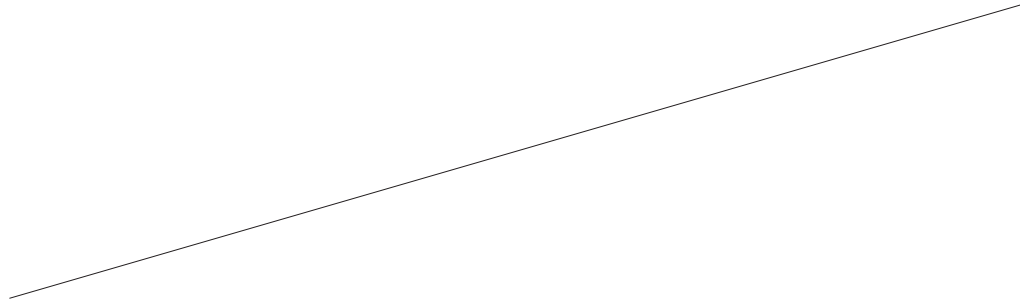


RAPPORT  
D'ACTIVITÉ  
2008





# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2008



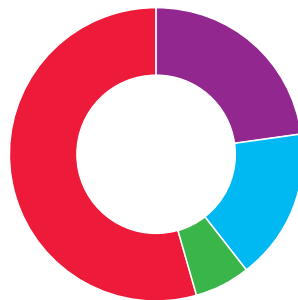
Répartition des images



Répartition du texte



Occupation des pages



CHAPITRE 1  
CHAPITRE 2  
CHAPITRE 3  
ANNEXES

Accompagner la création artistique  
Diffuser et promouvoir la création contemporaine auprès de tous les publics  
Conserver les œuvres  
—



# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2008

## 1

### ACCOMPAGNER LA CRÉATION ARTISTIQUE

8	A. Acheter et commander	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Les acquisitions</li><li>2. Les dons</li><li>3. La commande publique nationale</li></ol>
21	B. Soutenir les artistes	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Les allocations de recherche pour le développement d'un projet, en France ou à l'étranger</li><li>2. Les allocations exceptionnelles</li></ol>
23	C. Soutenir les professionnels : éditeurs, galeristes, restaurateurs et sociétés de production	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Le soutien aux éditeurs : les aides à l'édition et aux auteurs en théorie et critique d'art</li><li>2. Le soutien aux galeries : les aides à la première exposition et au premier catalogue</li><li>3. Le soutien aux projets audiovisuels : « Image / mouvement »</li><li>4. Le soutien aux restaurateurs professionnels : les allocations de recherche en matière de restauration</li></ol>
26	D. Informer les professionnels	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <a href="http://www.cnap.fr">www.cnap.fr</a> : un centre de ressources en ligne</li><li>2. Les actions en faveur des professionnels</li><li>3. La valorisation des professionnels aidés par le soutien à la création</li></ol>
28	E. Développer de nouveaux partenariats	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Élargir le champ des partenariats</li><li>2. Relations artistes-entrepreneurs</li></ol>

## 2

### DIFFUSER ET PROMOUVOIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE AUPRÈS DE TOUS LES PUBLICS

32	A. Prêter et déposer	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La présence importante des œuvres dans des expositions en France et à l'étranger</li><li>2. Les expositions organisées avec les seules œuvres du fonds national d'art contemporain</li></ol>
39	B. Coproduire des manifestations au Grand Palais	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Monumenta 2008 / Richard Serra</li><li>2. La Force de l'Art 02</li></ol>
44	C. Valoriser les œuvres et les projets	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Communiquer autour des expositions</li><li>2. Valoriser les acquisitions et les commandes publiques</li><li>3. Éditer des ouvrages sur les œuvres du fonds national d'art contemporain</li><li>4. Coéditer des livres sur la création contemporaine</li></ol>

# 3

## CONSERVER LES ŒUVRES

50

A. Documenter les œuvres

51

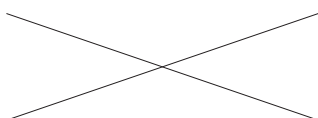
B. Conserver et restaurer

1. Conservation préventive
2. Accroître la capacité de stockage des œuvres
3. Restauration des œuvres
4. Projets de restauration des œuvres monumentales dans l'espace public

53

C. Gérer les dépôts anciens et récoiler les œuvres

1. Préparatifs de récolement en 2008
2. Récolement sur place en 2008
3. Régularisations en 2008, œuvres récoilées en 2007, rapports finalisés en 2008
4. Post-récolement
5. Transferts et reversement



58

PHOTOREPORTAGE  
SUR L'ACTIVITÉ DU CNAP

# a

## ANNEXES

60

Membres du conseil d'administration du Centre national des arts plastiques  
Annexe 1 : Bilan des acquisitions 2008 et composition des commissions consultatives à la création artistique  
Annexe 2 : Les dons  
Annexe 3 : Liste des bénéficiaires des aides du soutien à la création  
Annexe 4 : La commande publique  
Annexe 5 : La restauration  
Annexe 6 : Les prêts et dépôts  
Annexe 7 : Liste des acquisitions 2008  
Annexe 8 : Le budget 2007 / 2008  
Annexe 9 : L'organigramme du CNAP

## INTRODUCTION

En 2008, le Centre national des arts plastiques, principal opérateur du ministère de la Culture et de la Communication, sous la tutelle de la Délégation aux arts plastiques (DAP) et de la Direction générale de l'administration (DAG), dans le domaine de l'art contemporain, a continué son développement.

L'année a été marquée par la réforme de son organisation afin d'assurer au mieux ses missions statutaires.

Il s'est doté d'un nouvel organigramme qui sera effectif en 2009.

Le CNAP s'organise désormais autour de deux grands départements : le Département du fonds national d'art contemporain et le Département de la création artistique chargé de promouvoir la création contemporaine à travers différentes actions (aides et allocations, édition, commande publique, grandes manifestations...).

Le CNAP a mis en œuvre la politique d'acquisition de l'État avec l'entrée dans ses collections de 635 œuvres. Il a par ailleurs assuré sa fonction de diffuseur de l'art contemporain en France et à l'étranger par le prêt de 1 685 œuvres pour des expositions et le dépôt de plus de 455 œuvres dans des administrations et des musées. Dix expositions ont été organisées avec ses œuvres.

Le CNAP s'est vu conforté dans son rôle de coproducteur et est devenu, pour la première année, l'opérateur de la médiation des manifestations d'art contemporain initiées par le ministère de la Culture et de la Communication au Grand Palais : l'événement majeur de l'année a été « Monumenta 2008 / Richard Serra ».

Cette politique de médiation a permis l'organisation d'un vaste dispositif d'accueil et d'accompagnement des publics.

Par ces actions, le CNAP a ainsi contribué aux objectifs gouvernementaux concernant l'éducation artistique et culturelle du plus grand nombre.

Le CNAP a par ailleurs entrepris le bilan du premier contrat de performance qu'il a signé avec l'État en 2006. Par ce contrat, le CNAP s'était engagé à améliorer le service rendu au public et à exposer avec transparence l'ensemble des actions qu'il mène en faveur des artistes et des professionnels de l'art contemporain.

## LES DATES ET CHIFFRES CLÉS

---

**787**

œuvres acquises ou commandées  
par le CNAP

---

**40 000**

visiteurs pour l'exposition  
« Animations / fictions » à Bucarest

---

**+ de 90 000**

œuvres dans sa collection

---

**142 000**

visiteurs pour Monumenta 2008  
(2 700 élèves accueillis)

---

---

**1<sup>er</sup> juillet**

nomination de Richard Lagrange  
à la direction du CNAP

---

**20 septembre**

colloque « Patrimoine et création »  
à la Villa Arson à Nice

---

**Octobre**

acquisitions à la 35<sup>e</sup> édition de la FIAC

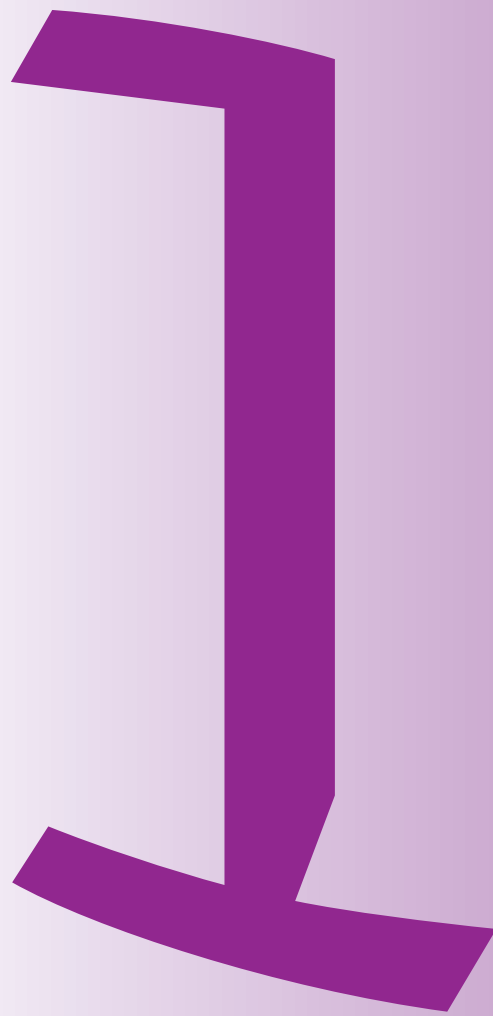
---

**Décembre**

commande à Charles Sandison  
pour « Dans la nuit des images »  
au Grand Palais.  
**145 000** visiteurs en  
**14** nuits.

---

L'identité visuelle du CNAP est volontairement ouverte et basée sur l'utilisation de son logo-poinçon, conçu par M / M (Paris). Ce parti pris tient compte de la mission de soutien en faveur du graphisme qui incombe au CNAP car il permet de faire intervenir un grand nombre de graphistes pour la réalisation de supports de communication. En 2008, le CNAP a donné carte blanche à plusieurs graphistes : Grégory Bouchier, Amélie Boutry, Cyril Cohen, Dasein, Philippe Millot, David Poullard, Frédéric Teschner... Le CNAP est reconnaissable à la fois par la richesse et la diversité graphique des documents qu'il produit et par la permanence d'un signe graphique fort, aisément identifiable. Superscript<sup>2</sup> a développé, pour le rapport d'activité 2008 du CNAP, une proposition graphique inédite.





# ACCOMPAGNER LA CRÉATION ARTISTIQUE

A. Acheter et commander

8

B. Soutenir les artistes

21

C. Soutenir les professionnels : éditeurs, galeristes, restaurateurs et sociétés de production

23

D. Informers les professionnels

26

E. Développer de nouveaux partenariats

28

# — A — ACHETER ET COMMANDER

Sans aucune exclusive, le CNAP enregistre une image de l'art contemporain afin de la restituer dans toute sa diversité technique (les différents médiums y sont représentés), générationnelle ou géographique (nationale et internationale). Il intervient directement dans l'économie artistique en tant que collectionneur public, acquérant des œuvres qui seront inscrites sur les inventaires du fonds national d'art contemporain dont il assure la garde et la gestion pour le compte de l'État. Il met en œuvre la politique de commande publique nationale du ministère de la Culture et de la Communication.

## 1. Les acquisitions

# 635

œuvres acquises par le CNAP en 2008

# 261

artistes concernés

# 3 138 639 €

de budget

### ARTS PLASTIQUES

# 256

œuvres

# 161

artistes

# 74%

du budget soit 2 323 471 €

### PHOTOGRAPHIE

# 194

œuvres

# 61

artistes

# 19%

du budget soit 601 710 €

### ARTS DÉCORATIFS

# 185

œuvres

# 39

artistes

# 7%

du budget soit 213 458 €

En 2008, 635 œuvres, acquises par le CNAP lors des trois commissions d'achat qui se réunissent sept fois dans l'année, ont été portées sur l'inventaire du fonds national d'art contemporain [Annexes 1 et 7]. Pour mémoire, ces acquisitions sont effectuées par le CNAP après avis de trois commissions consultatives (arts plastiques ; photographie ; arts décoratifs, design et création industrielle) présidées par le délégué aux arts plastiques et constituées de représentants de l'État et de personnalités reconnues dans le domaine de l'art : collectionneurs, artistes, critiques d'art, directeurs d'institutions [Annexe 1]. Cette année, pour la quatrième fois, la commission arts plastiques s'est réunie à la Foire internationale d'art contemporain de Paris (FIAC) afin de procéder à l'acquisition de 35 œuvres pour un montant de près de 400 000 euros. Une vingtaine d'œuvres ont également été acquises dans les salons périphériques de cette foire.

Par ces acquisitions, le CNAP est un acteur culturel et économique qui accompagne et encourage la scène artistique ainsi que le dynamisme du marché de l'art en France.

### Orientations de la politique d'acquisition

Le bilan établi en fin d'année met en évidence le souci permanent des trois commissions de maintenir une politique d'acquisition équilibrée définie à partir de trois grands axes : ouverture sur la jeune création, enrichissement des collections avec des œuvres d'artistes confirmés afin de constituer des ensembles cohérents, acquisition de pièces majeures, prioritairement sur le marché français mais aussi à l'étranger.

Ces orientations se retrouvent dans les trois secteurs.

Ainsi, pour les arts plastiques sont entrées dans les collections des œuvres de jeunes artistes comme Grégoire Bergeret, Étienne Chambaud, Anne-Laure Sacriste ou Nicolas Delprat, mais également des œuvres d'artistes confirmés comme Bernard Frize, Jana Sterbak, Saâdane Afif, Daniel Dezeuze, etc. Certaines œuvres emblématiques, parfois historiques, d'artistes confirmés sont venues compléter le fonds. Citons par exemple une peinture historique de Michel Parmentier, un ensemble de pièces de Pierrette Bloch, un grand dessin de Vladimir Velickovic et l'importante œuvre de Franz Erhard Walther remarquée lors de la FIAC.

Dans le domaine de la photographie, le budget de la dernière commission a plus que doublé afin de favoriser le soutien du ministère de la Culture et de la Communication aux photographes plasticiens. Cette mesure exceptionnelle a permis de faire entrer dans les collections des œuvres majeures de James Casebere, Éric Poitevin, Vik Muniz, Allan Sekula et Georges Rousse. Toutefois, la politique de prospection est constante, et font donc maintenant partie des collections de nouveaux artistes parfois très jeunes comme Hermine Bourgadier, Elisa Pône, Rémy Marlot, Christine Laquet et David Saltiel. On note également des achats à des artistes

dont les œuvres étaient présentées au salon international européen pour la photographie, Paris Photo, et à la FIAC ; c'est le cas notamment de l'artiste Saul Leiter, entré récemment à la galerie Camera Obscura, ou de Dionisio Gonzalez à la galerie Xippas.

Dans le secteur des arts décoratifs, la commission a mis l'accent sur la jeune création. La plupart des œuvres et objets acquis ont été conçus ou édités dans la décennie en cours. Par ailleurs, l'année a été marquée par l'acquisition exceptionnelle de deux expositions, « Super Normal » de Jasper Morrison et Naoto Fukasawa, et « Space Oddity » de Konstantin Grcic et Frédéric Böhm, ainsi que d'un ensemble de dix-sept objets de la collection Hermès et d'une sélection des meilleures pièces produites par la société Ligne Roset.

38 %

### L'entrée de nouveaux artistes dans les collections nationales

des artistes ayant bénéficié d'une ou de plusieurs acquisitions sont recensés dans la catégorie des « primo-bénéficiaires », c'est-à-dire des artistes dont une œuvre au moins est achetée pour la première fois par le CNAP.

Secteur	Primo-bénéficiaires / Nombre total d'artistes	Budget
ARTS PLASTIQUES	58 / 161 soit 34,78 %	605 370 € soit 26,05 % du budget
PHOTOGRAPHIE	24 / 61 soit 39,34 %	225 780 € soit 37,52 % du budget
ARTS DÉCORATIFS	19 / 39 soit 48,7 %	75 591 € soit 35,41 % du budget
<b>TOTAL</b>	<b>99 / 261</b> soit 37,93 %	<b>906 741 €</b> soit 28,89 %

Les objectifs fixés dans le contrat de performance du CNAP signé avec l'État en 2006 sont largement atteints. Il faut rappeler que ces « primo-bénéficiaires » n'ont pas toujours intégré une galerie et qu'ils n'ont pas encore une place entièrement assise sur le marché de l'art.

Les « primo-bénéficiaires » sont pour la plupart des artistes âgés d'une trentaine d'années. Il peut également s'agir d'artistes plus âgés, de renommée internationale, dont les œuvres ont été remarquées à la faveur de manifestations spécifiques.

C'est le cas notamment de l'œuvre de Patty Chang, dont la vidéo a été sélectionnée à la FIAC, ou de Jiri Cernicky, dont les œuvres ont été acquises après une exposition au musée d'Art moderne de Saint-Étienne.

L'attention portée à la création émergente est encore plus marquante cette année dans le secteur des arts décoratifs où près d'un designer sur deux bénéficie d'une première acquisition.

#### Aquisitions / arts décoratifs

1. Yves Behar,  
*XO Laptop*, 2005.  
Photographie © DR.
2. Konstantin Grcic,  
*Myto*, 2008.  
Photographie © Plank Collezioni,  
Italie / CNAP.



1



2



1



2



3



4



5

## Aquisitions / arts décoratifs

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Olivier Peyricot,<br/><i>16 HZ</i>, 2008.<br/>Photographie © Tools Galerie,<br/>Paris / CNAP.</p> <p>2. Cédric Ragot,<br/><i>Flight 815</i>, 2006.<br/>Photographie © LAMF / CNAP.</p> <p>3. François Azambourg,<br/><i>Fauteuil Jockey</i>, 2007.<br/>Photographie © Poltrona Frau / CNAP.</p> | <p>4. Nils Holger Moormann,<br/><i>Bookinist</i>, 2007.<br/>Photographie © Moormann,<br/>Allemagne / CNAP.</p> <p>5. Robert Stadler,<br/><i>Pentaphone</i>, 2006.<br/>Photographie © Robert Stadler / CNAP.</p> |
|---|---|



1



2



3



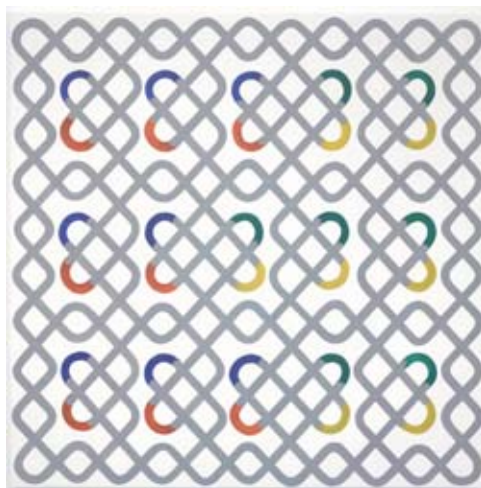
4

## Aquisitions / arts plastiques

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Hugues Reip,<br/><i>White Spirit</i>, 2005.<br/>Achat à la galerie du Jour Agnès b.,<br/>Paris.<br/>Photographie © CNAP.</p> | <p>3. Bojan Sarcevic,<br/><i>Sans titre (N°3)</i>, 2008.<br/>Achat à la galerie Carlier - Gebauer,<br/>Berlin.<br/>Photographie © CNAP.</p> |
| <p>2. Saâdane Afif,<br/><i>Re: Tête de mort</i>, 2008.<br/>Achat à la galerie Michel Rein, Paris.<br/>Photographie © CNAP.</p>     | <p>4. Emmanuel Lagarrigue,<br/><i>Still no Guides</i>, 2008.<br/>Achat à la galerie Alain Gutharc, Paris.<br/>Photographie © CNAP.</p>      |



5



6



7



8

## Aquisitions / arts plastiques

- |  |  |
|--|--|
| <p>5. Domenico Bianchi,<br/><i>Sans titre</i>, 1989.<br/>Photographie © CNAP/Yves Chenot,<br/>Paris.</p>   | <p>7. Julien Beneyton,<br/><i>Daniel Lakoué</i>, 2007.<br/>Achat à la galerie Alain Le Gaillard,<br/>Paris.<br/>Photographie © CNAP.</p> |
| <p>6. Bernard Frize,<br/><i>Suite à onze n° 13</i>, 2007.<br/>Achat à la galerie Emmanuel Perrotin,<br/>Paris.<br/>Photographie © CNAP/Joshua White.</p> | <p>8. Françoise Petrovitch,<br/><i>Féminin/Masculin</i>, 2007.<br/>Achat à la galerie RX, Paris.<br/>Photographie © CNAP.</p>            |



1



2



3



4

## Aquisitions / photographie

1. Éric Poitevin,  
*Sans titre*, 2006.  
Photographie © Éric Poitevin / CNAP.
2. Camille Henrot,  
*King Kong is Going Away*, 2007.  
Achat à la galerie Kamel Mennour,  
Paris.  
Photographie © Camille Henrot / CNAP.
3. James Casabere,  
*Tripoli*, 2007.  
Achat à la galerie Daniel Templon,  
Paris.  
Photographie © James Casabere /  
CNAP.
4. Georges Rousse,  
*Vitry*, 2007.  
Achat à la galerie RX, Paris.  
Photographie © Georges Rousse /  
CNAP.

## Les artistes étrangers entrant dans les collections

Les artistes dont une œuvre au moins a été acquise cette année sont en majorité français mais la commission est attentive à la création internationale. C'est ainsi que 40 % des artistes entrant dans la collection sont étrangers. Mais cette proportion varie selon les secteurs : 34 % pour les arts plastiques, 44 % dans le domaine de la photographie et 59 % dans le secteur des arts décoratifs où les Français sont moins présents et très concurrencés par les designers italiens et nord-européens. Sur 261 artistes, 28 nationalités sont répertoriées [Annexe 1]. Il conviendrait de nuancer ce chiffre dans la mesure où certains artistes étrangers vivent en France depuis longtemps.

# 40 %

des artistes entrant dans la collection sont étrangers

34 % pour les arts plastiques

44 % dans le domaine de la photographie

59 % dans le secteur des arts décoratifs

261 artistes

28 nationalités représentées

## Les acquisitions à l'étranger

Les acquisitions faites à l'étranger, soit auprès de galeries, soit directement à des artistes, représentent 33,67 % du budget global d'acquisition. Ce pourcentage paraît raisonnable si l'on considère que les collections de l'État doivent refléter l'actualité de la création contemporaine en France et à l'étranger. Tous domaines confondus, les principaux partenaires étrangers sont pour la plupart implantés en Europe, en Allemagne, au Royaume-Uni, en Italie, en Belgique et en Espagne. Sur les vingt acquisitions réalisées à l'étranger, toutes, sauf deux d'entre elles, ont été effectuées à l'intérieur de l'Union européenne. Ces achats, importants d'un point de vue budgétaire (41,7 % du budget arts plastiques), concernent un nombre réduit d'œuvres car il s'agit souvent de pièces emblématiques et d'artistes de renommée internationale.

Dans les autres domaines, la part réservée à des achats auprès de professionnels étrangers est moindre (7,5 % en photographie et 20 % en arts décoratifs).

### Aquisitions / photographie

1. Raphaël Zarka,  
*Les Formes du repos*, 2001.  
Détail, ensemble de 10 photographies.  
Photographie © Raphaël Zarka / CNAP.
2. Janaina Tschäpe,  
*Ovalaria Floris*, 2006 / 2007.  
Achat à la galerie Renos Xippas, Paris.  
Photographie © Janaina Tschäpe / CNAP.



1



2





## 2. Les dons

Le CNAP reçoit pour l'État des dons de personnes morales ou privées. En 2008, il a accepté, après avis de la commission consultative, le don important de M. Lanfranco Bombelli Tiravanti pour un ensemble d'œuvres destinées à l'Espace d'art concret de Mouans-Sartoux, où la collection Honegger donnée à l'État est diffusée à titre permanent.

Le CNAP a également accepté les dons directs de l'artiste Tamas Zanko et du photographe Wolfgang Gäfgen, ainsi que ceux des sociétés Ligne Roset et Luceplan [Annexe 2].

---

# 1 269 000 €

de budget alloué à la commande publique en 2008

---

# 43

nouveaux contrats signés avec des artistes ou des partenaires publics

---

## 3. La commande publique nationale

La commande publique de l'État, mise en œuvre par le CNAP depuis 1983, a stimulé de façon décisive la production de nouvelles formes d'art dans l'espace public. Elle a ainsi offert aux artistes la possibilité de s'affranchir de la fonction décorative ou commémorative à laquelle était le plus souvent limitée cette forme d'expression et d'inventer un nouveau rapport au public et au territoire, qu'il soit urbain ou rural, politique, économique ou symbolique. Ces œuvres prennent des formes multiples, depuis la sculpture monumentale installée dans un espace public, la photographie, la broderie jusqu'à l'œuvre virtuelle conçue pour Internet.

Dans le prolongement de cette politique engagée depuis vingt-cinq ans, de nouvelles œuvres élargissent le contexte de la commande au domaine de la création éphémère et immatérielle, donnant une illustration de l'interdisciplinarité et de la porosité des différentes frontières admises des catégories de l'art.

Si la commande publique constitue un inépuisable laboratoire d'idées et d'expériences permettant aux artistes de renouveler leur démarche et leur réflexion, de réaliser des projets novateurs en convoquant le champ le plus large de matériaux et de supports, cette procédure axée sur la création artistique contemporaine prend tout son sens lorsqu'elle s'accompagne de la volonté affirmée d'une large diffusion des œuvres. Ainsi, la procédure de la commande publique permet aujourd'hui d'accompagner et de soutenir la production de nouvelles formes d'œuvres conçues spécifiquement pour des manifestations telles que festivals et biennales au rayonnement national et international.

Le budget de la commande publique 2008 est établi à 1 269 000 euros [Annexe 4]. L'ensemble des commandes, qu'elles soient nationales ou déconcentrées, et alors souvent en partenariat avec les collectivités, est soumis pour avis à la commission nationale de la commande publique.

### Les nouveaux projets 2008

Le CNAP a signé quarante-trois nouveaux contrats avec des artistes ou des partenaires publics en 2008. Cinq dossiers correspondent à des contrats d'attribution d'une participation financière à des partenaires tels que le Festival d'Automne et le Printemps de Septembre à Toulouse, contrats qui mettent en œuvre la commande publique avec le CNAP pour des œuvres qui, en tout ou partie, entreront dans les collections. La commande publique est un processus long : certains projets ayant abouti en 2008 ont été engagés il y a un ou deux ans, à l'instar du projet de Hreinn Fridfinnsson à Kerguéhennec ou de celui de Chen Zen pour la Ville de Paris. Dans le domaine de la photographie, douze contrats ont été conclus entre le CNAP et différents artistes : Charles Decorps pour le Havre, Stanley Greene et Pierre Gonnord pour Visa pour l'image à Perpignan, Maud Fässler pour le Printemps de Septembre à Toulouse, Peter Lindbergh et Camille Vivier pour les Rencontres internationales de la photographie à Arles, Valérie Belin, Regina Virserius, Raed Bawayah, Camille Henrot, Malik Nejmi et Tom Drahos dans le cadre de la commande publique « Mosaiques » qui a pour thème la diversité culturelle en France.



Affiche de la Fête de la Musique 2008.  
Conception graphique : Fanette Mellier.

Pour les arts plastiques, treize contrats ont été conclus entre le CNAP et différents artistes. L'établissement a ainsi procédé à la commande du *Musée des graffiti* de Yona Friedman, d'une œuvre de Vincent Lamouroux pour le Printemps de Septembre, de l'affiche de la Fête de la Musique à la graphiste Fanette Mellier et de deux œuvres à Claire Fontaine (collectif constitué de Fulvia Carnevale et James Thornhill) pour Manifesta. Il convient également de noter les premières commandes pour la manifestation triennale dédiée à l'art contemporain, La Force de l'Art 02, et notamment celle passée à l'artiste Damien Deroubaix.

Deux contrats ont été signés en 2008 entre le CNAP et l'Atelier de création radiophonique. Cette édition est la seconde d'un partenariat établi avec succès avec Radio France / France Culture. Ce partenariat permet à des artistes plasticiens d'imaginer et de concevoir des œuvres sonores. L'objectif est d'élargir le champ de la commande publique à la création immatérielle et sonore. Les artistes retenus en 2008 sont Matali Crasset et Mélik Ohanian.

Neuf contrats ont été signés dans les domaines du médium textile, du tapis et de la tapisserie. Ainsi, des commandes ont été passées aux artistes Stéphane Calais, dont le tissage de l'œuvre devrait être réalisé en 2009, à Lionel Estève et à Jean-Luc Moerman pour la réalisation de leurs maquettes prototypes.

Sept contrats ont été conclus dans le domaine des nouveaux médias dont une commande à Charles Sandison pour une installation éphémère, *Manifesto Proclamación Solemne*, présentée lors de la manifestation « Dans la nuit des images »,

qui a clôturé la présidence française de l'Union européenne en décembre 2008. Les autres commandes concernent le festival Cinéma en numérique 2 qui s'est tenu au Centre Pompidou à l'autome avec les projets de Lou Castel / Joanna Grudzinka, d'Olivier Cadiot et de Christelle Lheureux et la commande à Valérie Mréjen pour la biennale d'art contemporain Manifesta 7 à Bolzano en Italie.

## L'enrichissement du fonds national d'art contemporain

Le CNAP est par ailleurs chargé de conserver la mémoire de la commande publique en France. Il gère un important fonds documentaire et inscrit sur ses inventaires des œuvres ou des études de commandes réalisées à l'initiative de l'État mais aussi des commandes mises en œuvre par les collectivités locales.

En 2008, 259 éléments d'études et œuvres issues de la commande publique ont été portés sur ses inventaires [Annexe 4], soit 216 études au titre du CNAP et 43 études cofinancées par des collectivités locales.

En photographie, des œuvres de jeunes artistes sont entrées dans les collections du CNAP telles celles de Charles Decorps, Maud Fässler, Carole Fékété et Camille Vivier. Dans le domaine de la vidéo ont été inventoriées celles de jeunes artistes parmi lesquels Joanna Grudzinska et Lou Castel, Christelle Lheureux, Valérie Mréjen, Melik Ohanian et, en arts plastiques, celle de Claire Fontaine.

Les « primo-bénéficiaires » de la commande publique dont les œuvres ont été inventoriées au CNAP représentent 38 % en 2008 soit 15 artistes sur 35 ayant bénéficié d'une commande publique. Outre les artistes cités ci-dessus,

cela concerne Rémi Guerrin, Peter Lindbergh, Regina Virserius en photographie, Olivier Cadiot en vidéo, Hreinn Fridfinnsson et Yona Friedman en arts plastiques, Lionel Estève et Jean-Luc Moerman en textile et Fanette Mellier en graphisme.

Les commandes publiques nationales faites à des artistes étrangers et inventoriées en 2008 représentent 37 %, soit 13 artistes sur 35. La plupart de ces artistes sont installés en Europe.

## Présentation de quelques commandes publiques nationales

### Commandes à Valerie Mréjen et à Claire Fontaine dans le cadre de Manifesta 7, Bolzano (Italie)

— 19 juillet-2 novembre 2008 —

#### Claire Fontaine, *We Are With You in the Night* et *Visions of the World*, 2008

Claire Fontaine poursuit sa recherche sur l'impuissance politique et la crise de la singularité qui affectent l'art contemporain aujourd'hui. *We Are With You in the Night* fait référence à un message, « Siamo con voi nella notte », que l'on pouvait lire sur les murs des villes italiennes dans les années 1970. Le côté mystérieux de cette phrase ne dévoile pas son sens premier, celui du soutien politique adressé aux prisonniers. La nuit représente la prison, mais aussi les zones d'obscurités et les associations clandestines émergeant des multiples formes de résistances. La nuit devient alors un espace flou où les repères séparant les singularités s'évanouissent.

La seconde œuvre, *Visions of the World*, se compose d'une boîte lumineuse et d'affiches. Deux vieilles affiches retrouvées dans l'ancienne Manifattura Tabacchi, montrant les effets néfastes du tabac, sont présentées comme un élément de mémoire ironique d'un passé encore proche. De même que l'usine est délocalisée, l'affiche apparaît, dans un contexte de mise en application des lois européennes interdisant de fumer dans les lieux publics, comme une métaphore du destin des habitudes des fumeurs au XXI<sup>e</sup> siècle. La boîte lumineuse trouve son origine dans un dessin tracé grossièrement au crayon sur le mur carrelé de l'ancienne Manifattura Tabacchi, et qui représente la trajectoire du soleil sur les montagnes visibles de la fenêtre de la manufacture.



Valérie Mréjen, *Valvert*, 2008.  
Commande publique à l'artiste  
dans le cadre de la biennale Manifesta 7,  
Bolzano, Italie, 2008.  
© Valérie Mréjen / CNAP.

#### Valérie Mréjen, *Valvert*, 2008

*Valvert* est un hôpital psychiatrique créé dans les années 1970 aux environs de Marseille. Presque quarante ans après son ouverture, force est de constater que la politique de soins y a changé. Contrairement à l'ensemble des établissements médicaux où sont soignées les pathologies somatiques, l'hôpital psychiatrique ne peut prétendre « guérir » ses patients avant de les renvoyer chez eux. Il peut tout au plus leur offrir un lieu d'accueil, un asile, au sens premier du terme, un endroit où ils ont leur place. L'œuvre de Valérie Mréjen, à travers une série d'entretiens avec le personnel soignant et de prises de vue montrant l'activité de l'hôpital au quotidien, saisit les raisons de cette évolution et la façon dont elle reflète les changements de mentalités dans la société actuelle.

### Commandes à Maud Fässler et à Vincent Lamouroux dans le cadre du Printemps de Septembre à Toulouse

— 26 septembre-29 octobre 2008 —

#### Maud Fässler, *Autopsie*

Cette recherche constitue pour Maud Fässler une sorte d'anamnèse développée autour de la question de la mort et du don du corps à la science. Elle se compose de vingt et une photographies au moyen format 6×7, réalisées en 2006 au service de pathologie de l'hôpital universitaire de Lausanne. Les autopsies que l'artiste y révèle n'ont pas été réalisées dans le cadre de la médecine légale mais pour la recherche médicale. Dans ce travail, l'artiste explore une histoire personnelle, celui du choix que ses parents ont fait de donner le corps de leur fils décédé, le frère de l'artiste, à la science. Ce geste a constitué pour Maud Fässler le commencement d'un questionnement de la vie du corps après la mort.



Vincent Lamouroux, *Air Rights #01*, 2008.  
Commande publique à l'artiste  
dans le cadre du Printemps de Septembre,  
les Abattoirs / musée d'Art moderne  
et contemporain, Toulouse.  
© Jean-François Peiré /  
DRAC Midi-Pyrénées.

#### Vincent Lamouroux, *Air Rights #01*

À travers des œuvres sculpturales épurées, souvent pensées et réalisées pour le contexte de leur exposition, Vincent Lamouroux élabore un univers à la fois visuel et physique, nourri de formes minimales, de sports de vitesse, d'utopies architecturales et de science-fiction. Ses sculptures et installations investissent les espaces de divertissement, les formes de la science-fiction. Utilisant des matériaux délibérément pauvres ou peu spectaculaires comme le bois, l'acier ou les néons manufacturés, ses œuvres tentent de retranscrire formellement l'aspiration au mouvement et à la projection de ces structures futuristes, tout en soulignant leur prédestination à l'obsolescence. Entre pesanteur des matériaux et apesanteur des formes, les œuvres de Vincent Lamouroux cherchent à déjouer les stratégies de décontextualisation et de contrôle inhérentes à ces espaces.

Avec 160 000 visiteurs en trois semaines, la fréquentation de l'édition 2008 a connu une hausse par rapport à 2007.

#### **Commande publique sonore à Melik Ohanian**

##### **Œuvre conçue pour l'Atelier de création radiophonique (ACR) de France Culture**

— 28 septembre 2008, de 22h10 à 23h30 —

#### *Dub philosophique (1'10'')*

Cette œuvre appartient à *From the Voice to the Hand*, un projet générique consacré à Melik Ohanian en 2008 dans quatorze institutions artistiques ou scolaires de Paris et de la région parisienne. Melik Ohanian a imaginé un « *Dub* » philosophique : sur une première nappe sonore d'un dub hip-hop viennent se placer en contrepoint les voix de philosophes ou de grands intellectuels ayant marqué l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle : Henri Bergson (premier enregistrement sonore de la voix du philosophe), Gaston Bachelard, Jean-Luc Godard, Michel Foucault, Gilles Deleuze, etc. Les archives sonores proviennent de l'Inathèque, qui les conserve au sein de Radio France. Elles ont été gracieusement offertes pour le projet.

Cette œuvre sonore, qui inscrit les problématiques de la commande publique dans l'espace immatériel que constitue l'univers radiophonique fait le lien – poétique et virtuel – entre tous les projets déployés dans les lieux d'expositions ou collèges.

#### **Commandes à Stanley Greene et à Pierre Gonnord dans le cadre de Visa pour l'image, Perpignan**

— 31 août-14 septembre 2008 —



Stanley Greene, *Road to Ruin*, 2008.  
Commande publique à l'artiste  
dans le cadre de Visa pour l'image,  
Perpignan, 2008. © Stanley Greene /  
Noor, pour *Russian Reporter Magazine*.

#### Stanley Greene, *Along the Silk Road*

L'œuvre commandée par le CNAP à l'artiste Stanley Greene, intitulée *Along the Silk Road*, est une recherche réalisée pendant l'été 2008 et qui trace, en vingt photographies, le visage actuel de la Route de la Soie.

Celle-ci, qui déroule ses huit mille kilomètres de méandres de la Chine aux ports de la Méditerranée, traversant d'immenses steppes, franchissant les hautes montagnes d'Afghanistan, a réouvert pour une raison impérieuse : acheminer une caravane de drogue de plus en plus importante à travers l'Asie centrale. Telles les caravanes de chameaux qui transportaient, il y a des milliers d'années, du thé et des épices, des véhicules rouillés, hérités de l'ère soviétique, longent aujourd'hui

une des zones les plus isolées de la Route de la Soie chargés de kilos d'opium emballés dans de la toile à sac. Ces sept cent cinquante kilomètres d'asphalte qui traversent les hautes montagnes du Pamir sont, pour les villageois la « Route de la Vie », l'unique lien, vital, avec le monde extérieur.



Pierre Gonnord, *Isaac*,  
de la série *Les Gitans*, 2008.  
Commande publique à l'artiste  
dans le cadre de Visa pour l'image,  
Perpignan, 2008. © Pierre Gonnord / CNAP.

Pierre Gonnord, *Les Gitans*

Depuis 2001, Pierre Gonnord concentre sa recherche sur des personnages qui conservent une relation très forte avec le monde de l'apparence. Plus récemment, il s'est intéressé aux portraits de modèles issus de l'immigration ou de métissages culturels.

