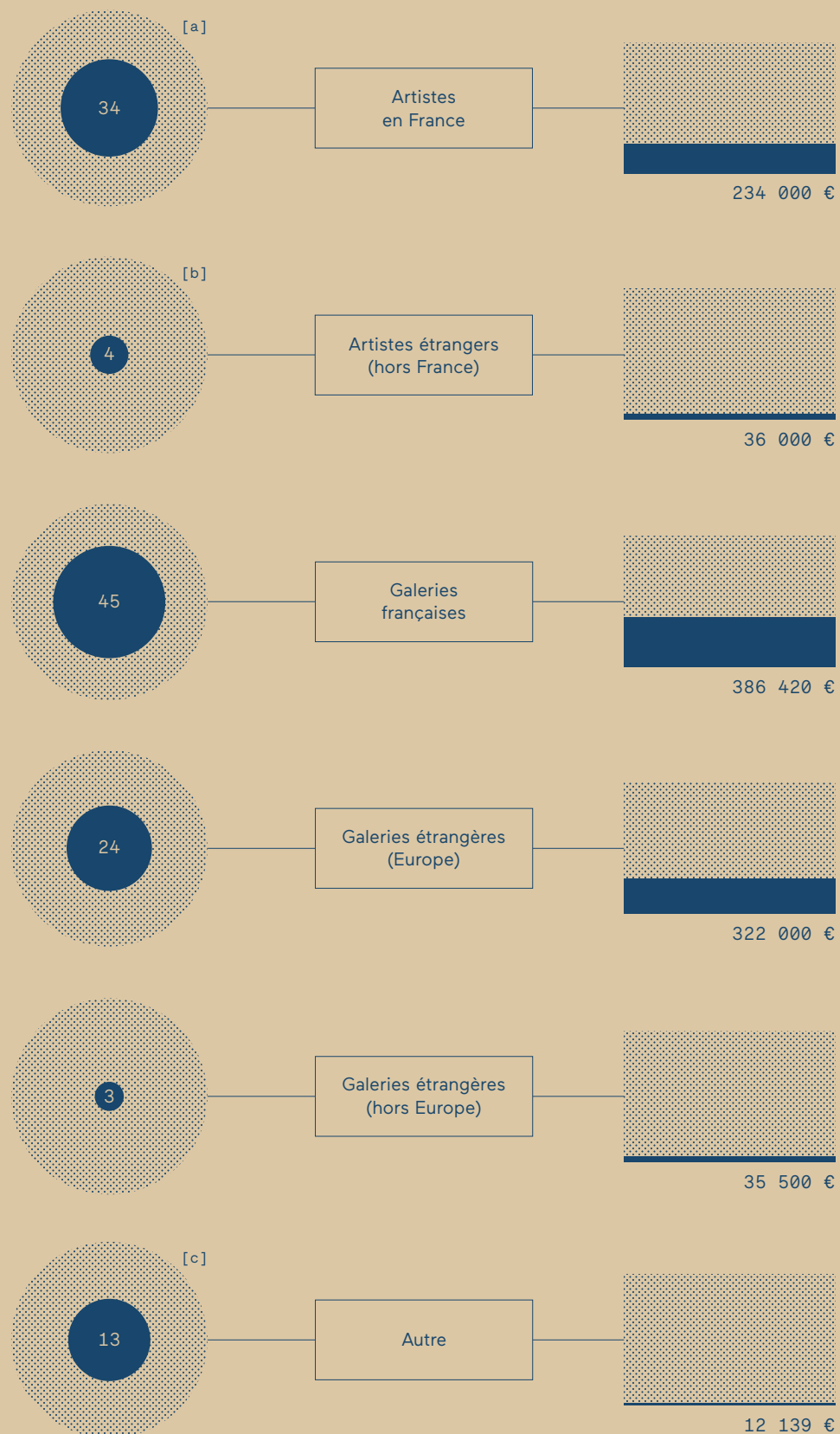
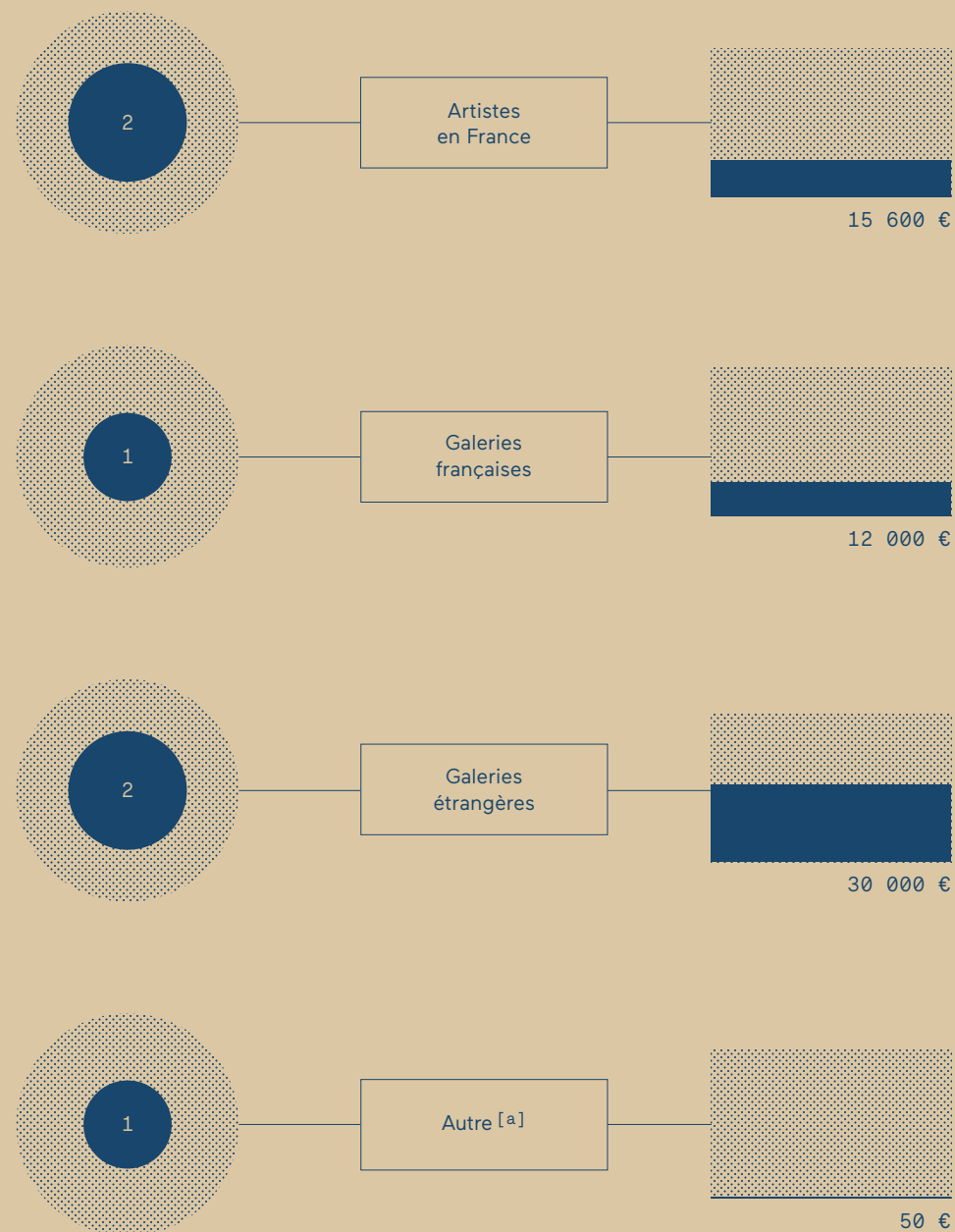


Fig. 04 [a] dont 2 dons • [b] dont 1 don • [c] 10 œuvres provenant d'une maison d'édition, 2 provenant d'un libraire indépendant, 1 ensemble provenant d'un label de musique/maison d'édition

ORIGINES DES DONNS ET VALEURS DES ŒUVRES
EN ARTS PLASTIQUES

6 ŒUVRES ACQUISES

57 650 € D'ACQUISITIONS



[a] auprès d'une maison d'édition

Fig. 05

RÉPARTITION DES ŒUVRES PAR DOMAINE ET PAR PRIX
EN ARTS PLASTIQUES

123 ŒUVRES ACQUISES

1 026 059 € D'ACQUISITIONS

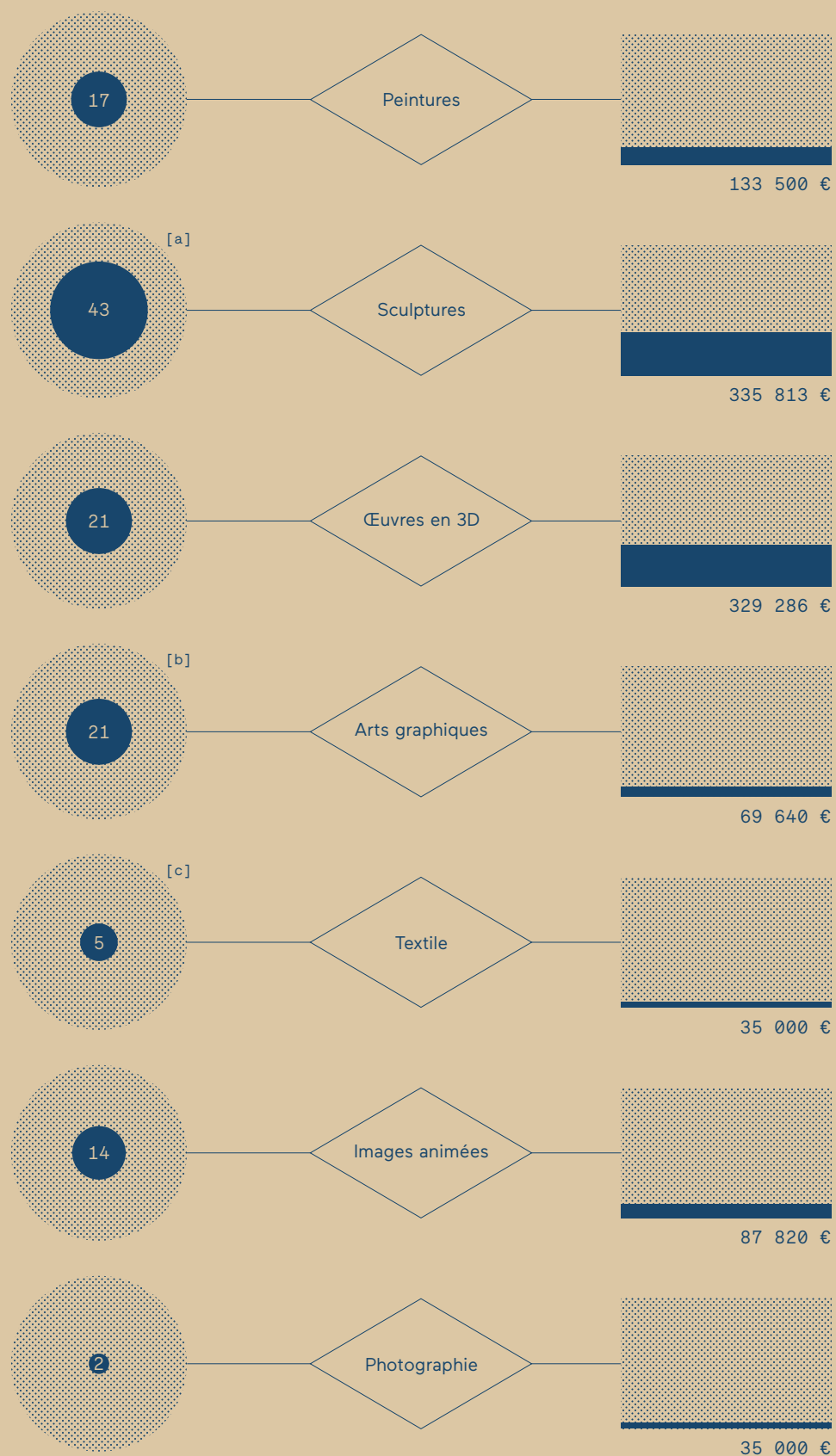
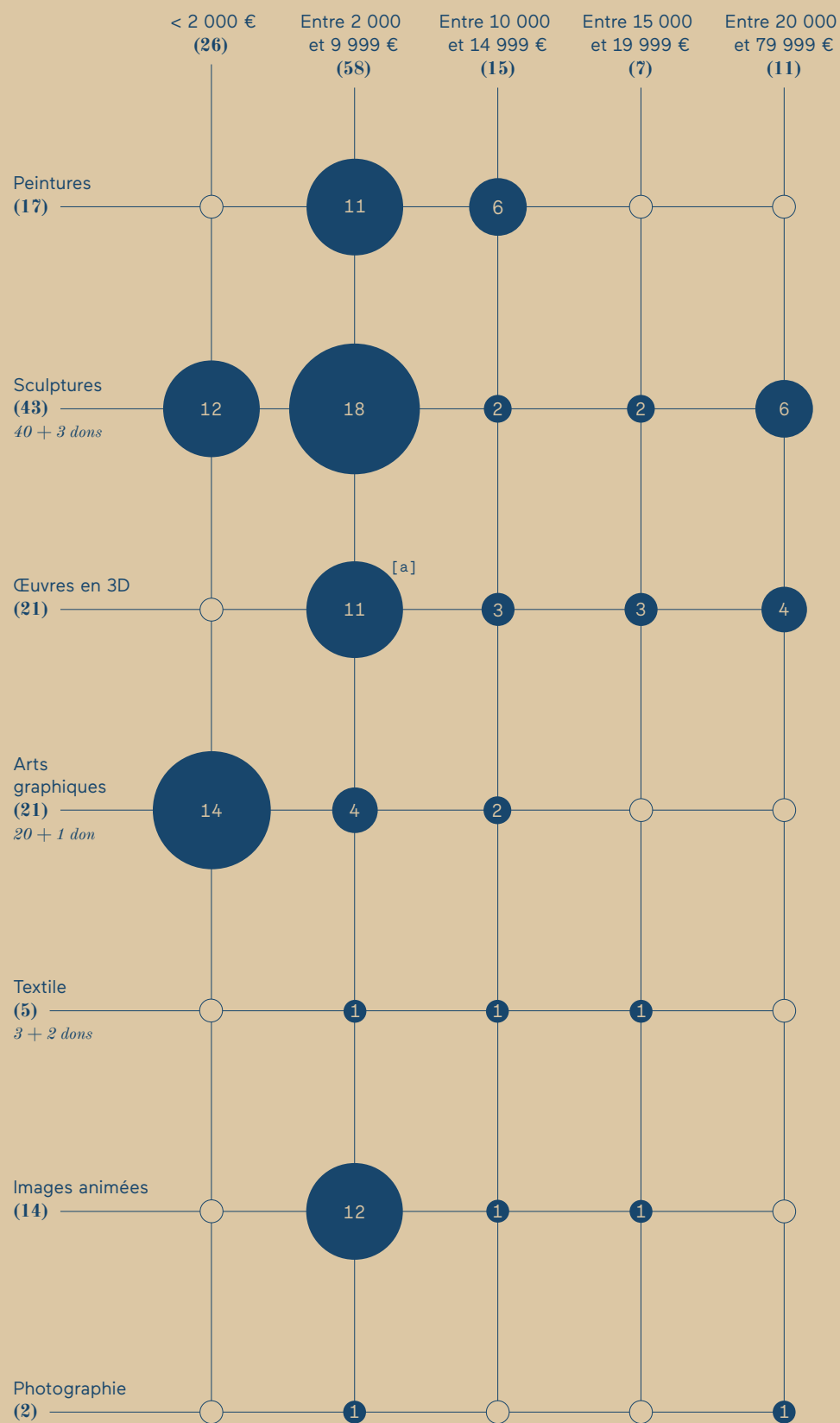