Après avoir mené un travail sur les gitans sévillans, il a reçu une commande du CNAP pour rendre compte de la personnalité de la communauté gitane de Perpignan. Pudeur et gravité surgissent de cette nouvelle série, dans laquelle le photographe manifeste à la fois son engagement artistique et ses préoccupations sociales. Personnages parmi les plus fragiles sans doute au regard de la société, mais membres du clan qui les enserre et les protège, les gitans se livrent et se dévoilent à peine, ce qui n'empêche pas leur présence d'irradier ces œuvres. Dès lors, le spectateur ressent le respect et l'admiration de l'artiste envers la complexité de ses modèles.

**Commande, *Le Murex et l'Araignée*, d'après un carton de Gérard Garouste**  
**Salle d'exposition nord, site d'Aubusson**

— Octobre 2008 —



Gérard Garouste, *Le Murex et l'Araignée*,  
tapisserie, détail. Commande publique  
à l'artiste. © Chantal Andoque / service  
communication de la mairie d'Aubusson.

Invité à réfléchir sur un projet de carton de tapisserie pour l'escalier d'honneur de l'hôtel de ville d'Aubusson, Gérard Garouste a proposé de symboliser la ville sous les traits de Pénélope en train de tisser. C'est cette référence à la mythologie grecque qui donne son titre à l'œuvre, le murex étant un coquillage dont on extrayait la pourpre servant à teindre la laine brute et l'araignée symbolisant le tissage. Une fois encore le soutien de l'État à la tapisserie d'Aubusson est démontré. Rappelons que soixante-dix tapisseries et vingt études ou cartons ont fait l'objet de commandes publiques auprès de lissiers d'Aubusson. Elles sont inscrites à l'inventaire du fonds national d'art contemporain. Toutes ont été tissées d'après des cartons réalisés par des artistes parmi lesquels Michel Aubry, Philippe Favier, Noël Dolla, Fabrice Hyber, Roman Opalka, ou encore des designers comme Ronan et Erwan Bouroullec. Cinq lissiers d'Aubusson constitués en collectif ont été associés au tissage de cette nouvelle tapisserie. Gérard Garouste a étudié à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 1965 à 1972. Dans son œuvre, peinte ou sculptée, il se confronte souvent aux maîtres et aux textes anciens par la représentation de scènes bibliques ou mythologiques. Pratiquant un art résolument figuratif, Garouste associe parfois des sculptures à ses monumentales huiles sur toile, ou peint au pinceau noir sur des indiennes (toiles écru).

### Cinéma en numérique 2, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris Projections au Centre Pompidou

— Du 12 au 17 novembre 2008 —

À l'invitation du Festival d'Automne, des *Cahiers du Cinéma* et du Centre Pompidou, le CNAP a participé à la seconde session de Cinéma en numérique et a présenté trois commandes publiques réalisées par Olivier Cadiot, Lou Castel/Joanna Grudzinka, et Christelle Lheureux. Ces œuvres se situent au croisement de l'espace filmique, de l'écriture et de la performance. Le festival Cinéma en numérique 2 répond à cet objectif de diffusion et de partage en mettant en valeur de nouvelles formes d'écriture cinématographique : *Non ricordo il titolo* de Christelle Lheureux, qui invente de nouveaux modes de récit, *Quarzell dit Castel* de Lou Castel et Joanna Grudzinska, qui développe un point de vue sur le « biographique », *Drive-in* d'Olivier Cadiot, qui propose une recherche autour du cinéma et de la littérature.

En une semaine, 1 200 personnes ont assisté à la projection de ces œuvres.

### Manifesto Proclamación Solemne de Charles Sandison, dans le cadre de l'exposition « Dans la nuit des images », Nef du Grand Palais, Paris

— Du 18 au 31 décembre 2008 —



Charles Sandison,  
*Manifesto Proclamación Solemne*, 2008.  
Commande publique à l'artiste  
dans le cadre de la manifestation  
« Dans la nuit des images »,  
Grand Palais. © Charles Sandison / CNAP.

Le ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques et CNAP) a souhaité que le volet culturel de la Présidence française de l'Union européenne ainsi que sa saison culturelle s'achèvent par un événement exceptionnel dédié à la création contemporaine et à l'innovation artistique et audiovisuelle. Cette manifestation était menée en partenariat avec Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains.

Avec *Manifesto Proclamación Solemne*, Charles Sandison a offert une nouvelle lecture de l'architecture du Grand Palais grâce à des projections lumineuses où des mots extraits de la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne circulaient sur la façade, en une dynamique vivante et ininterrompue.

## — B — SOUTENIR LES ARTISTES

budget de la commission  
« allocations de recherche »

200 840 €

148 demandes

139 demandes en arts plastiques

4 demandes en graphisme

4 demandes en arts décoratifs

1 demande en design

20 aides attribuées pour un montant de

156 200 €



Roger Hiorns, *L'Anomalie féroce*,  
Atelier Calder, Saché, 2008.  
© Guillaume Blanc / Atelier Calder.

Le CNAP a mis en place et gère un ensemble de dispositifs destinés à participer au financement de projets d'artistes, à aider des structures privées (galeristes, éditeurs, producteurs audiovisuels), ou à soutenir des restaurateurs, des critiques et des théoriciens de l'art. En accompagnant ces différents acteurs au cours de leurs travaux, le CNAP se met au service de la création contemporaine et contribue ainsi au développement de la scène artistique.

L'établissement s'attache à soutenir la création artistique contemporaine dans sa plus grande diversité, tant du point de vue des disciplines pratiquées et des médiums utilisés (peinture, design, photographie, vidéo, graphisme, etc.)

que des parcours professionnels des artistes et des professionnels. Le CNAP encourage des pratiques qui ne s'inscrivent pas immédiatement dans une économie productive.

En effet, la recherche est un aspect essentiel de tout travail artistique. Ainsi, loin de se réduire à la production d'une œuvre, le travail d'un artiste peut relever d'une démarche expérimentale menée en dehors de toute finalité fonctionnelle ou utilitariste.

À l'instar de tout chercheur, l'artiste évolue dans un processus de réflexion et de découverte souvent long et intuitif tout autant que méthodique, qui génère difficilement une économie lui permettant de poursuivre son travail. Par différents moyens, le CNAP intervient en faveur des artistes, des designers et des graphistes, mais aussi des critiques, des théoriciens et des restaurateurs, à cet instant fragile du processus artistique.

Des commissions nationales consultatives ont été instituées auprès du CNAP. Composées de professionnels de l'art contemporain et de membres de l'institution, elles couvrent les différents champs de la création artistique [Annexe 3].

Le service du soutien à la création prépare et coordonne le travail des commissions chargées de proposer l'attribution des aides du CNAP à destination des artistes et des professionnels de l'art contemporain. En amont des commissions, le service conseille les demandeurs. En aval, il est une interface avec les bénéficiaires, pour le suivi des projets aidés et leur bonne fin.

### 1. Les allocations de recherche pour le développement d'un projet, en France ou à l'étranger

Les allocations de recherche sont destinées aux artistes et contribuent au financement d'une recherche personnelle ou au développement d'un projet artistique dans tous les domaines des arts plastiques. La commission se réunit une fois par an.

En 2008, le montant du budget de la commission « allocations de recherche », en reconduction par rapport à 2007, s'est élevé à 200 840 euros. Le CNAP a instruit 148 demandes (66 femmes et 82 hommes) et attribué 20 aides (6 femmes et 14 hommes) pour un montant de 156 200 euros (les consommations des années antérieures étaient de 194 500 euros en 2007, 206 000 euros en 2006, 180 515 euros 2005). Ces projets témoignent d'une grande diversité, dans leur objet comme dans leurs pratiques puisqu'ils concernent l'ensemble des disciplines : 139 demandes en arts plastiques (peinture, sculpture/installation, photographie, vidéo et performance), 4 demandes en graphisme, 4 demandes en arts décoratifs et 1 demande en design. Les dossiers émanent très majoritairement de la région Île-de-France (108 demandes, soit 73 % du total). Sur les 20 projets soumis par des artistes étrangers résidant en France (13,5 % des demandes), un seul a été retenu.

Le CNAP a notamment soutenu les projets de Mathieu Briand (sculpture/installation), Philippe Gronon (photographie), Martin Le Chevallier (performance), Luidgi (vidéo), Frédérique Petit (arts décoratifs), David Poullard (graphisme), Antoinette Parrau (design), Joachim Mogarra (peinture). On remarquera que les 20 allocations de recherche attribuées couvrent l'ensemble des disciplines.

En 2008, le montant moyen de ces aides a été de 7 810 euros. En 2007, la même commission avait proposé 18 aides d'un montant moyen de 10 800 euros.



Pour mémoire, les membres de la commission précédente, nommés pour trois ans, avaient proposé en 2006 24 aides d'un montant moyen de 8 600 euros et 24 aides d'un montant moyen de 7 500 euros en 2005.

En outre, chaque année, deux allocations de recherche permettent le séjour d'artistes invités à l'Atelier Calder à Saché (en sus des 13 000 euros attribués

à l'association pour l'animation de l'Atelier, destinés à financer les coûts de production des œuvres réalisées).

En 2008, 21 952 euros ont été attribués pour les séjours du Lithuanien Zilvinas Kempinas et du Britannique Roger Hiorns. Les années précédentes, l'Atelier avait accueilli Jimmie Durham et Ernesto Neto (2007), Tara Donovan et Los Carpinteros (2006), Mark Dion et Abraham Cruzvillegas (2005), Peter Soriano et Veit Stratmann (2004) et Klaus Rinke (2003).

---

**220**

demandes  
d'allocations exceptionnelles

---

**105**

aides attribuées

---

montant global

**105 000 €**


---

## 2. Les allocations exceptionnelles

Le CNAP attribue des allocations exceptionnelles d'un montant maximum de 1 000 euros à des artistes qui rencontrent une difficulté ponctuelle dans l'exercice de leur activité.

Cette allocation n'est ni une aide au projet, ni une aide à l'achat de matériel pour lesquels d'autres dispositifs existent.

En 2008, quatre sessions ont pu être organisées. Sur l'année, 220 dossiers complets ont été soumis à la commission.

105 aides ont été attribuées pour un montant global correspondant à un budget de 105 000 euros, soit 5 % de hausse par rapport au budget initialement prévu, augmentation obtenue par redéploiement, en raison de l'importance des demandes.





— C —

## SOUTENIR LES PROFESSIONNELS : ÉDITEURS, GALERISTES, RESTAURATEURS ET SOCIÉTÉS DE PRODUCTION



Stéphanie Kiwitt, *Cornerville*,  
éditions Gwinzegal.  
Ouvrage monographique.  
Textes d'Éric Chauvier.

En 2008, 86 projets (73 en édition imprimée et 13 en numérique) ont été adressés au service du soutien à la création. Le montant global du budget dépensé pour ce dispositif s'est élevé à 216 450 euros pour 31 projets soutenus (196 450 euros destinés à 28 projets en édition imprimée, dont une revue, et 20 000 euros pour 3 projets d'édition numérique), soit une moyenne de 7 000 euros par projet. Pour mémoire, en 2007, 29 projets avaient bénéficié d'un budget de 203 100 euros (191 500 euros pour l'édition imprimée et 11 600 euros pour l'édition numérique), soit une moyenne de 7 000 euros par projet ; en 2006, 35 projets avaient bénéficié

### 1. Le soutien aux éditeurs : les aides à l'édition et aux auteurs en théorie et critique d'art

L'aide à l'édition, destinée aux éditeurs privés, vise à soutenir la publication d'ouvrages, de revues, y compris sur support numérique, dans le domaine de l'art contemporain, en prenant en charge une partie du risque économique. Elle est fondée sur le constat de la fragilité permanente de ce domaine de l'édition d'art en France. Les dépôts de bilan de deux diffuseurs à la fin de l'année 2006 ainsi que d'un éditeur en 2008 témoignent de cet état de fait.

Les objectifs de l'édition d'art contemporain peuvent être résumés succinctement : mieux faire connaître la scène artistique française en France et à l'étranger, avec une attention particulière portée à la jeune création, ou encore favoriser l'accessibilité du livre d'art contemporain à un plus large lectorat, et notamment aux jeunes artistes et aux étudiants.

d'un budget de 223 000 euros (202 000 euros pour l'édition imprimée et 21 000 euros pour l'édition numérique), soit une moyenne de 6 300 euros par projet.

Les subventions allouées en 2008 ont bénéficié à 17 éditeurs d'Île-de-France, mais également à 13 éditeurs en région, à un éditeur en Belgique et à 2 éditeurs en Allemagne. Le rééquilibrage au profit des éditeurs en région est recherché, comme l'ouverture à l'ensemble des disciplines du champ des arts plastiques. On notera, en particulier, les projets monographiques suivants : Yazid Oulab aux éditions Ereme, Mathieu Bernard-Reymond aux éditions Hatje Cantz, Maurice Lemaître aux éditions Bureaugraph, Christian Marclay aux éditions

des Presses du réel, Agnès Thurnauer chez Monografik éditions.

Parmi les ouvrages thématiques ayant bénéficié d'un soutien, citons : *La Dégelée Rabelais* chez Méditerranée éditions, *Le Pavillon du Palais de Tokyo 2001-2007* aux éditions Cercle d'art, *Ambition d'art* aux éditions des Presses du réel.

Des livres d'artistes ont également bénéficié d'un soutien, notamment : Carole Benzaken aux éditions du Regard, *Oulipismes* de Miller Levy aux éditions du Bas Parleur, *À marche forcée* de Samuel Bollendorff aux éditions Textuel.

L'aide à l'édition numérique a été allouée à trois projets : collection Pointligneplan / Forum des Images (projet en ligne), *Vidéos 1998-2008* de Marcel Dinahet chez Écart Production (DVD) et *Bataille, Sollers, Artaud, Reverzy, Schultz* de André Labarthe chez Shellac Sud édition.



1. Antonia Baehr, *Rire / Laugh*,  
les Laboratoires d'Aubervilliers.



2. Agnès Thurnauer, Monografik éditions.  
Ouvrage monographique.  
Textes d'Élisabeth Lebovici, Clément Dirié,  
Nicolas Exertier et Michelle Noteboom.



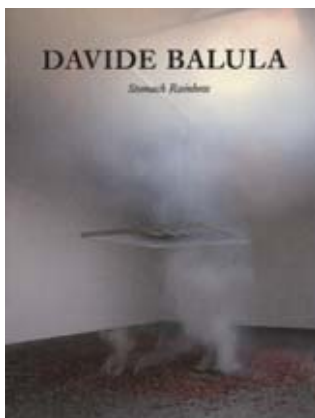
La commission, qui examine par ailleurs les demandes d'allocations de recherche en théorie et critique d'art, a proposé en 2008 l'attribution de quatre allocations, pour 32 000 euros, à Émilie Renard (*L'Année prochaine en Arcadie*), Pascal Rousseau (*Cosa Mentale. Une relecture de l'art du XX<sup>e</sup> siècle*), Nathalie Magnan (*Limites/Limites*) et Sylvie Boulanger (*La Pratique artistique de la publication*).

Pour mémoire, en 2007, trois allocations de recherche avaient été attribuées pour un montant global de 26 000 euros à Élisabeth Wetterwald (*Pretty Vacant*), Judicaël Lavrador (*La Peinture marginale*) et Guillaume Desanges (*Questions pour un champion*).

1



2



1. Qubo Gas, «Swingin' Safari»,  
galerie Anne Barrault, Paris, 2008.  
Aide à la première exposition 2008.

2. *Stomach Rainbow*, Davide Balula,  
galerie Frank Elbaz. Aide au premier  
catalogue 2008. Monografik éditions.  
Conception graphique : Benoît Robert/  
Event10.

## 2. Le soutien aux galeries : les aides à la première exposition et au premier catalogue

Ces subventions visent à prendre partiellement en charge avec une galerie le risque économique de la première exposition d'un jeune créateur en France, ou celui de l'édition de son premier catalogue. En 2008, la commission a examiné 63 dossiers et donné un avis favorable à 30 demandes (15 pour une première exposition, 15 pour un premier catalogue). Ces aides ont été distribuées sur un budget de 112 500 euros

(pour un montant moyen de 3 700 euros par projet) selon la répartition suivante : 51 500 euros pour une première exposition (pour un montant moyen de 3 400 euros) et 61 000 euros pour un premier catalogue (pour un montant moyen de 4 000 euros). En 2007, un budget global de 95 800 euros avait bénéficié à 27 galeries : 11 pour un premier catalogue pour un montant total de 47 300 euros et 16 pour une première exposition pour un montant total de 48 500 euros, soit une aide moyenne de 3 548 euros.

Les projets présentés en 2008 émanaient essentiellement de galeries parisiennes (88 % des demandes pour 90 % des projets retenus). Les artistes présentés en 2008 par les galeries sont essentiellement de nationalité française (90 % des demandes pour 66 % des artistes retenus).

S'agissant de l'aide à la première exposition, le nombre des projets soumis à la commission est en hausse remarquable depuis 2005 : 24 projets en 2005, 28 en 2006, 33 en 2007 et 38 en 2008. En 2008, l'aide à la première exposition a permis de soutenir des projets de jeunes galeries défendant de jeunes artistes : c'est le cas de la galerie Sarah Guedj pour l'exposition des œuvres de Leylagoor et Ann Guillaume, mais aussi de la galerie Sycomore Art pour l'exposition des œuvres de Sarah Garbarg. Néanmoins, l'aide à la première exposition s'est également adressée à des galeries confirmées, notamment en région avec la galerie Catherine Issert à Saint-Paul-de-Vence pour l'exposition des œuvres de Xavier Theunis.

S'agissant de l'aide au premier catalogue, le nombre de demandes soumises à la commission reste constant : 24 en 2005, 25 en 2006, 24 en 2007, 25 en 2008. Parmi les ouvrages aidés en 2008, on peut citer le catalogue de Philippe Daney (pour la Granville Gallery), seul projet en design présenté et retenu en 2008, Davide Balula (textes de Christine Macel, Loris Gréaud et Laetitia Bénat pour la galerie Frank Elbaz), Renaud-Auguste Dormeuil (texte d'Hélène Chouteau et de Marc-Olivier Wahler pour la galerie In Situ), David Renaud (texte de Jean-Yves Jouannais pour la galerie Anne Barrault).



### 3. Le soutien aux projets audiovisuels :

#### Image / mouvement



1. Vanina Vignal, *De chaque côté*, 2008.  
Aide Image / mouvement, 2008.

2. Cédric Venay, *Un virus dans la ville*.  
Aide Image / mouvement, 2008  
(aide à la production / post-production  
attribuée à la société Huckleberry films).  
© Huckleberry films.

La commission Image / mouvement accorde des aides à la création pour répondre aux besoins spécifiques d'artistes plasticiens qui utilisent le cinéma dans toutes ses techniques (argentique, vidéo analogique ou numérique). Les soutiens accordés par le CNAP prennent la forme d'aide à l'écriture (aide individuelle) et de subventions à la production, la post-production et la constitution d'archives dans les domaines croisés des arts plastiques, de l'audiovisuel et du cinéma. Les projets présentés à la commission doivent être portés par une structure capable d'en assurer la diffusion, la distribution ou la promotion. Dans ce domaine, les propositions des artistes s'élaborent dans des conditions économiques particulières, en dehors du réseau habituel de la production et de la distribution. Souvent, l'« image / cinéma » se trouve « exposée » parmi les autres productions de l'artiste, dans une galerie, un musée, un centre d'art plutôt qu'en salle.

En 2008, et dans la continuité des années précédentes, 130 demandes (respectivement 19 demandes d'aide à l'écriture et 111 demandes d'aide à la production / post-production) ont été adressées au CNAP, parmi lesquelles

les membres de la commission ont proposé de retenir 24 projets (respectivement 3 aides à l'écriture et 21 aides à la production / post-production), pour un budget consommé de 199 500 euros (respectivement 20 000 euros pour des aides à l'écriture, soit un montant moyen de 6 700 euros, et 179 500 euros pour des aides à la production / post-production, soit un montant moyen de 8 500 euros). Parmi les projets aidés en 2008, on pourra retenir, pour l'aide à l'écriture, *Cité des 4000* de Megan Fraser ou *De chaque côté* de Vanina Vignal. Au titre de l'aide à la production / post-production, citons : *Recording The Pain of Others* réalisé par Omer Fast et produit par GB Agency, *Camera War* réalisé par Lech Kowalski et produit par Capricci Films, *Un virus dans la ville* réalisé par Cédric Venail et produit par Huckleberry Films, *A Ballad with Genesis P-Orridge and Lady Jaye* réalisé par Marie Losier et produit par ADR Productions, *La Mer lyrosophe, sur les traces de Jean Epstein*, réalisé par James Schneider et produit par Bathysphère Productions.

### 4. Le soutien aux restaurateurs professionnels :

#### les allocations de recherche en matière de restauration

Les allocations de recherche en matière de restauration et de conservation d'œuvres d'art contemporain permettent à des professionnels d'effectuer une recherche spécifique en liaison avec une institution spécialisée de leur choix, tant en France qu'à l'étranger, pendant une durée de six mois, éventuellement renouvelable. Les membres de la commission ont proposé de répartir un budget de 24 000 euros pour trois demandes nouvelles. Les projets de Françoise Ploye (*Connaître et conserver les impressions numériques*), Aurélia Chevalier (*Le Montage des toiles et l'accrochage des toiles de Simon Hantai*) et Grazia Nicosia (*Conservation-restauration des œuvres entomologiques de Jan Fabre*) ont chacun bénéficié d'une aide de 8 000 euros.

En 2008, le rapport de recherche de Hélène Bluzat, bénéficiaire d'une allocation l'année précédente pour une étude sur la conservation et la restauration des œuvres contemporaines gonflables en polychlorure de vinyle (en liaison avec le C2RFM) a fait l'objet d'une restitution publique.

— D —

## INFORMER LES PROFESSIONNELS

# 2500

lieux répertoriés

# 400 à 600

manifestations présentées

chaque semaine

### 1. [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr) : un centre de ressources en ligne

Site institutionnel et plate-forme d'information et de promotion de la création contemporaine, [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr) a pour vocation de communiquer sur les actions du CNAP et d'apporter des réponses concrètes aux questions que se posent les acteurs de l'art contemporain, et en particulier les artistes : statut juridique, fiscal ou social, conditions d'exercice de la profession, soutien à la création, à la diffusion, etc.

Avec les rubriques « guide / annuaire » et « calendrier de l'art contemporain », le site offre également une cartographie de l'activité artistique contemporaine en France qui rassemble près de 2500 lieux dont 70 nouveaux ont été répertoriés en 2008. Chaque semaine, il présente entre 400 et 600 manifestations affichées dans le calendrier de l'art contemporain.

En 2008, [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr) a accueilli 35000 visiteurs par mois en moyenne, pour 5 à 7 minutes passées sur le site.

Enfin, le CNAP assure, depuis plusieurs années, en collaboration

avec la Délégation aux arts plastiques, un service en ligne

de réponses aux questions posées par les internautes :

environ 2000 questions y ont été adressées. Par mois, cela se traduit par 100 à 150 questions ainsi réparties :

20 questions environ sur le statut de l'artiste (droit d'auteur,

fiscalité, sécurité sociale), 10 questions environ sur les écoles d'art

et l'enseignement des arts plastiques, 20 questions environ

sur les aides à la création, 30 questions environ sur le fonctionnement du site

internet (questions issues des structures répertoriées dans la rubrique

« guide / annuaire » ou souhaitant l'être). Les internautes ayant recours à ce service

sont des artistes (50 %), des étudiants (14 %), des institutions (11 %),

des galeries (11 %), la presse et les critiques d'art (6 %), les enseignants (6 %)

et les collectionneurs (2 %).

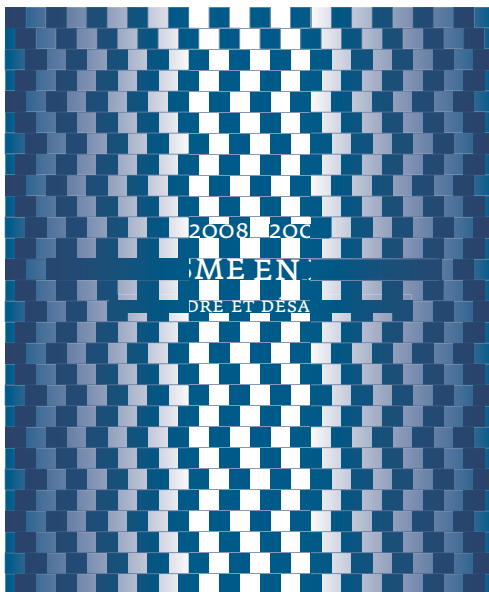
### 2. Les actions en faveur des professionnels

Au-delà du site internet, l'information aux professionnels de l'art contemporain est un axe important de développement du CNAP. Celui-ci propose différents outils et opérations :

– Le guide *144 questions-réponses à l'attention des artistes plasticiens*, conçu en collaboration avec la Délégation aux arts plastiques, a été mis à jour en 2008. Les internautes ont la possibilité de le télécharger. Le CNAP assure sa diffusion tout au long de l'année.

– Édité par le CNAP, la revue *Graphisme en France* est destinée aux graphistes professionnels, aux étudiants et, plus généralement, à tous les publics s'intéressant à la communication visuelle. Cette revue, qui existe depuis quinze ans, est le seul lien régulier avec les professionnels du design graphique. Chaque année, un nouveau thème permet de développer des problématiques liées à cette activité, d'apporter des informations aux professionnels, d'entretenir et de développer les liens entre les différents acteurs et diffuseurs de cette discipline. En 2008, le texte, confié à Catherine de Smet, a permis de dresser un état des lieux de l'enseignement du design graphique, en considérant la place occupée par les écoles françaises dans un contexte international.

Une seconde partie a proposé un calendrier des événements 2008/2009 relevant de cette discipline, une sélection rétrospective d'expositions, une liste de publications et un descriptif des aides et allocations. Les 10000 exemplaires imprimés ont été diffusés auprès d'un fichier de professionnels et dans tout le réseau de diffusion de l'art contemporain français (fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, musées, galeries, librairies) et le réseau administratif (DRAC). Il est également consultable en ligne sur [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr).



*Graphisme en France*,  
*Apprendre et désapprendre*, 2008-2009.  
Conception graphique :  
DasBat / Myriam Barchecheat,  
Anne Denastas.



- En 2007, le CNAP s'est associé à Artquest, centre de ressources britannique à destination des artistes et des artisans ([www.artquest.org.uk](http://www.artquest.org.uk)), afin de produire de nouveaux contenus sur la mobilité des artistes. En 2008, le CNAP a continué à travailler sur les contenus qui seront mis en ligne en 2009 (et non en 2008 comme prévu initialement). Ces informations à destination des artistes français désirant s'installer au Royaume-Uni seront diffusées en français sur le site du CNAP et en anglais sur le site de Artquest.
- Enfin, le service de la documentation assure une mission de renseignement auprès des professionnels (galeries, artistes...) soit par courrier, soit sur rendez-vous. Les réponses se font en collaboration avec le bureau du soutien à la création et les conservateurs, en particulier avec ceux du récolement pour le fonds ancien.

### **3. La valorisation des professionnels aidés par le soutien à la création**

Le CNAP mène deux actions complémentaires :

- Une mission de valorisation – par des actions de communication auprès des professionnels, des artistes mais aussi du grand public et de la presse – de ses actions de production, de diffusion et d'édition ainsi que des projets ayant bénéficié des aides et des allocations. L'objectif est de donner au public accès aux nouveaux artistes, aux courants artistiques qui se forment, par la prise en charge du risque d'une première exposition ou d'un premier catalogue par exemple. Un travail de valorisation de l'ensemble de ces aides a été mené à l'intention des professionnels de l'art via la lettre électronique du CNAP, *Traits plastiques*, envoyée à un fichier qualifié de 9 000 personnes (galeries, écoles d'art, fondations, associations de professionnels ainsi que certains particuliers tels que les artistes). Des communiqués de presse ont régulièrement été envoyés à la presse spécialisée, qui s'est fait l'écho de ces initiatives.

Plus spécifiquement, le CNAP s'est associé à l'Atelier Calder afin d'assurer la promotion de l'artiste Zilvinas Kempinas, qui y était alors en résidence. Depuis 1989, le CNAP attribue une bourse de résidence aux artistes et soutient par ailleurs les actions de l'Atelier par une aide au titre des projets (production, promotion, exposition, catalogue).

- Une mission d'information, à destination des professionnels et des artistes, qui consiste à leur faciliter l'accès à l'ensemble des modalités de candidature aux procédures du CNAP (aides, allocations et achats) ainsi qu'à un ensemble de renseignements sur toutes les questions relatives à leurs activités. Depuis 2001, le CNAP met à disposition des internautes l'ensemble des dates de dépôt des dossiers et des commissions, les listes des membres siégeant dans les commissions, les formulaires téléchargeables et les listes des bénéficiaires des aides.

Dans la nouvelle version du site Internet, le public peut accéder à une actualité régulièrement mise à jour des projets aidés, illustrés et accompagnés d'une notice. Ce travail régulier permet d'avoir une vision précise de l'ensemble des aides accordées dans les différents domaines du service du soutien à la création depuis 2006.



— E —

## DÉVELOPPER DE NOUVEAUX PARTENARIATS

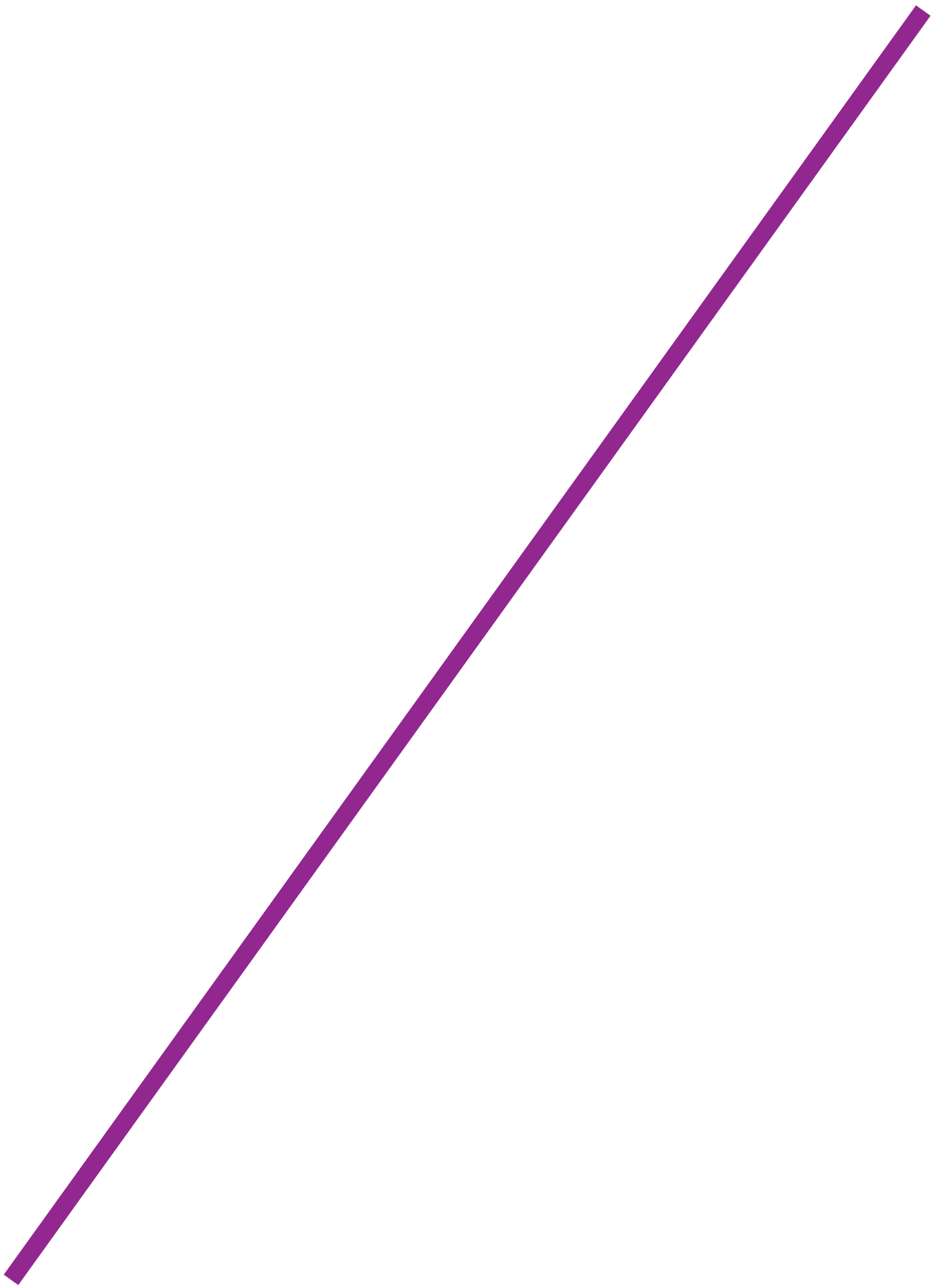
### 1. Élargir le champ des partenariats

En 2008, le CNAP a accompagné l'association Art dans la cité qui organise un programme de résidence de plasticiens dans les hôpitaux européens. Il a permis que se constitue un comité artistique international garantissant la qualité des artistes qui seront choisis pour ce programme soutenu par la Commission européenne.

Par ailleurs, l'établissement a accompagné l'Association des mécènes d'Évry (AME) dans le choix d'un artiste devant réaliser une œuvre pour un rond-point situé face à la division « lanceurs » du Centre national d'études spatiales (CNES) de la ville. L'artiste choisi, Stéphane Thidet, a proposé une œuvre originale qui a su séduire le jury dont la présidence avait été confiée au CNAP.

### 2. Relations artistes-entrepreneurs

En 2008, le CNAP a continué les réflexions engagées en 2007 pour rapprocher le monde de l'art de celui des entreprises. Avec le Medef 92, il était présent à l'université d'été du Medef à Palaiseau à l'automne 2008, occasion de rencontres et d'échanges avec de nombreux chefs d'entreprise. Sans aucun doute, la crise économique survenue à l'automne a considérablement freiné la dynamique qui commençait à s'installer. Pour autant, le CNAP garde des relations étroites avec ces entrepreneurs en vue de projets à venir.







# DIFFUSER ET PROMOUVOIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE AUPRÈS DE TOUS LES PUBLICS

A. Prêter et déposer

32

B. Coproduire des manifestations au Grand Palais

39

C. Valoriser les œuvres et les projets

44



# — A — PRÊTER ET DÉPOSER

## 1. La présence importante des œuvres dans des expositions en France et à l'étranger

Le prêt et le dépôt d'œuvres auprès des institutions publiques est une mission clé du CNAP. C'est le principal outil de diffusion de la création contemporaine sous toutes ses formes d'expression au sein du vaste réseau des administrations publiques qui maillent le territoire en France et à l'étranger.

La gestion d'un fonds ne consiste pas seulement à acquérir et à stocker des œuvres. Le fonds est vivant et implique de nombreuses interventions et manipulations des œuvres, notamment lors des prises de vue, des prises d'inventaires, des restaurations, des départs et des retours d'expositions et de dépôts.

### Les prêts

En 2008, le nombre de dossiers de prêt et d'œuvres prêtées a diminué de 25%. L'établissement est en effet tributaire des demandes des institutions et des administrations en France et à l'étranger. Le CNAP a ainsi examiné 243 dossiers de demandes de prêts et 1 685 œuvres ont reçu un avis favorable (pour mémoire, 377 dossiers avait été traités en 2007 pour 2 300 œuvres prêtées). 75% des œuvres partent des réserves de l'établissement, les autres des lieux de dépôts. Plus de 30% des dossiers concernent des expositions à l'étranger, ce qui représente une augmentation de 5% [Annexe 6].

### Les dépôts

---

# 102

dossiers de demandes de dépôts examinés

---

# 452

œuvres concernées

---

Le dépôt est réglementé par le décret du 29 août 2000 relatif au prêt et dépôt des œuvres et objets du fonds national d'art contemporain. Cette possibilité de dépôt concerne les administrations de l'État, les musées nationaux ou ceux relevant des collectivités locales, les monuments historiques, etc. À la suite de l'audit du CNAP mené en 2006, un projet de décret est en cours d'élaboration. Ce nouveau décret permettra d'élargir les possibilités de dépôt aux collectivités territoriales, aux institutions communautaires et à des partenaires privés. Sa publication pourrait intervenir dans le courant de l'année 2009.

102 dossiers de demandes de dépôts concernant 452 œuvres ont été examinés en 2008 et ont reçu un avis favorable : 35 dossiers pour les musées ou autres institutions (155 œuvres) et 67 dossiers pour les administrations (297 œuvres). Les demandes pour les ministères sont liées aux changements ou aux remaniements ministériels. Les dépôts dans les musées doivent faire l'objet de prospections nouvelles. En 2008, le CNAP a accompagné la demande du musée de Mont-de-Marsan pour le dépôt d'un important ensemble de 40 sculptures des années 1930-1950 afin de compléter son propre fonds [Annexe 6].

### Les temps forts

**William Eggleston, « L'Œil démocratique », centre de photographie de Lectoure  
— 26 janvier - 23 mars 2008 —**

#### Prêt d'œuvres

L'exposition présentée à Lectoure a rassemblé les œuvres de William Eggleston issues de deux collections prestigieuses : celle du CNAP, avec le prêt du portfolio *Graceland* – onze photographies prises dans la maison d'Elvis Presley à Memphis –, ainsi qu'un ensemble de vingt photographies composé par Eggleston pour la collection Lhoist, complété ultérieurement par deux autres tirages. Commissariat de l'exposition : Stéphane Carryrou



1

### « Des constructeurs éclectiques », Centre régional d'art contemporain du Languedoc-Roussillon

— 14 mars - 11 mai 2008 —

#### Prêt d'œuvres

À travers un choix de pièces d'artistes et de designers, l'exposition « Des constructeurs éclectiques » proposait un chassé-croisé entre art et design, environnement et architecture. Par une exploration dans le temps, des années 1920 à aujourd'hui, avec des projets qui seront réalisés ou réactivés pour l'occasion, l'exposition mêlait design – objets, mobilier, recherches, constructions – et œuvres d'artistes – sculptures, dispositifs, vidéos, photographies, dessins –, dont certaines issues du CNAP. Le choix des œuvres concernait des artistes qui réalisent des pièces relevant du design, tel Philippe Mayaux avec son ambigu

*Ego Dancing*, ceux qui montrent d'où vient le design, tel Michel Aubry qui réinterprète le *Monument à la III<sup>e</sup> Internationale* de l'artiste russe Tatline. D'autres sont designers et créent des objets qui, par leur image, se rapprochent de l'art, des ambiances poétiques pour des objets qui doivent rester à la limite de leur fonction reconnaissable. Commissariat de l'exposition : Lise Guéhéneux



2

### « Design : sous quel motif? », Biennale internationale de céramique contemporaine de Vallauris

— 28 juin - 17 novembre 2008 —

#### Prêt d'œuvres

Par ses qualités éclectiques, la céramique séduit tout autant les designers que les artistes plasticiens. La ville de Vallauris accueille ainsi régulièrement dans ses ateliers des designers qui trouvent des savoir-faire sur lesquels ils s'appuient pour réaliser leurs créations.

1. Piotr Kowalski, *Vase*, 1989, et Robert Wilson, *Hamlet Machine*, 1987.  
Vue de l'exposition  
« Des constructeurs éclectiques »,  
Centre régional d'art contemporain  
du Languedoc-Roussillon, Sète, 2008.

2. François Morellet, *Trame de parallèles*  
0°-55°-90°-145°, 1996, et Constantin  
Grcic, *Mayday*, 1997.  
Vue de l'exposition  
« Des constructeurs éclectiques »,  
Centre régional d'art contemporain  
du Languedoc-Roussillon, Sète, 2008.

Le visiteur a découvert des œuvres, dont trente-sept créations issues du CNAP, d'artistes et de designers aussi divers qu'Arman, Matali Crasset, 5.5 Designers, Ouvriers Designers, Hella Jongerius, Chris Kabel, Enzo Mari, François Morellet, Borek Sipek, Wieki Somers, Ettore Sottsass, Martin Szekely, Oscar Tusquets Blanca, Marcel Wanders...

Aborder les questions relatives au design lors de la Biennale internationale de céramique contemporaine s'inscrit dans cette logique de décroisement et d'échange. L'exposition « Design : sous quel motif? » se proposait d'aborder la question de l'utilisation du motif, de l'ornement, voire de l'image dans les créations de nombreux designers aujourd'hui.

### « After? : Expérience n° 2 », musée des Beaux-Arts de Tours

— 21 juin 2008 - 30 juin 2009 —

#### Prêt d'œuvres

Après « Précipitations : Expérience n° 1 », les étudiants en histoire de l'art de l'université François-Rabelais renouvellent l'expérience pour proposer une nouvelle sélection d'œuvres contemporaines au sein du musée des Beaux-Arts de Tours. Le CNAP a mis à disposition ses œuvres qui ont été disséminées dans les salles historiques du musée pendant un an. En s'appuyant sur l'histoire et la collection du musée des Beaux-Arts de Tours, les étudiants ont choisi de mettre en scène un dialogue entre les œuvres contemporaines et les œuvres anciennes de la collection permanente pour réfléchir à la question de la réappropriation de formes du passé par des artistes contemporains.



### Présidence française de l'Union européenne

— Juillet - décembre 2008 —

#### Dépôt d'œuvres

Afin de marquer symboliquement la présidence française de l'Union européenne, un nouveau dépôt d'œuvres a eu lieu à Bruxelles, dans le bâtiment du Conseil, dit «Justus Lipsius», qui regroupe les salles de réunion et les bureaux de la délégation, pour une durée de six mois.

Le corpus des œuvres est issu d'une commande publique photographique, «Le Plus Bel Âge», sur le thème de la jeunesse et de l'image d'une France multiculturelle. Le choix des œuvres a été réalisé par Agnès de Gouvion Saint-Cyr et le scénographe Sylvain Dubuisson. La scénographie privilégie un accrochage intimiste, comme dans un intérieur soigneusement choisi. La composition photographique mélange des auteurs et des formats favorisant la mise en valeur de la richesse et de la diversité d'une collection dynamique et vivante, dans une approche familière, jouant des zones de rencontres créées par le mobilier.



1

### «Living Box», Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire

— 12 juillet - 12 octobre 2008 —

#### Prêt d'œuvres

L'exposition «Living Box» s'est inscrite dans le contexte du programme DESIGN'-IN/ Pays de la Loire. Ce projet, initié par la région des Pays de la Loire, a pour objectif de développer et de promouvoir l'innovation en matière de création et de design, en lien avec les acteurs artistiques et culturels, les entreprises et les écoles de la région. Le CNAP a prêté un important nombre d'œuvres pour cette exposition.

### «Images narratives / Narrative Images», Centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines

— 11 septembre - 11 novembre 2008 —

#### Prêt d'œuvres



2



1. Jorge Pardo, *Untitled Light House*, 2002.  
Vue de l'exposition «Living Box»  
présentée par le Frac des Pays de la Loire  
au Hangar à Bananes, Nantes, 2008.  
© Jonathan Boussaert.

2. Prêts d'œuvres pour l'exposition  
«Images narratives / Narrative Images»,  
galerie de l'ancienne poste  
du Centre régional de la photographie  
Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines,  
2008. © CRP Nord Pas-de-Calais.

L'exposition «Images narratives / Narrative Images» présentait la manière dont différents artistes développent une relation spécifique à l'histoire (politique, sociale, économique, géographique, artistique...) en utilisant le médium photographique ou des dispositifs liés à la photographie, sans pour autant établir une déclaration en faveur d'un genre ou d'une catégorie, artistique ou documentaire...

L'exposition offrait un regard différent sur ce que peut être la dimension narrative de l'art en étudiant les relations entre l'artiste et l'œuvre, le passé et le présent, le réel et la fiction, l'illusion et la réalité.

### «Images d'un renouvellement urbain», centre Le Point du Jour, Cherbourg

— 22 novembre 2008 - 15 février 2009 —

#### Prêt d'œuvres

L'exposition inaugurale du Point du Jour, «Images d'un renouvellement urbain», réunissait les œuvres de treize artistes accueillis en résidence à Cherbourg-Octeville entre 2001 et 2008 : Antoine d'Agata, Gabriele Basilico, Yves Bélorgey, Christophe Bourguedieu, Lynne Cohen, Jordi Colomer, John Davies, Patrick Faigenbaum,



Charles Fréger, Éric Larrayadieu, Rut Blees Luxemburg, Mathieu Pernot, Gilles Saussier. Certaines œuvres de ces artistes ont été prêtées par le CNAP. La plupart des images exposées ont été réalisées, depuis 2003, dans le cadre d'une commande publique, associant le ministère de la Culture et de la Communication et la ville de Cherbourg-Octeville, dont Le Point du Jour a assuré la mise en œuvre. « Images d'un renouvellement urbain » offrait une vision incomparable des transformations vécues par Cherbourg-Octeville. Mais, bien au-delà, cette exposition présentait une réflexion de portée universelle sur la ville, nourrie par les regards d'artistes contemporains majeurs.

**« Seven Minutes Before » de Melik Ohanian, Centquatre, Paris**  
— 11 octobre - 16 novembre —

**Prêt de l'œuvre**

Le Centquatre, nouveau lieu de la création contemporaine à Paris, a exposé, dans le cadre du projet « From the Voice to the Hand » réunissant des institutions culturelles autour de l'œuvre de l'artiste Melik Ohanian, la vidéo *Seven Minutes Before*. Sept plans séquences de vingt minutes étaient projetés simultanément sur sept écrans et liés entre eux par un même événement final. Chaque écran présentait un fragment d'un même lieu, une étrange vallée, où se déroulaient une ou plusieurs actions singulières de par le point de vue. *Seven Minutes Before* est une commande publique du ministère de la Culture et de la Communication et du CNAP réalisée dans le cadre de la 26<sup>e</sup> biennale d'arts plastiques de São Paulo en 2004. Elle a été présentée à la biennale de Lyon 2005.

1. Bernard Joisten, *Grille*, 2007, acrylique sur toile. Installation spécifique au musée national d'Art contemporain de Bucarest pour l'exposition « Animations / Fictions », 2008. © Ruxandra Balaci.

2. Alain Séchas, *Professeur suicide*, 1995, installation vidéo. Installation spécifique au musée national d'Art contemporain de Bucarest pour l'exposition « Animations / Fictions », 2008. © Ruxandra Balaci.

## 2. Les expositions organisées avec les seules œuvres du fonds national d'art contemporain

Le CNAP développe un programme d'expositions conçu à partir du seul fonds dont il valorise à chaque fois un aspect particulier. Ce programme témoigne de la volonté d'approcher les œuvres selon différents axes, monographiques ou thématiques, et de montrer leur richesse et surtout la diversité des courants, des artistes et des médiums. Ces expositions multiformes s'inscrivent de différentes manières dans le paysage français et international.

1



**« Animations / Fictions », musée national d'Art contemporain de Bucarest**

— 22 janvier - 6 septembre 2008 —

Pour célébrer l'entrée de la Roumanie dans l'Union européenne, le CNAP, le musée national d'Art contemporain de Bucarest, l'ambassade de France, l'Institut français de Bucarest, CulturesFrance et la Délégation aux arts plastiques se sont associés pour présenter « Animations / Fictions ».

L'exposition s'est attachée à mettre en valeur diverses utilisations de la bande dessinée et du dessin animé dans les œuvres des artistes contemporains de la scène française et internationale. L'idée de l'exposition est de comprendre comment la bande dessinée et l'animation apparaissent sous la forme citationnelle selon différentes approches : à la manière du Pop Art, dans une première phase, pour devenir, dans une étape ultérieure (les années 1990-2005), une source d'inspiration explicite. Les artistes sélectionnés recourent à des concepts sophistiqués qu'ils traduisent dans un langage facilement accessible. Qu'il s'agisse de la mise en images d'un concept contemporain ou faisant référence à une iconographie enfantine, ou d'une mise en images inspirée de Walt Disney ou du style manga, les œuvres, au-delà de leurs connotations relatives à l'invasion de la subculture, de la culture de masse, des médias à l'époque de la mondialisation, restent les puissants véhicules d'une actualité parfois dramatique, entre l'émerveillement de l'enfance et la conscience adulte et grave du présent. Ce choix d'œuvres, très diversifiées dans leur forme et leur propos, a aussi souligné la façon dont la figuration contemporaine s'enrichit de ses rapports étroits avec les différents genres de la culture populaire,

2





qu'elle transpose sur un autre plan. Exposition phare de l'année 2008, elle a accueilli 40 000 visiteurs. *Frieze*, magazine spécialisé anglais, diffusé à l'international, a souligné la qualité de l'exposition présentée : « A highlight in 2008 was Animations / Fictions, a diverse collection of international works from the CNAP, France. This excellent show reflected a wider trend in Bucharest to support illustrative art. »

Commissariat : Ruxandra Balaci, directrice du musée national d'Art contemporain de Bucarest, et Claude Allemand-Cosneau, conservateur général, CNAP.



1

**« Jardin-théâtre bestiarius »,  
Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Tourcoing  
— Janvier - 23 mars 2008 —**

« Jardin-théâtre bestiarius », exposition-jardin, invitait, dans un contexte à la fois visuel et sonore, à la promenade et à la rêverie, et établissait des liens multiples entre les formes anciennes et contemporaines des arts (peinture, architecture, théâtre, cinéma, photographie, etc.), les domaines de la mémoire, des médias (images d'actualité, etc.), du divertissement et de l'espace. À mi-chemin de l'exposition et de l'œuvre d'art total, le « Jardin-théâtre bestiarius » était également un jardin miniature tel qu'on en concevait jadis à partir de matériaux précieux (métaux, pierres, verre, cristal, porcelaine, etc.). Commissariat de l'exposition : Guy Tortosa, inspecteur général de la création artistique, ministère de la Culture et de la Communication.



2

1. Vue de l'exposition  
« Jardin-théâtre bestiarius »  
au Fresnoy-Studio national des arts  
contemporains, Tourcoing, 2008.  
© Marin Kasimir.

2. Vernissage de l'exposition  
« Dans le champ des étoiles »,  
dans le cadre de la PhotoBiennale  
de Moscou. © Petit Manège, Moscou.

**« Dans le champ des étoiles », Petit Manège, Moscou  
— 20 mars - 28 avril 2008 —**

À travers clichés scientifiques et épreuves d'artistes, documents anciens et créations contemporaines, l'exposition « Dans le champ des étoiles » abordait l'évolution des représentations photographiques du ciel. Ces représentations du réel ont offert de nouvelles perspectives à notre imaginaire. La photographie astronomique peut être considérée à la fois comme scientifique et comme artistique, depuis sa naissance au temps des premiers daguerréotypes. Après les travaux de l'astronome François Arago, on entreprit de photographier la lune et ses éclipses, puis le ciel tout entier pour en dresser la carte la plus exacte, réalisant ainsi des outils scientifiques et des chefs-d'œuvre photographiques. Les scientifiques manifestent, avec les poètes et les artistes, cette qualité particulière de développer leurs capacités d'imagination, dès lors que les champs de la connaissance augmentent, et de multiplier ainsi les interrogations sur le monde. Cette exposition a été organisée dans le cadre de la PhotoBiennale de Moscou.

Commissariat : Olga Sviblova, directrice du Multimedia Complex of Actual Arts / State Institution of Culture and Education of Moscow et Agnès de Gouvion Saint-Cyr, inspecteur général pour la photographie, ministère de la Culture et de la Communication.

**« Visa pour l'image », Argentine  
— Mai - décembre 2008 —**

Créé au milieu des années 1980 à Perpignan, le festival Visa pour l'image se consacre chaque année à l'actualité du photojournalisme à travers le monde, soulignant les grands événements sociaux et politiques tels que les relatent les photographes, sans toutefois omettre de s'intéresser aux formes plastiques que revêt actuellement ce qu'il est convenu d'appeler, en France, le « nouveau documentaire ». Dans ce cadre, le ministère de la Culture et de la Communication accompagne chaque année la programmation du festival par une série de commandes photographiques conjointes. Marie-Paule Nègre, Samuël Bollendorff et Jacques Grison appartiennent à cette nouvelle génération que le ministère a choisi d'accompagner de concert avec Visa pour l'image.



**« La Grande Traversée. Horizons photographiques »,  
sept institutions culturelles en France et au Québec  
— 17 avril-16 novembre 2008 —**

À l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la Ville de Québec, le CNAP et CulturesFrance ont décidé de s'associer à cette commémoration en proposant au Québec une exposition de photographies contemporaines dont les œuvres, en provenance des collections du CNAP, témoignent symboliquement de la parenté historique et culturelle de la France avec le Québec.

Afin de renforcer la symbolique du projet, le corpus d'œuvres photographiques emprunte le même itinéraire que celui de Samuel de Champlain il y a quatre siècles : la Maison Champlain à Brouage, le musée du Nouveau Monde à La Rochelle, le musée de la Gaspésie, le Musée régional de Rimouski, le musée du Bas-Saint-Laurent, le Centre VU et le musée national des Beaux-Arts du Québec.

« La Grande Traversée. Horizons photographiques » a ainsi donné l'occasion d'interroger les collections sur les pratiques des artistes québécois et français qui, assez curieusement, de chaque côté de l'océan et sans même se connaître, ont développé ces deux dernières décennies une réflexion assez proche – sur la forme et sur le fond – autour des grandes questions qui agitent les temps contemporains. Commissariat : Carl Johnson, directeur du Musée régional de Rimouski (Québec), et Agnès de Gouvion Saint-Cyr, inspecteur général pour la photographie, ministère de la Culture et de la Communication.

**« C'est la vie ! », Académie des beaux-arts de Kinshasa  
(République démocratique du Congo)  
— Mai-31 juillet 2008 —**

Il est exceptionnel que des œuvres du CNAP soient présentées sur le continent africain. La dernière occasion s'était présentée en 2003, lors des Rencontres africaines de la photographie de Bamako.

L'exposition « C'est la vie ! » présentait des dessins d'Étienne Bossut, Jean-Jacques Rullier et Anne-Marie Schneider, des robes de Marie-Ange Guillemot et des vidéos de Claudia Triozzi, Joël Bartolomeo, Valérie Mréjen, Sylvie Fleury, Serge Comte, Claude Closky, Éric Hattan, Alexandre Périgot. Un partenariat actif a été mis en place il y a cinq ans entre l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et l'Académie des beaux-arts de Kinshasa. Cette association a créé un va-et-vient d'enseignants entre les deux écoles et permis à des étudiants congolais travaillant à un double diplôme de séjourner en France. L'invitation de l'ambassade de France à envisager une exposition des œuvres du CNAP à Kinshasa s'inscrit dans cette dynamique.

Les douze artistes de la scène française présents à l'exposition étaient réunis pour un discret parcours faits de récits quotidiens, de petits riens de notre environnement, de lieux communs, de tranches de vie familières, de banalités énoncées, d'objets à vivre. Tous ces fragments de quotidien sont comme transmutés par le travail des artistes, qui s'émancipent de la simple banalité pour atteindre à l'ironie et à la critique des codes de représentation.

Commissariat : Jean-Christophe Lanquetin et Claude Allemand-Cosneau, conservateur général, CNAP.

**« Variations sur le modèle », Rencontres d'Arles / photographie  
— 8 juillet - 14 septembre 2008 —**

Dans le cadre des Rencontres d'Arles, une sélection de 120 œuvres issues du CNAP a été présentée à l'abbaye de Montmajour sur le thème de la mode. Cette exposition intitulée « Variations sur le modèle » a été conçue par Christian Lacroix, commissaire général des Rencontres, et Agnès de Gouvion Saint-Cyr, inspecteur général pour la photographie au ministère de la Culture et de la Communication.

**« Métissages », musée de Bourgoin-Jallieu (Isère)  
— 17 septembre - 31 décembre 2008 —**

Depuis 1995, une réflexion sur le médium textile est menée par le CNAP et la Délégation aux arts plastiques afin de sensibiliser et d'inciter les artistes et les artisans du textile artisanal et industriel à se rencontrer, dialoguer, créer et produire des œuvres d'art pour les présenter au public. Ce type de pratique, fréquent dans le domaine de la tapisserie, constitue une première dans les domaines de la broderie, de la dentelle et de la passementerie.



L'exposition « Métissages », modulable et itinérante, est l'outil de présentation de l'ensemble des projets réalisés depuis plusieurs années dans le cadre de la commande publique. Conçues et dessinées par des artistes français et étrangers, ces œuvres ont été réalisées de façon artisanale ou industrielle dans des ateliers et des manufactures privés. Elles sont le résultat d'une recherche, d'une expérimentation mais aussi d'un travail en équipe par lequel une dentellière, un lissier ou une brodeuse aura mis tout son savoir-faire pour interpréter en écriture textile le désir d'un artiste. Tissées, brodées, incrustées, appliquées, filées ou en dentelle, broderie, tapisserie et passementerie, les œuvres présentées mêlent traditions patrimoniales et innovations, au confluent du savoir-faire technique et de la création contemporaine.

Commissariat : Yves Sabourin, inspecteur de la création artistique, ministère de la Culture et de la Communication.

#### « Identité(s) », Lyon Septembre de la photographie

— 19 septembre - 31 octobre 2008 —

L'exposition « Identité(s) » a engagé une réflexion sur le territoire européen et la notion d'origines identitaires à travers les pratiques artistiques des photographes. Les artistes Balthasar Burkhard (Suisse), Vincenzo Castella (Italie), Olga Chernysheva (Russie), Jian Jiang (Chine), Anton Olshvang (Russie), Martin Parr (Royaume-Uni), Camille Vivier (France), Beat Streuli (Suisse), Angel Marcos (Espagne) et Virxilio Vieitez (Espagne) ont été retenus pour cette exposition.

Commissariat : Gilles Verneret.



#### « Le Pouvoir de la photographie », 21 photographes contemporains français au Sungkok Art Museum (Séoul, Corée)

— 30 octobre 2008 - 11 janvier 2009 —

Les œuvres présentées dans l'exposition « Le Pouvoir de la photographie » témoignaient de la volonté et de la capacité des photographes à appréhender les enjeux contemporains avec une liberté de ton, une imagination et une inventivité plastique renouvelées. Cette exposition réunissait les œuvres de 21 photographes contemporains français :

Yann Arthus-Bertrand, Ange Leccia, Éric Baudelaire, Valérie Belin, Stéphane Couturier, Thibaut Cuisset, Denis Darzacq, Carole Fékété, Charles Fréger, Pierre Gonnord, Philippe Gronon, Camille Henrot, Jean-Baptiste Huynh, Valérie Jouve, Martine Locatelli, Antoine Petitprez, Philippe Ramette, David Rosenfeld, Bruno Serralongue, Véronique Ellena, Xavier Zimmermann.

Commissariat : Soukyoun Lee, Sungkok Art Museum.

Vue de l'exposition  
« Le Pouvoir de la photographie »  
au Sungkok Art Museum, DR.



# — B — COPRODUIRE DES MANIFESTATIONS AU GRAND PALAIS

35

jours d'ouverture

142 266

visiteurs

## 1. Monumenta 2008

La seconde édition de Monumenta, confiée à l'artiste américain Richard Serra, a confirmé le succès de cette manifestation annuelle auprès de tous les publics : 142 266 visiteurs pour 35 jours d'ouverture. La fréquentation moyenne (hors soirées privées) par jour a été de 3 600 visiteurs. La fréquentation de Monumenta 2008 a progressé de 5 % par rapport à la première édition en 2007.

Les nocturnes (quatre jours par semaine entre 19h et 23h) ont rencontré un grand succès, couvrant 24 % de la fréquentation totale de l'exposition. Les médiateurs, en permanence à la disposition du public dans les espaces d'exposition, ont accompagné les visiteurs dans la découverte de l'œuvre. 80 % des 1 500 audio-guides bilingues mis gratuitement à la disposition du public ont été utilisés.



### Richard Serra

Richard Serra est, depuis plus de trente ans, l'un des représentants les plus importants de la sculpture américaine.

Ses œuvres monumentales en acier inventent un minimalisme à la tension brute qui met fortement l'accent sur le processus de production et le dialogue entre l'œuvre et son environnement.

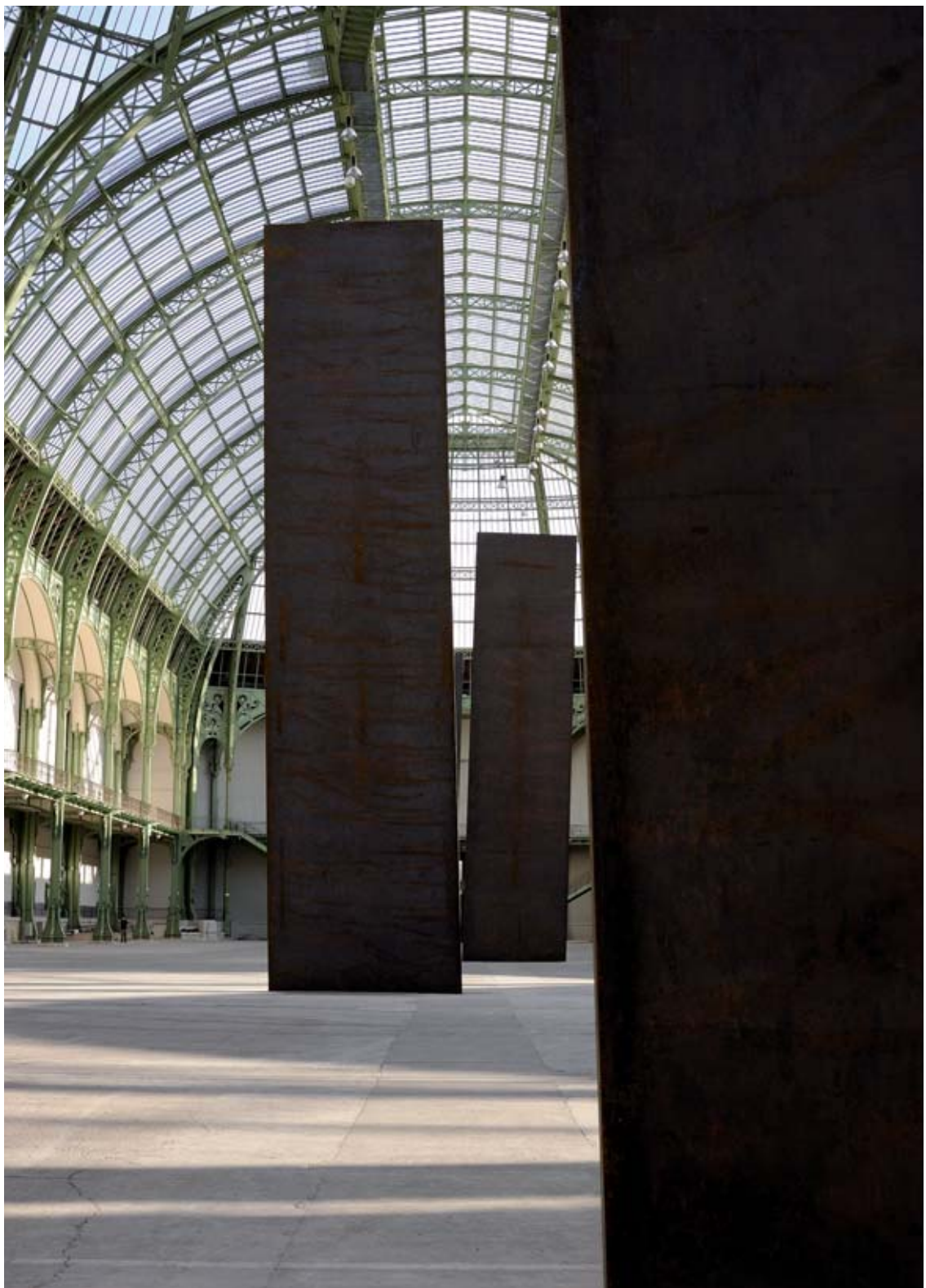
Travaillant avec des matériaux industriels selon des techniques d'ingénierie particulièrement complexes, l'artiste opère une réflexion plastique qui pousse à son paroxysme la force physique et matérielle de ses œuvres. Celles-ci atteignent souvent des dimensions impressionnantes et sont littéralement « vécues » par le visiteur qui y pénètre et y circule en modifiant de manière



vertigineuse son rapport à l'espace. Ellipses, courbes, torsions voluptueuses mais aussi verticales ambitieuses et lignes de fuite aériennes sont autant de formes que Richard Serra explore selon des perspectives inédites et spectaculaires. Sous le nom évocateur de *Promenade*, Richard Serra a proposé pour Monumenta 2008 une installation que le visiteur a pu découvrir sous la forme d'un paysage d'acier à la fois radical et poétique, minimal et mouvementé. L'artiste a ainsi bouleversé le rapport à l'architecture en proposant une expérience unique qui défie la perception de l'équilibre et de la gravité ; en déambulant dans la nef du Grand Palais, les visiteurs ont pu ressentir le caractère à la fois méditatif et périlleux de l'œuvre comme une véritable expérience, celle de ressentir sa puissance jusque dans leur corps. Fidèle à l'esprit du travail de Richard Serra, cette installation marque un tournant dans la capacité de l'artiste à s'inscrire dans un contexte particulièrement fort et déterminé. Épurée et majestueuse, elle joue d'effets de contraste avec l'architecture aérienne de verre et d'acier de la nef du Grand Palais. Commissariat : Alfred Pacquement, directeur du musée national d'Art moderne, Centre Pompidou.

Montage de la manifestation  
Monumenta 2008 / Richard Serra,  
*Promenade*.

© Lorenz Kienzle / ministère de la Culture  
et de la Communication / CNAP.

COPRODUIRE DES MANIFESTATIONS  
AU GRAND PALAIS

Richard Serra, *Promenade*, 2008, acier,  
cinq éléments : 1 700 × 400 × 13 cm  
chacun. © Lorenz Kienzle /  
ministère de la Culture  
et de la Communication / CNAP.



## La médiation des publics

Des ateliers scolaires ainsi que des ateliers de danse ont été organisés par le CNAP. Plus de 2 756 élèves ont pu être accueillis (106 dispositifs scolaires réservés), soit une moyenne de 150 élèves par jour. De même, les ateliers de danse grand public en nocturne ont connu un succès croissant. 52 visites de groupe ont été organisées avec des médiateurs conférenciers soit 1 100 personnes. En outre 4 077 personnes ont bénéficié de médiation lors des privatisations.



Médiation du CNAP. Monumenta 2008 /  
Richard Serra, *Promenade*,  
nef du Grand Palais.  
© Didier Plovy / ministère de la Culture  
et de la Communication / CNAP.

Plus de 23 000 visiteurs ont assisté aux conférences, tables rondes, projections et spectacles organisés dans le cadre de la programmation culturelle liée à l'exposition (accessible avec le billet d'entrée). Les chorégraphies ou concerts organisés dans la nef ont rencontré un véritable succès en attirant 20 200 spectateurs autour de Daniel Larrieu, Pascal Dusapin, Philip Glass et l'ensemble Motus. Le site internet [www.monumenta.com](http://www.monumenta.com) a connu de son côté une très forte fréquentation. En effet, plus de 800 000 pages ont été visitées pendant la durée de l'exposition (articles sur le travail de l'artiste et les thématiques qui lui sont propres, captations filmées des différents événements de la programmation culturelle, etc.).

## L'engagement du centre national des arts plastiques

Plus spécifiquement, le CNAP était en charge de la conduite de projet, de la communication, de la recherche de mécénat, de la médiation (stratégie et mise en œuvre de la médiation, recrutement des médiateurs, gestion de la médiation...), de la programmation culturelle, du site internet ainsi que des audio-guides. Le CNAP a également coproduit le catalogue et le DVD de l'exposition.

## Des partenariats diversifiés

Outre le mécénat de la société LVMH : Moët Hennessy-Louis Vuitton et de la Gagosian Gallery, Antenna Audio (mécénat en compétence), de nombreux partenariats ont été signés par l'établissement, notamment dans le cadre de la communication (partenariats média entre autres) et dans le cadre de la médiation. Ces partenariats ont permis une diminution des coûts ainsi qu'un rayonnement supplémentaire de l'exposition. Parmi ces nouveaux partenariats : TFI Publicité, TFI, LCI, Europe 1, Radio Classique, Connaissance des arts, l'Express, Metrobus, Lastminute.com. Des institutions partenaires ont été de véritables relais de communication, tels le Comité régional du tourisme Paris Île-de-France, l'ambassade des États-Unis d'Amérique en France ainsi que Thalys.

Par ailleurs, pour l'organisation des ateliers scolaires, le CNAP a mis en place des partenariats institutionnels avec La Cité de l'architecture et du patrimoine, le théâtre national de Chaillot et le service jeune public du Centre Pompidou. Ces partenariats ont permis une approche pluridisciplinaire de l'œuvre de Richard Serra et une offre diversifiée pour le jeune public. Pébéo (fourniture de matériel), Solargil (fourniture de matériel), Boesner (fourniture de matériel par l'intermédiaire du Centre Pompidou), l'inspection académique des Yvelines (partenariat institutionnel), le réseau TRAM et la galerie Édouard-Manet de Gennevilliers (partenariats institutionnels) se sont aussi associés à la médiation de Monumenta. Enfin, d'autres partenaires ont soutenu l'exposition comme l'hôtel Westin Paris, Pernod-Ricard (partenaire du vernissage) et Orangina Groupe (partenaire du vernissage).



*Monumenta 2008 / Richard Serra,  
Promenade*, catalogue.  
Coédition CNAP / Centre Pompidou,  
2008. Conception graphique :  
Mucho / Loran Stoskopf.

## Produits dérivés et éditions

Un DVD a été produit, coédité par le CNAP, Carson Prod et le Centre Pompidou. Ce film propose une promenade avec Richard Serra et éclaire le défi qu'il relève au Grand Palais. De la conception de *Promenade* au montage, étape après étape, le film est l'occasion de replacer l'œuvre dans le contexte de quarante ans de création. Quels sont les enjeux du travail de Richard Serra ?

Comment la perception de l'espace est-elle transformée par ces sculptures d'acier monumentales ? L'artiste livre son témoignage avec des commentaires du compositeur Pascal Dusapin, de l'écrivain François Bon, de la photographe Valérie Jouve, de l'historien de l'art Fabien Faure, mais aussi du commissaire de l'exposition, Alfred Pacquement, et du délégué aux arts plastiques, Olivier Kaepelin.

Un catalogue bilingue, coédité par le CNAP et le Centre Pompidou, présente l'œuvre de l'artiste. Abondamment illustré, il offre une vision des enjeux artistiques, techniques et technologiques de son installation dans la nef du Grand Palais et la replace dans le contexte de son travail depuis quarante ans. Des photographies exclusives du montage de *Promenade* et de la sculpture achevée donnent la mesure de cette aventure artistique. Alfred Pacquement remet en perspective cette œuvre et éclaire le contexte de sa production, l'importance décisive du rapport à l'espace dans toute l'œuvre et les rapports qu'entretient l'artiste avec Paris. Pour approfondir cette analyse, une biographie, une bibliographie, de nombreuses notices et une liste des expositions de Richard Serra à travers le monde posent les jalons majeurs de cette carrière exemplaire depuis la *Verb List* de 1967 jusqu'aux sculptures récentes présentées au musée Guggenheim de Bilbao ou au MoMA de New York.

## 2. La Force de l'Art 02

Coproducteur de La Force de l'Art 02, le CNAP assure la conduite de projet, la direction de la production artistique, la recherche de partenaires, la communication, les relations avec la presse et l'ambitieux programme de médiation pour les publics. Ce projet a mobilisé son équipe tout au long de l'année. Manifestation triennale, La Force de l'Art 02 a offert en 2009, durant cinq semaines, une scène à la création contemporaine française et aux artistes qui l'animent, dans la diversité de leurs origines et de leurs choix esthétiques. Deuxième édition, La Force de l'Art s'est déployée, depuis la nef du Grand Palais, dans une pluralité de lieux, de scènes et de parcours. Elle a proposé aux visiteurs des expériences artistiques originales, variées et intenses. Médiateurs, site internet, activités pédagogiques, programmation culturelle étaient à la disposition de tous les publics.

Le commissariat était assuré par Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais et Didier Ottinger, qui avait souhaité s'associer à l'architecte Philippe Rahm. La proposition des commissaires avait été définie en 2008 : pluralité de lieux, de scènes et de parcours offrant aux visiteurs des expériences artistiques originales, variées et intenses. Autant de manifestations et d'univers singuliers qui se répondent et se croisent. Autant d'œuvres choisies pour leur puissance expressive qui, chacune, témoigne de l'itinéraire prospectif d'un artiste contemporain, de ses engagements et de ses choix esthétiques.



## La mise en place de L'Atelier graphique

Les commissaires de l'exposition ont souhaité que l'identité visuelle de La Force de l'Art 02 soit conçue avec les étudiants de plusieurs écoles d'art françaises. Une aventure créative et pédagogique s'est ainsi développée avec la collaboration des départements design graphique de huit écoles d'art françaises. Trois ateliers se sont tenus, à Amiens, Toulouse et Orléans, pendant les mois de mars et avril 2008. Ils ont permis aux étudiants de définir collectivement les composantes graphiques de l'exposition, leur travail étant ainsi inscrit dès le tout premier moment de la réflexion sur ce projet. Ces ateliers se sont déroulés sous la conduite de Frédéric Teschner, graphiste et professeur à Amiens.

Quatre ateliers ont été organisés avec huit écoles d'art françaises entre le mois de mars et le mois de mai 2008 : l'École supérieure d'art et de design d'Amiens, l'École supérieure d'art de Cambrai, l'Institut d'arts visuels d'Orléans, l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, l'École supérieure des arts et de la communication de Pau, l'École supérieure d'art et de design de Reims, l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et l'École supérieure des beaux-arts de Toulouse. Les quatre ateliers ont été accueillis par les écoles d'Amiens, de Cambrai, d'Orléans et par le CNAP.

Le design graphique de La Force de l'Art 02 est donc une œuvre collective, coordonnée par Frédéric Teschner et son studio.

## Les marchés publics et les commandes

Le CNAP, en collaboration avec la Réunion des musées nationaux, a mis en place les appels à candidatures selon la procédure des marchés publics pour la maîtrise d'œuvre. Le marché a été confié à Zen&Co, qui a affiné le concept architectural de Philippe Rahm en proposant, notamment, les solutions techniques. L'intégration des œuvres dans cette architecture a fait l'objet d'un deuxième contrat, signé entre la Réunion des musées nationaux, le CNAP et Zen&Co. L'étude et le conseil technique nécessaires à la production de certaines œuvres ont été confiés à l'entreprise CJD 3DO (Bruno Doublet).

En parallèle, le CNAP a confié la direction technique (régie générale d'exploitation), la production, l'installation, la régie d'œuvres et la régie de la programmation culturelle à Troisième Pôle (Éva Albarran).

Enfin, le CNAP a passé le marché relatif à la prestation des relations presse de la manifestation. Ce marché a été attribué à l'agence de presse Heymann et Renault. Le service de la médiation et des publics de La Force de l'Art 02 a été créé au CNAP en octobre 2008. Des actions pédagogiques particulières ont été entreprises en direction des scolaires. De nombreux formats de visites et d'ateliers, de la maternelle au lycée, ont été élaborés en partenariat avec plusieurs institutions. Ils proposaient des approches en adéquation avec le socle commun des connaissances et des compétences. Le projet du catalogue de La Force de l'Art 02, en coédition avec la RMN, a été lancé dans ce cadre.



— C —

## VALORISER LES ŒUVRES ET LES PROJETS

### 1. Communiquer autour des expositions

Le CNAP a suivi la communication des expositions suivantes : « Animations/Fictions », un nouveau dépôt au musée national d'Art contemporain de Bucarest ; « Le Jardin-théâtre bestiarium », au Fresnoy-Studio national des arts contemporains ; « La Grande Traversée. Horizons photographiques », dans sept institutions en France et au Québec ; « Identité(s) », Lyon Septembre de la photographie, exposition dans le dôme de l'Hôtel Dieu.

Le CNAP a également bénéficié de la propre communication des institutions partenaires : mise en ligne des informations sur leur site internet, relais via leurs contacts et mise en place de programmes pédagogiques autour des expositions, notamment pour celles ayant fédéré un grand nombre de partenaires. Après une année de mise en ligne, le site internet [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr) est plus que jamais le relais de la programmation du CNAP sur Internet. La rubrique « expositions » permet d'archiver l'ensemble des manifestations. De plus, les manifestations bénéficient d'une visibilité nouvelle sur la page d'accueil. Des liens sont créés avec les structures partenaires. La nouvelle version du site permet également d'être le relais des expositions pour lesquelles nous prêtons certaines œuvres mais dont le CNAP n'est pas l'organisateur. L'espace presse, à destination des journalistes, référence l'ensemble des communiqués et les visuels des expositions disponibles pour la presse.

### 2. Valoriser les acquisitions et les commandes publiques

La mise en ligne sur le site internet du CNAP de la base de données des acquisitions a été augmentée et concerne dorénavant les années 1998-2003. Elle est disponible sur [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr) à la rubrique « Les œuvres du fonds national d'art contemporain en ligne ».

Par ailleurs, l'iconothèque de l'établissement dispose de 101 341 visuels, tous supports confondus, pour 34 874 œuvres. 32 119 images sont numérisées et permettent de visualiser 25 684 œuvres. Soit, en 2008, 1 024 ektachromes référencés dans la base, 1 200 images numériques supplémentaires et 1 000 prises de vues réalisées. Par ailleurs, une centaine de dossiers de demandes de prêt de visuels a été traitée, soit une mise à disposition d'environ 750 images. Ces demandes émanent principalement des structures empruntant des œuvres à des fins de communication. De nombreuses images sont également prêtées pour accompagner des conférences, des commissions, etc. La préparation de la mise en ligne du « Portail Design », regroupant les collections d'objets d'arts décoratifs et design du XX<sup>e</sup> siècle conservées au musée national d'Art moderne, au musée d'Art moderne de Saint-Étienne, au musée des Arts décoratifs à Paris et au CNAP, est en cours d'élaboration, sous l'égide de Vidéomuseum, et a donné lieu à de nombreuses vérifications des notices d'œuvres et à de nouvelles prises de vues d'objets non encore photographiés.