Fig. 06

RÉPARTITION DES ŒUVRES PAR DOMAINE ET PAR PRIX
EN ARTS PLASTIQUES

123 ŒUVRES ACQUISES

1 026 059 € D'ACQUISITIONS

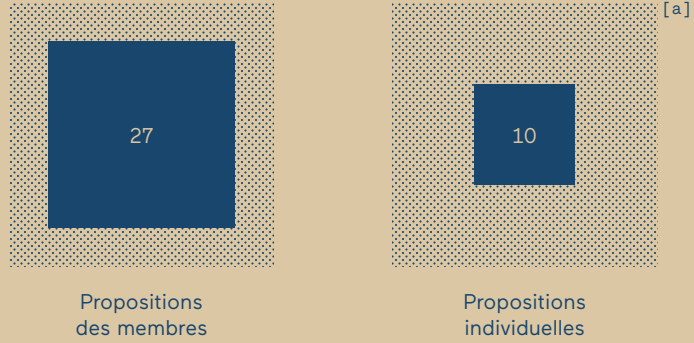


[a] dont 9 œuvres en protocole

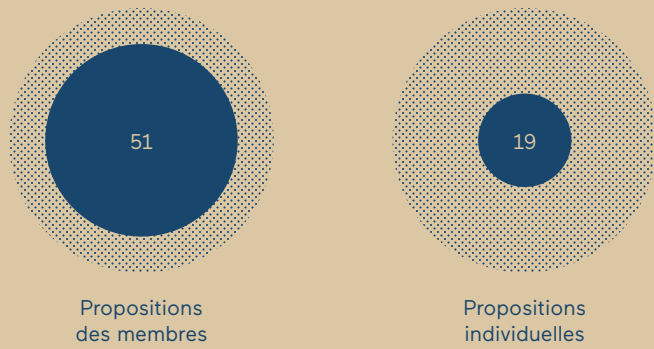
Fig. 07

ARTISTES AYANT BÉNÉFICIÉ D'UNE PREMIÈRE ACQUISITION
EN ARTS PLASTIQUES

37 ARTISTES ACQUIS



70 ŒUVRES ACQUISES



534 852 € D'ACQUISITIONS

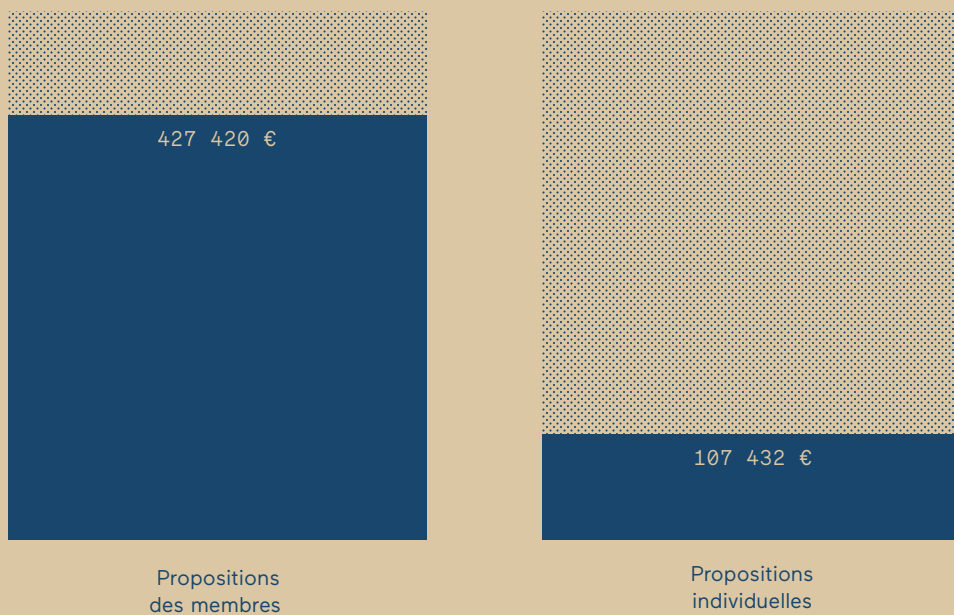


Fig. 08

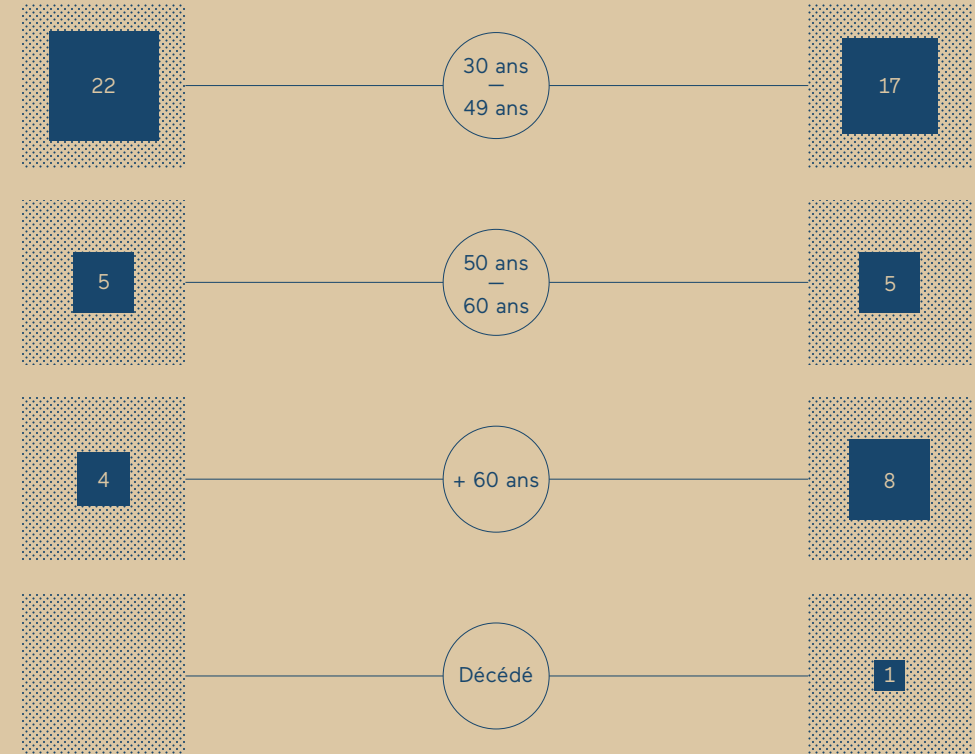
[a] 7 + 1 duo + 1 primo-donateur

ORIGINE, GENRE ET ÂGE DES ARTISTES
EN ARTS PLASTIQUES

31 FEMMES

+ 3 DUOS ET 1 TRIO

31 HOMMES



34 FRANÇAIS

+ 3 DUOS ET 1 TRIO

28 ÉTRANGERS

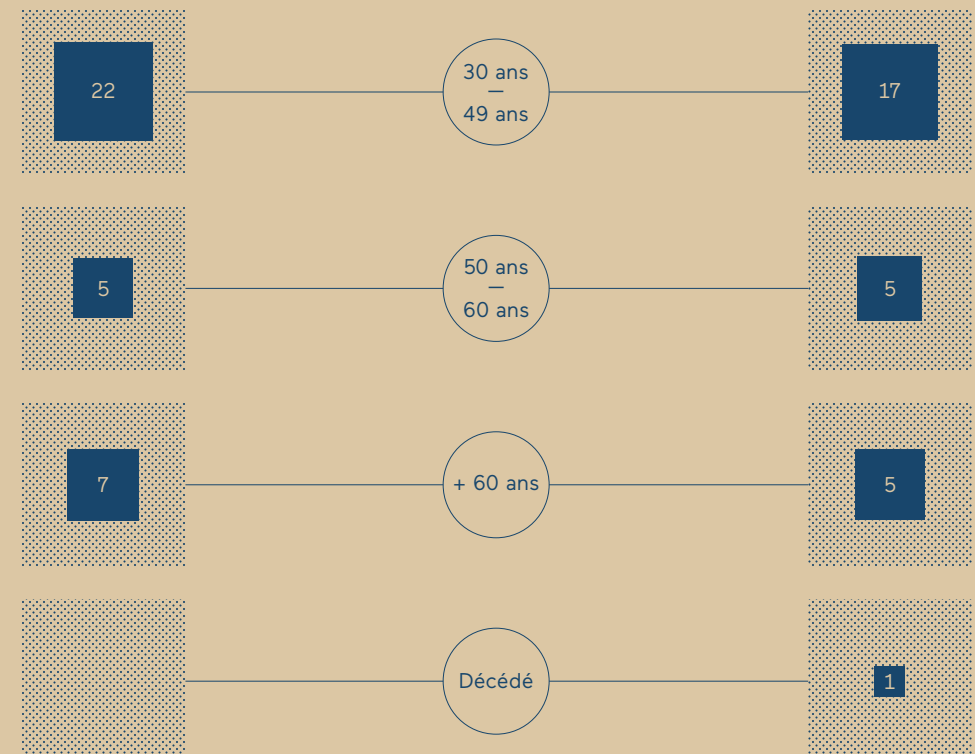
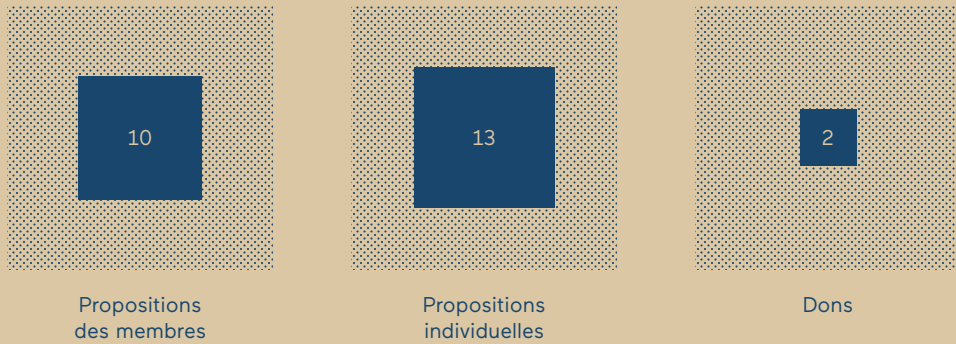


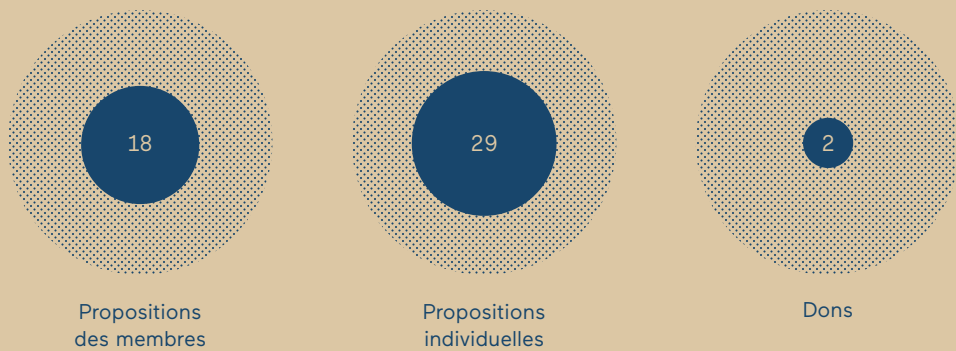
Fig. 09

SYNTHÈSE GÉNÉRALE DES ACQUISITIONS
EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGES

25 ARTISTES ACQUIS ^[a]



49 ŒUVRES ACQUISES



485 184 € D'ACQUISITIONS ^[b]

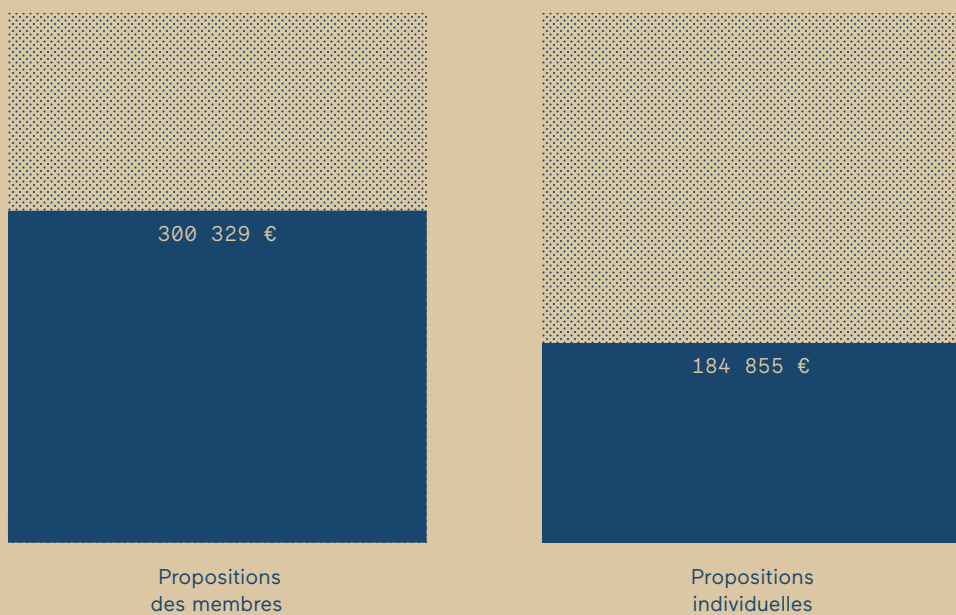


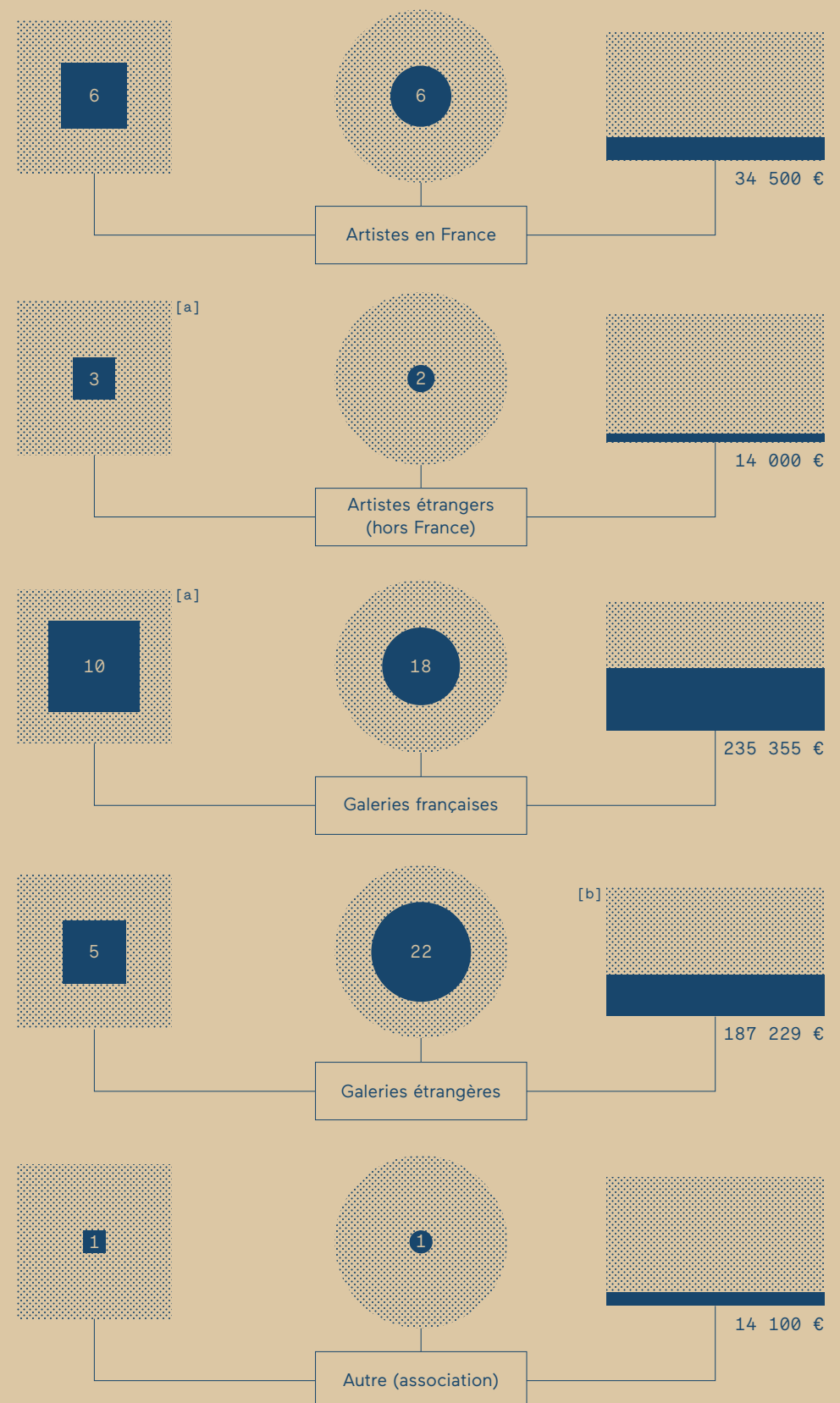
Fig. 10 ^[a] 21 + 2 duos d'artistes (soit 4 artistes)
^[b] participation de 85 000 € du Fonds du patrimoine pour l'acquisition de l'œuvre de Dayanita Singh