Les résultats des commissions d'acquisitions font l'objet d'une information systématique via la lettre électronique du CNAP ainsi que d'un envoi presse. Une action spécifique envers les médias est réalisée lors des acquisitions à la FIAC.

En ce qui concerne la commande publique, dont le CNAP assure la gestion, la conservation et la diffusion des œuvres inscrites sur ses inventaires, une rubrique spécifique a été ouverte sur la page d'accueil du site [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr). Chaque commande publique nationale a été intégrée au calendrier général et relayée dans la lettre d'information électronique. Le CNAP a travaillé avec l'Association de prévention du site de la Villette et l'association Sidaction à un document de médiation grand public de l'œuvre de Fabrice Hyber consacrée au Sida, *L'Artère*, œuvre qui appartient à Sidaction mais qui a été financée en grande partie par les crédits de la commande publique.

---

ICONOTHÈQUE

1024

ektachromes référencés dans la base

---

1200

images numériques supplémentaires

---

1000

prises de vues réalisées

---



### 3. Éditer des ouvrages sur les œuvres du fonds national d'art contemporain

Le CNAP mène une politique éditoriale qui cherche à valoriser et à documenter les œuvres du fonds national d'art contemporain.

En 2008, il a publié un nouveau *Cahier du fonds national d'art contemporain* à l'occasion du dépôt réalisé au musée d'Art contemporain de Bucarest.

Diffusé en France avec la revue *O2*, ainsi qu'à Bucarest, cette édition bilingue français / roumain a eu de larges retombées en Roumanie. Elle est introduite par deux textes critiques de Ruxandra Balaci, directrice artistique du musée et commissaire de l'exposition, et d'Ami Barak, critique. Elle a également permis de mettre en valeur et de réaliser des focus sur des acquisitions récentes ainsi que sur des œuvres qui n'avaient pas été vues depuis plusieurs années dans le cadre d'une exposition.

*Cahiers du fonds national d'art contemporain*, n°9.

Conception graphique : Yann Rondeau.



**Cahiers Du Fonds  
National D'art  
Contemporain**

Musée national  
d'art contemporain  
de Bucarest

Janvier - avril 2008

Muzeul National  
de Artă Contemporană,  
București

Januarie - April 2008

Cherrie de la collection  
Luzin de Calcutta  
du Fonds national  
d'art contemporain

**N°9**



## 4. Coéditer des livres sur la création contemporaine

Depuis 1988, les éditions Flammarion et le CNAP développent une collection dédiée aux œuvres d'artistes contemporains français et étrangers ainsi qu'aux différents aspects et courants de la création actuelle. Cette collection a été remaniée en 2005 sous l'intitulé « La Création contemporaine ». Chaque monographie propose des lectures complémentaires : un parcours visuel conçu par l'artiste, un entretien et des textes rétrospectifs et analytiques. Les graphistes M/M (Paris) ont été retenus pour concevoir la ligne graphique de la nouvelle collection. Ils ont ainsi imaginé un livre-objet avec une couverture cartonnée à fenêtre et une typographie originale créée pour chaque artiste.



*L'Art à ciel ouvert.*  
Commandes publiques en France  
1983-2007. Sous la direction  
de Caroline Cros et Laurent Le Bon,  
collection « La Création contemporaine »,  
coédition Flammarion et CNAP, 2008.  
Conception graphique : M/M (Paris).

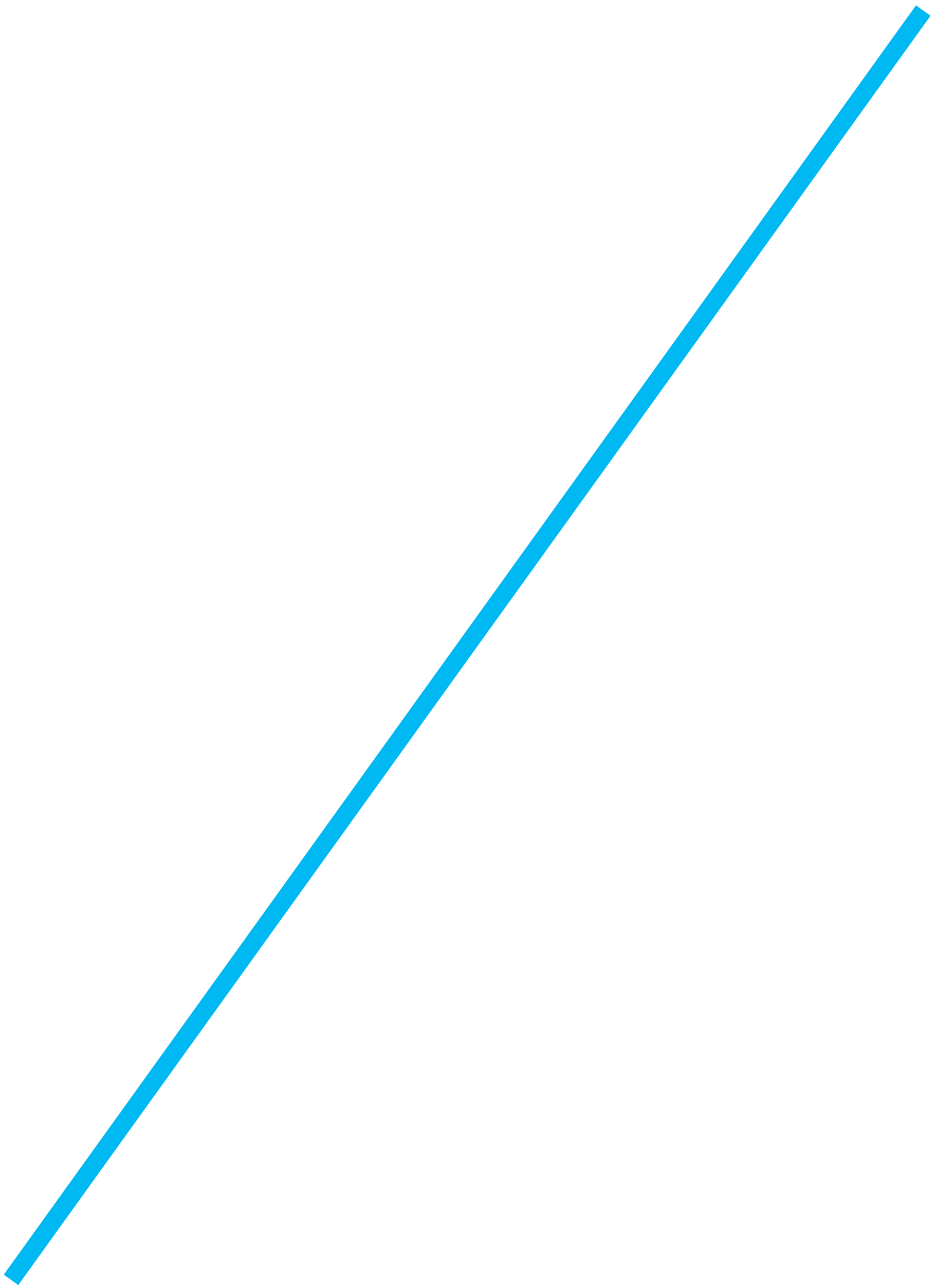
En mai 2008 est paru le premier ouvrage thématique de cette collection, *L'Art à ciel ouvert*, portant sur l'art dans l'espace public. Cet ouvrage permet à tout lecteur de saisir l'importance des différents courants artistiques depuis ces vingt dernières années. Plus que jamais visible par et pour tous, l'art investit, depuis 1983, l'espace public français grâce à l'impulsion donnée par la Délégation aux arts plastiques (ministère de la Culture et de la Communication) et les collectivités locales via la procédure de la commande publique. L'ouvrage réunit, pour la première fois, l'ensemble de ces interventions, soit plus de 700 œuvres réalisées par plus de 400 artistes, français et internationaux, tels que Daniel Buren, Gérard Garouste, James Turrell, Sarkis, Richard Serra, Sophie Calle, Arman, Louise Bourgeois, Claude Lévêque, Daniel Dezeuze...

Les œuvres, pérennes ou éphémères, présentes dans l'espace urbain aussi bien que dans les espaces paysagers, dressent un panorama de la création artistique contemporaine dans toute sa richesse et sa diversité. Un catalogue chronologique de la commande publique, complété par un index scientifique, est accompagné de plusieurs essais thématiques autour de la manière dont l'art investit la sphère sociale. Ces œuvres enrichissent le quotidien tout en participant à l'aménagement et à la transformation du territoire. À l'occasion de cette parution, le CNAP a organisé, à la Villa Arson à Nice, une table ronde intitulée « Patrimoine et création – Sous le regard

de la commande publique ». Cette table ronde s'inscrivait dans le cadre des 25<sup>e</sup> Journées européennes du patrimoine 2008 qui avaient pour thème « Patrimoine et création ». Elle a mis en valeur les multiples relations qu'entretiennent patrimoine et création, explorées et discutées sous le regard de la commande publique qui, au cours des vingt dernières années, a permis de réaliser à travers la France entière près de 700 œuvres d'art dans l'espace public, dans des lieux de mémoire ou de patrimoine.

L'établissement a redéfini en 2008 les grandes orientations de sa politique éditoriale.









— A —

## DOCUMENTER LES ŒUVRES

Le CNAP dispose d'une bibliothèque accessible sur rendez-vous aux chercheurs et conservateurs. La bibliothèque s'est enrichie d'environ 350 ouvrages. Les ouvrages acquis, reçus en don ou en échange, concernent les nouvelles acquisitions ou le fonds historique. 2 740 ouvrages sont actuellement inventoriés, couvrant l'ensemble des nouvelles acquisitions, et un travail rétrospectif concernant en particulier la commande publique.

---

**+350**

ouvrages dans la bibliothèque

---

**2 740**

ouvrages actuellement inventoriés

---

**367**vidéos numérisées à ce jour

---

Les agents documentent au quotidien la base de données de gestion des collections, Gcoll (gérée par l'association Vidéomuseum) en l'enrichissant d'informations sur la vie de l'œuvre, notamment son mouvement (prêt et dépôt d'exposition), sa restauration, etc.

Enfin, le CNAP poursuit le projet de numérisation du fonds vidéo selon une technologie davantage adaptée aux nouveaux besoins de l'établissement, liés en partie à la diffusion en ligne de la collection. 367 vidéos ont été numérisées à ce jour.

## — B — CONSERVER ET RESTAURER

Depuis plusieurs années, le CNAP s'est engagé dans une réflexion globale sur les actions à mener pour la conservation préventive des œuvres ou leur restauration. Les allocations de recherche pour les restaurateurs d'art octroyées par le CNAP ont permis de financer des recherches pour améliorer le traitement des œuvres portant aussi bien sur la peinture, la sculpture que sur les arts graphiques ou sur la photographie. Par ailleurs, des partenariats avec l'Institut national du patrimoine (INP), l'École des beaux-arts d'Avignon pour la peinture et l'École des beaux-arts de Tours pour la sculpture permettent aux étudiants-restaurateurs l'accès aux œuvres. De même, des restaurateurs chercheurs peuvent prendre pour étude des œuvres du fonds dans le cadre des aides attribuées par le CNAP.

### 1. Conservation préventive

La politique de conservation préventive, qui a fait l'objet d'une inscription au contrat de performance, a nettement progressé en 2008, avec la fabrication de caisses ou de conditionnements adaptés au stockage en réserve, en particulier pour les nouvelles acquisitions. Le CNAP a investi dans un nouvel équipement des réserves pour des stockages plus adaptés, notamment pour les photographies et les œuvres graphiques en casier.

Les pièces complexes par leur matériau ou leur technicité sont souvent expertisées et analysées en détail à l'occasion d'un prêt en vue d'une exposition. Ces examens permettent des conditionnements spécifiques pour assurer des prêts sécurisés, et la remise en état ou aux normes des moteurs ou systèmes électriques. C'est à cette occasion que les dossiers de montage de l'œuvre et la documentation afférente sont complétés. Cette documentation spécifique est un outil important pour les agents chargés des convoiements et du montage de ces œuvres complexes. Si nécessaire, les œuvres graphiques ou les photographies font l'objet, lors de leur acquisition ou de leur sortie pour prêt ou dépôt, d'un conditionnement sous passe-partout.

La mise en place, à la fin de l'année 2008, d'une formation en conservation préventive de l'ensemble des personnels concernés, en particulier pour les agents de la régie, constitue une opération essentielle pour que soient mieux pris en compte dans le travail quotidien les paramètres de stockage et de manipulation adaptés à la nature des œuvres. La formation aborde toutes les questions de matériaux, d'emballage, d'hygrométrie, de rangement, de conditionnement, questions particulièrement complexes pour un grand nombre d'œuvres d'art contemporain composites et complexes.

### 2. Accroître la capacité de stockage des œuvres

Le ministère de la Culture et de la Communication a le projet d'un Centre national du patrimoine, dont l'ouverture est prévue en 2015, destiné notamment à accueillir les réserves des grands musées nationaux situés le long des rives de la Seine et soumis au plan de prévention des risques d'inondation. À cette fin, la ministre de la Culture a confié deux missions d'étude à Bruno Suzzarelli, inspecteur général de l'administration

des affaires culturelles, afin qu'il définisse les besoins en réserves mutualisées. La ministre de la Culture a distingué deux groupes d'institution par ordre de priorité d'urgence. Le premier groupe est constitué des musées situés en zone inondable, ce qui n'est pas le cas du CNAP. Une mission a été confiée au Louvre afin de piloter le projet. Dans le second groupe, le CNAP travaille cependant très étroitement avec le Louvre afin de pouvoir intégrer le projet. En effet, l'état actuel des réserves justifie une action résolue en ce sens.

### 3. Restauration des œuvres

# +500

œuvres restaurées en 2008

Depuis 2005, lors de l'acquisition d'une œuvre, un questionnaire détaillé est envoyé à l'artiste. Les renseignements qu'il fournit sur les matériaux utilisés ainsi que sur ses préconisations en vue d'une éventuelle restauration permettront de traiter avec plus de sûreté les restaurations des œuvres contemporaines, souvent complexes.

Les œuvres endommagées lors d'un prêt ou d'un dépôt sont restaurées à la charge de l'emprunteur ou du dépositaire, sauf s'il s'agit d'un problème structurel.

Les mouvements d'œuvres en interne comme en externe, les prêts et les dépôts peuvent fragiliser les œuvres qui doivent régulièrement faire l'objet de restauration. Pour contrôler l'état des œuvres, un constat est opéré à chaque mouvement d'entrée ou de sortie des réserves : pour les commissions d'achats (entrée et sortie pour les œuvres non acquises), pour les départs et retours d'exposition ou de dépôts.

Plusieurs milliers de constats d'état sont ainsi dressés chaque année qui permettent de suivre l'état de santé d'une œuvre. De même, des constats d'état plus sommaires sont effectués lors des récolements et des dépôts. Lorsqu'il s'avère nécessaire de restaurer une œuvre, le CNAP fait appel à un restaurateur diplômé, extérieur à l'établissement, pour les peintures, photographies, sculptures ou œuvres graphiques.

Lorsque l'artiste est vivant, il peut être sollicité pour avis ou restauration par lui-même. Plus de 500 œuvres ont été restaurées en 2008 [Annexe 5].



Jean Tinguely, *Le Cyclop*, 1969-1994, Milly-la-Forêt (Essonne).  
Don de l'artiste en 1987.

Le CNAP a entrepris la restauration du *Cyclop* qui pose, par sa forme et son milieu ambiant, des problèmes de restauration inédits. Ceux-ci sont étudiés en concertation avec l'Institut national du patrimoine et le Laboratoire de recherche des Monuments historiques.  
© Tadashi Ono.

En ce qui concerne le *Cyclop*, le CNAP a organisé avec l'Institut national du patrimoine un chantier école de jeunes restaurateurs pendant l'été 2008. Ils ont établi un constat d'état de *La Face aux miroirs*, très dégradée, et du *Pénétrable* de Jesús-Rafaël Soto, œuvre métallique nécessitant d'être restaurée. Par ailleurs, le laboratoire de recherche des Monuments historiques a effectué des prélèvements sur place pour étudier l'état du béton, des métaux et la nature des micro-organismes. Le résultat de ces études permettra d'envisager des techniques de restauration assurant la pérennité de l'œuvre.

En 2008, sur proposition du CNAP et de la Délégation aux arts plastiques, *la Tour aux figures* a été classée Monument historique. Il s'agit d'une première pour une œuvre monumentale de ce type. Par ailleurs, le CNAP a intensifié ses relations avec l'architecte en chef des Monuments historiques Pierre-Antoine Gatier, pour mener à bien les études complémentaires nécessaires. Le CNAP a enfin approché le Conseil général et la Ville d'Issy-les-Moulineaux pour évoquer avec eux la façon dont la restauration indispensable de *la Tour aux figures* va s'inscrire dans le grand projet départemental de Vallée de la culture et notamment des aménagements de l'île Seguin.

### 4. Projets de restauration des œuvres monumentales dans l'espace public

Depuis 2007, le CNAP a entrepris les études préalables indispensables à la restauration du *Cyclop* de Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle à Milly-la-Forêt, dont les artistes ont fait don à l'État, et de la *Tour aux figures* de Jean Dubuffet dans le parc départemental de l'île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux. Ces deux projets de restauration, techniquement complexes, nécessiteront un apport en partenariats privés.



## — C — GÉRER LES DÉPÔTS ANCIENS ET RÉCOLER LES ŒUVRES

En 1997, l'État a décidé d'entreprendre le récolement des œuvres d'art appartenant aux collections du ministère de la Culture et de la Communication qui se trouvent mises en dépôt.

De nombreuses tâches incombant à la mission récolement ne sont pas toujours aisément quantifiables : vérifications, statistiques, suivis de restauration des œuvres en dépôt, suivis de contentieux, saisies des récolements faits par les dépositaires eux-mêmes (postes diplomatiques), par des collègues d'autres établissements déposants (Mobilier national, musées) ou par les conservateurs départementaux des antiquités et objets d'art (sollicités par la Direction de l'architecture et du patrimoine, à la demande de la Commission de récolement des œuvres d'art (CRDOA), pour assurer le récolement des dépôts dans les communes sans musées). Le temps passé est fonction de l'accessibilité et de la clarté des archives consultées et des documents transmis.

Les demandes scientifiques (émanant d'étudiants en thèse, d'auteurs de catalogues raisonnés) sur les artistes du fonds historique et du fonds moderne, dont plusieurs œuvres sont inscrites sur les inventaires, sont précieuses ; elles permettent souvent – en partageant les informations – de compléter la documentation sur les œuvres, plus que lacunaires jusque dans les années 1980, voire de relocaliser certaines œuvres qui ont changé de localisation sans que l'établissement en soit informé.

---

# 1962

notices d'œuvres traitées en 2008

---

# 2182

œuvres récolées en 2008

---

# 1714

œuvres pour le récolement externe

---

# 468

œuvres pour le récolement interne

---

### 1. Préparatifs de récolement en 2008

1962 notices d'œuvres ont été traitées en 2008 par les chargés de documentation (mises à jour des notices existantes ou inventaire de nouvelles œuvres après recherches aux Archives nationales).

Les œuvres non inventoriées ne sont pas comptabilisées dans ce chiffre car elles ont fait l'objet de recherches et de vérifications aux archives et l'inventaire ne se fera que si l'œuvre est retrouvée sur le lieu de récolement ; ce qui correspond à environ 1050 fiches supplémentaires dépouillées.

Le CNAP a procédé à la fin des préparatifs de récolement en région Rhône-Alpes et au début des préparatifs en Auvergne.

### 2. Récolement sur place en 2008

2182 œuvres ont été récolées en 2008, soit 1714 œuvres pour le récolement externe en régions et dans des ministères, et 468 œuvres pour le récolement interne.

La priorité en 2008 a été le récolement des régions Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Rhône-Alpes, Languedoc-Roussillon, Auvergne, Dom-Tom Guadeloupe et Dom-Tom Martinique pour lesquelles 1538 œuvres ont été récolées. 50 œuvres ont été récolées dans les ministères ou entités uniques ainsi que 126 œuvres dans les postes diplomatiques du ministère des Affaires étrangères et européennes (New Delhi, Kinshasa, Ottawa, Ankara, Istanbul, Naples).

Enfin, le CNAP a procédé à plusieurs campagnes de récolement interne. Ce récolement a impliqué notamment la mise à jour des notices des œuvres, l'organisation de campagnes photographiques, la restauration ou non des œuvres, leur conditionnement, leur localisation et, éventuellement, la restitution des œuvres à leur légitime affectataire.

### 3. Régularisations en 2008, œuvres récolées en 2007, rapports finalisés en 2008

Le CNAP a procédé à la régularisation de rapports de missions de récolement effectuées en 2007 ou antérieurement, et de rapports de missions de récolement effectuées en 2008 soit 882 œuvres et 63 rapports de mission.



## 4. Post-récolement

Dans le cadre des travaux réguliers de la CRDOA, un certain nombre de dossiers concernant les œuvres « non vues » sont analysés en groupe de pilotage : au regard des explications données par le dépositaire, la commission – sur avis du déposant – statue sur le classement ou sur un dépôt de plainte lorsque l'œuvre est importante et bien documentée. Depuis 2007, il s'avère possible d'émettre un titre de perception pour remplacer l'œuvre perdue. Cette phase de travail constitue ce que l'on appelle le post-récolement. Le post-récolement a concerné 1 440 œuvres en 2008.

Les ministères font l'objet d'un post-récolement souvent long. Un certain nombre d'œuvres sont retrouvées lors de la phase de post-récolement. C'est ce travail conjoint entre les administrations depositaires et les déposants qui a conduit – sous l'impulsion de la CRDOA – certaines de ces administrations à mettre en place des mesures concrètes pour assurer la gestion en interne des dépôts dont ils ont la responsabilité (circulaire interne du ministère de l'Intérieur, de l'Outre-mer et des Collectivités territoriales du 22 mai 2008). Dorénavant, pour qu'un dépôt de plainte soit recevable, le CNAP doit constituer un dossier complet : documents administratifs qui attestent de la propriété de l'œuvre et confirment le dépôt effectif auprès du dépositaire incriminé, toute correspondance avec le dépositaire et photographie de l'œuvre.

À la faveur du processus de dépôt de plainte, la photographie est intégrée à la base TREIMA que gère l'Office centrale de lutte contre le trafic des biens culturels (OCBC). Pour un certain nombre d'œuvres de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, les photographies sont parfois retrouvées aux Archives nationales, dans les dossiers d'acquisitions initiaux, reversés dans les années 1980 aux Archives. 31 œuvres ont fait l'objet d'un dépôt de plainte.

---

# 1440

œuvres concernées

par le post-récolement en 2008

---

## 5. Transferts et reversement

Le CNAP a procédé, en application de la loi sur les musées de France, à des transferts de propriété. Ainsi, 208 œuvres ont été « gelées » sur la base Gcoll à la suite de la publication, au *Journal officiel* et au *Bulletin officiel*, des œuvres transférées.

En effet, la loi relative aux musées de France prévoit la possibilité de transférer la propriété aux collectivités territoriales des dépôts effectués par l'État avant septembre 1910 dans les musées de France. Ces transferts nécessitent l'établissement de listes précises, après récolement, en concertation avec la Direction des musées de France et les musées concernés.

Mis à part quelques rares dossiers (ceux où la mise à jour des listes d'œuvres transférables a nécessité un important travail de recherche, aussi bien de la part de la Mission récolement que du musée lui-même) qui restent en attente de réponse des musées, les transferts vont désormais suivre le programme de récolement.

Une fois achevée la phase de post-récolement, les préparatifs de transfert seront simplifiés, l'inventaire rétrospectif du fonds historique étant à présent beaucoup plus exhaustif que dans les années 1990. Toutefois, la priorité a été donnée à l'achèvement des phases de post-récolement des ministères, aux préparatifs de récolement et aux missions de récolement proprement dites. Aucun nouveau transfert n'a pu être mené à bien.

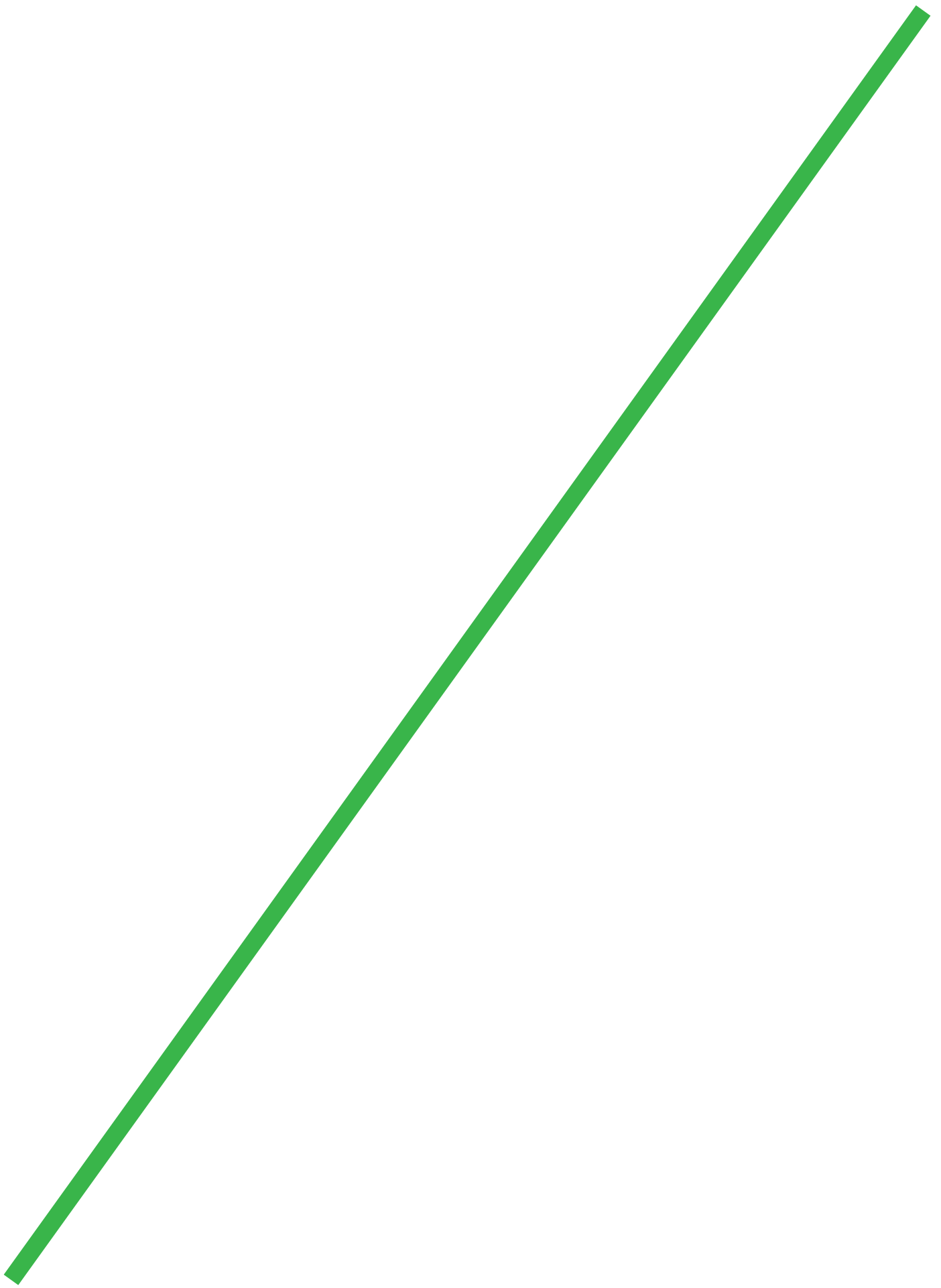
1 608 œuvres ont été traitées dans le cadre du reversement des dépôts au musée du Luxembourg à partir des cahiers de mouvements. En 2008, le CNAP a effectué des recherches complémentaires dans ses propres archives sur ces œuvres.

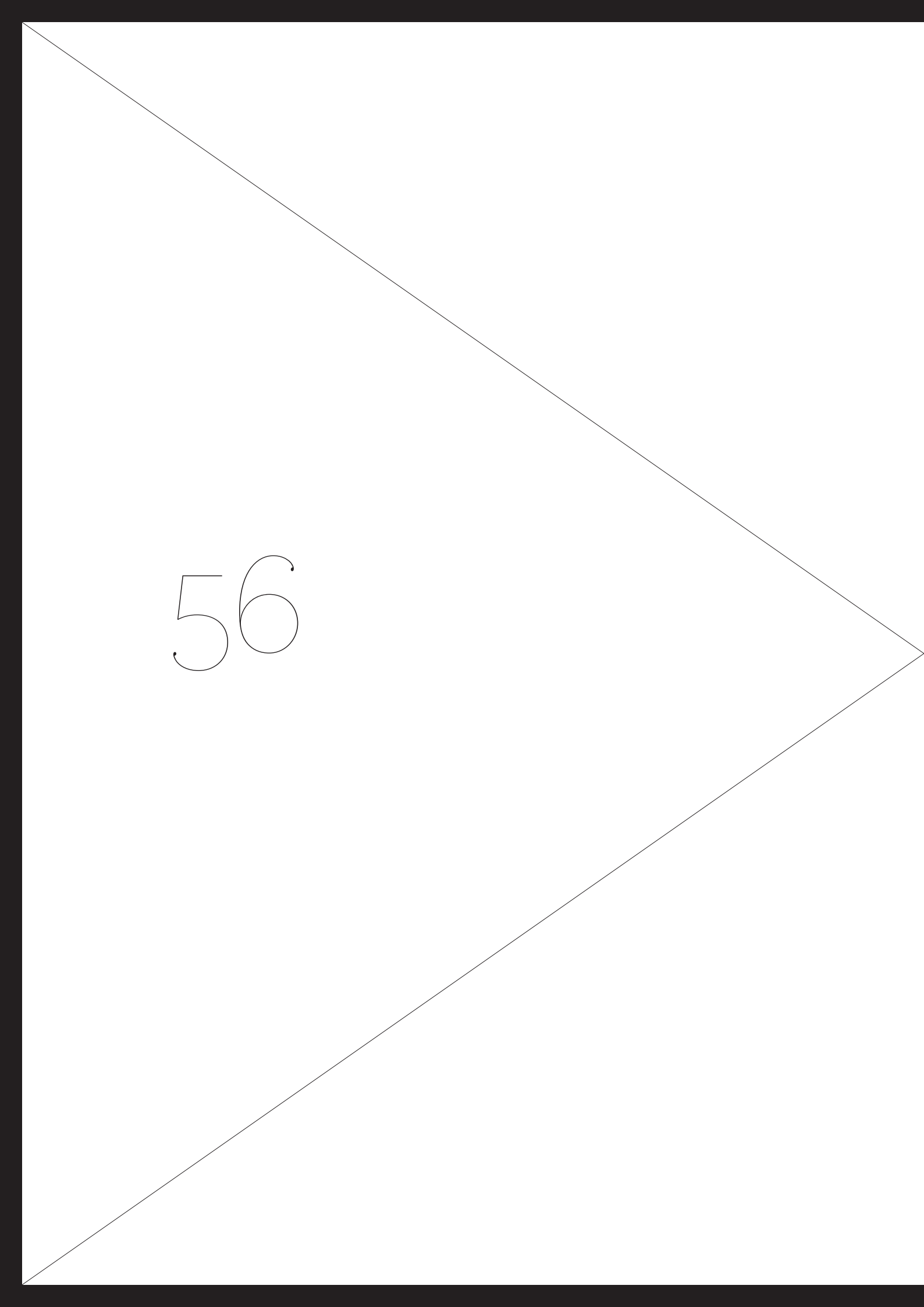
Elles ont permis de confirmer la gestion, par le musée d'Orsay, de 503 œuvres ; 822 œuvres – des estampes, avec des notices mises à jour succinctement – avaient été reversées directement par le musée national d'Art moderne à la Bibliothèque nationale de France (où il faudra ultérieurement assurer le récolement).

255 œuvres restent, à ce jour, non localisables.

Outre la mise à jour des notices sur la base Gcoll, les musées concernés par ce futur reversement ont été abondamment sollicités pour des vérifications croisées, avant la réunion de la Commission de reversement (arrêté du 13 décembre 2001 relatif à la commission de reversement d'œuvres et d'objets d'art inscrits sur l'inventaire du fonds national d'art contemporain) prévue en 2009.







56

# PHOTOREPORTAGE

SUR L'ACTIVITÉ



Salle des épis, réserves



Équipe du CNAP

# PHOTOREPORTAGE

## SUR L'ACTIVITÉ





Commission d'acquisition Arts plastiques



# PHOTOREPORTAGE

## SUR L'ACTIVITÉ



Réunion de direction



Restauration des œuvres



Prises de vue photographique des œuvres  
en vue d'une restauration



# PHOTOREPORTAGE

## SUR L'ACTIVITÉ



Constat d'état des œuvres



Constat d'état avant le départ de l'œuvre pour l'exposition « Métissages » à Bayeux, *La Panoplie de défense, épaule droite*, de Christelle Familiari, 2002-2003



Mission de récolement au musée des Beaux-arts de Lyon,  
juin 2009



Récolement interne des fonds  
historique et moderne

# PHOTOREPORTAGE

sur l'ACTIVITÉ





Soutien à la création, éditions, catalogues, premières expositions, etc.

# PHOTOREPORTAGE

SUR L'ACTIVITÉ





Ancien fichier des œuvres

# PHOTOREPORTAGE

SUR L'ACTIVITÉ



Détail d'un épi, réserves. Michel Warren,  
*Sans titre*, huile sur toile (en haut),  
Yves Oppenheim, *Sans titre (0608K)*, 2006



Documentation : fonds documentaire  
des photographies de salon



Mouvement des œuvres et de la régie  
(transport des œuvres en rouleau)



# PHOTOREPORTAGE

## SUR L'ACTIVITÉ



Conservation préventive des œuvres



# PHOTOREPORTAGE

## SUR L'ACTIVITÉ DU CNAP

© Simon Proffitt / CNAP

57







## **MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES**

### **Membres de droit**

- Le Délégué aux arts plastiques
- Le Directeur de l'administration générale
- Le Directeur des musées de France
- Le Directeur du commerce, de l'artisanat, des services et des professions libérales, ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie

### **Personnalités choisies en raison de leur compétence et désignées par arrêté du ministre (représentants des professions artistiques et organisations représentatives)**

- Anne-Marie Charbonneaux, collectionneur, présidente du conseil d'administration du CNAP
- Hervé Digne, collectionneur
- Noëlle Tissier, présidente de l'Association française des directeurs de centres d'art, directrice du Centre régional d'art contemporain du Languedoc-Roussillon
- Pascal Neveux, directeur du Fonds régional d'art contemporain de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Association nationale des directeurs de FRAC
- Georges-Philippe Vallois, représentant du Comité professionnel des galeries d'art
- Victoire Dubruel, présidente du Congrès interprofessionnel de l'art contemporain, directrice de l'École supérieure d'art de Rueil-Malmaison
- Blandine Chavanne, directrice du musée des Beaux-Arts de Nantes, CAC 40, Association des conservateurs d'art contemporain
- Philippe Cognée, artiste
- Pierre Bernard, président de l'Alliance graphique internationale
- Martine Franck, présidente de la Fondation Henri Cartier-Bresson

### **Représentants du personnel**

- Cécile Escarbelt, titulaire
- Sébastien Gervais, suppléant
- Nadine Riou, titulaire
- Aimée Séméga, suppléante
- Danielle Catherine, titulaire
- Sylvie Puaud, suppléante

### **Assistent au conseil d'administration avec voix consultative**

- Richard Lagrange, directeur du Centre national des arts plastiques
- Véronique Grand-Martini, agent comptable du Centre national des arts plastiques
- Daniel Bécard, contrôleur financier
- Anne-Marie Zampa, contrôleur financier
- Zoulikha Phoung, contrôleur financier



## BILAN DES ACQUISITIONS 2008

635 œuvres de 261 artistes pour un budget global de 3 138 639 €

- Arts plastiques
- Photographies
- Arts décoratifs



### ŒUVRES

**256** œuvres en arts plastiques.  
40,3% de l'ensemble des œuvres acquises.

**194** œuvres en photographie.  
30,6% de l'ensemble des œuvres acquises.

**185** œuvres en arts décoratifs.  
29,1% de l'ensemble des œuvres acquises.

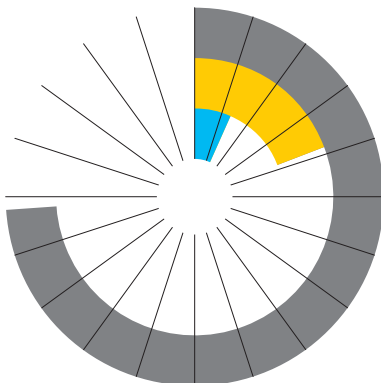


### ARTISTES

**181** artistes pour les acquisitions en arts plastiques.  
61,7% de l'ensemble des artistes.

**81** artistes pour les acquisitions en photographie.  
23,4% de l'ensemble des artistes.

**39** artistes pour les acquisitions en arts décoratifs.  
14,9% de l'ensemble des artistes.



### BUDGET

**2 323 471 €** budget alloué aux acquisitions  
en arts plastiques.  
74% du budget global.

**601 710 €** budget alloué aux acquisitions  
en photographie.  
19,2% du budget global.

**213 458 €** budget alloué aux acquisitions  
en arts décoratifs.  
6,8% du budget global.



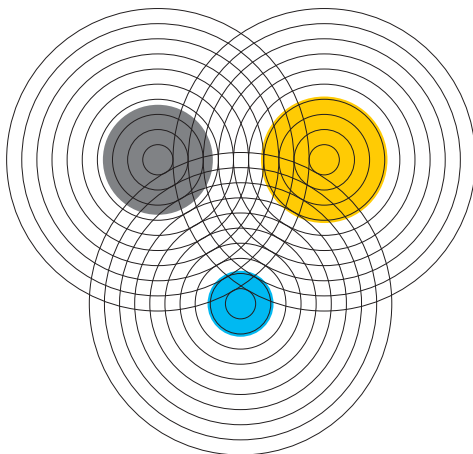
## Primo-bénéficiaires 2008

Secteur	Primo-bénéficiaires / Nombre total d'artistes	Budget
ARTS PLASTIQUES	56 / 161 soit 34,78 %	605 370 € soit 26,05 % du budget
PHOTOGRAPHIE	24 / 61 soit 39,34 %	225 780 € soit 37,52 % du budget
ARTS DÉCORATIFS	19 / 39 soit 48,7 %	75 591 € soit 35,41 % du budget
<b>TOTAL</b>	<b>99 / 261</b> soit 37,93 %	<b>906 741 €</b> soit 28,89 %

## Acquisitions faites à l'étranger

55 œuvres acquises pour un budget global de 1 056 897 €

- Arts plastiques
- Photographies
- Arts décoratifs

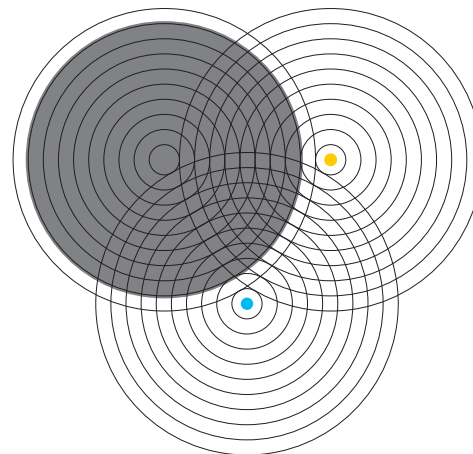


### ŒUVRES

20 œuvres en arts plastiques.  
36,36 % des œuvres acquises à l'étranger.

23 œuvres en photographie.  
41,82 % des œuvres acquises à l'étranger.

12 œuvres en arts décoratifs.  
21,82 % des œuvres acquises à l'étranger.



### BUDGET

968 748 € budget alloué aux acquisitions en arts plastiques. 91,66 % du budget global.

45 000 € budget alloué aux acquisitions en photographie. 4,26 % du budget global.

43 149 € budget alloué aux acquisitions en arts décoratifs. 4,08 % du budget global.

## Répartition des artistes par nationalités

Nationalité	Arts plastiques	Photographie	Art déco / design	Total
ALGÉRIENNE	1			1
ALLEMANDE	6	1	7	14
AMÉRICAINNE	4	7	2	13
AUSTRALIENNE			1	1
AUTRICHIENNE	2	1	1	4
BELGE	2	2	1	5
BRÉSILIENNE		2		2
BRITANNIQUE	2	3	2	7
CANADIENNE	1			1
CHINOISE	1			1
CORÉENNE	1	1		2
CUBAINE	1			1
DANOISE	1		1	2
ESPAGNOLE	5	3		8
IRLANDAISE	1			1
ISRAÉLIENNE	1			1
ITALIENNE	4	1	1	6
JAPONAISE	2			2
MAROCAINE		1		1
MEXICAINE	1			1
NÉERLANDAISE	6	1	5	12
PALESTINIENNE	1			1
RUSSE		1		1
SUÉDOISE	1			1
SUD-AFRICAINE		1		1
SUISSE	8	2	2	12
TCHÈQUE	1			1
YOUGOSLAVE	1			1
<b>TOTAL ÉTRANGERS</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	<b>23</b>	<b>105*</b>
GROUPES ET /OU ARTISTES NON RENSEIGNÉS	2			2
FRANCAISE	104	34	16	154
<b>TOTAL</b>	<b>161</b>	<b>61</b>	<b>39</b>	<b>261</b>

\*Parmi les artistes de nationalité étrangère, dix résident en France.

**BILAN ARTS PLASTIQUES**

	Propositions des membres	Propositions individuelles	Achat de l'inspection et pour les administrations	Total
<b>NOMBRE D'ARTISTES</b>	83	29	49	<b>161</b>
<b>NOMBRE D'ŒUVRES</b>	152	41	74	<b>256</b>

**Artistes ayant bénéficié d'une première acquisition**

Budget total 224 070 € pour 56 œuvres



**PROPOSITIONS DES MEMBRES**  
37,5% des œuvres acquises  
en arts plastiques



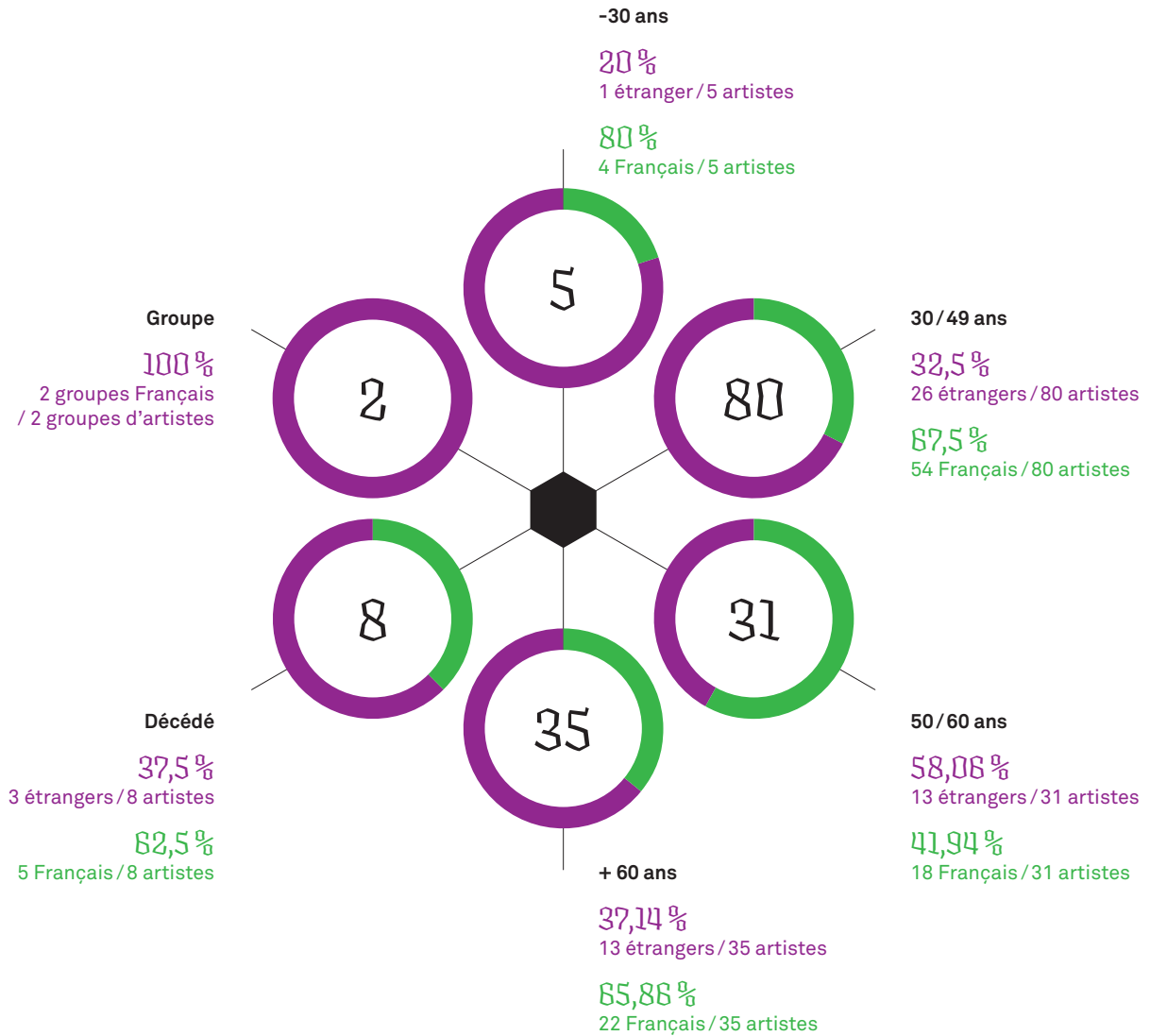
**PROPOSITIONS INDIVIDUELLES**  
12,5% des œuvres acquises  
en arts plastiques



**ACHAT DE L'INSPECTION  
ET POUR LES ADMINISTRATIONS**  
50% des œuvres acquises  
en arts plastiques

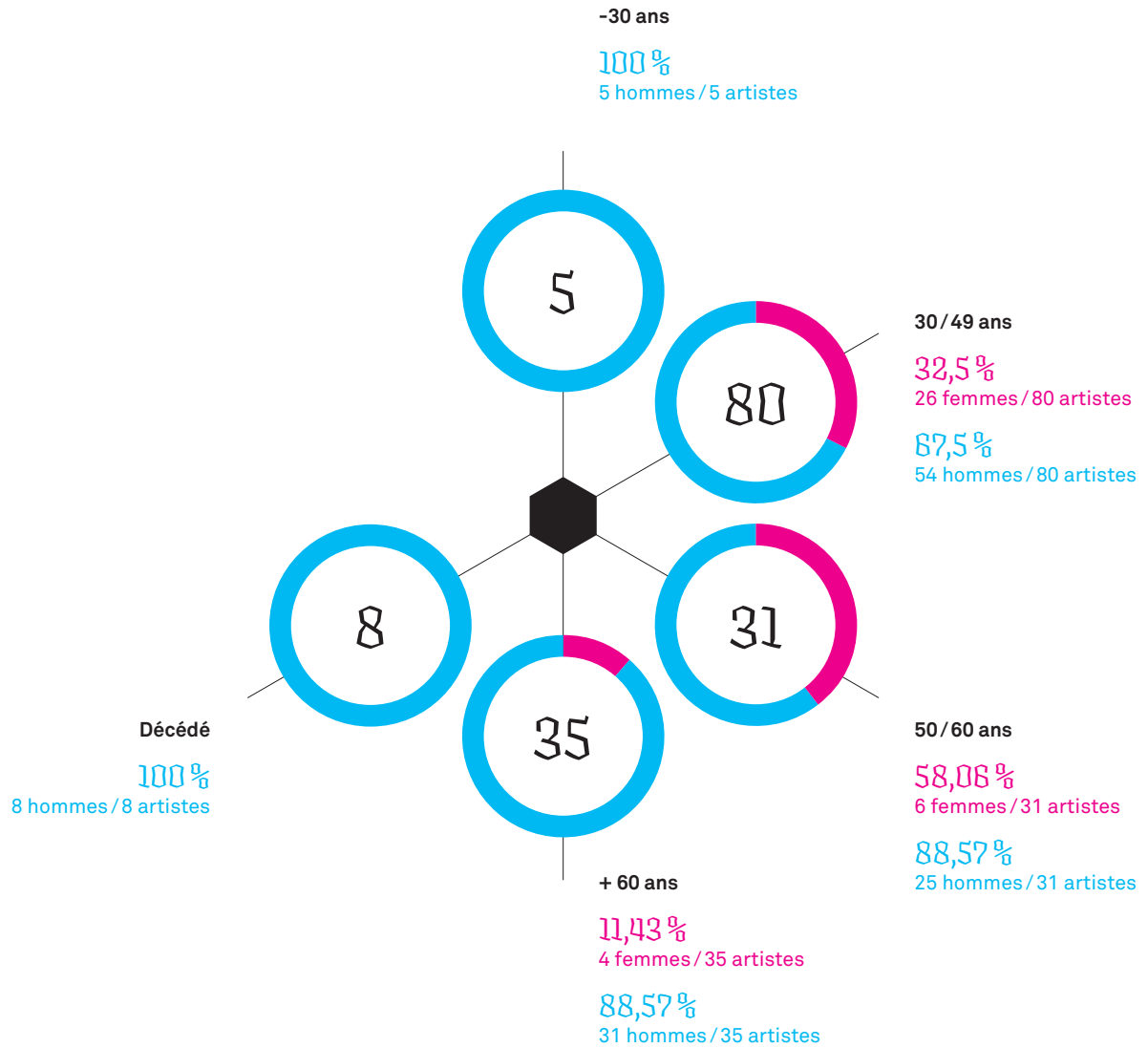
## Répartition par âge et nationalité

Sur 161 artistes, 105 Français ont bénéficiés d'une acquisition pour 56 artistes d'origine étrangère.



## Répartition par sexe

Sur 161 individus 123 sont des hommes et 36 des femmes.

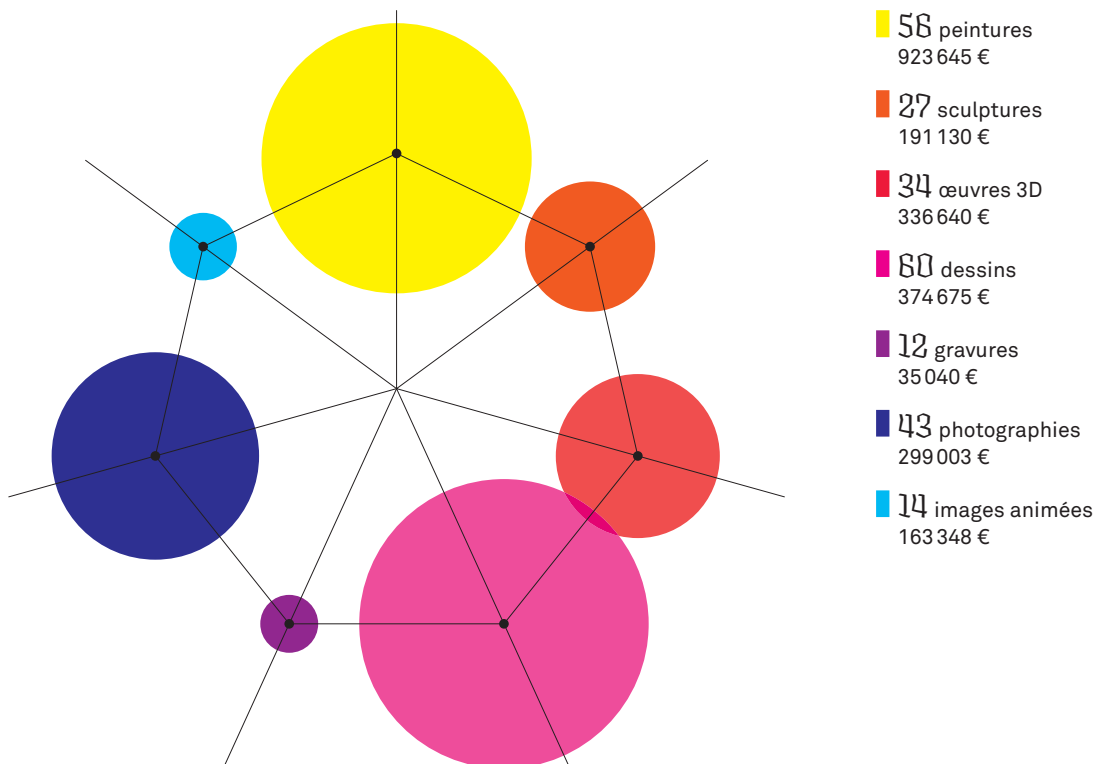


## Répartition par provenance

	Nombre d'œuvres	Montant
ARTISTES	38	343 800 €
ARTISTES ÉTRANGERS HORS FRANCE	56	489 548 €
GALERIES FRANÇAISES	92	893 859 €
GALERIES ÉTRANGÈRES	49	479 200 €
AUTRE	21	117 064 €
<b>TOTAL</b>	<b>256</b>	<b>2 323 471 €</b>

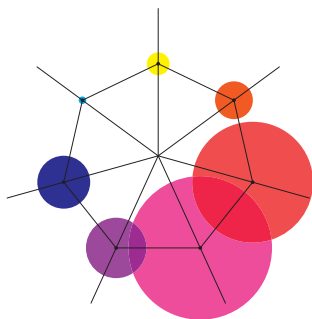
## Répartition par domaine et par prix / global

256 œuvres acquises pour 2 323 471 €



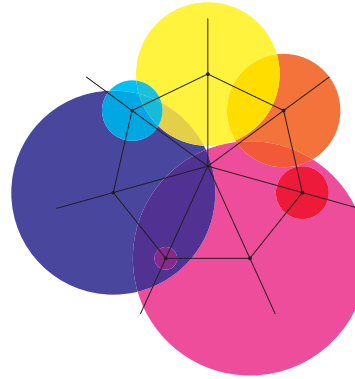
## Répartition par domaine et par prix

de 0 à 80 000 €



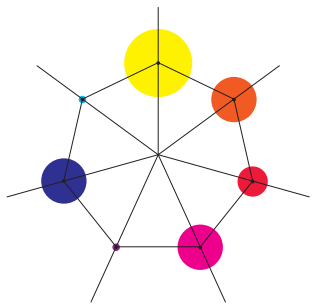
< 2000 €

- 3 peintures
- 5 sculptures
- 18 œuvres 3D
- 19 dessins
- 8 gravures
- 7 photographies
- 1 image animée



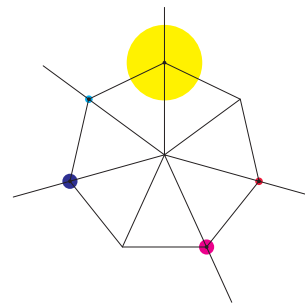
Entre 2000 € et 9999 €

- 19 peintures
- 15 sculptures
- 7 œuvres 3D
- 31 dessins
- 3 gravures
- 27 photographies
- 8 images animées



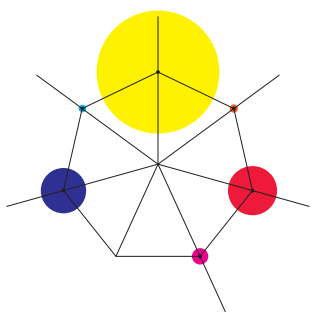
Entre 10000 € et 14999 €

- 9 peintures
- 6 sculptures
- 4 œuvres 3D
- 6 dessins
- 1 gravure
- 6 photographies
- 1 image animée



Entre 15000 € et 19999 €

- 10 peintures
- 1 œuvre 3D
- 2 dessins
- 2 photographies
- 1 image animée



Entre 20000 € et 80000 €

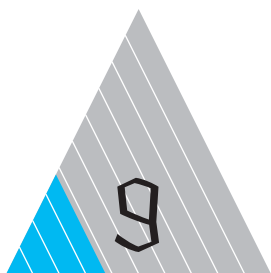
- 15 peintures
- 1 sculpture
- 6 œuvres 3D
- 2 dessins
- 1 photographie
- 3 images animées

**BILAN PHOTOGRAPHIE**

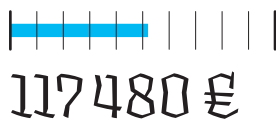
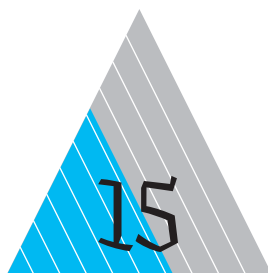
	Propositions des membres	Propositions individuelles	Achat de l'inspection et pour les administrations	Total
<b>NOMBRE D'ARTISTES</b>	34	27	0	61
<b>NOMBRE D'ŒUVRES</b>	112	82	0	194

**Artistes ayant bénéficié d'une première acquisition**

Budget total 225 780 € pour 24 œuvres



**PROPOSITIONS DES MEMBRES**  
37,5% des œuvres acquises  
en photographie soit 47,97%  
du budget total.

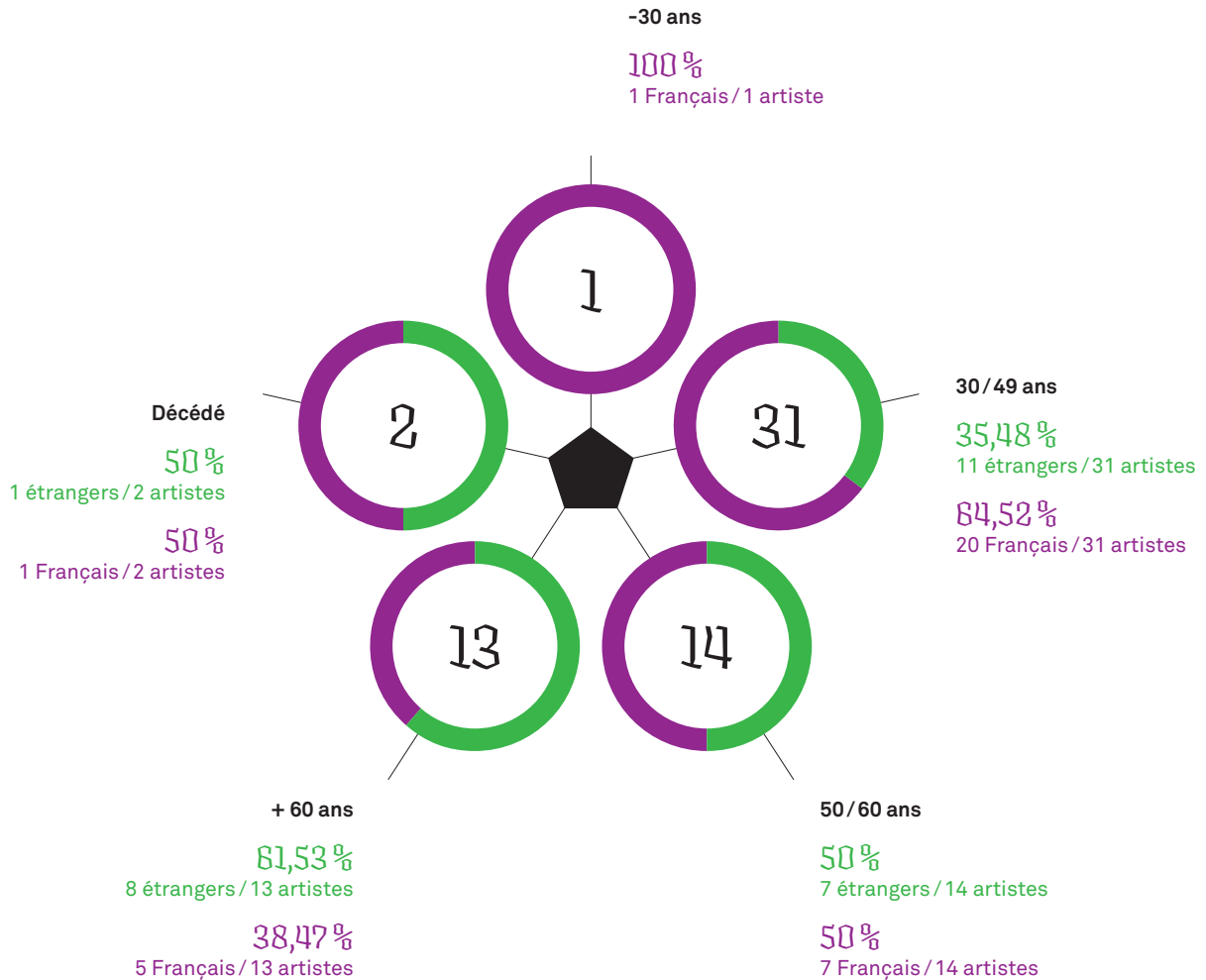


**PROPOSITIONS INDIVIDUELLES**  
62,5% des œuvres acquises  
en photographie soit 52,03%  
du budget total.



## Répartition par âge et nationalité

Sur 61 artistes, 34 Français ont bénéficiés d'une acquisition pour 27 artistes d'origine étrangère.

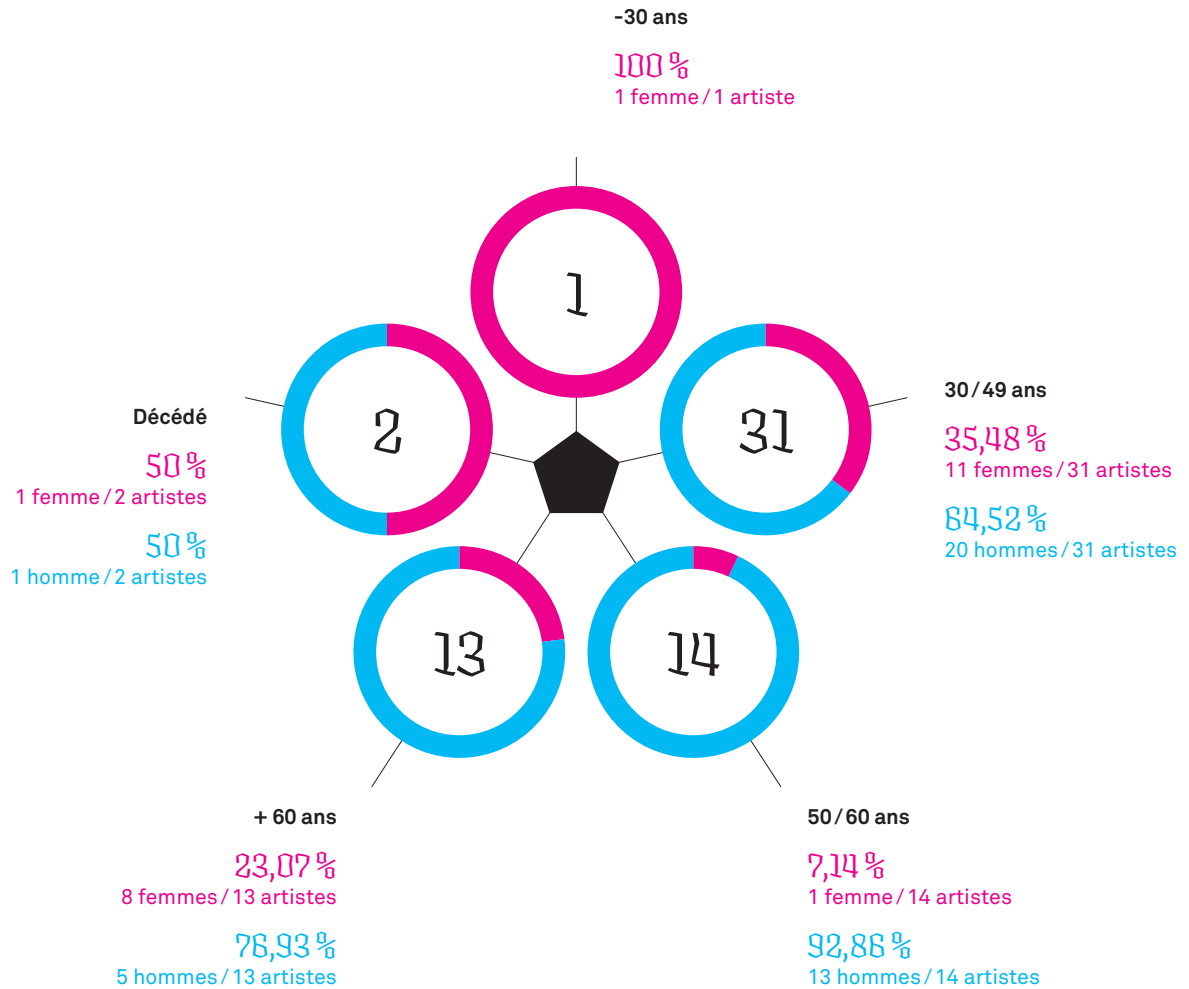


1

BILAN DES ACQUISITIONS 2008  
PHOTOGRAPHIE

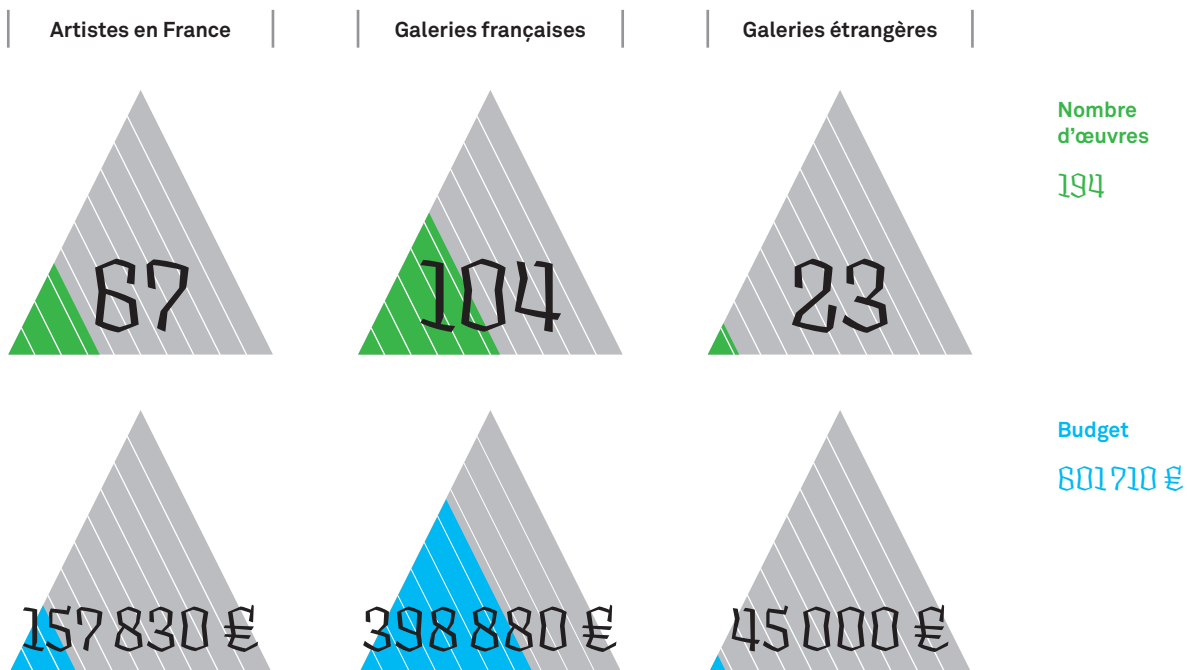
## Répartition par sexe

Sur 61 individus 44 sont des hommes et 17 des femmes.



## Répartition par provenance

194 œuvres pour un budget total de 607 710 €

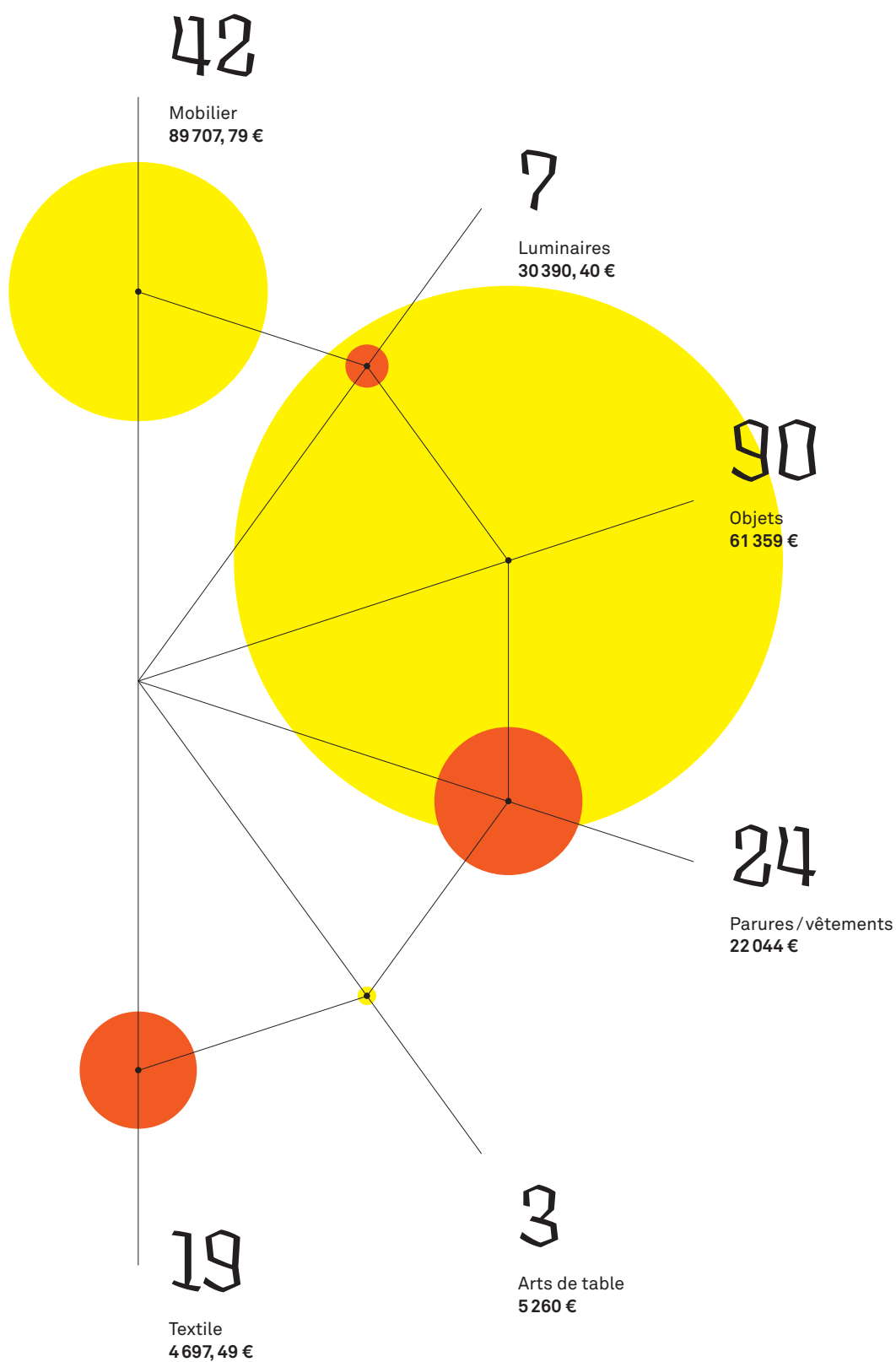


## Répartition par domaine et par prix

Montant en euros	Nombre d'œuvres	Budget
MOINS DE 500	2	1 000 €
ENTRE 501 ET 800	0	0 €
ENTRE 801 ET 1 500	74	84 100 €
ENTRE 1 500 ET 4 000	92	231 380 €
ENTRE 4 001 ET 8 000	18	110 530 €
+ DE 8 000	8	174 700 €
<b>TOTAL</b>	<b>194</b>	<b>607 710 €</b>
<b>PRIX MOYEN</b>		<b>3 101 €</b>

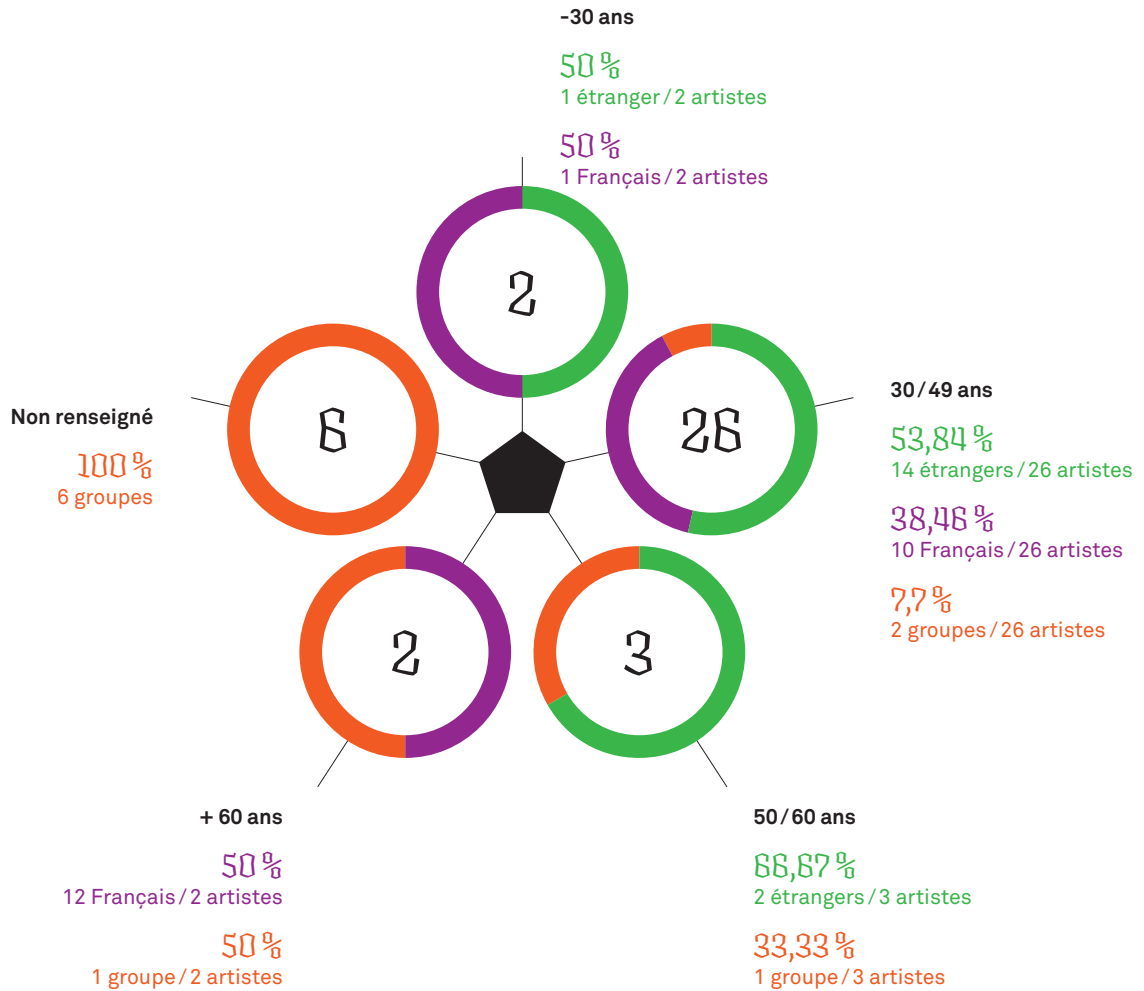
## BILAN ARTS DÉCORATIFS

185 pièces acquises pour un budget de 213 458,68 €



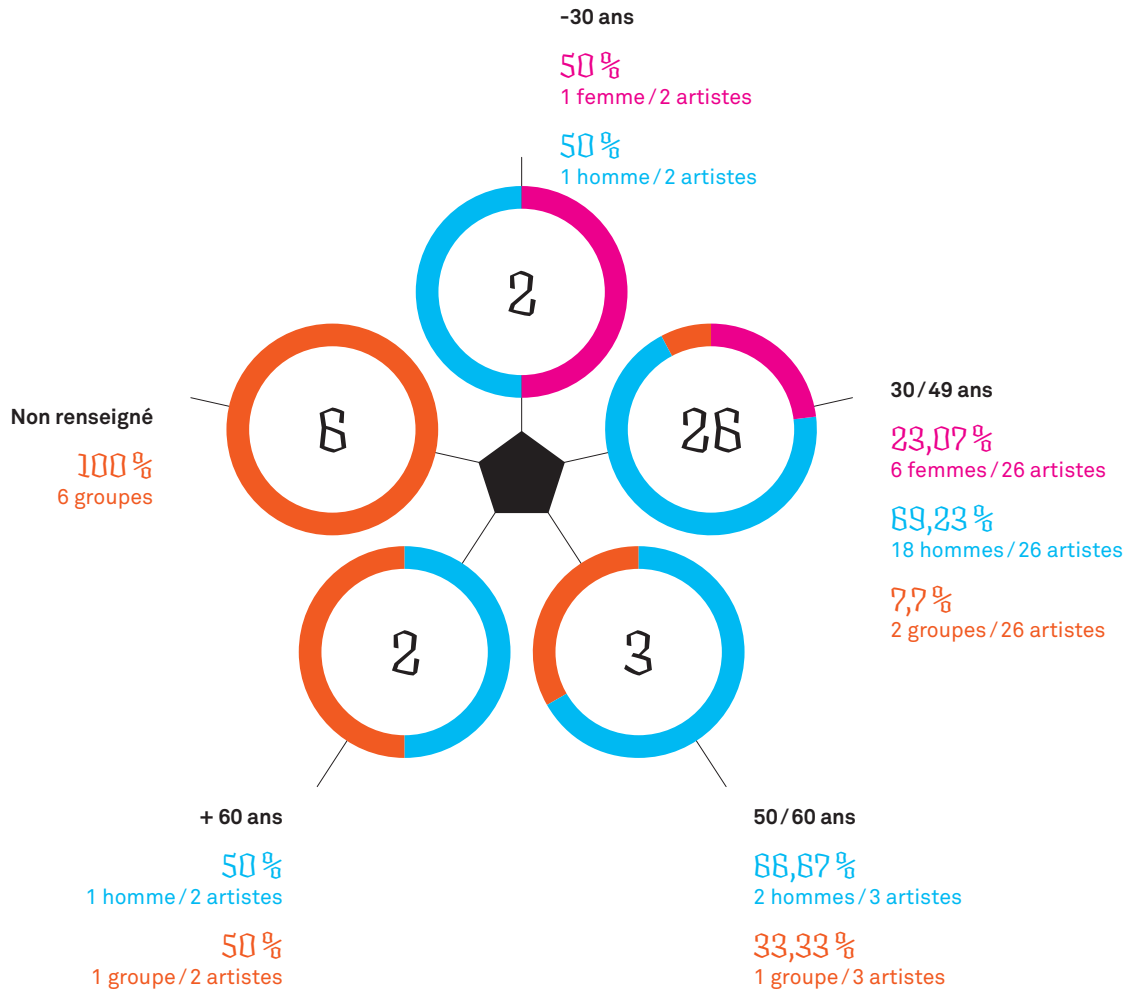
## Répartition par âge et nationalité

Sur 39 artistes, 12 Français ont bénéficié d'une acquisition pour 17 artistes d'origine étrangère.