ORIGINES DES ACHATS ET VALEURS DES ŒUVRES
EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGES

25 ARTISTES ACQUIS

49 ŒUVRES ACQUISES

485 184 € D'ACQUISITIONS ^[b]



^[a] dont 1 duo
^[b] participation de 85 000 € du Fonds du patrimoine pour l'acquisition de l'œuvre de Dayanita Singh

Fig. 11

RÉPARTITION DES ŒUVRES PAR DOMAINE ET PAR PRIX
EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGES

49 ŒUVRES ACQUISES

485 184 € D'ACQUISITIONS [a]

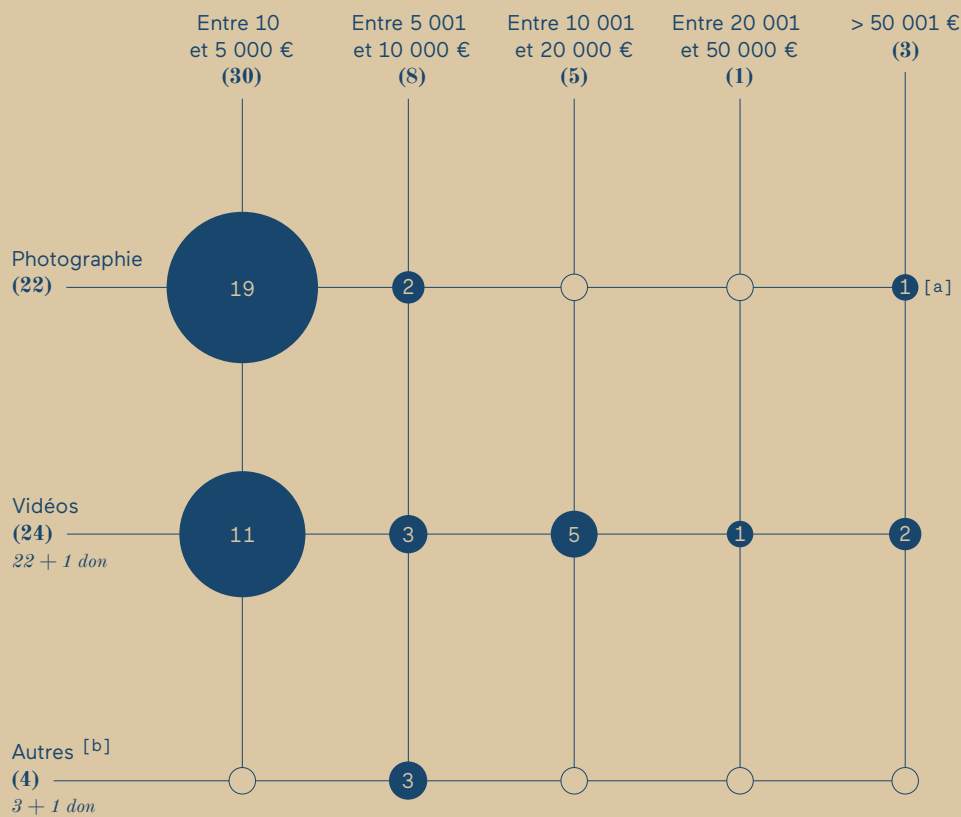
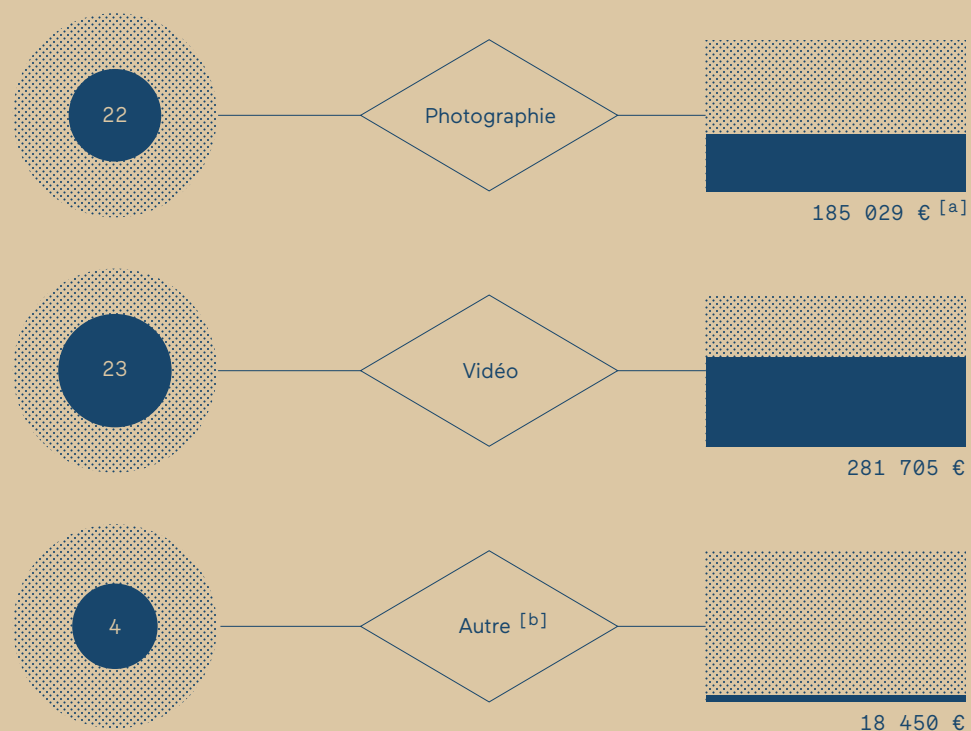


Fig. 12

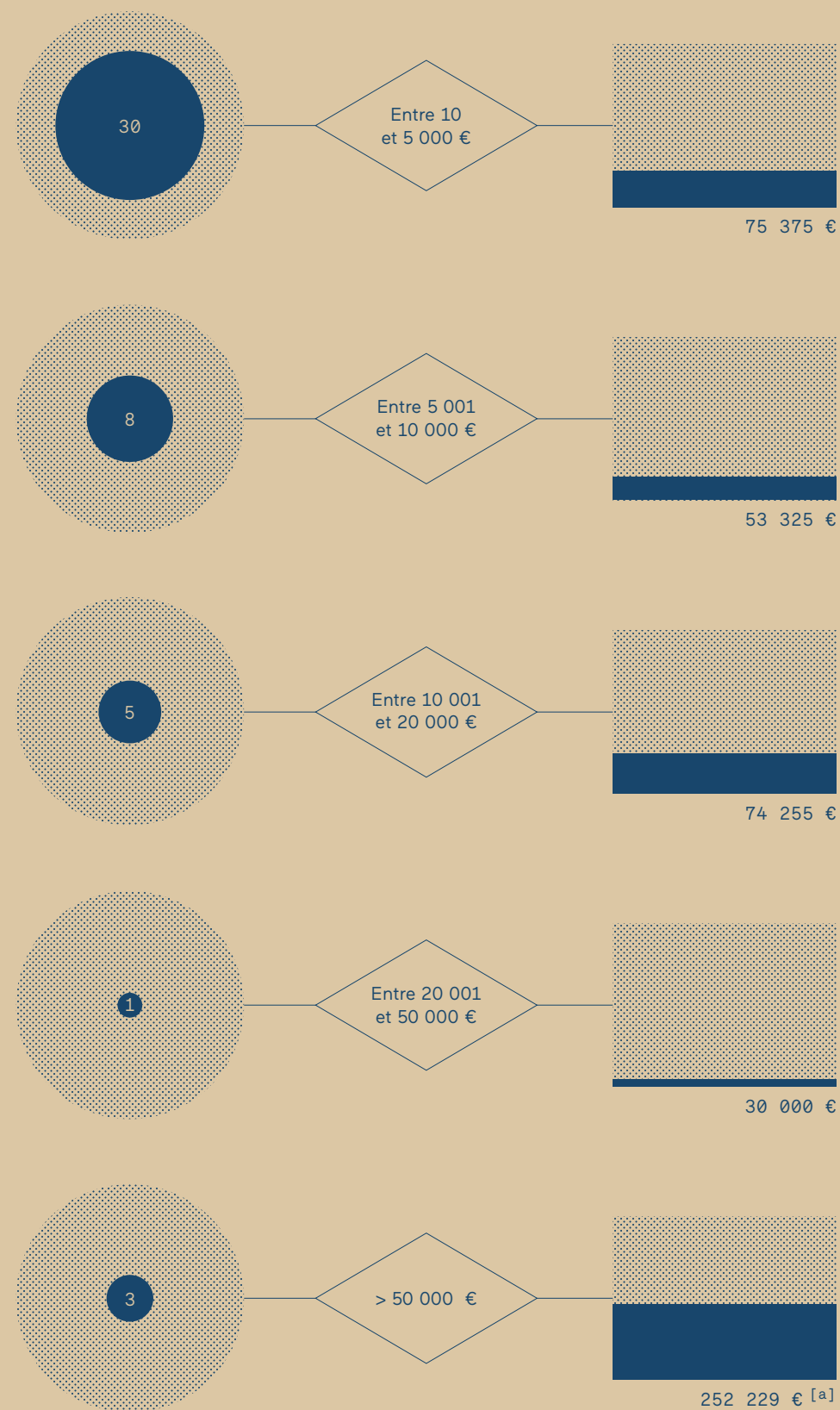
[a] participation de 85 000 € du Fonds du patrimoine pour l'acquisition de l'œuvre de Dayanita Singh
[b] installations mixtes, sérigraphie, etc.

RÉPARTITION DES ŒUVRES PAR PRIX
EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGES

49 ŒUVRES ACQUISES

485 184 € D'ACQUISITIONS [a]

47 + 2 dons

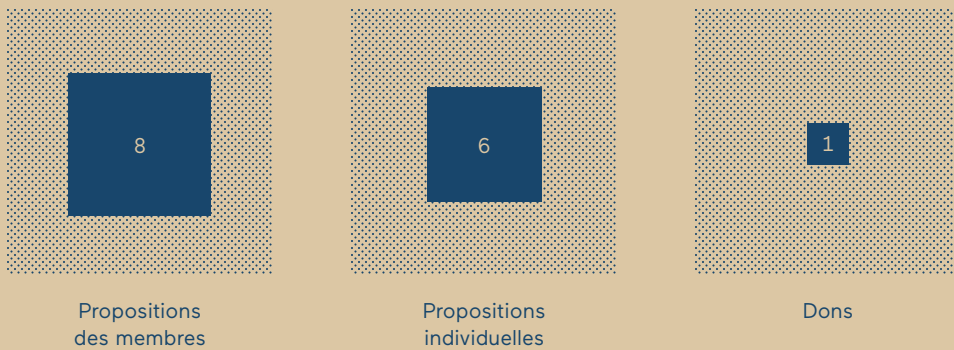


[a] participation de 85 000 € du Fonds du patrimoine pour l'acquisition de l'œuvre de Dayanita Singh

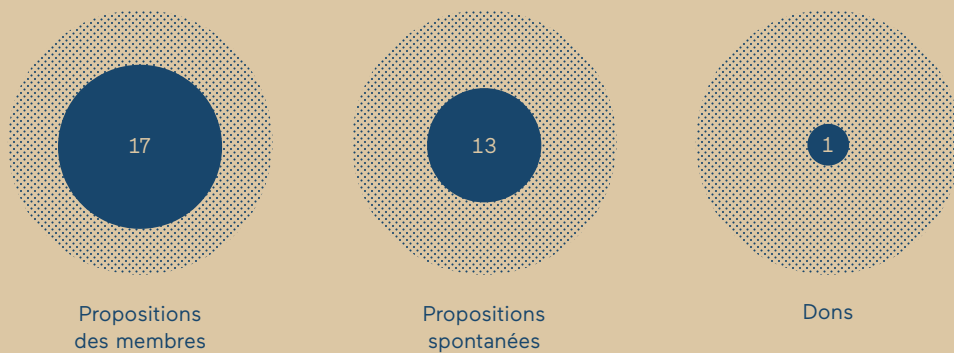
Fig. 13

ARTISTES AYANT BÉNÉFICIÉ D'UNE PREMIÈRE ACQUISITION
EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGES

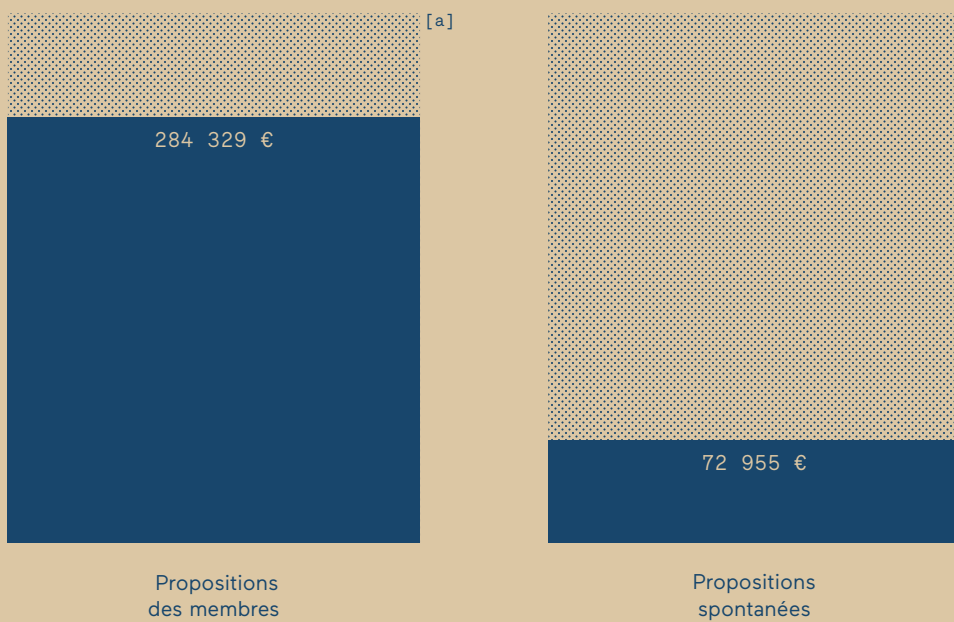
15 ARTISTES ACQUIS



31 ŒUVRES ACQUISES



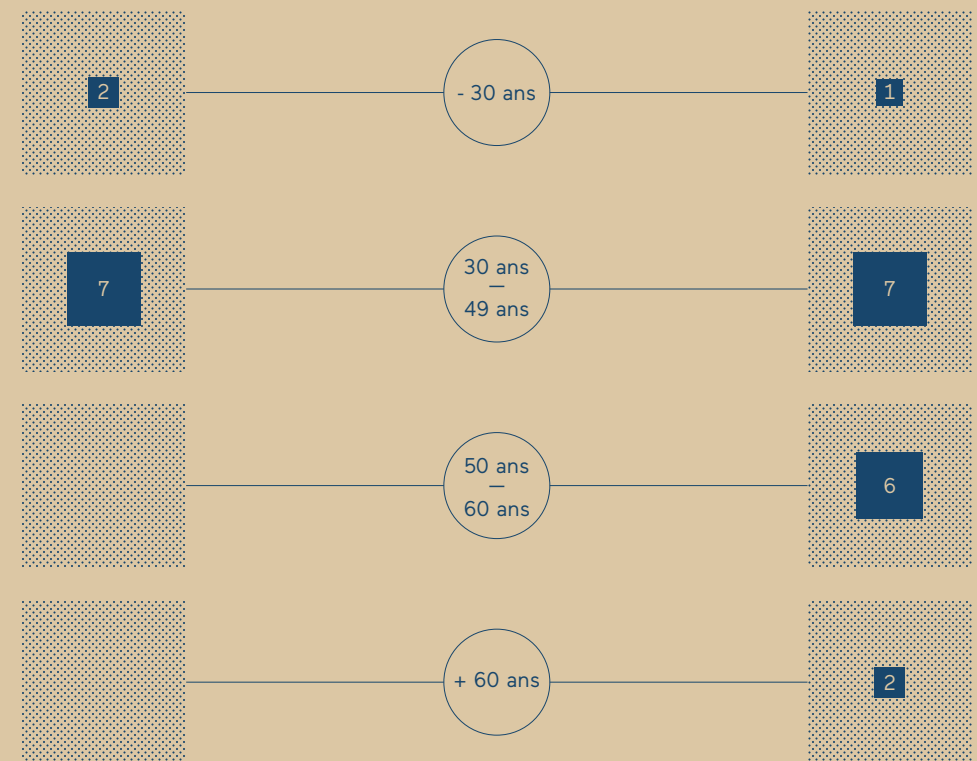
357 284 € D'ACQUISITIONS



ORIGINE, GENRE ET ÂGE DES ARTISTES
EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGES

9 FEMMES

16 HOMMES



9 FRANÇAIS

16 ÉTRANGERS

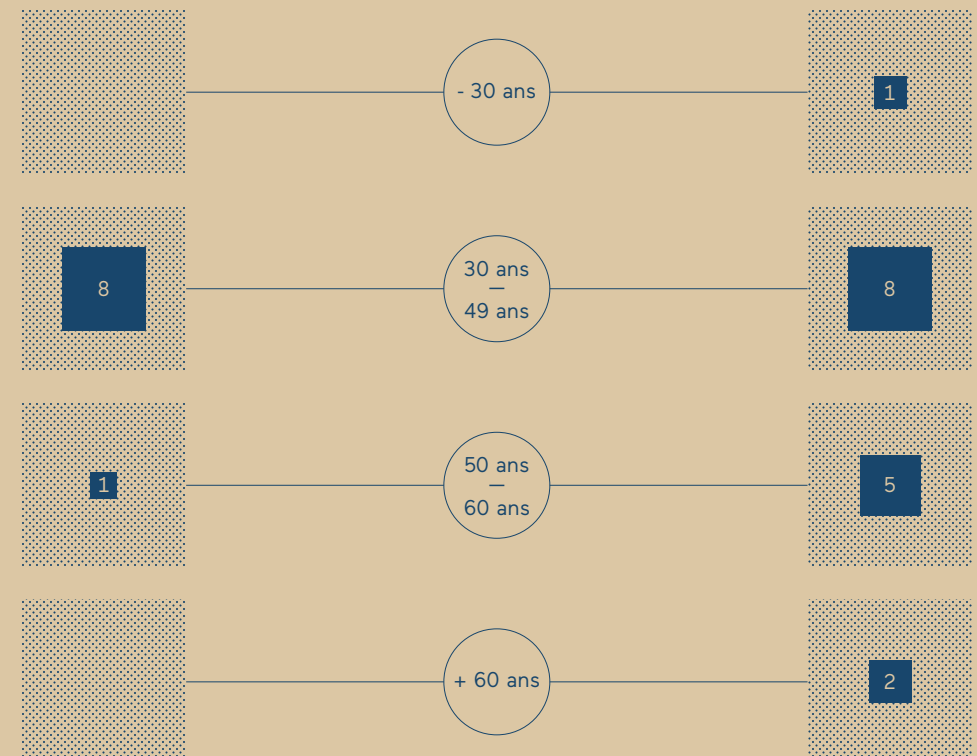
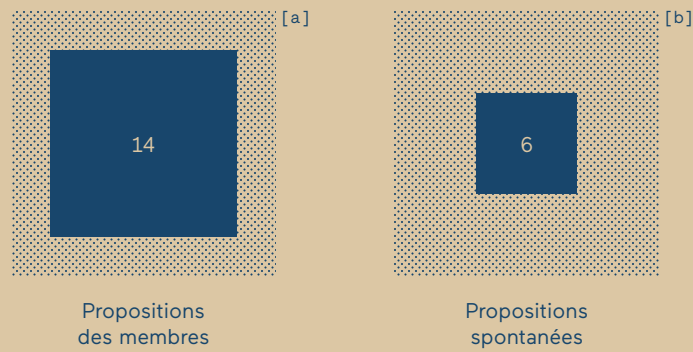


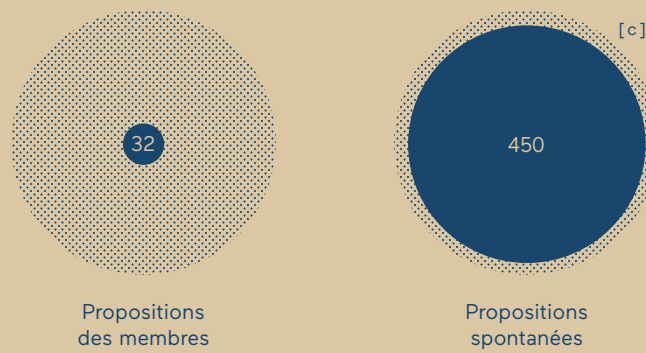
Fig. 14 [a] participation de 85 000 € du Fonds du patrimoine pour l'acquisition de l'œuvre de Dayanita Singh

Fig. 15

20 ARTISTES ACQUIS



482 ŒUVRES ACQUISES



200 800 € D'ACQUISITIONS

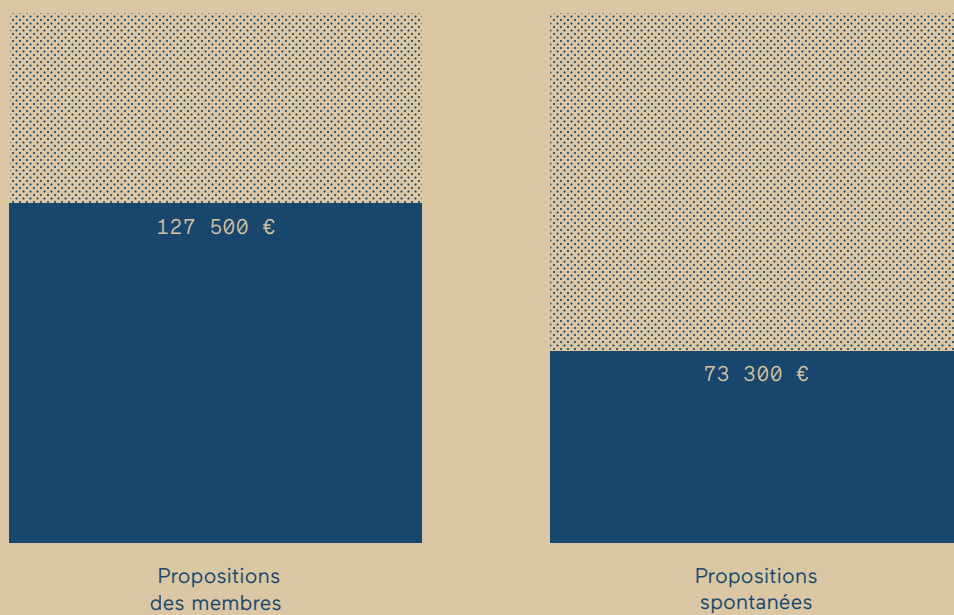
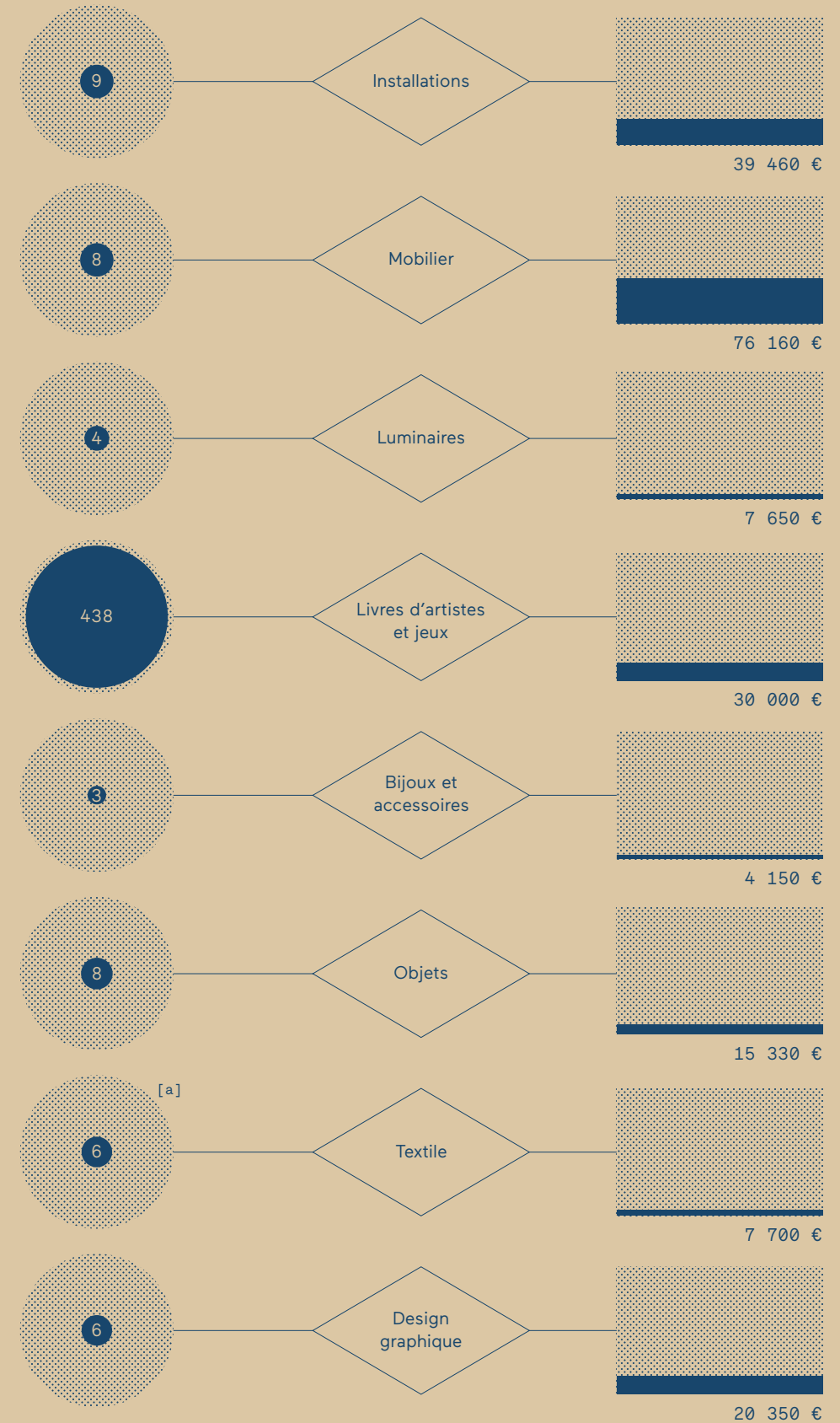


Fig. 16

[a] dont 1 duo + 1 duo associatif comptant une centaine d'auteurs (La Valise) • [b] dont 1 association regroupant 7 auteurs (Les Trois Ourses) • [c] dont 3 collections d'écussons comprenant 102 items

482 ŒUVRES ACQUISES

200 800 € D'ACQUISITIONS



[a] dont 3 collections d'écussons comprenant 102 items

Fig. 17

ORIGINES DES ACHATS ET VALEURS DES ŒUVRES
EN ARTS DÉCORATIFS, DESIGN ET MÉTIERS D'ART

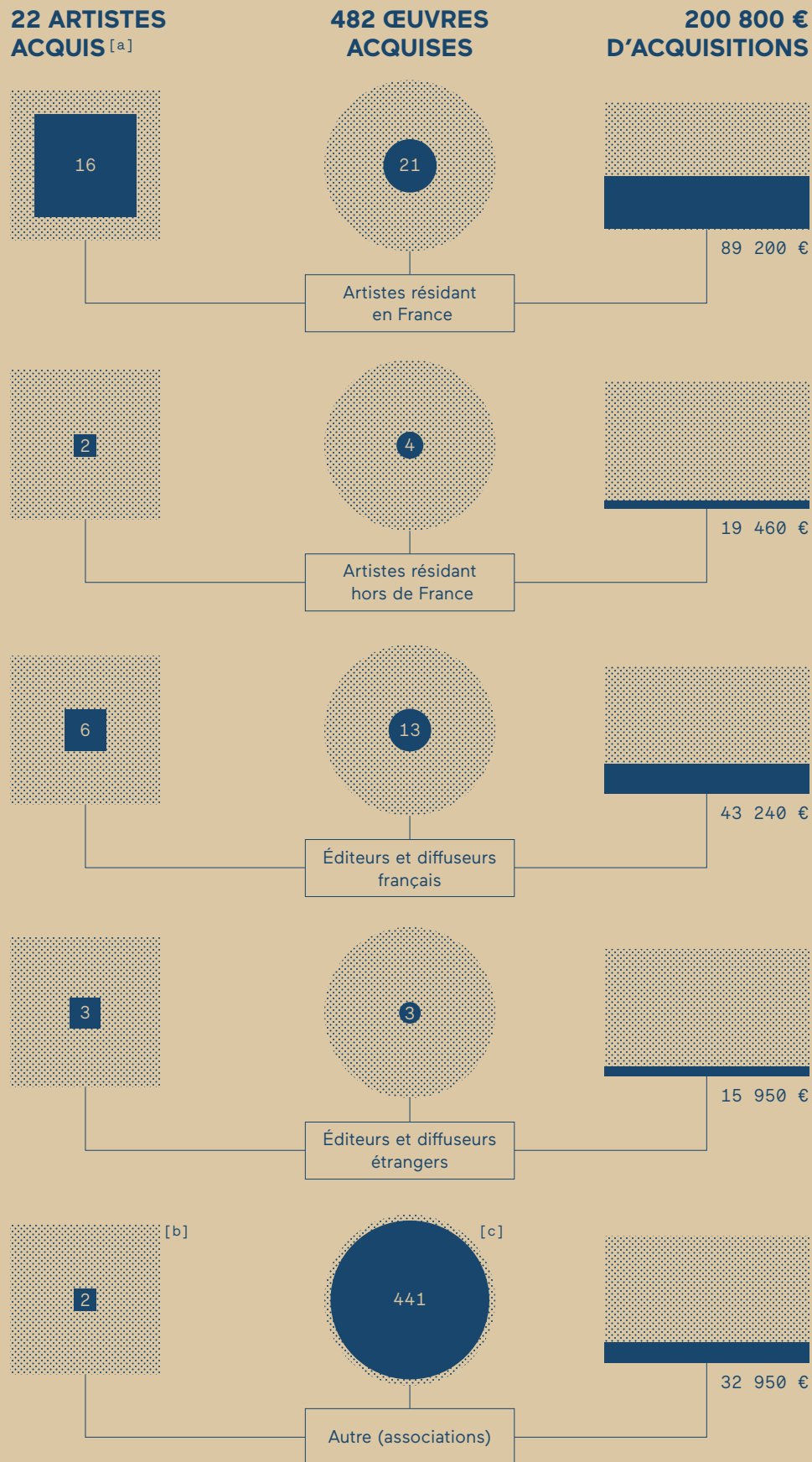


Fig. 18 [a] différentiel dû au fait que des œuvres de 2 auteurs ont été acquises ou reçues en don à la fois auprès de l'artiste et auprès de l'éditeur étranger ou français • [b] dont 1 duo associatif + 1 association acquise en tant qu'auteur intégrant 7 auteurs (Les Trois Ourses) • [c] dont fonds Les Trois Ourses (438 ouvrages et jeux)