## Répartition par sexe

Sur 39 individus 22 sont des hommes et 7 des femmes.

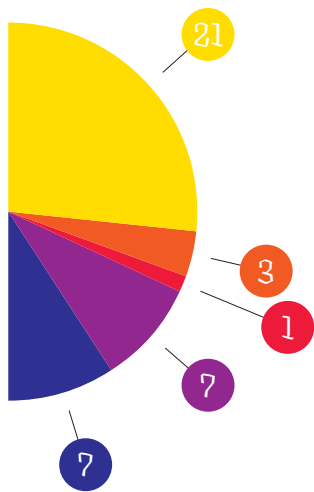


## Répartition par provenance

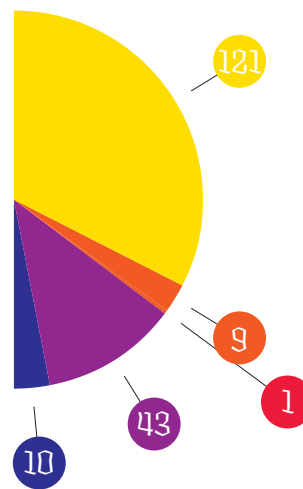
185 pièces de 32 designers acquises pour un budget de 213 458,68 €

- Galeries / éditeurs / diffuseurs français
- Galeries intracommunautaires
- Galeries hors communauté européenne
- Artistes résidant en France
- Artistes résidant hors de France

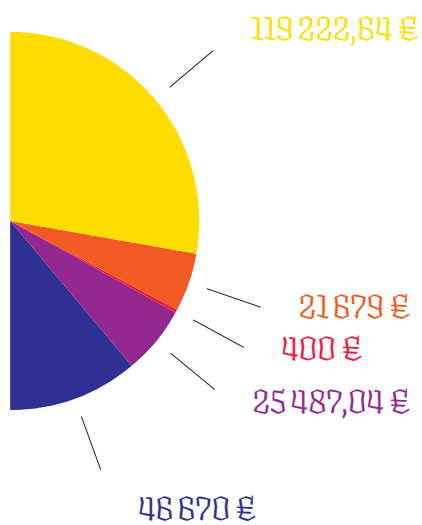
Nombre de designers



Nombre d'œuvres



Budget



## COMPOSITION DES COMMISSIONS CONSULTATIVES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Les trois commissions consultatives de la création artistique sont composées de :

- Pour les arts plastiques, cinq représentants de l'administration : le délégué aux arts plastiques, président de la commission, le directeur du musée national d'Art moderne ou son représentant, le directeur des musées de France ou son représentant, le directeur du CNAP et un inspecteur de la création artistique.
- Pour la photographie, six représentants de l'administration : le délégué aux arts plastiques, président de la commission, le directeur du musée national d'Art moderne ou son représentant, le directeur des musées de France ou son représentant, le directeur du CNAP et deux inspecteurs de la création artistique.
- Pour les arts décoratifs, les métiers d'art et le design, cinq représentants de l'administration : le délégué aux arts plastiques, président de la commission, le directeur des musées de France, ou son représentant, le directeur du CNAP et deux inspecteurs de la création artistique.
- Et, pour les trois commissions, neuf membres nommés par le ministre pour trois ans, deux artistes et sept personnalités désignées en raison de leur compétence dans chaque domaine.

Olivier Kaepelin (délégué aux arts plastiques)  
Richard Lagrange (directeur du CNAP)  
Catherine David (Direction des musées de France)  
Camille Morineau (MNAM-CCI)

### Commissions consultatives de la création artistique arts plastiques 2006-2008

En qualité d'artistes :

- Daniel Firman
- Bernard Piffaretti

En qualité de personnalités désignées en raison de leur compétence :

- Bruno Caron, collectionneur
- Henri-François Debailleux, critique d'art
- Lorand Hegyi, directeur général du musée d'Art moderne de Saint-Étienne
- Isabelle Mancini, conseiller pour les arts plastiques à la DRAC Île-de-France
- Philippe Pigué, critique d'art
- Michel Poitevin, collectionneur
- Jean-Charles Vergne, directeur du FRAC Auvergne

### Commissions consultatives de la création artistique Photographie 2007-2009

En qualité d'artistes :

- Patrick Tosani
- Denis Darzacq

En qualité de personnalités désignées en raison de leur compétence :

- Jacqueline d'Amécourt, collectionneur
- Armelle Canitrot, journaliste, critique d'art
- Nathalie Giraudeau, directrice du Centre photographique d'Île-de-France
- Élisabeth Guimard, conservateur au musée français de la Photographie de Nièvre
- Corinne Mercadier, enseignante et artiste
- Jean-Luc Monterosso, directeur de la Maison européenne de la photographie
- Claire Nédellec, conseiller pour les arts plastiques de la région Basse-Normandie



**Commissions consultatives de la création artistique**  
**Arts décoratifs, métiers d'art et création industrielle 2007-2009**

En qualité d'artistes :

- Frédéric Beuvry, designer et directeur artistique SEB
- Mathieu Lehanneur, responsable du post-diplôme à l'École des beaux-arts de Saint-Étienne

En qualité de personnalités désignées en raison de leur compétence :

- Monika Brugger, orfèvre, enseignante à l'AFEDAP et à l'École nationale supérieure d'art de Limoges-Aubusson
- Bénédicte Duhalde, rédactrice en chef adjointe de la revue *Intramuros*
- Henri Griffon, président de l'Union nationale des industries du meuble
- Valérie Guillaume, conservateur au MNAM-CCI
- Béatrice Salmon, conservateur en chef du musée des Arts décoratifs de Paris
- Cédric Scandella, collectionneur et enseignant
- Élisabeth de Senneville, enseignante à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris

Liste des inspecteurs de la création artistique et rapporteurs auprès des commissions consultatives de la création artistique

Inspecteurs de la création artistique :

- Philippe Hardy, inspecteur général de la création artistique
- Pascale Cassagneau
- Christine Colin
- Jean-Pierre Criqui
- Caroline Cros
- Françoise Ducros
- Michel Gauthier
- Agnès de Gouvion Saint-Cyr, inspecteur général pour la photographie
- Jean-Marc Prévost
- Guy Tortosa, inspecteur général

## ARTS PLASTIQUES

## Œuvres collectives

Portfolio d'estampes de Sanae Ando, Lanfranco Bombelli Tiravanti, Mary Callery, Ivan Chermayeff, Xavier Corbero, Adolfo Estrada, Dario Grossi, Rita Donagh, Heijo Hangen, Richard Paul Lohse, Bruno Munari

Portfolio d'estampes de Jakob Bill, Lanfranco Bombelli Tiravanti, Adolfo Estrada, François Morellet, Jaume Rocamora

## Jürg Altherr

*Équilibre*  
2005  
Sculpture  
Câble d'acier, pierre, bois, bois artificiel pressé  
22 × 40 × 160 cm  
Don Gottfried Honegger

## Anonyme (Kurdistan)

*Sans titre*  
vers 1920 / 1930  
Ensemble de cinq tissus kurdes Na'Amal Laine  
Don Gottfried Honegger

## Bernard Aubertin

*Carré or (or Klassik) n° 10*  
2005  
Acrylique sur toile  
30 × 30 cm  
Don Gottfried Honegger

*Carré or (or Klassik) n° 112*

10 février 2006  
Acrylique sur toile  
100 × 100 cm  
Don Gottfried Honegger

## Max Bill

*Artfarbiges Nucleus*  
1980  
Sérigraphie  
Don Lanfranco Bombelli Tiravanti

*Dreimal Vierfarbequanten*

1990  
Sérigraphie  
12 / 55  
Don Lanfranco Bombelli Tiravanti

## Lanfranco Bombelli Tiravanti

*Cadaques Portfolio One*  
1973  
Sérigraphie  
Don Lanfranco Bombelli Tiravanti

*Cadaques Portfolio Four*

1997  
8 / 10  
Don Lanfranco Bombelli Tiravanti

*Quartetto Pitagora n° 1*

4 estampes  
Sérigraphie  
19 / 35  
Don Lanfranco Bombelli Tiravanti

—

## Antonio Calderara

*6 Variazioni cromatiche + una struttura grigia*  
1977  
7 éléments  
Sérigraphie  
40 / 42

*8 Variazioni cromatiche*

1977  
8 éléments  
Sérigraphie  
39 / 49  
Don Lanfranco Bombelli Tiravanti

—

## Dominique Dehais

*Pano 3 / Landscape*  
2002  
Panneau mural  
Fonte d'aluminium polie ou brute  
70 × 184 × 10 cm  
Don Gottfried Honegger

—

## Emmanuel (Jean-Pierre Emmanuel)

*05A1*  
2005  
Œuvre en deux parties  
Verre et structure métallique  
120 × 80 cm  
Don Gottfried Honegger

—

## Adolfo Estrada

*Alt A1*  
*Alt A2*  
*Alt A3*  
*Alt A4*  
4 estampes dont une en 2 exemplaires  
Sérigraphie  
35 / 44  
Don Lanfranco Bombelli Tiravanti

—

## Adolfo Estrada

*Estampe*  
[non renseigné]

—

## Dan Flavin

*Sans titre*  
1994  
Rouleaux dans une boîte en plexiglas  
54 × 82 × 23 cm  
Édition 21 / 28  
Don Gottfried Honegger

—

## Hans Jörg Glattfelder

*Qualitativ – Quantitativ Permutation auf Ultramarin*  
2003  
Acrylique sur toile marouflée sur bois  
110 × 153 cm  
Don Hans Jörg Glattfelder

—

## Gottfried Honegger, Warja Lavater

*Rue du départ*  
Mars 1966  
Plaque de rue, bois, carton et toile, livret explicatif  
Plaque : 34,5 × 39,5 cm  
Toile : 46 × 51 cm  
Livret : 9,5 × 12 cm  
Don Gottfried Honegger

—

## Raphaël Julliard

*1 000 tableaux chinois*  
2005  
Acrylique sur toile  
100 × 100 cm

*1 000 tableaux chinois*

2005  
Acrylique sur toile  
100 × 100 cm  
Don Gottfried Honegger

—

## Richard-Paul Lohse

*Sans titre*  
1976  
4 estampes  
Sérigraphie  
38 × 80 cm  
Don Lanfranco Bombelli Tiravanti

—

## François Morellet

*2 trames de tirets 0° - 90°*  
1972  
Acrylique sur toile  
140 × 140 cm  
Don Gottfried Honegger

—

## Arnaldo Pomodoro

*Stèle*  
1986  
Sculpture  
Bronze argenté  
Hauteur : 18 cm  
37 / 90  
Don Gottfried Honegger

—

## Gerrit T. Rietveld

*Steltman Stuhl*  
1964  
Bois  
50 × 45 × 70 cm  
Don Gottfried Honegger

—

## Sibi (Sirch &amp; Bitzer)

*Puppenhaus Villa Sibi*  
2005  
Maison de poupée comprenant une cloison, une cuisine, deux lits, une table, une douche, quatre chaises  
Bois et plexiglas  
60 × 100 × 25 cm  
Don Gottfried Honegger

—

## Frank van der Salm

*Façade*  
2000  
Édition à 5 exemplaires  
Enduralex sur Dibond  
94,5 × 200 cm  
Don Gottfried Honegger

—

## Carlo Vivarelli

*Sans titre*  
1955  
Huile sur contreplaqué  
100 × 100 cm  
Don Gottfried Honegger

—

## Tamas Zanko

*Necropolis, la ville mémoire*, 2007  
Photographie couleur d'après l'affiche de la biennale de Venise 2003  
80 × 60 cm  
Don de l'artiste

—

## Beat Zoderer

*Einspann Nr 3 / 05 auf vier Lagen*  
2005  
Peinture  
141 × 121 × 12 cm  
Don Gottfried Honegger

## PHOTOGRAPHIE

—  
**Wolfgang Gäfgen**  
*Croix avec carré bleu*, 1999  
Photographie couleur, tirage analogique  
Don de l'artiste

## ARTS DÉCORATIFS,

## DESIGN

## ET CRÉATION

## INDUSTRIELLE

—  
**Ligne Roset**  
Bac à tissus  
Chariot de présentation de la collection textile disponible à l'exportation (dans les magasins Ligne Roset à l'étranger)  
Structure métallique sur roulettes et barrettes d'échantillons :  
225 échantillons de 28 × 28 cm  
33 échantillons de 28 × 56 cm  
36 échantillons de 14 × 28 cm  
Dimension du chariot : 95 × 75 × 35 cm  
Don de la Société Ligne Roset

—  
**A. Meda & P. Rizzatto**  
Luceplan, Paris  
*Berenice LED*, 2007  
Lampe à poser  
Corps en aluminium moulé sous pression, tête en magnésium moulé sous pression, finition aluminium  
Diamètre : 90 × 15 cm  
Version actualisée du modèle *Berenice* conçu en 1985  
Ampoule LED 10 watt blanche, dissipateur en magnésium au lieu du réflecteur en verre  
Réédition Luceplan  
Don de la Société Luceplan

## LISTE DES BÉNÉFICIAIRES DES AIDES DU SOUTIEN À LA CRÉATION 2008

### Allocation de recherche aux auteurs en théorie et critique d'art

Émilie Renard, *L'Année prochaine en Arcadie*  
 Pascal Rousseau, *Cosa Mentale. Une relecture de l'art du XX<sup>e</sup> siècle*  
 Nathalie Magnan, *Limites/Limites*  
 Sylvie Boulanger, *La Pratique artistique de la publication*

### Allocation de recherche et de séjour en France et à l'étranger

Joaquim Mogarra, *Voyage en Grèce*, en Grèce (peinture)  
 Burkard Blümlein, *Conversations au musée*, en France, Allemagne, Russie (sculpture / installation)  
 Françoise Quardon, *Le Chant des femmes mortes*, au Mexique (arts décoratifs)  
 Philippe Gronon, *Versos de tableaux*, aux États-Unis (photographie)  
 Mathieu Briand, *Et in libertalia*, à Madagascar (sculpture / installation)  
 Christine Coenon, *Les Quatre Saisons*, en Italie (vidéo)  
 Julie Linotte, *Variations*, en France (graphisme)  
 Dominique Blais, *Jishinha*, au Japon (sculpture / installation)  
 Pierre Moignard, *The Merchant of Vegas*, aux États-Unis (vidéo)  
 Martin Le Chevallier, *L'Audit*, en France (performance)  
 Oan Kim, *Hong Kong, la ville schizophrène*, en Chine (photographie)  
 Jeanne Gailhoustet, *Barbe Bleue. Là où la terre s'arrête*, au Chili (vidéo)  
 Bruno Bernard, *Typographies possibles et impossibles*, en France (graphisme)  
 Jean-Christophe Beltrame, *Pripyat*, en Ukraine (vidéo)  
 Frédérique Petit, *Apprentissage d'une technique de broderie*, en Chine (arts décoratifs)  
 David Poullard, *Ces lettres dans lesquelles on circule*, en France (graphisme)  
 Klavdij Sluban, *America etc...*, aux États-Unis (photographie)  
 Bertrand Gadenne, *La Chambre aux images*, en Chine (vidéo)  
 Stéphane Bérard, *Gibraltar*, en Angleterre (vidéo)  
 Antoinette Parrau, *Espace et lumière*, en France (design)

### Allocation de recherche en restauration

Françoise Ploye a obtenu une aide pour mener une recherche intitulée : *Connaître et conserver les impressions numériques*.  
 Aurélia Chevalier a obtenu une aide pour poursuivre son travail sur l'œuvre de Simon Hantaï et, plus précisément, sur le montage des toiles et autour de la question de l'accrochage.  
 Grazia Nicosia a obtenu une aide pour mener une recherche intitulée : *Conservation-restauration des œuvres entomologiques de Jan Fabre*.

### Allocation image / mouvement, aide à la production et à la post-production

*Recording the Pain of Others*, réalisé par Omer Fast, produit par Commonwealth  
*La Nouvelle Kahnawaké*, réalisé par Patrick Bernier et Olive Martin, produit par le Crabe Fantôme  
*Moscou-erevan // partition.last*, réalisé et produit par Danielle Vallet Kleiner  
*Un sourire malicieux éclaire son visage*, réalisé par Christelle Lheureux, produit par Atopic-Third Home  
*Terres sombres*, réalisé par Olivier Zabat, produit par Atopic-Third Home  
*La Mer lyrosophe*, sur les traces de Jean Epstein, réalisé par James Schneider, produit par Bathysphère Productions  
*Camera War*, réalisé par Lech Kowalski, produit par Capricci Films  
*From the Opposite Side / Von Gegenüber*, réalisé par Clemens von Wedemeyer, produit par la galerie Jocelyn Wolff  
*Un virus dans la ville*, réalisé par Cédric Venail, produit par Huckleberry Films  
*André S. Labarthe, comme par hasard*, réalisé par Estelle Fredet, produit par Zeugma Films

*Archéo-fiction*, réalisé par Julien Lousteau, produit par Ateliers d'Ivry, cinéastes associés  
*Elles étaient une fois, monmon*, réalisé par Noëlle Pujol, produit par Pickpocket Productions  
*Le Cercle carré*, réalisé par Eugène Green, produit par MACT Productions  
*A Ballad with Genesis P-Orridge and Lady Jaye*, réalisé par Marie Losier, produit par ADR Productions  
*Underexposed*, réalisé et produit par Gregg Smith  
*Niobé, Villa Médicis 1981-1983*, réalisé et produit par Ange Leccia  
*Le Grand Collider*, réalisé par Benoît Bourreau et Olivier Cadiot, produit par Unlimited  
*Atomes*, réalisé par Manuela Morgaine, produit par Mezzanine Films  
*Conatus : Amidsummernightsdream*, réalisé par Boris Achour, produit par Camera Lucida  
*Il Tempo del postino*, réalisé par Lisa Rovner, produit par Anna Lena Films  
*Malika s'est envolée*, réalisé par Jean-Paul Civeyrac, produit par Les Films du béliar

#### Aide à l'écriture

*Arrangement*, réalisé par Hélène Agofroy, produit par Lowave  
*Derrière le rideau*, réalisé par Vanina Vignal, produit par Mille et Une Films  
*Cité des 4000*, réalisé et produit par Megan Fraser

### Commissions consultatives du soutien à la création

#### Membres de la commission consultative d'aide à l'édition 2007-2009

La commission est composée de :

##### Membres de droit de la commission

- le directeur du CNAP, ou son représentant
- le délégué aux arts plastiques, ou son représentant
- le directeur du musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, ou son représentant
- le directeur général de la coopération internationale et du développement au ministère des Affaires étrangères, ou son représentant
- le secrétaire général du Centre national du livre, ou son représentant
- l'inspecteur général de la création artistique, Délégation aux arts plastiques, ou son représentant.

##### Personnalités qualifiées, nommées pour une durée de trois ans, non renouvelable

- Michel Griscelli, conseiller pour les arts plastiques de la région Rhône-Alpes
- Isabelle Vierget-Rias, conseiller pour les arts plastiques de la région Île-de-France
- Nathalie Ergino, directrice de l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne
- Vincent Pécoil, critique d'art
- Ann Hindry, historienne d'art
- Damien Sausset, commissaire indépendant
- Nicolas Bourriaud, critique d'art, commissaire indépendant
- Pascale Lethorel-Daviot, éditrice
- Ann Ferrer, artiste

#### Membres de la commission d'aide à la première exposition et au premier catalogue 2008-2010

La commission est composée de :

##### Membres de droit de la commission

- le directeur du CNAP, ou son représentant
- le délégué aux arts plastiques, ou son représentant
- l'inspecteur général de la création artistique, ou son représentant

**Personnalités qualifiées, nommées pour une durée de trois ans, non renouvelable**

Au titre de représentant d'un établissement d'enseignement artistique :

- Otto Teichert, directeur de l'École des arts décoratifs de Strasbourg

**En tant que galeriste, sur proposition du Comité professionnel des galeries d'art**

- Claire Gastaud (galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand)
- Jean Brolly (galerie Jean Brolly, Paris)
- Éric Dereumaux (galerie RX, Paris)

**Au titre des personnalités désignées en raison de leurs connaissances et expériences dans tous les domaines de l'art contemporain**

- Claire Jacquet, directrice du Fonds régional d'art contemporain d'Aquitaine
- Maurice Ulrich, critique d'art

**Membres de la commission consultative d'attribution des allocations de recherche pour le développement d'un projet 2007-2009**

La commission est composée de :

**Membres de droit de la commission**

- le délégué aux arts plastiques, ou son représentant
- le directeur du CNAP, ou son représentant
- le directeur du musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, ou son représentant
- le directeur général de la coopération internationale et du développement au ministère des Affaires étrangères, ou son représentant
- l'inspecteur général de la création artistique, ou son représentant

**Personnalités qualifiées, nommées pour une durée de trois ans, non renouvelable**

- Laetitia Bouvier, conseillère pour les arts plastiques de la région Haute-Normandie
- Bernard Goy, conseiller pour les arts plastiques de la région Alsace
- Anita Molinero, artiste
- Éric Mangion, directeur du centre d'art de la Villa Arson
- Frédéric Teschner, graphiste
- Philippe Cyroulnik, critique d'art
- Laurent Grasso, artiste
- Richard Leydier, critique d'art
- Éric de Chasse, historien d'art

**Membres de la commission nationale consultative d'aide à la restauration 2009-2011****Membres de droit de la commission**

- Le directeur du CNAP
- Le délégué aux arts plastiques
- L'inspecteur général de la création artistique
- La directrice du laboratoire de recherche sur les monuments historiques
- La directrice de l'Institut national du patrimoine

**Personnalités qualifiées**

- Gilles Barabant, responsable de la filière nouveaux matériaux et art contemporain au sein du département restauration du Centre de recherche des musées de France (C2RMF), ou son représentant
- Jean-Marc Ferrari, directeur de l'École supérieure d'art d'Avignon, ou son représentant
- Marsha Sirven, responsable de la section restauration à l'atelier de restauration et conservation des photographies de la Ville de Paris, ou son représentant
- Astrid Lorenzen, restauratrice de sculptures, responsable de la section sculpture au Musée national d'Art moderne, ou son représentant

### Membres de la commission consultative d'attribution des aides à la création audiovisuelle et multimédia (Image/mouvement) 2009-2011

La commission est composée de :

#### Membres de droit de la commission

- le directeur du CNAP, ou son représentant
- le délégué aux arts plastiques, ou son représentant
- l'inspecteur général de la création artistique, ou son représentant
- le directeur du Centre national de la cinématographie, ou son représentant
- le directeur du musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, ou son représentant

#### Personnalités qualifiées, nommées pour une durée de trois ans, non renouvelable

- Nicole Brenez, historienne du cinéma, programmatrice à la Cinémathèque française
- Marylène Negro, artiste
- Danièle Hibon, programmatrice au Jeu de Paume
- Conrad Lemaître, collectionneur
- Jacky Evrard, directeur du festival Côté Court de Pantin

#### Aides aux galeries : expositions et catalogues bénéficiaires

Les galeries qui ont bénéficié de l'aide à la première exposition sont :

- Galerie Sara Guedj, exposition Leylagoor et Ann Guillaume (24 mai-31 juillet 2008)
- Galerie Martine et Thibault de la Châtre, exposition Stéphane Pichard (17 mai-21 juin 2008)
- Galerie Gabrielle Maubrie, exposition Hrafnkell Sigurdsson (26 avril-5 juillet 2008)
- Atelier Cardenas Bellanger, exposition Sophie Bueno-Boutellier (17 mai-28 juin 2008)
- Galerie Claudine Papillon, exposition Grégoire Bergeret (12 juin-26 juillet 2008)
- Galerie Anne Barrault, exposition Qubo Gas (6 septembre-11 octobre 2008)
- Galerie Baumet Sultana, exposition Julien Laforge (11 octobre-8 novembre 2008)
- Galerie Les Filles du Calvaire, exposition Mohamed Bourouissa (30 octobre-22 novembre 2008)
- Galerie Alain Gutharc, exposition Guillaume Pilet (18 octobre-29 novembre 2008)
- Galerie Polaris, exposition Gerardo Custance (8 novembre-13 décembre 2008)
- Galerie Sycomore Art, exposition Sarah Garbarg (16 janvier-15 mars 2009)
- Galerie Catherine Issert (Saint-Paul-de-Vence), exposition Xavier Theunis (13 février-14 mars 2009)
- Galerie Martine et Thibault de la Châtre, exposition Harald Fernagu (7 mars-30 avril 2009)
- Galerie Magda Danysz, exposition Jennifer Burkley Vasher (exposition prévue du 30 mai-20 juin 2009)
- Galerie Anton Weller, exposition Audry Liseron-Monfils (exposition reportée en septembre-octobre 2009)

Les galeries qui ont bénéficié de l'aide au premier catalogue sont :

- Trafic Galerie, Jean-Christophe Robert (paru)
- Galerie Daniel Templon, Jörg Lozek (paru)
- Galerie Frank Elbaz, Davide Balula (paru)
- Galerie Emmanuel Perrotin, Daniel Arsham (paru)
- Galerie In Situ, Renaud Auguste-Dormeuil, Bird's Eye View (paru)
- Galerie Anne Barrault, David Renaud (en cours)
- Galerie Claudine Papillon, Nathalie Elemento Joynt, Décorum / 7 et une familles(s) (en cours)
- Galerie Numeriscausa, Grégory Chatonsky, Capture (en cours)
- Granville Gallery (Granville), Philippe Daney (paru)
- La Bank Galerie, Zoulikha Bouabdellah (parution prévue en mars 2009)
- Galerie Jocelyn Wolff, Katinka Bock (parution janvier 2009)
- GB Agency, Yann Serandour (parution novembre 2008)
- GM Galerie (Montpellier), Agnès Rosse (parution reportée en février 2009)
- Galerie Bernard Jordan, Burkard Blümlein (parution décembre 2008)
- Galerie Odile Ouizeman, Brigitte Zieger (parution reportée en mars 2009)

**LA COMMANDE PUBLIQUE****Dans le cadre des contrats conclus par le CNAP**

Collection	Nombre d'artistes	Nombre de contrats	Nombre d'éléments d'étude	Nombre d'œuvres	Report de 2007	Report en 2009
<b>PHOTOGRAPHIE</b>	13	12	0	139		3 contrats Mosaïque en plus
<b>VIDÉO</b>	3	4	0	3		1 œuvre de Sandison en plus
<b>ŒUVRE SONORE</b>	3	3	0	3		
<b>ŒUVRE ARTS PLASTIQUES</b>	11	13	50	4	4 études Versailles Off	1 étude de Shuhei Endo  1 étude de Kawamata  1 œuvre de Vincent Lamouroux  1 œuvre de Damien Deroubaix  La Force de l'Art 02
<b>DENTELLE ET TAPISSERIE</b>	4	9	13	3		
<b>GRAPHISME</b>	1	1	1			
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>43</b>	<b>64</b>	<b>152</b>		



**Les primo-bénéficiaires en commande publique contrats CNAP (œuvres inventoriées)**

Secteur	Nombre de primo-bénéficiaires / nombre total d'artistes	%
PHOTOGRAPHIE	5 / 13	38
VIDÉO	3 / 3	100
ŒUVRE SONORE	1 / 3	33
ARTS PLASTIQUES	3 / 11	27
DENTELLE ET TAPISSERIE	2 / 4	50
GRAPHISME	1 / 1	100
<b>TOTAL</b>	<b>15 / 35</b>	<b>58</b>

**Les commandes publiques faites à des artistes étrangers (contrats CNAP), inventoriées en 2008**

Secteur de collection	Artistes étrangers / total des artistes
PHOTOGRAPHIE	4 / 13
VIDÉO	0 / 3
ŒUVRE SONORE	0 / 3
ŒUVRE ARTS PLASTIQUES	8 / 11
DENTELLE ET TAPISSERIE	1 / 4
GRAPHISME	0 / 1
<b>TOTAL</b>	<b>13 / 35</b> (soit 37%)

La plupart de ces artistes sont implantés en Europe.

Liste des pays dont les artistes sont ressortissants : Suisse, Allemagne, Suède, États-Unis, Italie, Royaume-Uni, Islande, Hongrie, Japon, Chine, Belgique.

## LA RESTAURATION

### Arts plastiques

240 œuvres ont fait l'objet de travaux de restauration en 2008 dans les domaines de la peinture, du dessin, de la sculpture, des installations, de la vidéo, des objets, dont 150 œuvres restaurées sur le budget du CNAP pour environ 100 000 euros, et 90 œuvres restaurées au frais des emprunteurs ou dépositaires pour 55 000 euros environ.

### Photographie

140 photographies ont été restaurées, dont 85 sur le budget du CNAP pour 13 500 euros, et 55 photographies aux frais des emprunteurs ou dépositaires pour un montant de 21 000 euros.

### Design, arts décoratifs

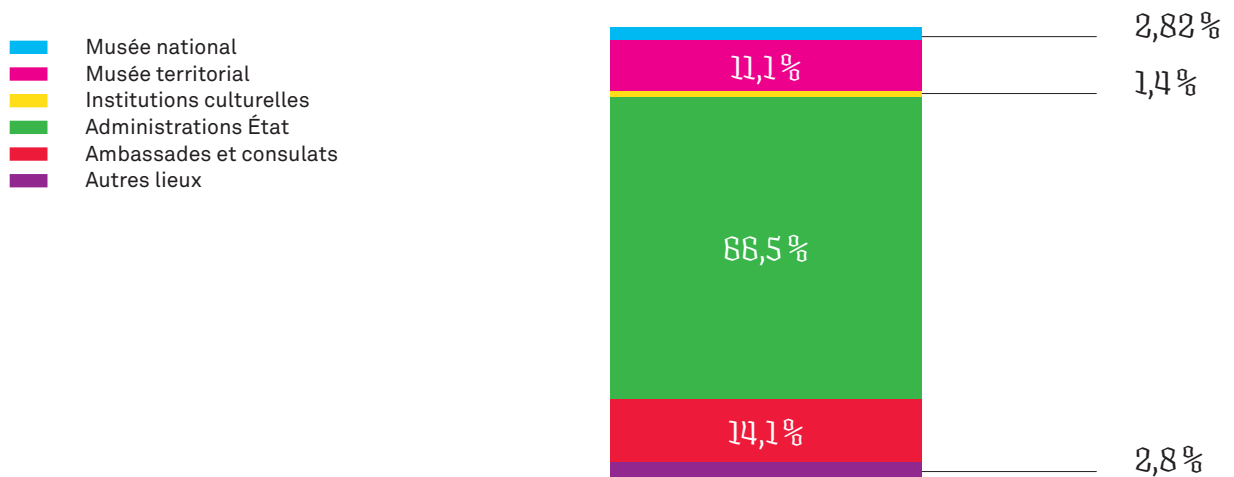
120 pièces ont été restaurées pour un budget total de 22 000 euros.

Au total, ce sont plus de 500 restaurations d'œuvres que le CNAP a coordonnées en 2008 : 350 œuvres prises en charge financièrement par le CNAP et 150 œuvres prises en charge par les emprunteurs ou dépositaires (d'autres restaurations d'œuvres en dépôt sont assumées in situ par les dépositaires).

Collection	Nombre d'œuvres	Nombre d'œuvres prises en charge par le CNAP	Nombre d'œuvres prises en charge par le dépositaire
<b>PHOTOGRAPHIE</b>	140	85	55
<b>DESIGN</b>	120		
<b>ŒUVRES ARTS PLASTIQUES</b>	240	150	90

### Nombre d'œuvres / type de lieux dépôts en 2008

CENTRE D'ART	0,2 %
ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE L'ÉTAT	0,2 %
MUSÉE NATIONAL	2,8 %
MUSÉE TERRITORIAL	11,1 %
AUTRE INSTITUTION CULTURELLE	1,2 %
AMBASSADE, CONSULAT	14,1 %
ORGANISATION INTERNATIONALE (OCDE, ONU...)	0,5 %
SÉNAT	0,9 %
PRÉSIDENTE	3,9 %
MINISTÈRE OU SECRÉTARIAT D'ÉTAT	48,3 %
GRAND CORPS DE L'ÉTAT	1,2 %
ADMINISTRATION DÉCONCENTRÉE	1,6 %
AUTRE ORGANISME D'ÉTAT	3,2 %
PRÉFECTURE DE DÉPARTEMENT	3,9 %
ÉCOLE SUPÉRIEURE (TOUS DOMAINES)	3,2 %
TRIBUNAL	1,8 %
RÉGION MILITAIRE, CASERNE	0,7 %
DIVERS AUTRES ORGANISMES	1,2 %



**Prêts pays étrangers**

	Nombre de dossiers	Œuvres acceptées
ALLEMAGNE	9,09 %	2,69 %
ARGENTINE	1,3 %	0,17 %
AUTRICHE	1,3 %	0,17 %
BELGIQUE	11,69 %	13,78 %
CANADA	9,09 %	16,13 %
CHINE	1,3 %	0,17 %
CONGO	1,3 %	14,12 %
CORÉE	1,3 %	17,65 %
ESPAGNE	10,39 %	1,68 %
ESTONIE	1,3 %	0,67 %
ÉTATS-UNIS	9,09 %	2,18 %
FINLANDE	1,3 %	0,17 %
INDONÉSIE	1,3 %	9,92 %
ISRAËL	1,3 %	0,5 %
ITALIE	14,29 %	2,69 %
JAPON	5,19 %	0,84 %
LUXEMBOURG	5,19 %	1,68 %
PAYS-BAS	3,9 %	3,03 %
PORTUGAL	1,3 %	3,53 %
ROUMANIE	1,3 %	0,17 %
RUSSIE	2,6 %	7,23 %
SUISSE	5,19 %	0,84 %

**Prêts France**

	Nombre de dossiers	Œuvres acceptées
ALSACE	2,7 %	0,77 %
AQUITAINE	4,32 %	1,77 %
AUVERGNE	1,08 %	0,22 %
BASSE NORMANDIE	3,24 %	2,65 %
BOURGOGNE	0,54 %	0,11 %
BRETAGNE	7,57 %	5,19 %
CENTRE	3,24 %	0,66 %
CHAMPAGNE-ARDENNES	0,54 %	0,11 %
FRANCHE-COMTÉ	0,54 %	2,1 %
HAUTE NORMANDIE	4,86 %	1,66 %
ÎLE DE FRANCE	27,03 %	17,22 %
LIMOUSIN	1,08 %	0,88 %
LORRAINE	2,16 %	1,21 %
LANGUEDOC	5,41 %	6,07 %
MIDI-PYRÉNÉES	5,41 %	4,3 %
PICARDIE	2,7 %	1,1 %
PAYS DE LA LOIRE	6,49 %	7,62 %
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR	12,97 %	25,17 %
RHÔNE-ALPES	8,11 %	21,19 %

RA2008  
CNAP

7

ACQUISITIONS  
ARTS PLASTIQUES

## ARTS PLASTIQUES

—  
**Martine Aballéa**  
*Nouveaux amours, nouveaux crimes*  
1997  
Suite de huit photographies dissociables  
*Poison des cœurs*  
*Alliés discrets*  
*Fantômes de nulle part*  
*Onze heures de l'après-midi*  
*Douces Rencontres*  
*Destin bienveillant*  
*Ombres vivantes*  
1/1  
Photographies noir et blanc sérigraphiées et colorées  
60 x 40 cm chaque  
Achat à la galerie Art:concept, Paris

—  
**Adam Adach**  
*Don't Strike a Match if you Smell Gas*  
1999  
Huile et laque glycérophtalique sur toile, collage d'allumettes  
180 x 180 x 3,2 cm  
Achat à la galerie Jean Brolly, Paris

—  
**Saâdane Afif**  
*Re: Tête de mort*  
2008  
Installation avec son  
1/3  
Achat à la galerie Michel Rein, Paris

*Trait d'union*  
Néon  
Largeur: 12 cm  
6 / 15  
Achat à la galerie de Multiples, Paris

—  
**Arthur Aillaud**  
*La Cave*  
2008  
Huile sur toile  
130 x 162 cm  
Achat à la galerie Vieille du Temple, Paris

—  
**Gérard Alary**  
*Mord qui rôde*  
2007  
Encre et huile sur papier  
124,5 x 130 cm

*Visages*  
2007  
Encre et huile sur papier  
129 x 124,5 cm

—  
**Jean-Michel Alberola**  
*L'icône des populations*  
2002  
Gouache sur papier  
160 x 168 cm  
Achat à la galerie Daniel Templon, Paris

—  
**Eleanor Antin**  
*From the Archives of Modern Art*  
1987  
Compilation de 6 films 16 mm  
Vidéo noir et blanc  
38'  
Édition illimitée  
Achat à la galerie Erna Hecey, Bruxelles

—  
**François Arnal**  
*Désert et mirages*  
Triptyque:  
*Minuscule*  
*Plus que ça*  
*J'en avais la force*  
De la série *Meeps*  
2003  
Résine élastomère sur bois contreplaqué  
153 x 930 cm

—  
**Davide Balula**  
*Follow Venice*  
2008  
Sculpture  
Lames de miroir double face et support en aluminium  
200 x 150 cm  
1/2  
Achat à la galerie Frank Elbaz, Paris

*Onestarpres*  
2000 / 2005  
14 livres  
4 multiples  
Achat à Onestarpres, Paris