ORIGINES DES DONNÉES ET VALEURS DES ŒUVRES
EN ARTS DÉCORATIFS, DESIGN ET MÉTIERS D'ART

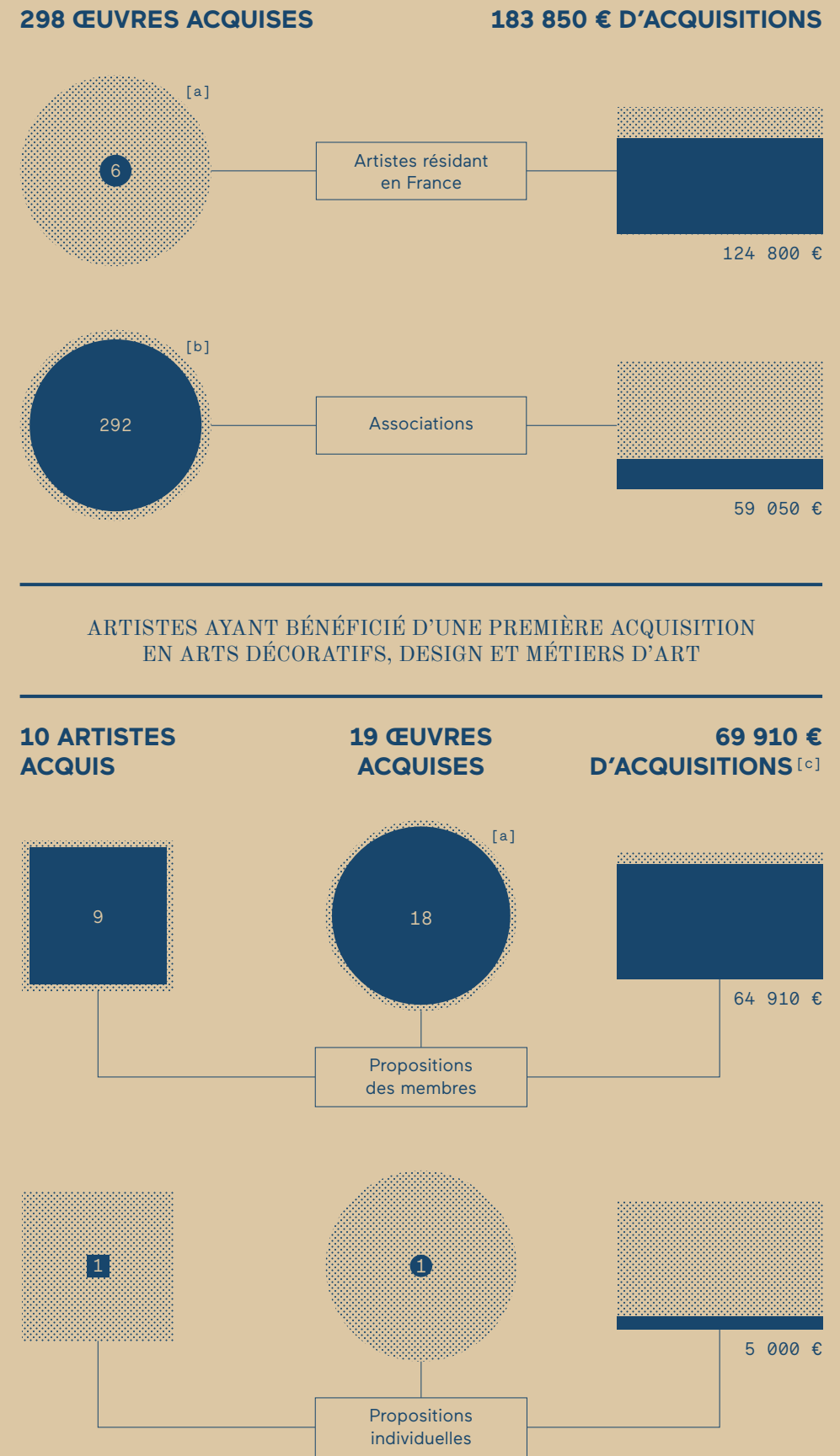
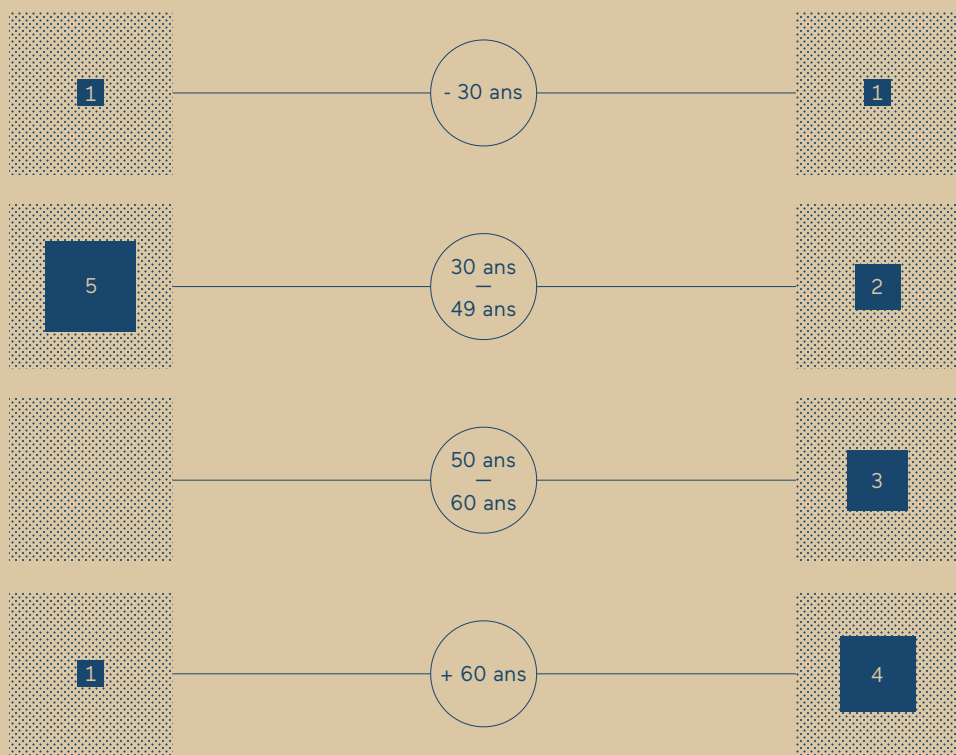


Fig. 19 [a] dont 3 ensembles de design graphique comptabilisant de très nombreux items comptant pour 1 œuvre chacun : 2 de Toffe et 1 de Ballé • [b] fonds Les Trois Ourses • [c] ce montant ne tient pas compte de la valeur estimée des dons (voir « Origine des dons et valeur des œuvres »)

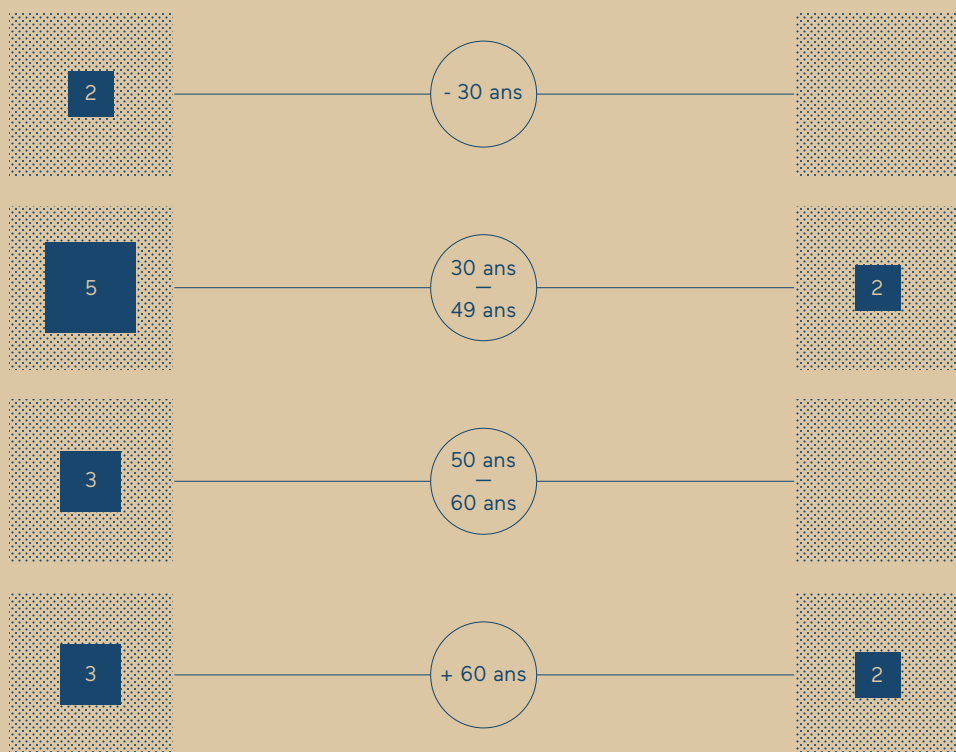
ORIGINE, GENRE ET ÂGE DES ARTISTES
EN ARTS DÉCORATIFS, DESIGN ET MÉTIERS D'ART

7 FEMMES + 3 GROUPES ^[a] **10 HOMMES**



13 FRANÇAIS

4 ÉTRANGERS



NOMBRE D'ŒUVRES DÉPOSÉES
PAR TYPE DE PARTENAIRE

442 ŒUVRES DÉPOSÉES EN 2018

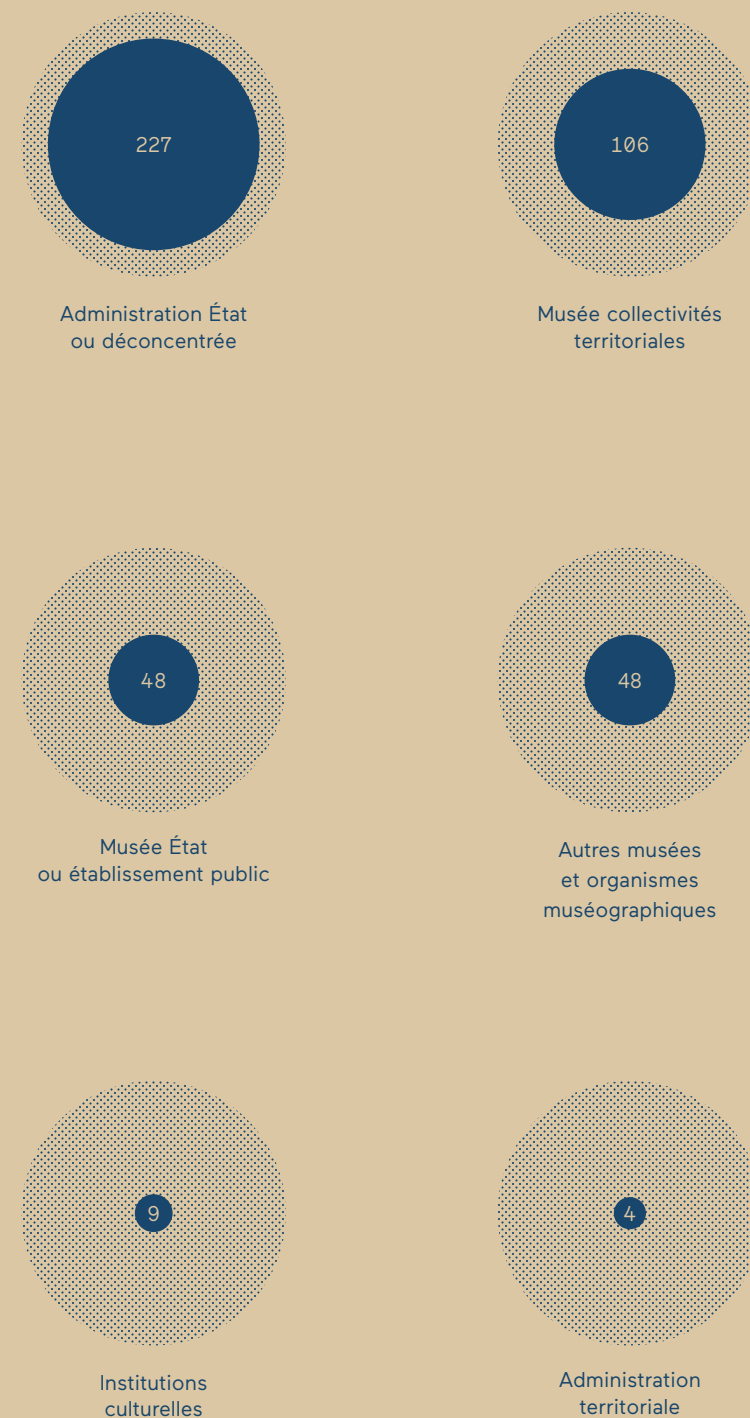


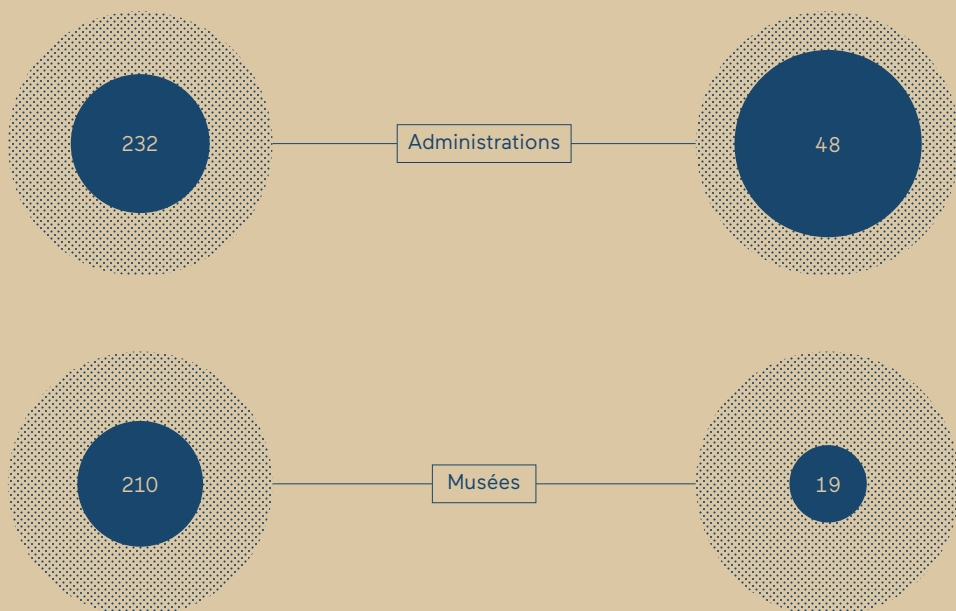
Fig. 20 [a] parmi ces groupes : 2 duos mixtes + 1 association acquise en tant qu'auteur (Les Trois Ourses)