—  
**Taysir Batniji**  
*Miradors*  
2008  
Ensemble de 12 photographies noir et blanc  
50 x 40 cm chaque  
Achat à la galerie La Bank, Paris

—  
**Julien Beneyton**  
*Daniel Lakoué*  
2007  
Acrylique sur toile  
122 x 200 cm  
Achat à la galerie Alain Le Gaillard, Paris

—  
**Carole Benzaken**  
*Ecclésiaste 7-24 I*  
2007  
Encre lithographique, encre de Chine, gouache, crayon gras et mine de plomb sur film polyester, bois, néon et plexiglas  
45,5 x 81,5 x 11,7 cm  
Pièce unique

—  
**Berdaguer & Péjus**  
*Arbres*  
2008  
Ensemble de 5 sculptures  
Résine  
Achat à la galerie Martine Aboucaya, Paris

—  
**Grégoire Bergeret**  
*Ad pures ire II*  
Sculpture murale  
Bandes magnétiques  
Diamètre: 97 cm

*Le Verre d'eau*  
2/8  
Photographie noir et blanc  
Tirage numérique  
50 x 40 cm  
Achat à la galerie Claudine Papillon, Paris

—  
**Madeleine Berkhemer**  
*Molly's Left Leg*  
2007  
Sculpture  
Bronze et bois peint  
Sculpture: 60 x 14 x 25 cm  
Socle: 120 x 30 x 25 cm  
1/3  
Achat à la galerie Sollertis (Toulouse)

—  
**Domenico Bianchi**  
*Sans titre*  
1989  
Cire sur bois  
80 x 60 cm  
Achat à la galerie Placido

—  
**Michel Blazy**  
*Le Chien et la Souris*  
2005  
Vidéo couleur avec son  
7'20"  
1/3  
Achat à la galerie Art:concept, Paris

—  
**Pierrette Bloch**  
*Encre encadrée n° 451*  
1994  
Encre de Chine sur papier Canson  
65 x 50 cm

*Ligne de papier n° 4*  
2001  
Encre de Chine sur papier Canson  
5,5 x 202,6 cm

*Ligne de papier n° 231*  
2002  
Encre de Chine sur papier Canson  
5 x 116 cm

—  
**Étienne Bossut**  
*Gamme*  
2005  
Résine teintée  
120 exemplaires  
Achat à la galerie de Multiples, Paris

—  
**Yannick Boulot et Olivier Lellouche**  
*Sans titre*  
2008  
Médium laqué  
28 x 180 x 65 cm  
Achat à Florence Loewy éditions, Paris

—  
**Stéphane Braconnier**  
*L'Est*  
2006  
Cire et peinture minérale sur papier marouflé sur toile  
156 x 156 x 9 cm  
Achat à la galerie Olivier Houg (Lyon)

—  
**Pascal Broccolichi**  
*Hyperprisme*  
2007  
Installation sonore  
Aluminium dibon laqué blanc, bois, lycra, équipement audio  
200 x 100 x 380 cm  
1/1 + 1 EA  
Achat à la galerie Frédéric Giroux, Paris

RA2008  
CNAP

7

ACQUISITIONS  
ARTS PLASTIQUES

—  
**Benoît Broisat**  
*Black Boxes (FIAC 2007)*  
2007  
Bois, papier, carton, caméra,  
lumière, écran  
Caisse : 41 × 60 × 45 cm  
Pièce unique  
Achat à Cosmic Galerie, Paris

—  
**Günter Brus**  
*Tebeas Heim*  
(La maison de Tebea)  
1977  
Mine de plomb et vernis doré sur papier  
39,6 × 29,6 cm

*Die Opferwandlung*  
(La consécration du sacrifice)  
1979  
Crayon de couleur sur papier  
36 × 28 cm

*Horchposten*  
(Poste d'écoute)  
1981  
Crayon de couleur sur papier  
34 × 23,5 cm

*Heidenandacht*  
(Recueillement païen)  
1982  
Pastel sur papier  
35,5 × 27 cm

*Das Kometenkonzert*  
(Le concert des comètes)  
1982  
Pastel sur papier  
40 × 30 cm

*Der Verurteilte*  
(Le condamné)  
1984  
Pastel sur papier  
42 × 28 cm  
Achat à la galerie Heike Curtze  
(Vienne, Autriche)

—  
**Daniel Buren**  
*Que la lumière soit – F Rouge, travail situé*  
De la série *Que la lumière soit*  
2007  
Tissu en fibre optique contrecollé  
sur aluminium, LEDs  
143 × 146 × 5 cm  
Achat à la galerie Verney-Carron (Lyon)

—  
**Damien Cabanes**  
*Liliane de face*  
2007  
Huile sur toile  
150,5 × 203,5 cm  
Achat à la galerie Éric Dupont, Paris

—  
**Stéphane Calais**  
*Copenhagen*  
Sérigraphie et gouache  
2 / 30  
Achat à la galerie de Multiples, Paris

—  
**Jiri Cernicky**  
*Pincushions (Daily Voodoo)*  
2003 / 2007  
Achat à la Jiri Svestka Gallery  
(Prague, République tchèque)

—  
**Étienne Chabaud**  
*Le Comble*  
2007  
Peinture magnétique sur toile,  
acrylique sur papier, aimants  
130 × 200 × 4,5 cm

*Le Soir qui tombe*  
2007  
Collage sur carte postale  
Papier imprimé découpé et collé  
15 × 10,5 cm

*Satire de l'abîme*  
2007  
Tirage photographique  
45 × 38 cm  
Prise de vue : Aurélien Mole

*La Feuille blanche*  
2007  
Collage  
Papier découpé  
14 × 8,8 cm  
Achat à la galerie Lucile Corty, Paris

—  
**Patty Chang**  
*Flotsam, Jetsam*  
2007  
Vidéo couleur avec son  
30'  
3 / 5  
Achat à la galerie Gabrielle Maubrie, Paris

—  
**Nicolas Chardon**  
*Grande Peinture clip aluminium*  
2005  
Triptyque  
Acrylique sur tissu Vichy noir  
3 × (195 × 130 cm)  
Achat à la galerie Jean Brolly, Paris

—  
**Gaëlle Chotard**  
*Incrustation*  
2007  
Sculpture  
Fil de coton blanc et rouge  
83 × 64 × 28 cm  
Achat à la galerie Claudine Papillon, Paris

—  
**Alain Clément**  
*07N7P*  
(BL 35 366)  
2007  
Huile sur toile  
161,5 × 130 cm  
Achat à la galerie Baudoin Lebon

—  
**Claude Closky**  
*51 minutes*  
2004  
Sérigraphie  
Édition à 50 exemplaires  
Achat à la galerie de Multiples, Paris

—  
**Jean-Gabriel Coignet**  
*Reliefs*  
2007  
Peinture glycérophtalique sur acier  
72 × 400 × 7,5 cm  
Achat à la galerie Lahumière, Paris

—  
**Robert Combas**  
*La Trombonneuse*  
2008  
Acrylique sur toile  
208 × 132 cm

—  
**Philippe Compagnon**  
*Sans titre (jaune)*  
2007  
Acrylique sur toile  
198 × 277,5 cm  
Achat à la galerie Bernard Jordan, Paris

—  
**Isabelle Cornaro**  
*All We Ever See of Stars*  
2002 / 2006  
Vidéo couleur sans son  
2'50"  
5 exemplaires + 1 EA

—  
**Éric Corne**  
*Returning to Death*  
2007  
Huile sur toile  
100 × 100 cm

—  
**Stéphane Couturier**  
*Rue des Bons-Enfants # 1*  
2004  
1 / 5  
Photographie couleur  
C-Print sous diasec  
159 × 124,5 cm  
Achat à la galerie Polaris, Paris

—  
**Olivier de Coux**  
*Résultat 11 19*  
Sous-titre : Section unique  
2007  
Acier soudé sur base en béton  
3 × (40 × 48 × 38 cm)

—  
**Anthony Cragg**  
*Nature, Nature*  
Aquatinte  
50 × 65,5 cm chaque  
1 / 24  
Achat à la galerie Catherine Putman, Paris

—  
**Jean Daviot**  
*Écritures de lumière*  
Peinture numérique  
130 × 195 cm

—  
**Alain Declercq**  
*Borders (Corée du Nord)*  
2008  
Impacts de tir sur mélaminé  
180 × 240 cm  
Achat à la galerie Loevenbruck, Paris

—  
**Thierry Delaroyère**  
*Sans titre*  
De la série *Refuges*  
2006  
Acrylique et craie néocolor sur bois  
50 × 40 × 2,7 cm

*Sans titre*  
De la série *Refuges*  
2006 / 2007  
Acrylique et craie sur bois  
50 × 40 × 2,7 cm

*Sans titre*  
De la série *Refuges*  
2006  
Acrylique et craie néocolor sur bois  
50 × 40 × 2,7 cm  
Achat à la galerie Pierre Brullé, Paris

RA2008  
CNAP

7

ACQUISITIONS  
ARTS PLASTIQUES

—  
**Nicolas Delprat**  
*Sans titre 2*  
Novembre 2007  
Acrylique sur toile  
200 × 200 cm

—  
Sylvie Denet  
*La Tente*  
2007  
Acrylique sur papier photo  
contrecollé sur médium  
101 × 150,8 cm

—  
*L'Avion*  
2007  
Acrylique sur carton  
101 × 141 cm

—  
**Marc Desgrandchamps**  
*Sans titre*  
(Ref. MD 1679)  
2008  
Huile sur toile  
200 × 150 cm  
Achat à la galerie Bernard Zürcher, Paris

—  
**Daniel Dezeuze**  
*Pavillon*  
2001 / 2002  
Sculpture murale  
Peinture glycérophtalique  
sur polyéthylène  
200 × 110 × 70 cm

—  
*Pavillon*  
2001 / 2002  
Sculpture murale  
Peinture glycérophtalique  
sur polyéthylène  
200 × 110 × 70 cm

—  
*Pavillon*  
2001 / 2002  
Sculpture murale  
Peinture glycérophtalique  
sur polyéthylène  
200 × 110 × 70 cm  
Achat à la galerie Art Attitude Hervé Bize  
(Nancy)

—  
**Antoine Dorotte**  
*Popinup*  
Gravure sur zinc et néons roses,  
MDF, métal  
100 × 200 × 15 cm  
1 / 1  
Achat à la galerie ACDC (Brest)

—  
**Christelle Familiari**  
*Entrelacs*  
2008  
Fil de fer gainé blanc entrelacé à la main,  
bois peint, métal et plastique  
90 × 160 × 150 cm

—  
**Philippe Favier**  
*Vous n'êtes pas d'ici*  
2007  
Encre de Chine sur verre, peinture émail  
à froid, aquarelle et encre sur bois peint  
128 × 128 cm

—  
**Robert Filliou**  
*Porta Filliou*  
1977  
Vidéo noir et blanc avec son  
44'

—  
*Thelepathic Music n° 7 – The Principle of  
Equivalence Carried to a Serie of 5*  
1977  
Vidéo couleur avec son  
15'30"

—  
*And So on End So Soon (done 3 times)*  
(Traduction par l'artiste : etc., et ça sera)  
1977  
Vidéo couleur avec son  
32"

—  
*Teaching and Learning as Performing Arts  
– Part II*  
1979  
Vidéo couleur avec son  
82'  
Achat à la galerie Nelson-Freeman, Paris

—  
**Roland Fischer**  
*Los Angeles Portrait n° 39*  
1992  
1 / 6  
Photographie couleur  
C-Print sous diasec  
110 × 134 cm  
Achat à la galerie Sollertis (Toulouse)

—  
**Joël Fisher**  
*Sans titre (cœur)*  
1980  
Papier fait main par l'artiste et aluminium  
Dessin : 40 × 40 cm  
Sculpture : 26 × 30 × 15 cm  
Achat à la galerie Farideh-Cadot, Paris

—  
**Thomas Fougeirol**  
*Confessionnal*  
2007  
Technique mixte sur toile  
245 × 200 cm  
Achat à la galerie Praz-Delavallade, Paris

—  
**Bernard Frize**  
*Suite à onze n° 13*  
2007  
Acrylique et résine sur toile  
165 × 165 cm  
Achat à la galerie Emmanuel Perrotin,  
Paris

—  
**Carmela Garcia**  
*Chana Orloff*  
De la série *Escenarios*  
2007  
2 / 5 + 1 EA  
Photographie couleur  
178,5 × 224 cm  
Achat à la galerie Juana de Aizpuru  
(Madrid, Espagne)

—  
**Alberto Garcia-Alix**  
*Emma Suarez*  
1987  
3 / 3 + 1 EA  
Photographie noir et blanc  
Tirage argentique  
127,8 × 128 cm  
Achat à la galerie Juana de Aizpuru  
(Madrid, Espagne)

—  
**Mario Garcia-Torres**  
*August 2007*  
2007  
Pièce unique  
Négatif avec cache : 5 × 5 cm  
Achat à la galerie Jan Mot (Bruxelles,  
Belgique)

—  
**Mark Geffriaud**  
*Herbier, pages 19-20*  
2008  
1 / 1

—  
*Herbier, pages 125-126*  
2008  
Pièce unique  
Achat à la galerie GB Agency, Paris

—  
Piero Golia  
*Postcards from the Edge*  
(Snake%20River,%20Grand,%20Te)  
2007  
Achat à la Cosmic Galerie, Paris

—  
**Anthony Gormley**  
*Bearing Light*  
1990  
Portfolio de 12 estampes  
Gravure sur bois tirée sur papier  
60 × 50 cm  
5 / 30  
Achat à la galerie Lelong, Paris

—  
**Katharina Grosse**  
*Sans titre*  
2007  
Acrylique sur papier  
13 × (100,1 × 71 cm)  
Achat à la galerie Nächst St. Stephan  
(Vienne, Autriche)

—  
**Nicolas Guiet**  
*Sregarseg*  
2008  
Acrylique sur toile  
120 × 29 × 28 cm  
Achat à la galerie Jean Fournier, Paris

—  
**Olivier Heinry**  
*Le Petit Chaperon rouge*  
2006  
Papier, plexiglas, mousse polyuréthane,  
peinture  
Sculpture : 115 × 100 × 70 cm  
Tableau : 125,5 × 205,5 cm  
Achat à la galerie Lavignes-Bastille, Paris

—  
**Anton Henning**  
*Portrait n° 197*  
2007  
Huile sur toile  
100 × 100 cm  
Achat à la galerie Arndt & Partner  
(Berlin, Allemagne)



—

**Camille Henrot**  
*Again in his Hand*  
2007  
1/3  
Photographie couleur  
Épreuve couleur contrecollée  
sur aluminium  
20,7 × 25,8 cm (hors marge)

*Playing Herself*  
1/3  
Photographie couleur  
Épreuve couleur contrecollée  
sur aluminium  
20,8 × 25,8 cm (hors marge)

*Colored Planes*  
2007  
1/3  
Photographie couleur  
Épreuve couleur contrecollée  
sur aluminium  
20,8 × 25,8 cm (hors marge)

*The Moon Ape*  
2007  
2/3  
Photographie couleur  
Épreuve couleur contrecollée  
sur aluminium  
20,8 × 25,8 cm (hors marge)

*Twin Tower Animal*  
2007  
1/3  
Photographie couleur  
Épreuve couleur contrecollée  
sur aluminium  
20,7 × 25,7 cm (hors marge)  
Achat à la galerie Kamel Mennour, Paris

—

**Fabrice Hyber**  
*Lévitacion*  
2008  
Fusain, huile, collage et résine epoxy  
sur toile  
150 × 150 cm  
Achat à la galerie Jérôme de Noirmont,  
Paris

—

**Alain Josseau**  
*Esper Séquence*  
2007  
Crayon de couleur et craie sur papier  
300 × 500 cm  
Achat à la galerie Sollertis (Toulouse)

—

**Chris Kabel**  
*Bronze Money Vase*  
Vase  
Fondeur: Susse  
Bronze patiné à l'argent  
Hauteur: 37 cm, diamètre: 23 cm  
Achat à la Tools Galerie, Paris

—

**Agnieszka Kalinowska**  
*My Home is my Fortress*  
2006  
Sculpture  
Paille, fil de coton blanc  
et fil acrylique vert  
53 × 74 × 77 cm  
Achat à la galerie Nächst St.  
Stephan / Rosemarie Schwarzwälder  
(Vienne, Autriche)

—

**Marin Kasimir**  
*Bordodecor*  
2003  
1/6  
Lambdatrans sous diasec,  
néon et bois  
275,5 × 12 × 13 cm

—

**On Kawara**  
*I Went*  
2007  
Coffret en bois: 26 × 57,2 × 19 cm  
21 × 14,8 cm chaque volume  
8/90 + 10 EA  
Édition Michèle Didier, Bruxelles  
Achat à &: Christophe Daviet-Thery Livres  
et éditions d'artistes, Paris

—

**Kcho**  
*Sans titre*  
1999  
Fusain sur papier  
150 × 235,5 cm  
Achat à la galerie Louis Carré & Cie, Paris

—

**Joël Kermarrec**  
*Dame à la cape 4*  
*Marine et libre, mon empreinte*  
*est prise d'elle, faite de son corps,*  
*et est de sa substance*  
Juillet 1999  
Acrylique, crayon de couleur,  
bois et collage sur papier  
150 × 137 cm

—

**Raoul de Keyser**  
*Opponents (RDK 891)*  
2007  
Acrylique sur toile  
100 × 68 cm  
Achat à la Zeno X Gallery (Anvers,  
Belgique)

—

**Piotr Klemensiewicz**  
*...ance*  
2007  
Acrylique sur toile  
195 × 130 cm  
Achat à la galerie Baudoin Lebon, Paris

—

**Joachim Koester**  
*Tarantism*  
2007  
Film 16 mm noir et blanc sans son  
6'30"  
2/5 + 2 EA  
Achat à la galerie Jan Mot (Bruxelles,  
Belgique)

—

**Jan Kopp**  
*Mohamedia*  
2005  
Film d'animation  
Vidéo noir et blanc avec son  
130'  
1/5  
Achat à la galerie Maisonneuve, Paris

—

**Delphine Kreuter**  
*Le Chien*  
2005  
2/3  
Photographie couleur  
114 × 76 cm  
Achat à la galerie Frédéric Giroux, Paris

—

**Vincent Labaume**  
*Attentat mystère*  
2007  
Collages et technique mixte  
Dimensions variables  
Achat à la galerie Loevenbruck, Paris

—

**Suzanne Lafont**  
*Index*  
2007 / 2008  
37,6 × 32 cm chaque  
Édition à 4 exemplaires  
dont 1 indissociable  
Achat à la galerie Erna Hecey (Bruxelles,  
Belgique)

—

**Emmanuel Lagarrigue**  
*Still no Guides*  
2008  
Haut-parleurs, acier, tubes fluorescents,  
DVD  
240 × 60 × 60 cm  
Pièce unique  
Achat à la galerie Alain Gutharc, Paris

—

**Katinka Lampe**  
*Sans titre (210084)*  
2008  
Huile sur toile  
210 × 150 cm  
Achat à la galerie Les Filles du Calvaire,  
Paris

—

**Sigalit Landau**  
*Barbed Salt Lamps*  
2007  
Fil de fer barbelé et sel de la mer Morte  
Dimensions variables  
Achat à la galerie Kamel Mennour, Paris

—

**Fabrice Lauterjung**  
*Diptyque Stambouliot*  
*À une passante*  
*Istanbul, le 15 novembre 2003*  
2004 / 2005  
Vidéo noir et blanc et vidéo couleur  
avec son  
10' et 11'30"

—

**Alain Le Borgne**  
*Jardin des Invalides*  
De la série *Les Impressionnants*  
2004  
Tirage jet d'encre couleur sur toile tendue  
sur châssis  
60,3 × 134,7 × 2 cm  
3/5 et 4/5  
Édition CNEAI, Chatou  
Achat au Centre national de l'estampe  
et de l'art imprimé (Chatou)

—

**Jean Le Gac**  
*La Chasse au trésor – IV et VIII*  
2006 / 2007  
Caséine, acrylique et pastel sur toile,  
photographie en digigraphie sur toile,  
couvertures militaires façonnées,  
le tout soudé  
367 × 468 cm et 366 × 480 cm

—

**Jean-Pierre Lebour'ch**  
*Barbelés n° 2*  
1970  
Acrylique sur toile, aérographe et pochoir  
131 × 163 cm  
Achat à La Réserve d'Area, Paris

RA2008  
CNAP

7

ACQUISITIONS  
ARTS PLASTIQUES

—  
**Christian Lebrat**  
*V1 (Tourbillons)*  
2007  
Vidéo couleur avec son  
11'  
2/5 + 2 EA  
Achat à l'Objet de production, Paris

—  
**P. Nicolas Ledoux**  
*Avec titre*  
2007  
Diptyque  
Encre et mine de plomb sur papier Canson  
124 × 248 cm

*Eye of the Tiger 1, 2, 3*  
Trois collages  
20 × 30 cm chaque  
Achat à la galerie Magda Danysz, Paris

—  
**Lee Bae**  
*Sans titre*  
2008  
Médium acrylique et pigment de charbon sur toile  
195 × 150 cm  
Achat à la galerie RX, Paris

—  
**Édouard Levé**  
*Rêves reconstruits*  
1999/2000  
1/5 ou 2/5  
Série de 8 photographies dissociables  
Photographies couleur  
80 × 90 cm  
73 × 100 cm  
2 × (70 × 100 cm)  
4 × (90 × 90 cm)  
Achat à la galerie Loevenbruck, Paris

—  
**Renée Levi**  
*Kemper*  
2004  
Quadriptyque  
230 × 760 cm  
Achat à la galerie Les Filles du Calvaire, Paris

—  
**Ingrid Luche**  
*Candélabre*  
2005  
Ampoules flamme et fluo-compacte, fils électriques, gélatines et lumière  
200 × 70 × 20 cm  
Achat à la galerie Air de Paris, Paris

—  
**Pierre Mabille**  
*Sans titre*  
2007  
Acrylique sur toile  
156 × 167 cm  
Achat à la galerie Jean Fournier, Paris

—  
**Arnaud Maguet**  
*Dream Baby Dream*  
2007  
Électrophone, métal, ampoule  
50 × 40 × 60 cm  
Achat à VF Galerie (Marseille)

—  
**Jacques Martinez**  
*Nissa la Bella ou le traité de la coloquinte et du Gongourdon*  
De la série *Cinc Estacions*  
2005  
Installation  
Résine, bois, acrylique sur toile, gravure sur cuivre tirée sur papier  
Sculpture : 200 × 71 × 71 cm  
Peinture : 162 × 130 cm  
Estampes : 3 × (47 × 39 cm)

—  
**Vincent Mauger**  
*Sans titre*  
2008  
Aluminium et inox  
65 × 70 × 70 cm  
25 × 50 × 35 cm  
75 × 110 × 66 cm  
48 × 30 × 24 cm  
Achat à la galerie LH, Paris

—  
**Charles Matton**  
*La Chorale de dix têtes, II*  
2004  
Sculpture  
43 × 28 × 20 cm  
1/8

—  
**Bryan McCormack**  
*Sans titre*  
2007  
Acrylique, huile et crayon sur images vidéo imprimées au jet d'encre  
100 × 150 cm

—  
**Charles de Meaux**  
*You Should Be the Next Astronaut*  
De la série *Trailer Part 1*  
2004  
Film 35 mm noir et blanc et couleur avec son, transféré sur master betanumérique  
1'40"  
2/3 + 1 EA  
Achat à Anna Sanders Films, Paris

—  
**Adalberto Mecarelli**  
*Aurelie « blanc, jaune, rouge, blanc »*  
De la série *Regards*  
2003  
Tirage noir et blanc contrecollé sur aluminium et laque sur aluminium  
4 × (60 × 60 cm)  
1/1

—  
**Olivier Millagou**  
*After the Sunset*  
2007  
Pièce unique  
Achat à la galerie Erna Hecey (Bruxelles, Belgique)

—  
**Sabine Moniry**  
*Vos songes, s'il vous plaît !*  
2000  
Sculpture  
Béton, plumes, verre cassé, oiseau, écorces de palmier, herbes, brindilles, coquillage et ferraille  
58 × 86 × 30 cm

—  
**Miquel Mont**  
*Flicker IX*  
2007  
Acrylique sur contreplaqué  
250 × 190 × 6 cm  
Achat à la galerie Aline Vidal, Paris

—  
**Laurent Montaron**  
*La Reine au-dessus du creux de ma main*  
2008  
1/3 + 1 EA  
Photographie couleur contrecollée sur Dibond  
138,5 × 178,3 cm  
Achat à la galerie Schleicher + Lange, Paris

—  
**Côme Mosta-Heirt**  
*Haro Artistes*  
2007  
Ensemble de 3 dessins  
Gouache, encre et lavis sur papier cartonné  
63,9 × 92,3 cm chaque

—  
**Tania Mouraud**  
*Borderland*  
Édition à 3 exemplaires  
Photographie couleur  
100 × 185 cm  
Achat à la galerie Dominique Fiat, Paris

—  
**Yuki Onodera**  
*Transvest-Wyan*  
2005  
Photographie noir et blanc  
Gélatin-silverprint  
197 × 126 cm  
Achat à la galerie RX, Paris

—  
**Yazid Oulab**  
*Résonnance (Stylites urbains)*  
2006  
Ensemble de 6 dessins  
Encre sur papier  
40 × 30 cm chaque  
Achat à la galerie Éric Dupont

—  
**Didier Paquignon**  
*Théâtre du Vieux-Colombier*  
1988/2006  
Huile et acrylique sur toile  
140 × 165 cm

—  
**Michel Parmentier**  
*Peinture n° 12*  
1965  
Peinture glycérophtalique sur toile  
240 × 171 cm  
Achat à la galerie Jean Fournier, Paris

—  
**Michel Paysant**  
*Eyedrawing : Vanité 1*  
Dessin  
100 × 100 cm

*Eyedrawing : Vanité 2*  
Dessin  
100 × 100 cm  
Achat à la galerie Frédéric Giroux, Paris

—  
**Mai-Thu Perret**  
*We*  
2007  
Technique mixte et tissu  
120 × 780 × 780 cm  
Achat à la galerie Francesca Pia (Zurich, Suisse)

RA2008  
CNAP

7

ACQUISITIONS  
ARTS PLASTIQUES

—  
**Chantal Petit**  
*Jardin des délices*  
1998  
Triptyque  
Pigment, huile et sable sur toile  
3 × (150 × 130 cm)

—  
**Pierre Petit**  
*Mémoire*  
2007  
180 × 170 × 12 cm  
Pièce unique

—  
**Françoise Péetrovitch**  
*Ne bouge pas poupée*  
2007  
(Centre international d'art verrier  
de Meisenthal)  
Verre soufflé et argenture  
83 × 41 × 17 cm  
Pièce unique

*Féminin / Masculin*  
2007  
Lavis d'encre sur papier  
Arches Arjomari 350 gr  
120,8 × 80,7 cm chaque  
Achat à la galerie RX, Paris

—  
**Paul Rebeyrolle**  
*Margareth*  
De la série *Le Monétarisme*  
1996  
Huile, pigments acryliques, peinture  
glycérophthalique, sable aggloméré,  
grillage, torchis, étoupe, filasse  
et mousse expansée sur toile  
97 × 146 cm  
Achat par préemption à l'étude  
Lombrail-Teucquam, Paris

—  
**Hugues Reip**  
*White Spirit*  
2005  
Carton plume, bois, moteur  
et spot électrique  
Hauteur : 100 cm, diamètre : 180 cm  
Achat à la galerie du Jour Agnès b., Paris

—  
**Yves Reynier**  
(*Sans titre*)  
5 collages : toile peinte découpée et collée  
autour d'une illustration  
Achat à la galerie Hélène Trintignan,  
Montpellier

—  
**Évariste Richer**  
*Une ville contemporaine*  
2007  
Stylo à bille rouge et bleu selon le procédé  
de l'anaglyphe  
200 × 1000 cm  
Achat à la galerie Schleicher Lange, Paris

—  
**Denis Rivière**  
*Sans titre*  
De la série *Sac poubelle*  
2007  
Pastel et acrylique sur papier Canson,  
cadre en bois peint  
122 × 88 × 4,5 cm

*Sans titre*  
De la série *Sac poubelle*  
2007  
Pastel et acrylique sur papier Canson,  
cadre en bois peint  
112 × 78 × 4,5 cm

—  
**Maxime Rossi**  
*True Spirit*  
Moulage d'aspirine effervescent  
Bronze nickelé  
4 / 15  
Achat à la galerie de Multiples, Paris

—  
**Jean-Claude Ruggirello**  
*Jardin égaré*  
2006  
Vidéo couleur sans son  
5'  
2 / 5 + 1 EA  
Achat à la galerie Claudine Papillon, Paris

—  
**Anne-Laure Sacriste**  
*L'île au crâne 4*  
Absorption d'huile sur bois  
130 × 195 cm

—  
**Lucas Samaras**  
*Book*  
1968  
Livre d'artiste  
Sérigraphie, collage, PVC  
25,5 × 25,5 × 5,4 cm  
Achat à Florence Loewy éditions, Paris

—  
**Vittorio Santoro**  
*A Concrete Aeroplane (Six Studies  
on an Unwritten Novel by Jeff Torrington)*  
2008  
Suite de 6 éléments  
Impression couleur sur papier et collage  
43 × 34 cm chaque  
Achat à Cortex Athletico, Bordeaux

—  
**Bojan Sarcevic**  
*Sans titre (n° 3)*  
2008  
Technique mixte sous vitrine  
103 × 144 × 164 cm  
Achat à la galerie Carlier-Gebauer (Berlin,  
Allemagne)

—  
**Denis Savary**  
*Alma*  
D'après Oskar Kokoschka  
2007  
Tissu, plastique, peinture,  
carton et papier, métal  
166 × 85 × 29 cm  
Mensurations : 98-78-98  
1 / 3 + 1 EA

*Intimités*  
2007  
Sérigraphie sur papier Japon  
10 × (30 × 36 cm)  
2 / 30 (dont 5 sur papier Japon  
et 25 sur papier vélin)  
Achat à la galerie Xippas, Paris

—  
**Jérôme Schloff**  
*Amsterdam*  
2007  
Vidéo  
20'  
Achat à la galerie Jousse entreprise, Paris

—  
**Franck Scurti**  
*Bridget's Comb*  
2008  
Impression sérigraphique  
et peigne en plastique  
40,5 × 32,5 cm  
3 / 25  
Achat à la galerie de Multiples, Paris

—  
**Haim Steinbach**  
*Onestar Assisted*  
2008  
Métal galvanisé, livres  
99 × 150 × 58,5 cm  
2 / 8 + 2 EA  
Achat à Onestarpres, Paris

—  
**Jana Sterbak**  
*From Here to There*  
2003  
11' en boucle  
3 / 4  
Achat à la galerie Erna Hecey  
(Bruxelles, Belgique)

—  
**Jeanne Susplugas**  
*Containers (Bret Easton Ellis)*  
2008  
Quadriptyque  
Technique mixte sur papier  
4 × (59,2 × 42 cm)  
Achat à la galerie Schirman & de Beaucé,  
Paris

—  
**Walter Swennen**  
*Sans titre (Plan VDB)*  
1995  
Huile sur bois  
160 × 143 cm  
Achat à Aliceday (Bruxelles, Belgique)

—  
**Gérard Thalmann**  
*Rêve de Li-Po*  
2008  
Acrylique sur toile  
65 × 81 cm  
Achat à la galerie Pascal Gabert, Paris

—  
**Tatiana Trouvé**  
*Sans titre*  
De la série *Intranquility*  
2008  
Crayon sur papier, vinyl et cadre graphite  
82,5 × 119,5 cm

*Sans titre*  
De la série *Deployments*  
2008  
Crayon sur papier, vinyl et brûlure  
82,5 × 119,5 cm

*Sans titre*  
De la série *Deployments*  
2008  
Crayon sur papier, vinyl et brûlure  
82,5 × 119,5 cm  
Achat à la galerie Emmanuel Perrotin,  
Paris

—  
**Juan Usle**  
*Soñe que revelabas (Movedizo)*  
2005  
Technique mixte sur lin et bois  
274,5 × 203 cm  
Achat à Frith Street Gallery  
(Londres, Royaume-Uni)

—  
**Hannah van Bart**  
*Sweet Surrender*  
2008  
Acrylique sur toile  
165 × 145 cm  
Achat à la galerie Bob van Orsouw  
(Zurich, Suisse)

RA2008  
CNAP

7

ACQUISITIONS  
ARTS PLASTIQUES

—  
**Ruud Van Empel**  
*Study in Green #2*  
2003  
Photographie couleur  
Cibachrome  
118,9 × 84,1 cm  
10 exemplaires + 2 EA  
Achat à la galerie Magda Danysz, Paris

—  
**Xavier Veilhan**  
*Yogi*  
2006  
Sculpture  
Faïence émaillée  
Hauteur : 60 cm  
5 / 6  
Achat à la galerie de Multiples, Paris

—  
**Vladimir Velickovic**  
*Corps*  
1999  
Encre de Chine sur papier maroufflé  
sur toile  
225 × 165 cm

—  
**Claude Viallat**  
*Acrylique sur rideau blanc, diptyque*  
Sous-titre : 2006 209-2006 210  
2006  
Diptyque  
Acrylique sur tissu  
240 × 137,5 cm et 238,5 × 138,5 cm  
Achat à la galerie Bernard Ceysson  
(Saint-Étienne)

—  
**Regina Virserius**  
*Una cosa mentale n°3*  
7 exemplaires + 1 EA  
Photographie  
Tirage jet d'encre sur papier baryté  
150 × 110 cm

*Una cosa mentale n°8*  
7 exemplaires + 1 EA  
Photographie  
Tirage jet d'encre sur papier baryté  
150 × 110 cm

*Una cosa mentale n°9*  
7 exemplaires + 1 EA  
Photographie  
Tirage jet d'encre sur papier baryté  
150 × 110 cm  
Achat à la galerie Éric Dupont, Paris

—  
**Kees Visser**  
*Sans titre (Série T)*  
2006 / 2007  
Acrylique sur papier  
100 × 1 200 × 60 cm  
54,5 × 39,5 cm chaque

—  
**Sébastien Vonier**  
462  
2008  
Sculpture murale  
Bois, médium et acajou  
96 × 165 × 20 cm  
Achat à la galerie ACDC (Bordeaux)

—  
**Judith Walgenbach**  
*Locus Logicus*  
Bois, technique mixte  
et photographie couleur  
Sculpture : 87 × 90 × 50 cm  
Photographie : 108 × 88 cm  
Achat à la galerie Bernard Ceysson  
(Saint-Étienne)

—  
**Franz Erhard Walther**  
*Werkzeichnungen (diagrammes)*  
1964 / 1972  
Ensemble de 58 dessins recto-verso  
Achat à la galerie Jocelyn Wolff, Paris

—  
**Mâkhi Xenakis**  
*Sans titre*  
2007  
Suite de 12 dessins indissociables  
Pastel sur calque  
12 × (29,7 × 21 cm)

—  
**Xing Danwen**  
*Urban Fiction #0*  
2004  
4 / 8 + 2 EA  
Photographie couleur  
80 × 113 cm

*Urban Fiction #15*  
2005  
1 / 8 + 2 EA  
Cprint diasec  
80 × 105 cm  
Achat à la galerie Sollertis  
(Toulouse)

## PHOTOGRAPHIE

- **Jules Aarons**  
*Marché aux puces*, 1953  
Ref JA 11.06.114  
Photographie noir et blanc,  
tirage argentique  
50 × 40,5 cm
- Sans titre*, 1954  
Ref 00207  
Photographie noir et blanc,  
tirage argentique  
50 × 40 cm
- Strong Man, Street Performer*, 1953  
Ref JA 11.06.112  
Photographie noir et blanc,  
tirage argentique  
40 × 50 cm
- **Roger Ballen**  
*Dora and Cousin Attie*, 1998 / 2008  
Photographie noir et blanc,  
tirage argentique  
40,5 × 40,5 cm  
5 / 35
- Boys with Baby Carriage*, 1997 / 2008  
Photographie noir et blanc,  
tirage argentique  
40,5 × 40,5 cm  
14 / 35
- Man Holding Cat*, 1995 / 2008  
Photographie noir et blanc,  
tirage argentique  
40,5 × 40,5 cm  
20 / 35  
Don de l'artiste
- John and Roommates*, 1998 / 2008  
Photographie noir et blanc,  
tirage argentique  
40,5 × 40,5 cm  
5 / 35
- Living Room Scene*, 1999 / 2008  
Photographie noir et blanc,  
tirage argentique  
40,5 × 40,5 cm  
11 / 35
- Stefanus*, 2001 / 2008  
Photographie noir et blanc,  
tirage argentique  
40,5 × 40,5 cm  
7 / 20
- Cloaked Figure*, 2003 / 2008  
Photographie noir et blanc,  
tirage argentique  
40,5 × 40,5 cm  
5 / 20
- Bird Woman*, 2003 / 2008  
Photographie noir et blanc,  
tirage argentique  
40,5 × 40,5 cm  
5 / 20

—  
**François-Marie Bannier**  
*New York, octobre 1996*, 1996 / 2008  
De la série *On the Edge*  
Encre sur photographie noir et blanc  
120 × 85 cm  
Don de l'artiste

*Paris, rue Daguerre, décembre 2003*,  
2003 / 2008  
Encre sur photographie noir et blanc  
120 × 85 cm

*Paris, rue de Rivoli, février 2003*,  
2003 / 2008  
De la série *On the Edge*  
Encre sur photographie noir et blanc  
120 × 85 cm  
Don de l'artiste

—  
**Hicham Benhoud**  
*Sans Titre*, 2000 / 2008  
De la série *Salle de classe n° 2*  
Photographie noir et blanc  
58 × 76 cm  
2 / 15

*Sans Titre*, 2000 / 2008  
De la série *Salle de classe n° 2*  
Photographie noir et blanc  
58 × 76 cm  
2 / 15

*Sans Titre*, 2000 / 2008  
De la série *Salle de classe n° 2*  
Photographie noir et blanc  
58 × 76 cm  
2 / 15

—  
**Alexandra Boulat**  
*Modest*, 2000 / 2008  
10 photographies de la série réalisée  
entre 2000 / 2007  
Photographies numérique couleur  
40 × 50 cm chaque  
Tirage à 25 exemplaires

—  
**Hermine Bourgardier**  
*Mondial du jeu vidéo n° 1*, 2006 / 2007  
Tirage couleur contrecollé sur Dibond  
80 × 100 cm  
1 / 3 + 1 EA

*Mondial du jeu vidéo n° 2*, 2006 / 2007  
Tirage couleur contrecollé sur Dibond  
80 × 100 cm  
1 / 3 + 1 EA

*Mondial du jeu vidéo n° 3*, 2006 / 2007  
Tirage couleur contrecollé sur Dibond  
80 × 100 cm  
1 / 3 + 1 EA