Fig. 21

NOMBRE D'ŒUVRES DÉPOSÉES RÉPARTIES
ENTRE LES ADMINISTRATIONS ET LES MUSÉES

442 ŒUVRES DÉPOSÉES

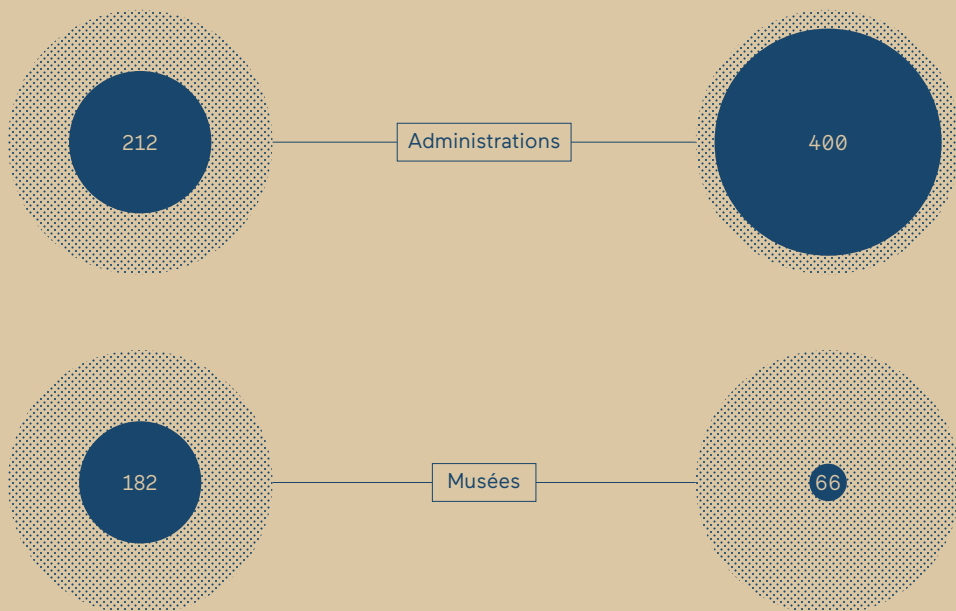
65 DOSSIERS DE DÉPÔT



NOMBRE DE SORTIES ET RETOURS DE DÉPÔTS
RÉPARTIS ENTRE LES MUSÉES ET LES ADMINISTRATIONS

394 SORTIES DE DÉPÔTS
(DES RÉSERVES)

466 RETOURS DE DÉPÔTS
(DANS LES RÉSERVES)



NOMBRE D'ŒUVRES DÉPOSÉES
DANS LES ADMINISTRATIONS ET LES MUSÉES EN FRANCE

221 ŒUVRES DÉPOSÉES
DANS LES ADMINISTRATIONS

210 ŒUVRES DÉPOSÉES
DANS LES MUSÉES

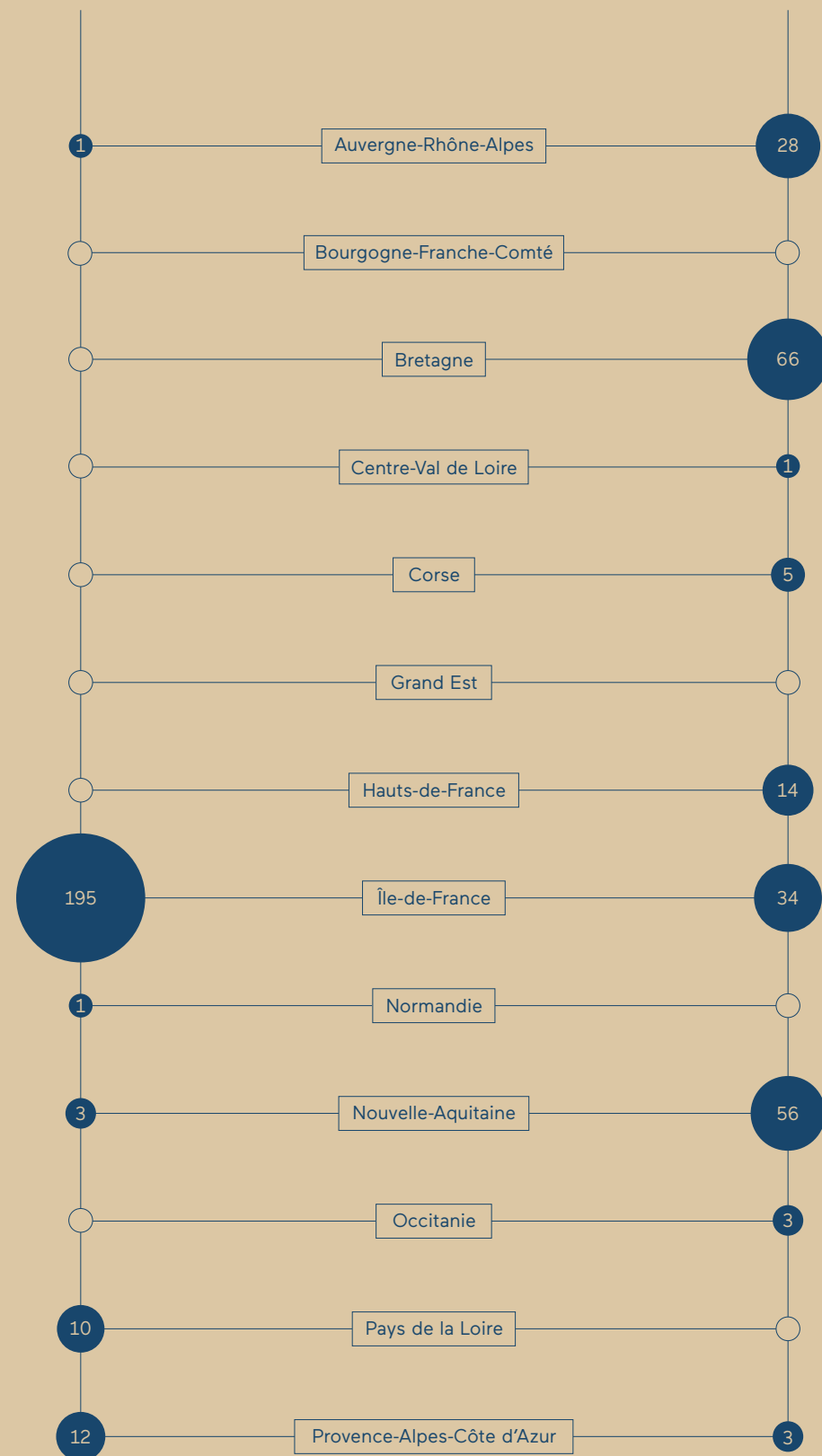


Fig. 22

Fig. 23

NOMBRE D'ŒUVRES DÉPOSÉES EN 2018
PAR DOMAINES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

442 ŒUVRES DÉPOSÉES EN 2018

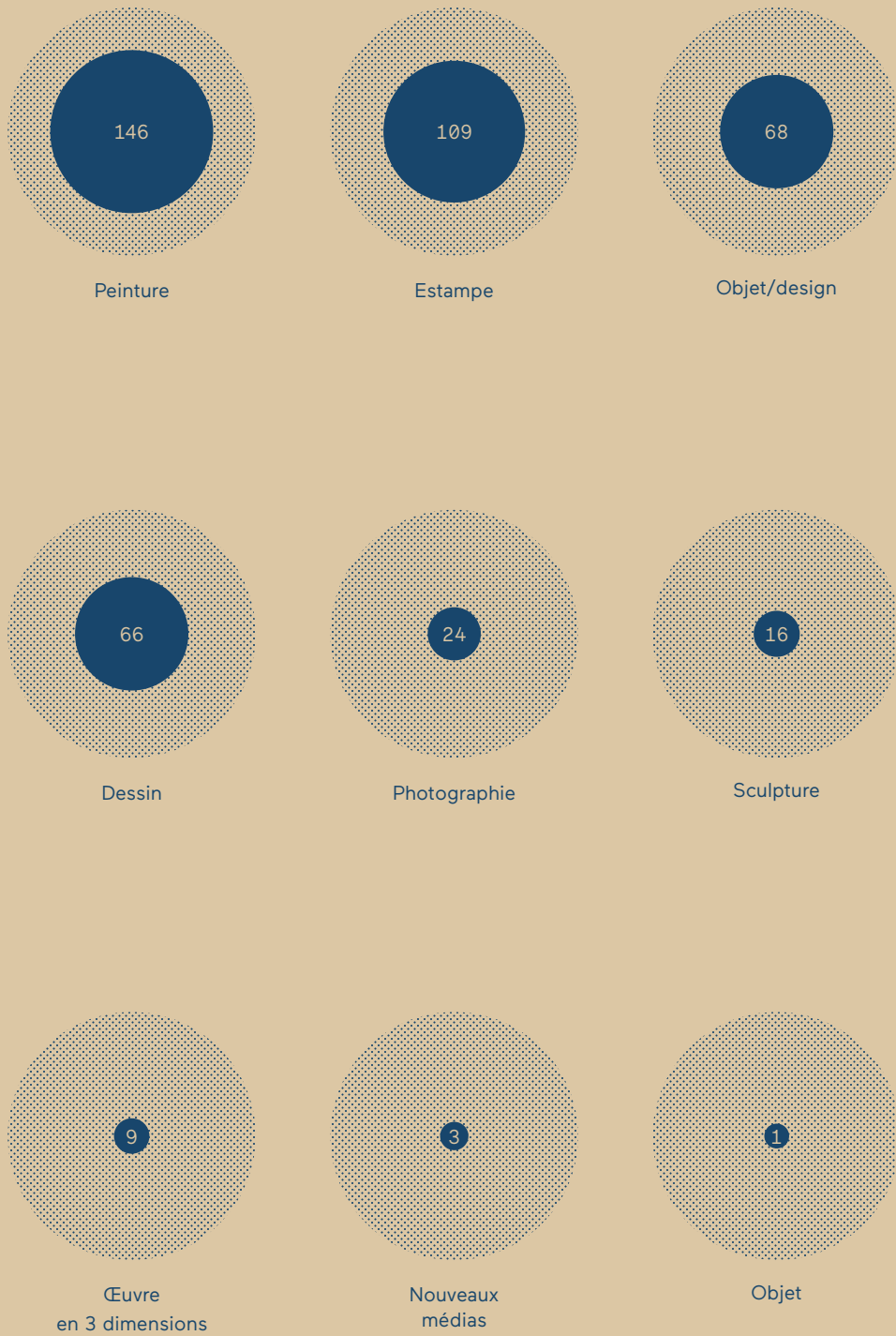


Fig. 24

NOMBRE D'ŒUVRES ACCEPTÉES EN DÉPÔT
EN FRANCE PAR RÉGION

62 DOSSIERS

421 ŒUVRES EN DÉPÔT

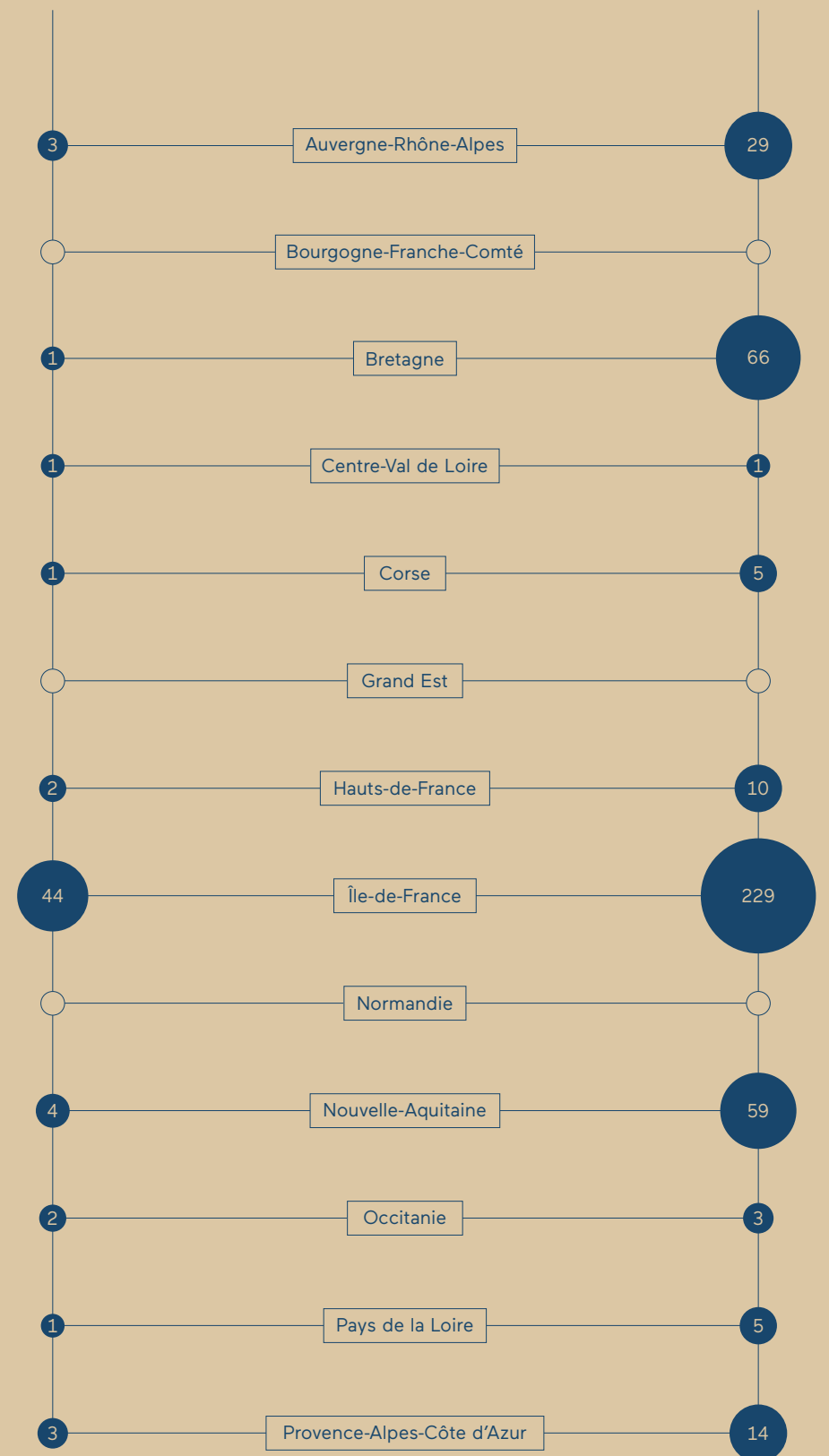


Fig. 25

NOMBRE D'ŒUVRES PRÊTÉES RÉPARTIES
ENTRE LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

1 181 ŒUVRES PRÊTÉES
208 EXPOSITIONS ET 189 PARTENAIRES

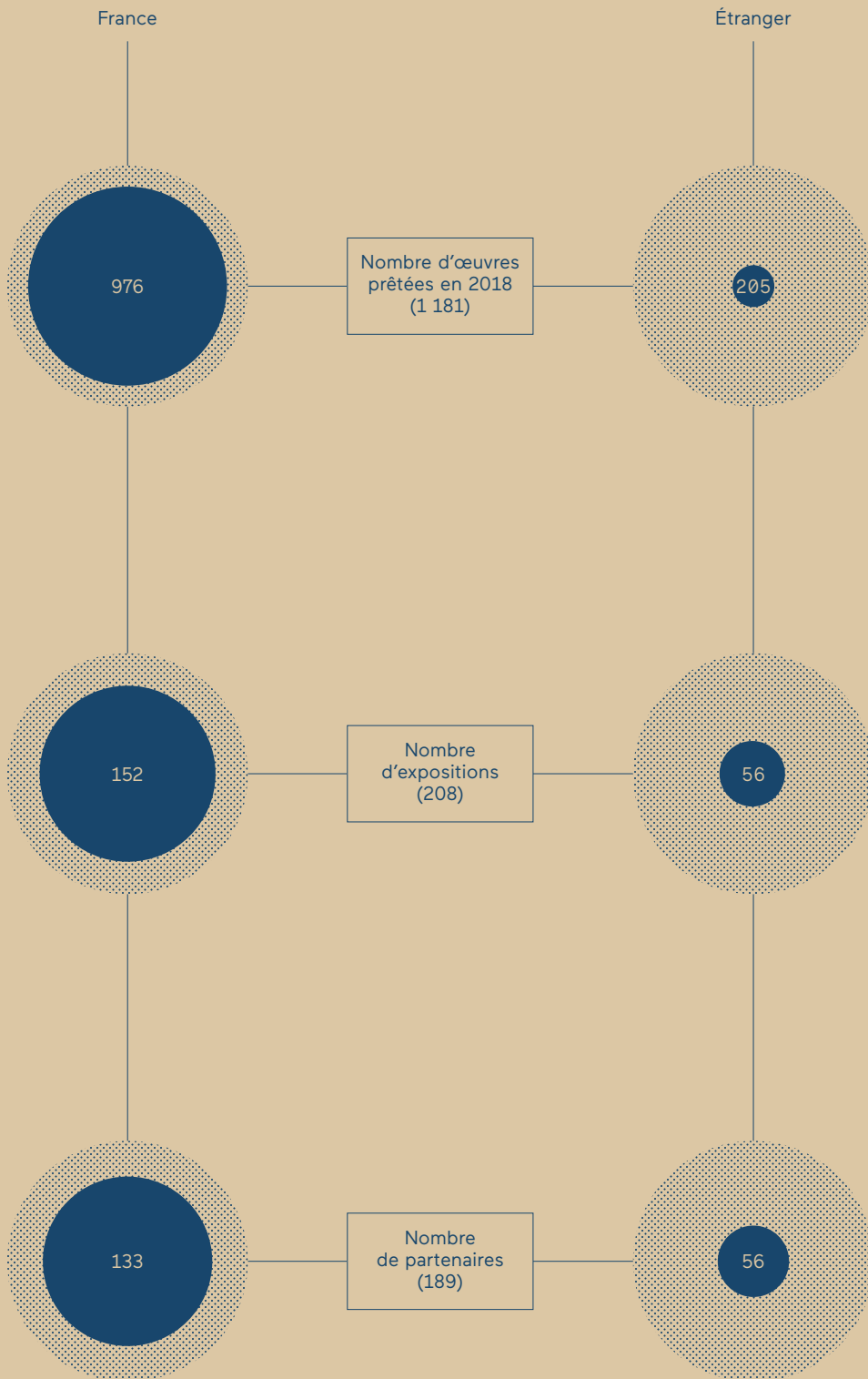


Fig. 26

RÉPARTITION DU NOMBRE D'ŒUVRES
PRÊTÉES EN FRANCE PAR RÉGION

133 LIEUX D'EXPOSITIONS

976 ŒUVRES PRÊTÉES

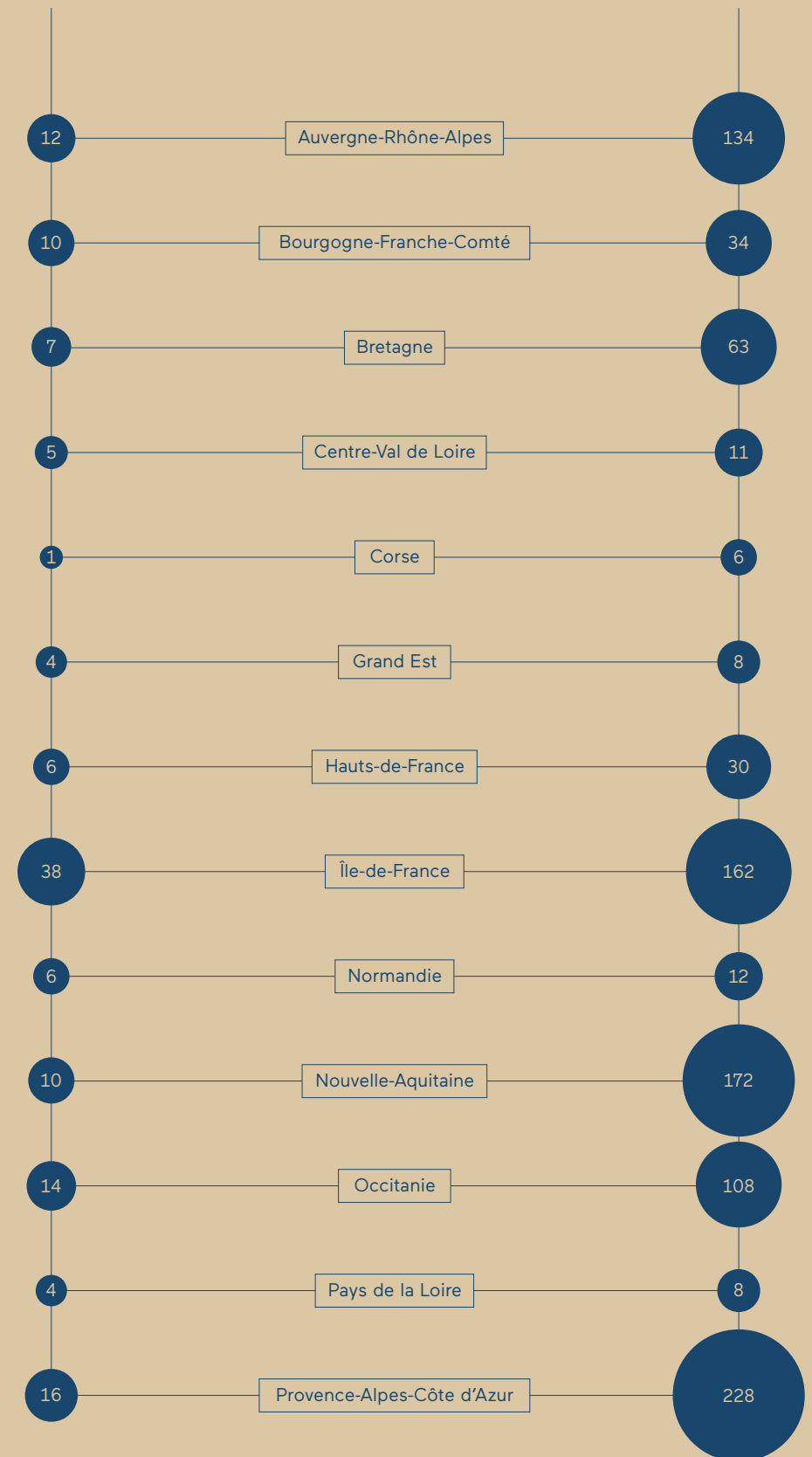


Fig. 27

RÉPARTITION DU NOMBRE D'ŒUVRES
PRÊTÉES À L'ÉTRANGER PAR PAYS

56 LIEUX D'EXPOSITIONS

205 ŒUVRES PRÊTÉES

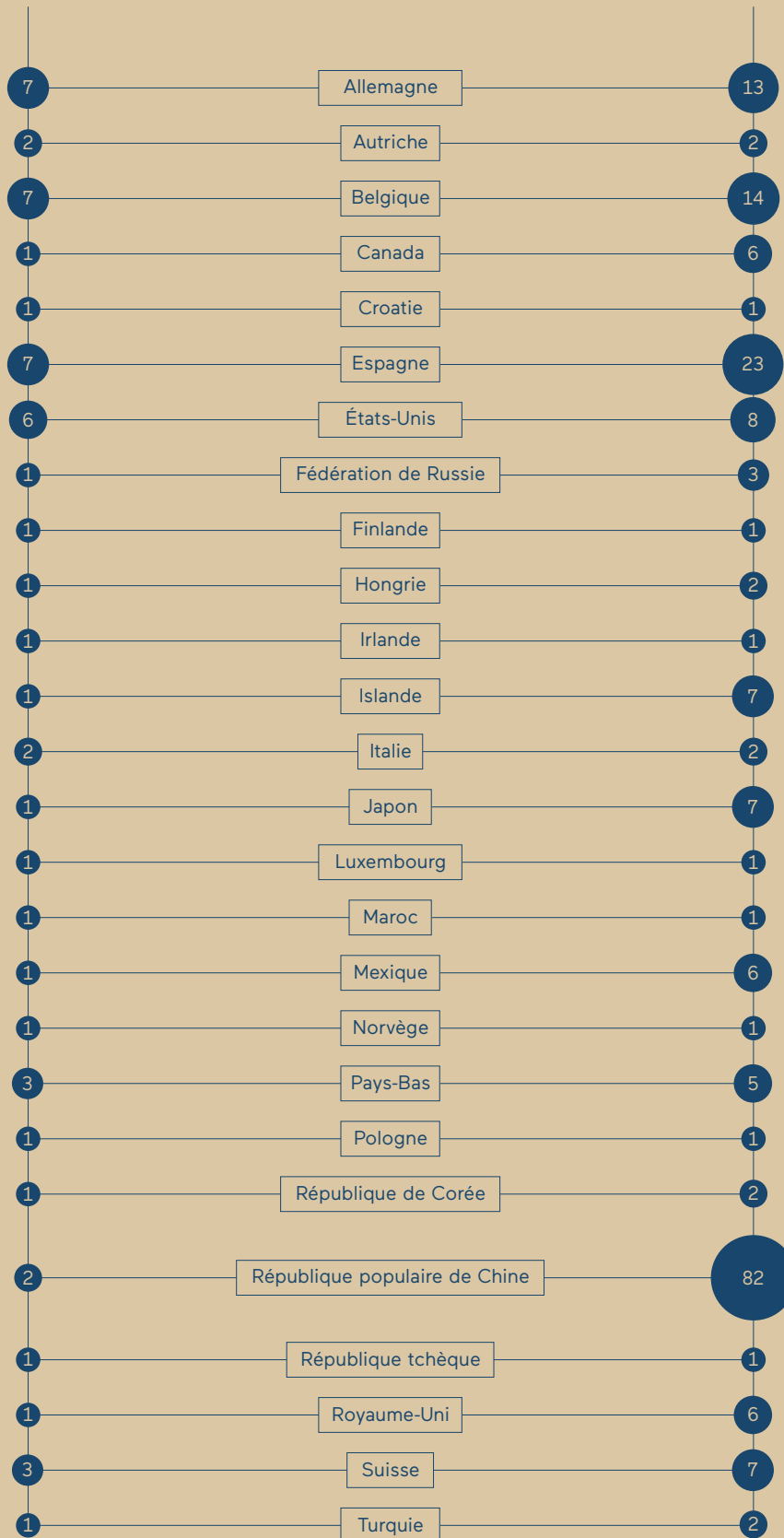


Fig. 28

RÉPARTITION DU NOMBRE D'ŒUVRES
PRÊTÉES PAR DOMAINE

1 181 ŒUVRES PRÊTÉES

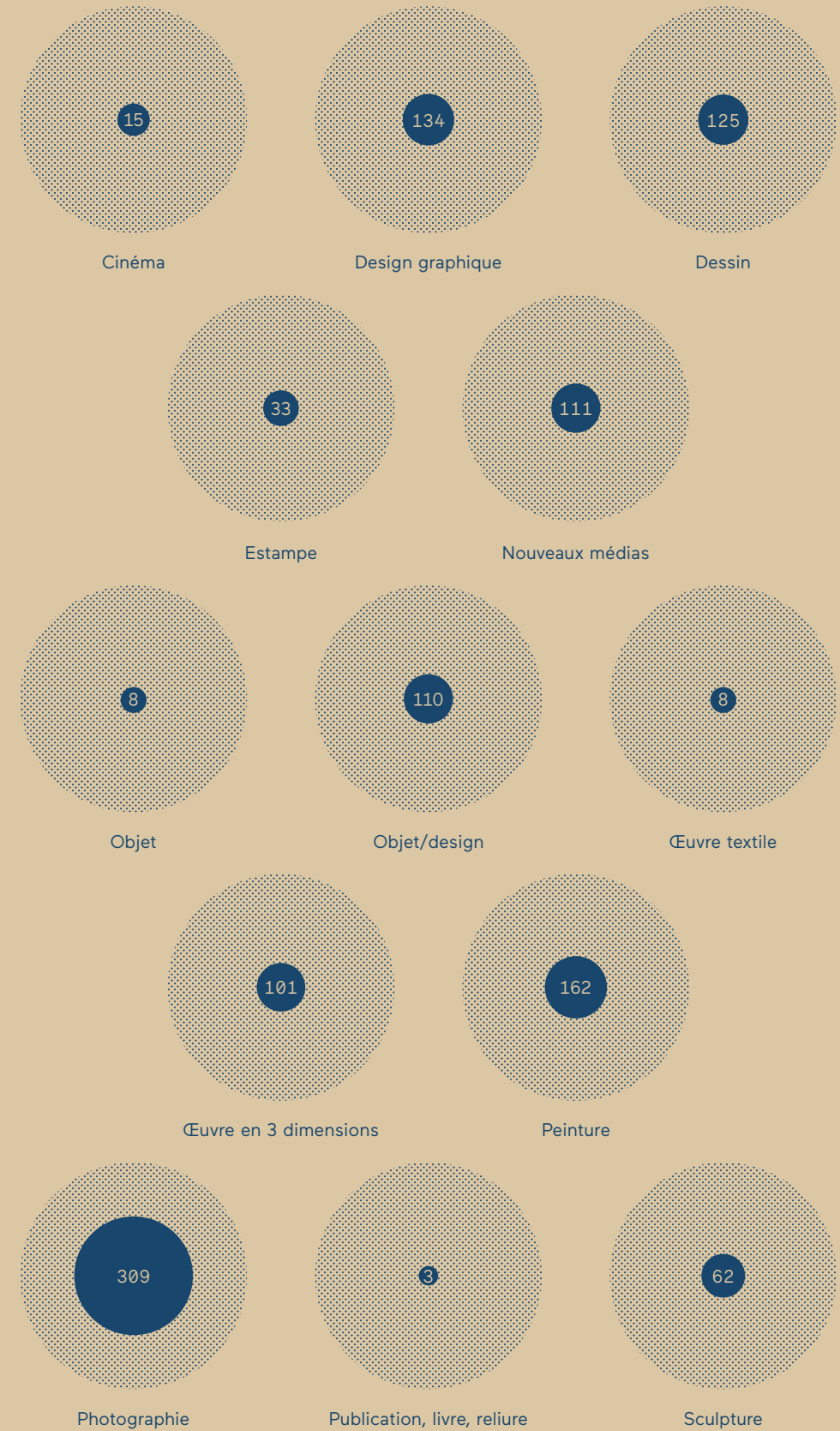
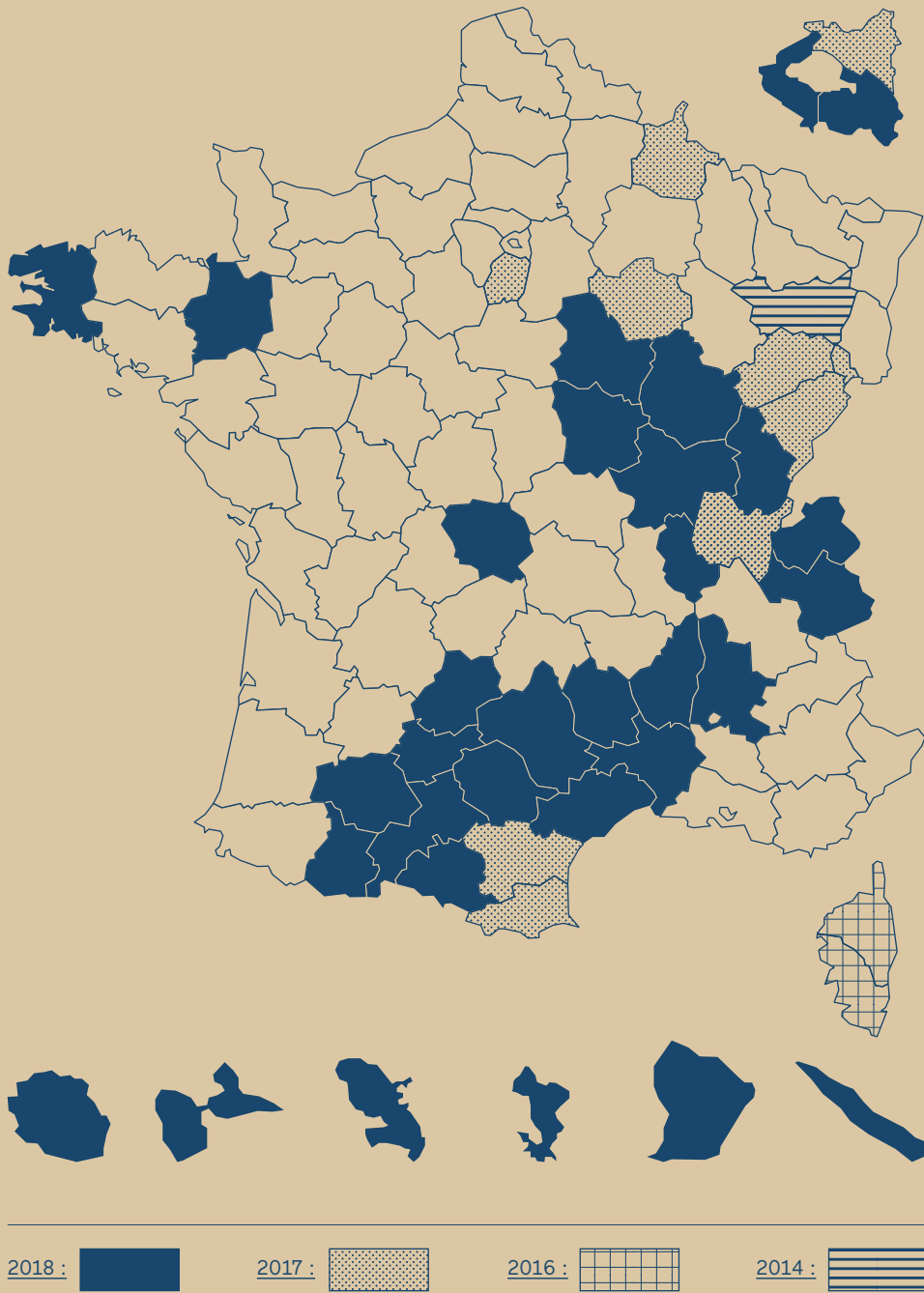


Fig. 29

SYNTHÈSES 2018
ÉLABORÉES POUR LA CRDOA



Synthèses départementales :
2018 : 27* (1 synthèse regroupe les territoires d'Outre-Mer)
2017 : 10*
2016 : 2*
2014 : 1*

Synthèses particulières :
2018 : Lyon*
2016 : Strasbourg*

Synthèses ministères :
2018 : 1* (Justice)
2017 : 2* (Agriculture, sociaux)

Synthèses des grandes institutions de la République :
2018 : 2 (services du Premier ministre, actualisation synthèse Cour des comptes*)
2016 : 2* (Conseil constitutionnel, Conseil d'État)

Synthèses des Assemblées :
2017 : 1* (Conseil économique, social et environnemental)

Synthèses des récolements à l'étranger :
2018 : 2 (Canada*, États-Unis)

Fig. 30

* Publiées sur la page CRDOA du site du MCC, à l'exception de quelques synthèses départementales

BIENS NON LOCALISÉS RECHERCHÉS
PAR DÉPARTEMENTS

Départements	Nb de dépositaires concernés (215)	Décisions pour les biens recherchés CER (431)	Plainte (193)	Titre (3)	Total des biens recherchés (627)
77 • Seine-et-Marne	48	71	113	0	184
78 • Yvelines	40	130	30	3	163
92 • Hauts-de-Seine	12	35	4	0	39
94 • Val-de-Marne	13	14	3	0	17
95 • Val-d'Oise	23	62	12	0	74
04 • Alpes-de-Haute-Provence	4	8	8	0	16
06 • Alpes-Maritimes	1	1	0	0	1
07 • Ardèche	18	24	3	0	27
13 • Bouches-du-Rhône	4	23	8	0	31
17 • Charente-Maritime	25	30	5	0	35
79 • Deux-Sèvres	3	5	2	0	7
86 • Vienne	8	9	1	0	10
16 • Charentes	15	16	4	0	20
62 • Pas-de-Calais	1	3	0	0	3

Fig. 31

CONSUMMATION
DU PLAFOND D'EMPLOI 2018

PLAFOND TOTAL : 77

CONSOMMATION TOTAL : 74,6

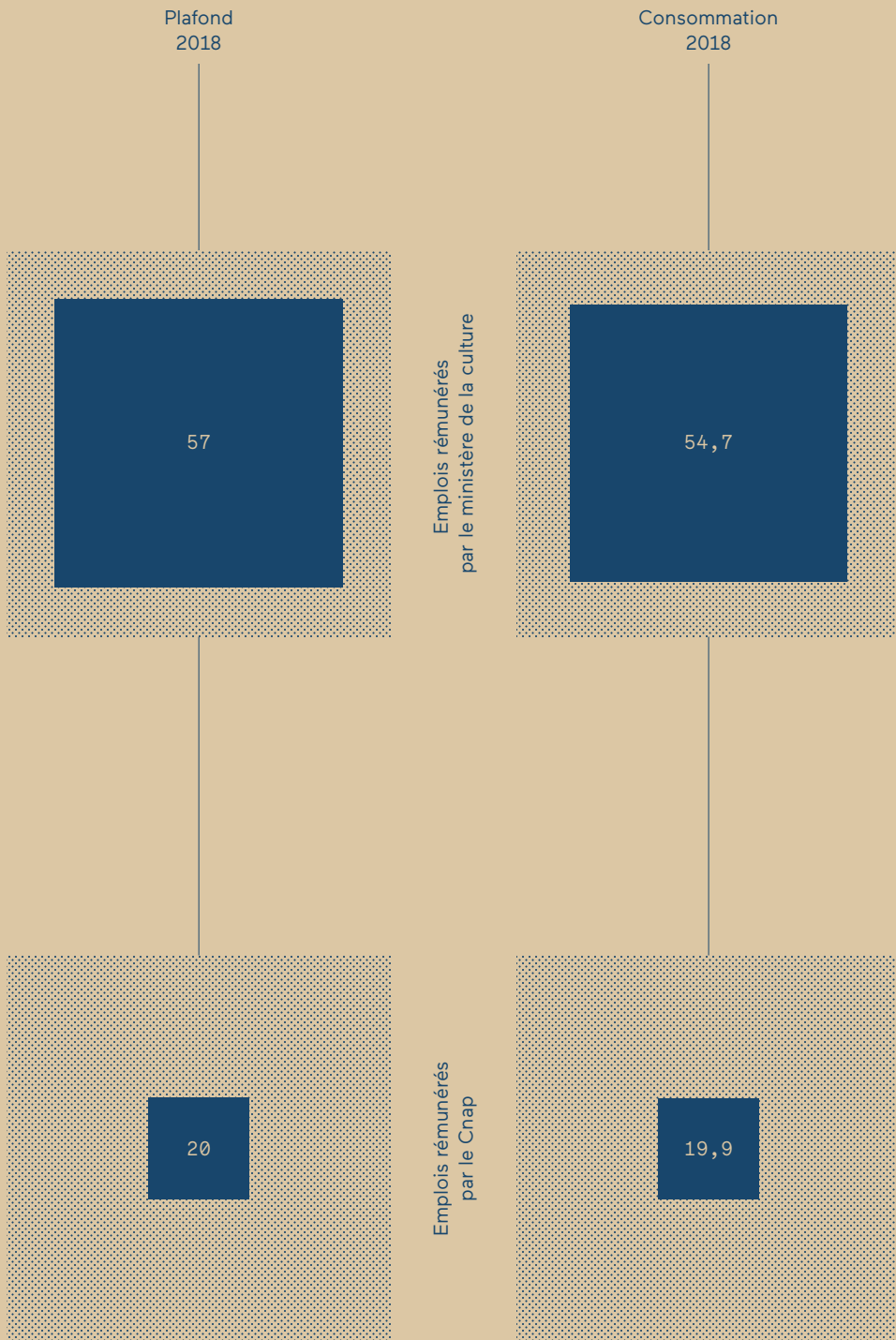
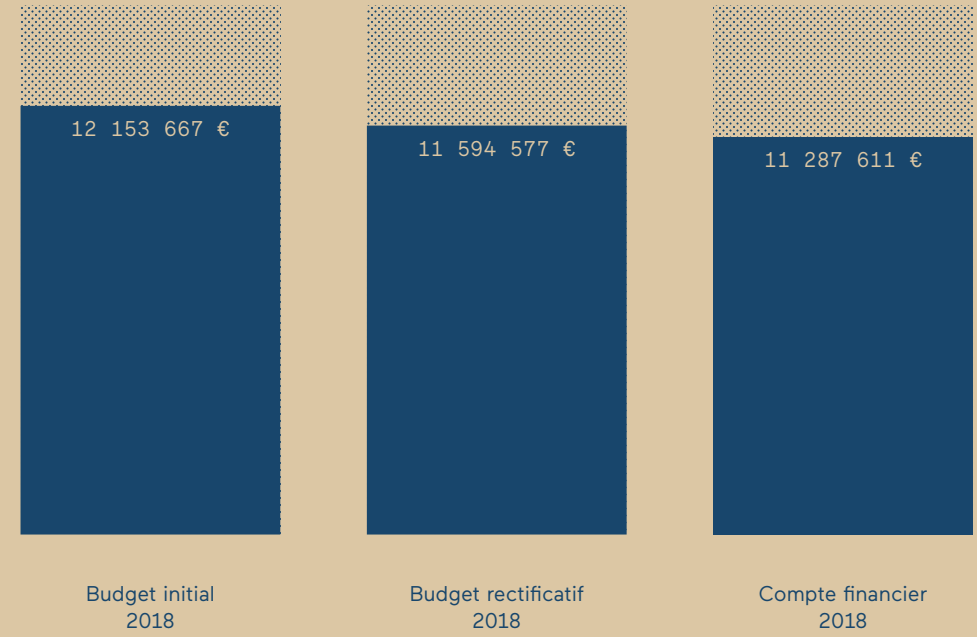


Fig. 32

BUDGET
TOTAL 2018

AUTORISATIONS D'ENGAGEMENT (AE)



CRÉDITS DE PAIEMENT (CP)

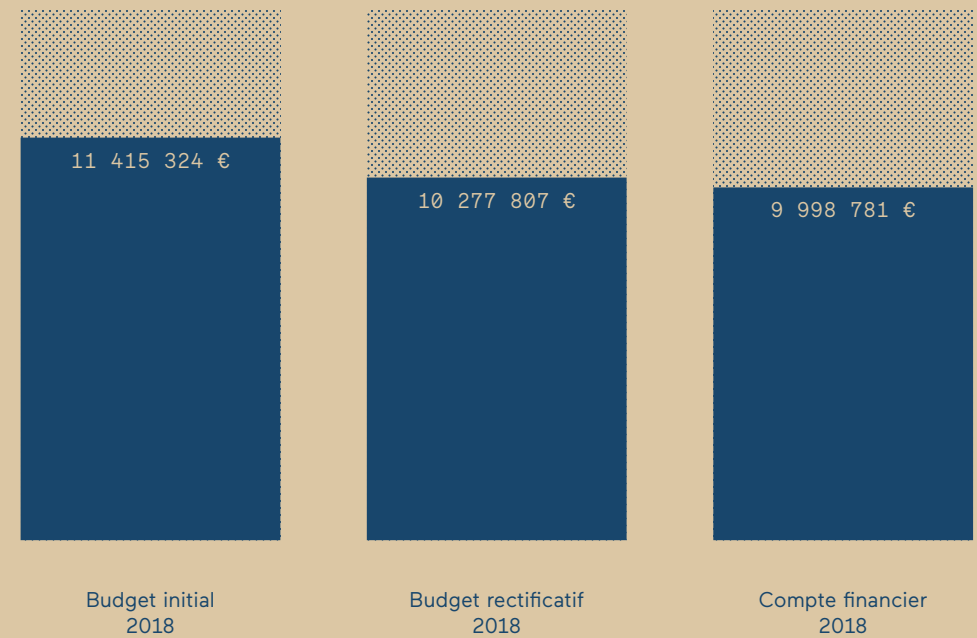


Fig. 33

RÉPARTITION DES DÉPENSES PAR DESTINATION
(CRÉDITS DE PAIEMENT)

COMPTE FINANCIER 2018 • 9 998 781 €

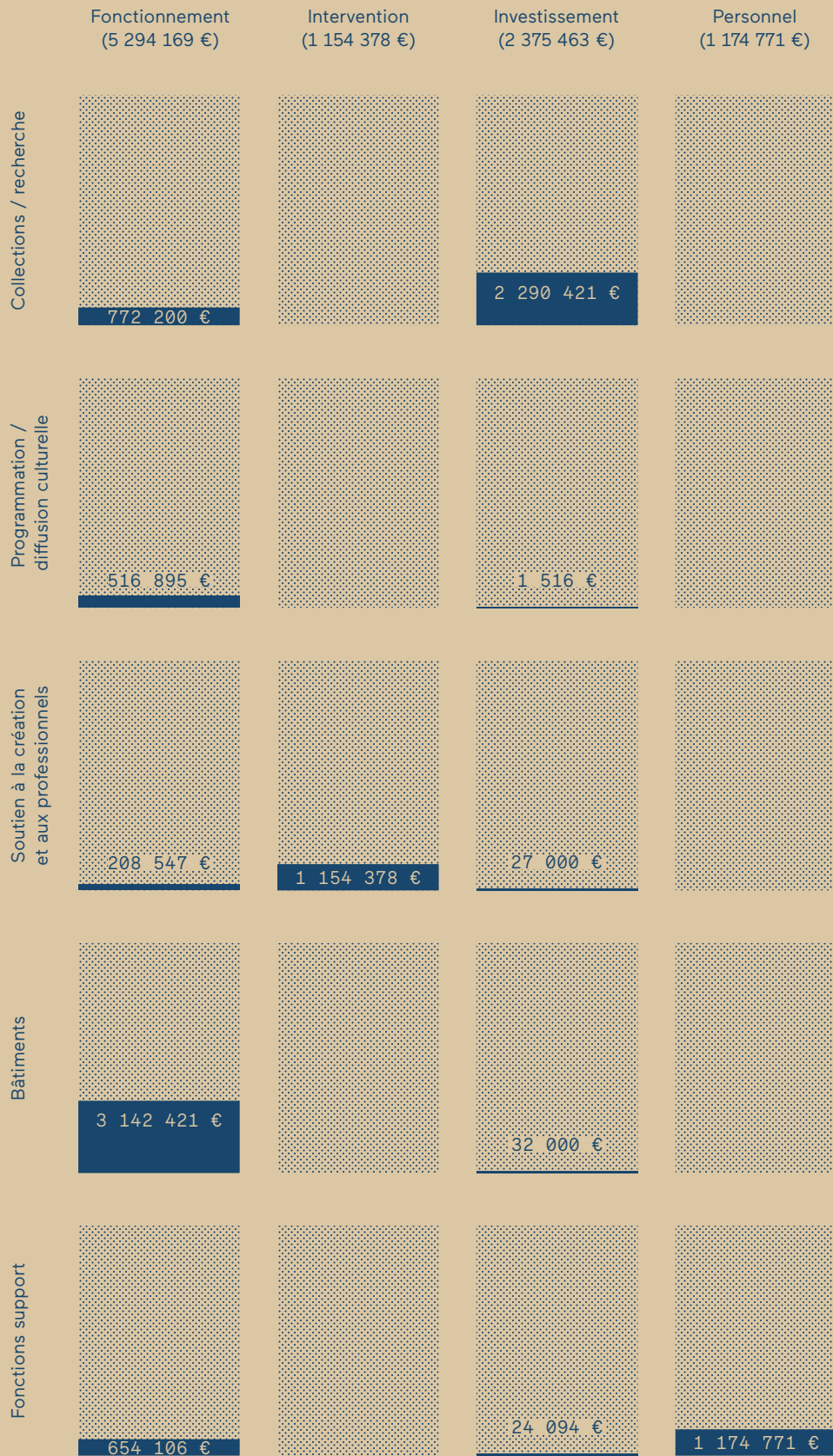


Fig. 34

RECETTES
2018

RECETTES TOTALES 2018
12 049 432 €

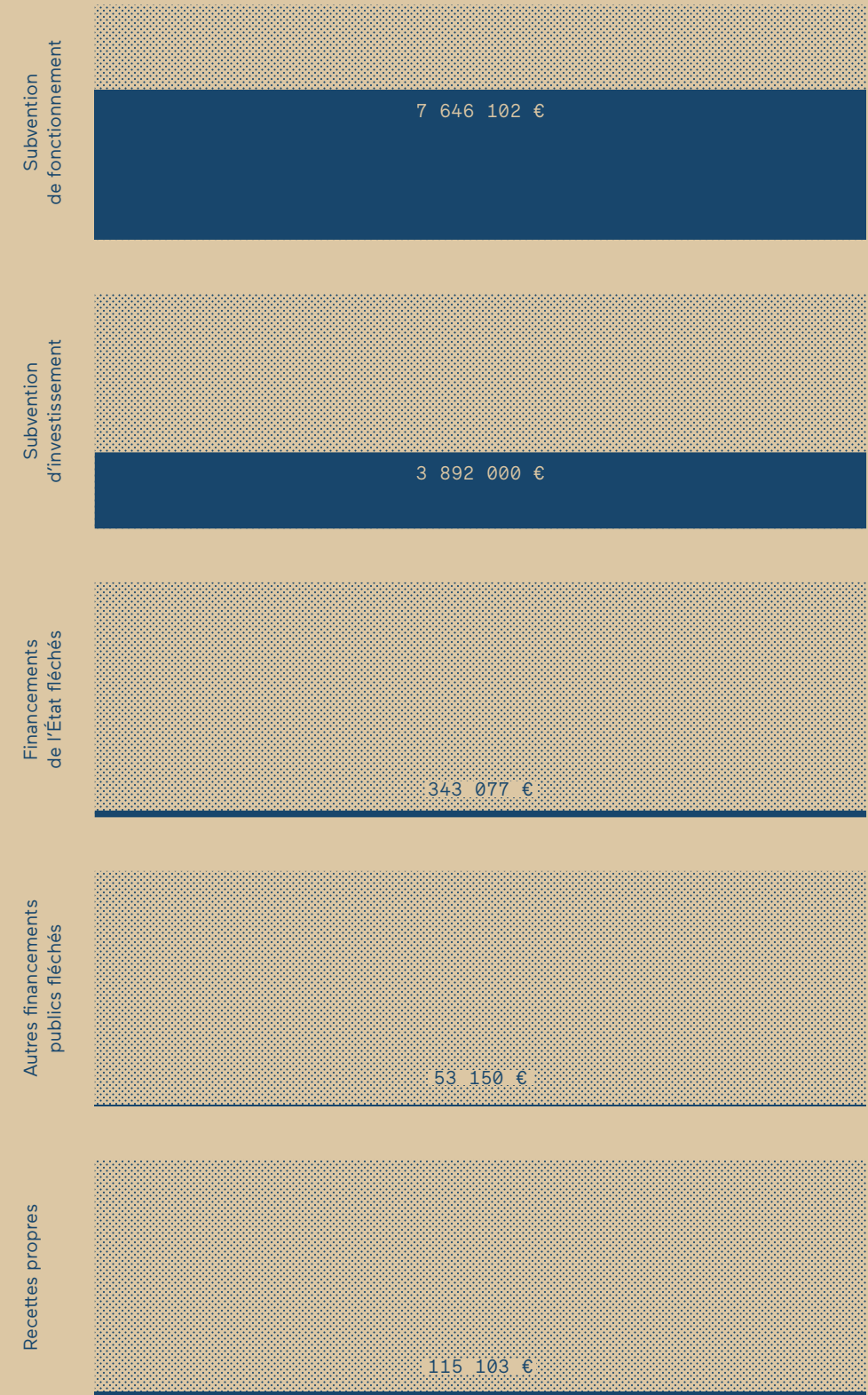


Fig. 35

**CENTRE NATIONAL
DES ARTS PLASTIQUES**

—

NATHALIE TALEC
PRÉSIDENTE
DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

YVES ROBERT
DIRECTEUR

**COORDINATION
EDITORIALE**

—

SERVICE
DE LA
COMMUNICATION,
DE L'INFORMATION
ET DES RESSOURCES
PROFESSIONNELLES

**SANDRINE
VALLEE-POTELLE**
CHEFFE DE SERVICE

MONA DORTINDEGUEY
STAGIAIRE

—

SERVICE
DESIGN GRAPHIQUE

VÉRONIQUE MARRIER
CHEFFE DE SERVICE

RÉDACTION

L'ÉQUIPE
DU CENTRE NATIONAL
DES ARTS PLASTIQUES

RELECTURE
CHANTAL CALVEZ

**CONCEPTION
GRAPHIQUE**
STUDIO FABLES

ACHEVÉ D'IMPRIMÉ
EN 2019
SUR LES PRESSES
D'ESOURBIAC,
COMPOSÉ EN MAAX
ET OLD STANDARD
SUR PAPAGO CARAMEL
80G & 160G
ET CREATOR SILK 115G

LE RAPPORT
D'ACTIVITÉ 2018
DU CENTRE NATIONAL
DES ARTS PLASTIQUES
EST TÉLÉCHARGEABLE
SUR LE SITE
INTERNET
WWW.CNAP.FR

ISSN 0984-5283