—  
**Blanca Casas-Brullet**  
*Edouard*, 2006  
Photographie couleur contrecollée  
sur aluminium  
75 × 75 cm  
1 / 3

—  
**James Casebere**  
*Tripoli*, 2007  
Photographie couleur  
Tirage numérique sous diasec  
183 × 233 cm  
EA 1 / 2 + 5 exemplaires

—  
**Daniel Challe**  
*Fuga, Col de la République, Loire*, 2006,  
2006 / 2008  
De la série *Fuga*  
Photographie couleur  
100 × 100 cm  
1 / 3 + 2 EA

—  
**Luc Choquer**  
*Mariage de Catherine et Olivier avec  
Pauline*, 1998 / 2008  
De la série *Portraits de Français*  
Photographie couleur  
67 × 47 cm  
3 / 12

*Couple retraité passant un mois chaque  
été dans un grand hôtel de Normandie*,  
1999 / 2008  
De la série *Portraits de Français*  
Photographie couleur  
67 × 47 cm  
1 / 12

*Laurent, coiffeur chez Alexandre*,  
2002 / 2008  
De la série *Portraits de Français*  
Photographie couleur  
60 × 40 cm  
1 / 12

*Jumelles en famille*, 2000 / 2008  
De la série *Portraits de Français*  
Photographie couleur  
60 × 40 cm  
1 / 12

*Faouzi, l'une des plus belles rencontres  
des collégiens de 94*, 1998 / 2008  
De la série *Portraits de Français*  
Photographie couleur  
60 × 40 cm  
2 / 12

*Retraités en side-car*, 2001 / 2008  
De la série *Portraits de Français*  
Photographie couleur  
60 × 40 cm  
2 / 12

*Maman et ses enfants avec piscine*,  
1999 / 2008  
De la série *Portraits de Français*  
Photographie couleur  
60 × 40 cm  
3 / 12

*M. et Mme Godin, bouchers volaillers de  
Blanc-Mesnil*, 2001 / 2008  
De la série *Portraits de Français*  
Photographie couleur  
60 × 40 cm  
1 / 12

*Retraités avec Urgence*, 2002 / 2008  
De la série *Portraits de Français*  
Photographie couleur  
60 × 40 cm  
1 / 12

*Culturiste, banlieue parisienne*, 1999 / 2008  
De la série *Portraits de Français*  
Photographie couleur  
60 × 40 cm  
1 / 12

*Gilbert et son ami, ancien directeur de  
la Maison de la Culture de Bourges*,  
2002 / 2008  
De la série *Portraits de Français*  
Photographie couleur  
60 × 40 cm  
1 / 12

RA2008  
CNAP

7

ACQUISITIONS  
PHOTOGRAPHIE

*Couple de paysans avec oies et évêque*, 1998 / 2008  
De la série *Portraits de Français*  
Photographie couleur  
60 × 40 cm  
2 / 12

*Amoureux, région parisienne*, 2003 / 2008  
De la série *Portraits de Français*  
Photographie couleur  
60 × 40 cm  
3 / 12

—  
**Alain Cornu**  
*Signes de la forêt # 1*, 2005 / 2008  
Photographie couleur, tirage argentique  
50 × 100 cm  
1 / 10

*Signes de la forêt # 14*, 2006 / 2008  
Photographie couleur, tirage argentique  
50 × 100 cm  
1 / 10

—  
**Gerardo Custance**  
*Arena Guadalupe*, 2007 / 2008  
N° 1 de la série *Dans les champs de Castille*  
Photographie couleur  
Tirage analogique contrecollé sur aluminium  
124 × 154 cm  
5 / 5 + 2 EA

*Novalosa, Avila*, 2007 / 2008  
N° 2 de la série *Dans les champs de Castille*  
Photographie couleur  
Tirage analogique contrecollé sur aluminium  
24 × 154 cm  
5 / 5 + 2 EA

—  
**Dominique Delpoux**  
*Claude Julien*, 1998 / 2006  
De la série *Les Hommes du chantier*  
Photographie couleur contrecollée sur Dibond  
46,8 × 38,7 cm  
2 / 10

*Yves Maunières*, 1998 / 2006  
De la série *Les Hommes du chantier*  
Photographie couleur contrecollée sur Dibond  
46,8 × 38,7 cm  
2 / 10

*Carlos Sobreiro*, 1998 / 2006  
De la série *Les Hommes du chantier*  
Photographie couleur contrecollée sur Dibond  
46,8 × 38,7 cm  
2 / 10

—  
**Stéphane Duroy**  
*Le Cheval (Brooklyn, New York)*, 2003 / 2008  
N° 3 de la série *Unknown*  
Photographie noir et blanc  
52,5 × 42,5 cm  
1 / 15

*Le Canapé (Butte Montana)*, 2003 / 2008  
N° 9 de la série *Unknown*  
Photographie noir et blanc  
52,5 × 42,5 cm  
1 / 15

*Unknow (Chester)*, 2003 / 2008  
N° 10 de la série *Unknown*  
Photographie noir et blanc  
52,5 × 42,5 cm  
2 / 15

*Lower East Side (Manhattan, New York)*, 2004 / 2008  
De la série *Unknown*  
Photographie noir et blanc  
52,5 × 42,5 cm  
1 / 15

—  
**Véronique Ellena**  
*Lapin*, 2007 / 2008  
De la série *Natures mortes*  
Photographie couleur  
80 × 120 cm  
1 / 5

—  
**Gilbert Fastenaekens**  
*Sans titre*, 1988 / 1996  
N° 2 de la série *Noces*  
Photographie noir et blanc  
100 × 120 cm  
3 / 7

*Sans titre*, 1988 / 1996  
N° 16 de la série *Noces*  
Photographie noir et blanc  
100 × 120 cm  
2 / 7

—  
**Louis Faurer**  
*Times Square Aerea, NY*, 1948 / 1980  
Photographie noir et blanc, tirage argentique  
27,5 × 35 cm

*San Gennaro Festival, NY*, 1950 / 1980  
Photographie noir et blanc, tirage argentique  
27,5 × 35 cm

—  
**Julia Fullerton-Batten**  
*Milk Bottle*, 2005  
N° 2 de la série *Teenage Stories*  
Photographie couleur contrecollée sous diasec  
102 × 137 cm  
2 / 5

—  
**Wolfgang Gäfgen**  
*Sans titre*, 1999 / 2007  
Photographie couleur  
111 × 111 cm  
1 / 3

*Sans titre*, 1999 / 2007  
Photographie noir et blanc  
111 × 111 cm  
1 / 3

*Sans titre*, 1999 / 2007  
Photographie noir et blanc  
111 × 111 cm  
1 / 3

—  
**Julie Ganzin**  
*Une saison romaine*, 2007, 2005 / 2007  
N° 1 de la série *Une saison romaine*  
Photographie couleur  
61,8 × 70,8 cm  
1 / 7

*Une saison romaine*, 2007, 2005 / 2007  
N° 2 de la série *Une saison romaine*  
Photographie couleur  
61,8 × 70,8 cm  
1 / 7

*Une saison romaine*, 2007, 2005 / 2007  
N° 3 de la série *Une saison romaine*  
Photographie couleur  
61,8 × 70,8 cm  
1 / 7

—  
**Thierry Girard**  
*La Passe de Han-Gu, Henan*, 2005 / 2008  
De la série *Voyage au pays du réel*  
Photographie couleur  
95 × 112 cm  
1 / 10

*Xin An, Henan*, 2005 / 2008  
De la série *Voyage au pays du réel*  
Photographie couleur  
95 × 112 cm  
1 / 10

*Leshan depuis le Grand Bouddha, Sichuan*, 2005 / 2008  
De la série *Voyage au pays du réel*  
Photographie couleur  
95 × 112 cm  
1 / 10

—  
**Dionisio Gonzalez**  
*Comercial Santo Amaro*, 2007  
Photographie couleur sous diasec  
180 × 500 cm  
3 / 3

—  
**Robert F. Hammerstiel**  
*Private Stories I*, 2005 / 2006  
De la série éponyme  
Photographie numérique couleur  
125 × 157 cm  
1 / 2 + 2 EA

—  
**Cécile Hartmann**  
*Inhabitant*, 2003 / 2007  
N° 3 de la série *Inhabitant*  
Photographie numérique couleur  
100 × 130 cm  
1 / 3

—  
**Camille Henrot**  
*The Big Smile*, 2007  
Photographie couleur  
20,8 × 26,3 cm  
2 / 3

*Between the Apes*, 2007  
Photographie couleur  
20,8 × 26,3 cm  
2 / 3

*King Kong is Going Away*, 2007  
Photographie couleur  
20,8 × 26,3 cm  
2 / 3

—  
**Teun Hocks**  
*Mouse*, 2007  
Vidéo couleur avec son  
1'26"   
2 / 15

*Lamp*, 2002  
Vidéo couleur avec son  
1'12"   
14 / 25

—  
**Véronique Joumard**  
*Sans titre*, 2008  
Photographie couleur  
Tirage analogique contrecollé sur aluminium  
180 × 120 cm  
1 / 3

RA2008  
CNAP

7

ACQUISITIONS  
PHOTOGRAPHIE

—

**Yuri Kozyrev**  
*Inside Irak*, 2008  
Suite de 12 photographies couleur  
50 × 60 cm chaque  
Tirage illimité

—

**Christine Laquet**  
*Qui veut faire l'ange fait la bête*, 2006  
Photographie couleur contrecollée  
sur Dibond  
82 × 110 cm  
Tirage à 5 ex. + 1 EA

*Qui veut faire l'ange fait la bête*, 2006  
Photographie couleur contrecollée  
sur Dibond  
82 × 110 cm  
Tirage à 5 ex. + 1 EA

*Qui veut faire l'ange fait la bête*, 2006  
Photographie couleur contrecollée  
sur Dibond  
82 × 110 cm  
Tirage à 5 ex. + 1 EA

—

**Ange Leccia**  
*Novembre 1963*, 1983 / 2008  
Photographie numérique couleur  
172 × 200 cm  
2 / 3 + 1 EA

—

**Saul Leiter**  
*Canopy*, 1958 / 2008  
Photographie couleur  
35 × 28 cm

*Foot on El*, 1954 / 2008  
Photographie couleur  
35 × 28 cm

*Harlem*, 1960 / 2008  
Photographie couleur  
35 × 28 cm

*Harlem*, 1960 / 2008  
Photographie couleur  
35 × 28 cm

*Limousine*, 1958 / 2008  
Photographie couleur  
35 × 28 cm

*Pizza Paterson*, 1952 / 2008  
Photographie couleur  
35 × 28 cm

*Postmen*, 1952 / 2008  
Photographie couleur  
35 × 28 cm

*Shirt*, 1948 / 2008  
Photographie couleur  
35 × 28 cm

*Through Boards*, 1957 / 2008  
Photographie couleur  
35 × 28 cm

*Work*, 1956 / 2008  
Photographie couleur  
35 × 28 cm

—

**Guillaume Lemarchal**  
*Le Nid I*, 2008  
Photographie couleur  
70 × 105 cm  
2 / 5

*Le Nid II*, 2008  
Photographie couleur  
70 × 105 cm  
2 / 5

—

**Rémy Marlot**  
*Black Houses # 2*, 2003 / 2006  
N° 2 de la série *Black Houses*  
Photographie numérique couleur  
85 × 108 cm  
1 / 5

*Black Houses # 13*, 2003 / 2006  
N° 13 de la série *Black Houses*  
Photographie numérique couleur  
85 × 108 cm  
1 / 5

—

**Charles Matton**  
*La Piscine au clair de lune II*, 2007  
Technique mixte, bois, peinture, tissus,  
balle de ping-pong, altuglass  
64 × 50 × 57 cm  
1 / 6 + 2 EA

—

**Bertrand Meunier**  
*Sans titre*, 2007  
N° 40 de la série *Erased*  
Tirage noir et blanc contrecollé  
sur aluminium  
60 × 90 cm  
1 / 11 + 2 EA

*Sans titre*, 2007  
N° 41 de la série *Erased*  
Tirage noir et blanc contrecollé  
sur aluminium  
60 × 90 cm  
1 / 11 + 2 EA

*Sans titre*, 2007  
N° 2 de la série *Erased*  
Tirage noir et blanc contrecollé  
sur aluminium  
60 × 90 cm  
1 / 11 + 2 EA

*Sans titre*, 2007  
N° A de la série *Erased*  
Tirage noir et blanc contrecollé  
sur aluminium  
60 × 90 cm  
1 / 11 + 2 EA

*Sans titre*, 2007  
N° B de la série *Erased*  
Tirage noir et blanc contrecollé  
sur aluminium  
60 × 90 cm  
1 / 11 + 2 EA

*Sans titre*, 2007  
N° C de la série *Erased*  
Tirage noir et blanc contrecollé  
sur aluminium  
60 × 90 cm  
1 / 11 + 2 EA

*Sans titre*, 2007  
N° 43 de la série *Erased*  
Tirage noir et blanc contrecollé  
sur aluminium  
60 × 90 cm  
1 / 11 + 2 EA

—

**Olivier Mirguet**  
*Sans titre*, 2006 / 2008  
N° 1 de la série de 6 *Supervision L.A.*  
Photographie numérique couleur  
40 × 60 cm  
1 / 8

*Sans titre*, 2006 / 2008  
N° 2 de la série de 6 *Supervision L.A.*  
Photographie numérique couleur  
40 × 60 cm  
1 / 8

*Sans titre*, 2006 / 2008  
N° 5 de la série de 6 *Supervision L.A.*  
Photographie numérique couleur  
40 × 60 cm  
1 / 8

*Sans titre*, 2006 / 2008  
N° 6 de la série de 6 *Supervision L.A.*  
Photographie numérique couleur  
40 × 60 cm  
1 / 8

—

**Thierry Mouillé**  
*Light Box*, 2005  
Photographie noir et blanc, caisson  
lumineux  
100 × 80 × 10 cm  
1 / 1

—

**Vik Muniz**  
*The Face of the Moon after John Russell*,  
2007 / 2008  
De la série *Pictures of Pigment*  
Photographie couleur  
266 × 180 cm  
EA 3 / 4

—

**Martin d'Orgeval**  
*Pâques*, 2005 / 2007  
Suite de 6 photographies noir et blanc  
De la série *PQS T6B*  
61,5 × 309 cm  
1 / 3 + 2 EA

—

**Martin Parr**  
*Fashion Box*, 2005  
Portfolio comprenant *Fashion Magazine*  
1 impression couleur sur moquette  
et 6 tirages photographiques couleur  
30 × 20 cm  
7 / 50

—

**Éric Poitevin**  
*Sans titre*, 2006  
Photographie couleur  
66 × 100 cm  
2 / 5 + 1 EA

*Sans titre*, 2006  
Photographie couleur  
75 × 112 cm  
1 / 5 + 1 EA

*Sans titre*, 2006  
Photographie couleur  
77,4 × 117 cm  
2 / 5 + 1 EA

—

**Catherine Poncin**  
*Photographie 1*, 2006  
De la série *Vis-à-vis, Miramas*  
Tirage couleur contrecollé sur aluminium  
60 × 67,84 cm  
1 / 5

*Photographie 2*, 2006  
De la série *Vis-à-vis, Miramas*  
Tirage couleur contrecollé sur aluminium  
60 × 83,45 cm  
1 / 5

*Photographie 3*, 2006  
De la série *Vis-à-vis, Miramas*  
Tirage couleur contrecollé sur aluminium  
60 × 99,5 cm  
1 / 5

RA2008  
CNAP

7

ACQUISITIONS  
PHOTOGRAPHIE

*Photographie 4*, 2006  
De la série *Vis-à-vis*, *Miramax*  
Tirage couleur contrecollé sur aluminium  
60 × 82,8 cm  
1/5

—

**Elisa Pône**  
*As the Veneer of Democracy Starts to Fade*, 2008  
Diptyque  
Photographie numérique couleur  
90 × 116 cm  
4/5 + 1 EA

—

**Ramsà**  
*Sans nous*, 2006  
N° 1 de la série *Sans nous*  
Photographie numérique couleur  
117,5 × 165,5 cm  
1/3

—

**Éric Rondepierre**  
*Rixe*, 2007  
De la série *Parties communes*  
Photographie couleur  
124 × 164 cm  
1/3 + 2 EA

—

**Michael Roy**  
*Leave in Silence*, 2004 / 2008  
2 œuvres de la série  
Photographie couleur et noir et blanc  
2 × (102 × 78cm)  
1/3

—

**Georges Rousse**  
*Vitry*, 2007  
Photographie couleur contrecollée sur aluminium  
230 × 180 cm  
1/1

—

**Mark Ruwedel**  
*Dog House # 1*, 2003  
Photographie couleur  
20,32 × 25,4 cm  
3/10

*Rice # 7A*, 2005  
Photographie couleur  
20,32 × 25,4 cm  
1/10

*Untitled (Cell Phone Tree)*, 2003  
Photographie couleur  
20,32 × 25,4 cm  
EA

—

**Jacqueline Salmon**  
*Diptyque Arles 15 & 10*, 1998 / 2008  
De la série *La Raison de l'ombre et des nuages*  
Photographie noir et blanc  
2 × (100 × 100cm)  
2/5 + 3 EA

—

**David Saltiel**  
*E(N)TRE [01...10]*, 2005 / 2008  
Photographie couleur  
75 × 100 cm  
1/2 + 1 EA

—

**Pierre Savatier**  
*Écheveau # 9*, 2006  
Photogramme  
45 × 54cm  
1/1

*Écheveau # 15*, 2006  
Photogramme  
45 × 54 cm  
1/1

—

**Allan Sekula**  
*Shipwreck, Istanbul*, 1999 / 2008  
Triptyque de la série *Shipwreck and Workers*  
Photographie couleur  
90,5 × 125 cm chaque  
5/5 + 1 EA

—

**Shim Moon Seup**  
*The Presentation*, 2006 / 2007  
2 photographies de la série *Projet Jardin Palais Royal*  
75 × 55 cm chaque  
5/20

—

**Janaina Tschäpe**  
*Ovalaria Floris*, 2006 / 2007  
C-Print brillant contrecollé sur aluminium  
124,6 × 160,5 cm  
EA 1/2 (édition de 6)

—

**Michel Vanden Eeckhoudt**  
*Île Maurice*, 1991, 1991 / 2007  
Photographie noir et blanc  
59 × 44 cm  
3/15

*Madère*, 1994, 1994 / 2007  
Photographie noir et blanc  
44 × 59 cm  
1/15

*France*, 1997, 1997 / 2007  
Photographie noir et blanc  
44 × 59 cm  
5/15

—

**Massimo Vitali**  
*Portfolio of Landscapes with Figures*, 2006  
Portfolio de 52 images couleur  
Épreuves offset  
90 × 70 cm chaque  
Édition à 120 exemplaires + 20 EA

—

**Bernard Voïta**  
*Sans titre*, 1997  
De la série *White Garden*  
Photographie noir et blanc  
121 × 135 cm  
3/5

—

**Sabine Weiss**  
*Homme courant vers la lumière*, Paris 1953  
Photographie noir et blanc  
40 × 30cm

*Livreur de glace*, Paris 1952  
Photographie noir et blanc  
40 × 30cm

*Adolescent dans terrain vague*, Paris 1950  
Photographie noir et blanc  
40 × 30cm

*Place de la Concorde*, Paris 1954  
Photographie noir et blanc  
40 × 30cm

*Aube à Lyon*, Lyon 1950  
Photographie noir et blanc  
40 × 30cm

*Nuit à Paris*, Paris 1953  
Photographie noir et blanc  
40 × 30cm

*Rue Terre au curé*, Paris 1954  
Photographie noir et blanc  
40 × 30cm

*Homme dans la brume*, 1950  
Photographie noir et blanc  
40 × 30cm

*Chat au petit matin*, Lyon 1950  
Photographie noir et blanc  
40 × 30cm

*Paris, Gare Saint-Lazare*, 1953  
Photographie noir et blanc  
40 × 30cm

—

**Heidi Wood**  
*Mon école en mieux*, 2007  
N° 1 de la série *Mon école en mieux*  
Photographie numérique couleur  
32,5 × 53cm  
1/5

*Mon école en mieux*, 2007  
N° 2 de la série *Mon école en mieux*  
Photographie numérique couleur  
32,5 × 53cm  
1/5

*Mon école en mieux*, 2007  
N° 3 de la série *Mon école en mieux*  
Photographie numérique couleur  
32,5 × 53cm  
1/5

—

**Raphaël Zarka**  
*Les Formes du repos*, 2001  
Suite de 10 photographies couleur  
70 × 100 cm chaque  
3/5 + 2 EA



## ARTS DÉCORATIFS, DESIGN

### François Azambourg

Poltrona Frau, Paris  
*Fauteuil Jockey*, 2007  
Fauteuil  
Structure en chêne rouvre naturel,  
coque en mousse  
polyuréthane moulée, revêtement en cuir  
saddle H (sellier) cognac  
77 × 82 × 74 cm  
Édition Poltrona Frau

### Gijs Bakker

*Pforzheim 1780*, 1986  
Collier  
Photo couleur, PVC  
374 × 360 × 1 mm  
Édition signée

### Peter Bauhuis

Galerie Hélène Porée, Paris  
*Fussel*, 2003  
7 broches (pins)  
Or, argent (fonte)  
Diamètre : 1 cm maximum  
Pièces uniques

### Yves Behar

Fuseproject Inc., San Francisco  
*XO Laptop*, 2005  
Projet OLPC (One Laptop per Child)  
Ordinateur portable  
Polycarbonate, ABS, caoutchouc  
Fabrication Quanta (Taiwan)

### Swann Bourotte

Ligne Roset SA, Briord  
*Jellyfish*, 2007  
Luminaire  
225 × 65 × 65 cm  
Édition Cinna / Ligne Roset, Briord

### Ronan Bouroullec

Société Vitra, Paris  
*Slow*, 2006  
Fauteuil  
Piètement poli, tissu jersey

*Slow*, 2006  
Fauteuil  
Piètement laqué aubergine, tissu jersey

*Slow*, 2006  
Ottomane  
Piètement poli, tissu jersey

*Slow*, 2006  
Ottomane  
Piètement laqué aubergine, tissu jersey

### Ronan Bouroullec

Ligne Roset SA, Briord  
*Facett*, 2006  
Chaise  
Structure acier mécanosoudé,  
assise et dossier intégrés en bultex,  
housse textile matelassée  
81 × 46 × 57 cm  
Coloris bleu ciel  
Édition Ligne Roset

*Facett*, 2006  
Fauteuil bridge  
Structure acier mécanosoudé,  
assise et dossier intégrés en bultex,  
housse textile matelassée  
81 × 62 × 57 cm  
Coloris prune  
Édition Ligne Roset

### Erwan et Ronan Bouroullec

Société FR66, Paris  
*Steelwood*, 2008  
Chaise avec accoudoirs  
Structure en tôle d'acier verni,  
assise et piètement en hêtre massif  
naturel ou teint  
45 / 76 × 50 / 55 × 41 / 46 cm  
Édition Magis

### Société Vitra, Paris

*Worknest*, 2007  
Fauteuil de bureau pivotant  
avec accoudoirs réglables  
Accoudoirs en polyuréthane aubergine,  
piètement en aluminium, coque  
en polyamide renforcée de fibre de verre,  
rembourrage en mousse polyuréthane,  
revêtement en NestKnit bleu clair  
90 / 103 × 67 × 80 cm  
Édition Vitra

### Alcove Highback, 2007

Canapé à haut dossier  
Tube d'acier chromé et métal rembourré  
par sangles, panneaux en matière  
synthétique renforcée de fibres  
de verre, coussins de l'assise en mousse  
polyuréthane et ouate de polyester.  
Lot de coussins et coussins pour  
le dossier en microfibres  
Coloris Laser rouge foncé  
136 × 237 × 84 cm  
Édition Vitra  
2 exemplaires

### Workbay, 2007

Fauteuil de bureau pivotant  
avec accoudoirs réglables  
Accoudoirs en polyuréthane aubergine,  
piètement en aluminium, coque  
en polyamide renforcée de fibres de verre,  
rembourrage en mousse polyuréthane,  
revêtement en NestKnit kaki  
52 / 164 × 67 × 95 cm  
Édition Vitra

### Joyn Single Desk

Table réglable en hauteur et écran  
formant paravent avec accès direct  
aux câbles  
Table : 68 / 78 × 160 × 80 cm  
Écran : 45 × 160 × 80 cm  
Sous-main  
Édition Vitra

### Joyn Hut

Micro-architecture et rideaux  
Baldaquin abritant des éléments  
fonctionnels définissant  
et structurant l'espace  
3 rideaux, 3 tringles, 3 porte-manteaux  
et 2 porte-magazines  
Cadre en frêne massif, tissu en filet, blanc  
210 × 440 × 250 cm  
Rideau latéral : 118 × 220 cm  
Rideau frontal : 173 × 200 cm  
Édition Vitra

### François Brument

*N° 72*, 2007  
20 chaises au 1 / 5 présentant  
les déclinaisons / évolutions  
Prototypage par frittage  
de poudre polyamide

### Pierre Charpin

Bernard Chauveau éditeur, Suresnes  
*Sans titre*, 2007  
Série de 4 assiettes  
Porcelaine  
Diamètre : 24 cm  
200 exemplaires  
Édition Bernard Chauveau, Suresnes  
Fabricant : Craft, Limoges

### Demakersvan

*Lucky Charm*, 2006  
Centre de table  
Porcelaine, biscuit  
21 × 64 × 85 cm  
14 / 50  
Édition Cor Unum

### Stefan Diez

Thonet, Paris  
*404 F*, 2007  
Chaise  
Contreplaqué courbé, traverses  
pour le dossier et piètement en stratifié  
2 exemplaires : 1 en bois naturel blanchi  
et 1 kaki  
78 × 60 × 54 cm  
Édition Thonet, Frankenberg

### Dunne & Raby

Fiona Raby, Londres  
*Technological Dreams Series n° 1 :  
Robots*, 2007  
Commande de Z33, Hasselt (Belgique)  
Série de 4 robots domestiques  
accompagnés de la vidéo  
de démonstration et des droits  
de diffusion

### Foin

Sperian Protection Immeuble Edison,  
Roissy-en-France  
SL  
Nappe en cote de maille  
Assemblage d'anneaux en inox soudés  
individuellement  
225 × 120 cm  
Fabriqué à la façon

### Chainex 0,7

Nappe en cote de maille  
Assemblage d'anneaux en inox soudés  
individuellement (grandes mailles)  
310 × 56,5 cm

### Ultra-Lamex +

Nappe en cote de maille  
Lamelles rectangulaires en aluminium  
assemblées en écailles et jointes  
par des anneaux soudés en inox  
125 × 120 cm

RA2008  
CNAP

7

ACQUISITIONS  
ARTS DÉCORATIFS, DESIGN

—  
**Naoto Fukasawa & Jasper Morrison**  
Jasper Morrison Office for Design, Paris  
*SuperNormal (Sensation of the Ordinary)*, 2006  
52 pièces appartenant à l'exposition  
Un texte définissant le concept  
de l'exposition certifié par les auteurs  
2 plateaux et 4 tréteaux de présentation  
Un plan de scénographie

*SuperNormal*  
Complément à l'acquisition de l'ensemble  
de 52 objets

—  
**Given Imaging**  
Maisons-Laffitte  
*PillCam ESO Capsule Endoscopy*, 2001  
Capsule pilule avec caméra intégrée  
pour endoscopie plastique, caméra  
vidéo couleur miniature, flash, pile,  
transmetteur et antenne  
1,1 x 2,6 cm  
3 exemplaires plus 1 exemplaire offert

—  
**Johanna Grawunder**  
La Galerie italienne, Paris  
*Lastrini Rosa*, 2005 / 2007  
Suspension, de la série *Street Glow*  
Structure en aluminium profilé, éléments  
en perspex color fraisé au laser, éclairages  
par diodes électroluminescentes, Led  
72 x 33 x 195 cm  
Édition Galerie italienne, Paris  
6 / 6

—  
**Konstantin Grcic**  
Industrial Design & Florian Böhm, Munich  
*Space Oddity*, 2007  
Photographie couleur sur support bâche,  
6 Led Screens et hard textes, un fichier  
numérique et un DVD de diffusion  
Droits de reproduction  
Pièce unique

—  
**Konstantin Grcic**  
Silvera, Paris  
*Myto*, 2008  
Chaise cantilever  
Plastique BASF Ultradur High Speed  
82 x 55 x 51 cm  
Édition Plank (Italie)  
8 exemplaires: 1 dans chaque coloris

—  
**Sophie Hanagarth**  
*Médaille merdeuse*, 2008  
Collection bijoux sur le corps,  
une nature morte, 2000 / 2008  
2 broches  
Tôle d'acier (boîte de conserve), cuir, acier  
Diamètre: 10,5 x 4 cm et 16 x 3,5 cm  
Pièces uniques

—  
**Ineke Hans**  
*Sugar Candy Mountain*, 2006  
Centre de table avec socle pivotant  
Grand modèle  
Porcelaine émaillée  
Édition Cor Unum limitée à 50 exemplaires

—  
**Carmen Hauser**  
*Hemdknopf*, 2003  
Faux-col en coton

*Kette I*  
Faux-col et tour de cou en perles  
Coton et perles

*Blei XL*  
Faux-col et perles en plomb insérées  
dans un tube de coton

*Perlgewebe*, 2004  
Faux-col et collier de perle  
Coton et perles  
19 x 16 x 4 cm

—  
**Hermès Design intégré**  
Ensemble d'objets de la marque  
*Sac à Dépêches 41*, création 1928  
Cartable à deux soufflets  
Vache naturelle cuir pleine fleur, lisse,  
ferme et mat, tannage végétal,  
fermoir en argent palladié  
29 x 41 x 70 cm

*Haut à Courroie 50*,  
création début XX<sup>e</sup> siècle  
Sac de voyage  
Vache Fjord coloris noir, fermoir en argent  
palladié, cuir pleine fleur, crispé, ferme  
et mat, tannage chrome  
45 x 48 x 25,5 cm  
Poignées: 54 cm

*Kelly 32*  
Sac à main  
Box retourné coloris noir, cuir pleine fleur,  
lissé, rigide et brillant, tannage chrome,  
fermoir plaqué or  
32 x 23 x 12,5 cm  
Poignée: 33 cm

*Silkypop*, 2007  
Sac en deux exemplaires  
Soie imprimée contrecollée  
sur soie unie « passermenterie »  
Buffle Skipper noir  
Fermé: 13 x 14,5 x 2 cm  
Ouvert: 33 x 29 x 13 cm

*Vision*, 2004  
Agenda zippé  
Veau Barenia  
1,5 x 18,2 x 11,5 cm

*Étrivière 32*  
Ceinture  
Cuir vache à bride piqué naturel  
non doublé, tannage végétal naturel,  
boucle argentée palladiée  
Largeur: 3,2 cm

*5382*, 1967  
Ceinture  
Cuir veau box noir / togo gold avec boucle  
argentée amovible et cuir réversible  
Largeur: 3,2 cm

*Chaîne d'ancre*  
Bracelet  
Argent  
Moyen modèle

*Chaîne d'ancre*  
Collier  
Argent  
Grand modèle

*Boucle Sellier*  
Bracelet  
Argent poli  
Petit modèle

*Vif Argent*  
Carré  
100 % soie grise sur fond blanc  
Collection printemps-été 2007

*Pavement*, 1996-1997  
Cendrier  
Dessin de Christine Henry d'après le carré  
dessiné par Maurice Tranchant  
Porcelaine de Limoges  
Modèle proposé avec base gainée de cuir  
Diamètre: 16 x 20 cm

*Tourbillon*, 1994  
Plaid  
Conçu d'après le carré de soie du même  
nom dessiné par Christine Vauzelles  
70 % laine, 30 % cashemire / angora  
citronnelle entièrement brodé main,  
passepoil porc velours  
Modèle décliné dans le coloris citronnelle  
en 2002  
150 x 200 cm

*Avalon*, 2006  
Plaid  
Version « Fil rouge »  
Créé par Chalon Saconay, directrice  
artistique  
Département Art de vivre  
85 % laine, 15 % cashemire  
Coloris gris anthracite  
135 x 165 cm

*Bali*, 2000  
Drap de plage  
Dessin conçu en 1986 dans la version  
« Verso blanc » et édité en 2000 dans la  
version « Verso orange »  
Éponge imprimée 100 % coton  
Coloris bleu ciel

*Hermès Paris*, 2005  
Boutons de manchettes  
Laiton argenté palladié et laque LICOL  
coloris noir

—  
**Éric Jourdan**  
Ligne Roset SA, Briord  
*Hyannis Port*, 2003  
Bureau  
Coque multiplis moulée et laquée,  
piètement métallique chromé brillant,  
plateau en verre cristal  
émaillé blanc trempé  
Coulisses équipées d'un système  
de rentrée automatique avec amortisseur  
74,9 x 160 x 72 cm  
Édition Cinna, Briord

—  
**Charles Kaisin**  
Atelier Bodart et Vange ABV, Seraing  
(Belgique)  
*K-Bench*, 2006  
Banc  
250 feuilles de polypropylène orange de  
0,4 mm soudées par ultrasons et formant  
une structure en nid d'abeille rigide, clip  
en acier poli  
Fermé: 44 x 64 x 3 cm  
Ouvert: 43 x 250 (max.) x 43 cm  
Édition Vange (Belgique)  
Oscar de l'Innovation 2007

*K-Baby*, 2007  
Assise / table basse  
250 feuilles de polypropylène de 0,4 mm  
soudées par ultrasons et formant  
une structure en nid d'abeille rigide,  
clip en acier poli  
Diamètre: 43 x 36 cm  
Édition Vange (Belgique)  
2 exemplaires: 1 blanc et 1 vert pistache  
Oscar de l'Innovation 2007

RA2008  
CNAP

7

ACQUISITIONS  
ARTS DÉCORATIFS, DESIGN

—  
**Daniel Kruger**  
Heinrich & Thomas  
Collier, 2003  
Argent, œuf d'autruche, perles, soie  
34 × 13 cm  
Pièce unique

—  
**Ligne Roset**  
Ligne Roset SA, Briord  
13 liasses textiles « fournisseurs »  
complémentaires du bac à tissus offert

—  
**Lotty Lindeman**  
Galerie Arums, Paris  
*Long Chair*, 2006  
Projet de post-diplôme  
Chaise-longue  
Acier inoxydable, tissu  
Ouvert : 200 × 60 × 90 cm  
Fermé : 110 × 600 × 54 cm  
Édition limitée à 10 exemplaires  
La pièce présentée est un premier  
de série

—  
**Pierre-Léon Luneau**  
Via  
*Miss Folding – Indoor / Outdoor*  
Table basse pliante et reversible  
Contreplaqué, tissu étanche et antitache,  
zips et aimants  
Assemblée : 42 × 55 × 55 cm  
Pliée : 55 × 55 × 2 cm  
Poids : environ 2 kg  
Prototype en cours d'édition  
par Ligne Roset, sortie prévue en 2009

—  
**Nils Holger Moormann**  
Société FR66, Paris  
*Stand By*, 2007  
Table d'appoint  
Contreplaqué de bouleau,  
base en sapin naturel, structure  
en acier brut, inscription à l'encre  
62 × 47 × 31 cm  
Édition Moormann (Allemagne)

*Bookinist*, 2007  
Fauteuil  
Contreplaqué de bouleau, feutre,  
nécessaire à lecture  
(loupe, carnet, marque-page, gomme)  
78,5 × 75 × 91 cm  
Édition Moormann (Allemagne)

—  
**Marc Newson**  
Hoghan, Paris  
*Hemipod*, 2000  
Montre-bracelet chronomètre  
Boîtier en acier, bracelet en caoutchouc  
Édition Ikepod limitée à 9999 pièces

*Seaslug*, 1998  
Montre-bracelet chronomètre  
Boîtier et bracelet en acier  
Édition Ikepod limitée à 9999 pièces

—  
**Patrick Norguet**  
Silvera, Paris  
*Nao*, 2007  
Tabouret bas  
Hêtre laqué époxy blanc  
55,3 × 40,7 × 41,7 cm  
Silvera édition

*Nao*, 2007  
Tabouret mi-haut  
Hêtre laqué époxy rouge  
74,4 × 41,7 × 40,7 cm  
Silvera édition

*Nao*, 2007  
Tabouret haut  
Hêtre laqué époxy noir  
84,4 × 41,7 × 40,7 cm  
Silvera édition

—  
**Normal Studio**  
ToolsGalerie, Paris  
*Bloc*, 2007  
Tabouret / assise  
Tôle en acier perforé, trempage PVC noir  
50 × 43 × 42 cm  
25 exemplaires + 2 EA + 1 prototype  
Édition Tools  
Prototype

*Diamond Boxes A*, 2007  
Installation lumineuse  
Acier laqué époxy noir, réflecteurs  
photographiques aimantés à position  
modulable  
Dimensions variables selon configuration  
(233 cm de longueur)  
Pièce numérotée et signée  
25 exemplaires + 2 EA + 1 prototype  
Édition Tools

—  
**Pierre Paulin**  
Ligne Roset SA, Briord  
*Pumpkin*, 2008  
Fauteuil  
Base et ceinture en mousse polyether  
reposant sur un socle  
ABS thermoformé, assise et dossier  
en mousse polyuréthane moulée,  
revêtement en laine Divina  
71 × 105 × 82 cm  
Édition Ligne Roset, Briord

*Pumpkin*, 2008  
Fauteuil haut dossier  
Base et ceinture en mousse polyether  
reposant sur un socle  
ABS thermoformé, assise et dossier  
en mousse polyuréthane moulée,  
revêtement en laine Divina  
86 × 105 × 82 cm  
Édition Ligne Roset, Briord

*Pumpkin*, 2008  
Petit canapé  
Base et ceinture en mousse polyether  
reposant sur un socle  
ABS thermoformé, assise et dossier  
en mousse polyuréthane moulée,  
revêtement en laine Divina  
71 × 84 × 86 cm  
Édition Ligne Roset, Briord

*Pumpkin*, 2008  
Pouf  
Base et ceinture en mousse polyether  
reposant sur un socle  
ABS thermoformé, assise et dossier  
en mousse polyuréthane moulée,  
revêtement en laine Divina  
35 × 82 × 82 cm  
Édition Ligne Roset, Briord

—  
**Olivier Peyricot**  
ToolsGalerie, Paris  
*16 HZ*, 2008  
Suspension  
Structure en inox poli miroir, tubes  
en plexiglas recouverts d'un film métallisé  
réfléchissant, fluo à intensité variable  
et à mémoire  
180 × 36 × 55 cm  
Édition ToolsGalerie, Paris  
2/8 + 2 EA + 1 prototype  
La maquette prototype est présentée  
en démonstration

—  
**Cédric Ragot**  
*Flight 815*, 2006  
Lampe  
Ampoule fluo-compacte, source froide,  
douille G27 noire, interrupteur et fil gainé  
en polyamide noir, abat-jour diffusant  
réalisé en polyamide PA12  
par prototypage rapide, par frittage,  
montage sur douille par joint torique noir  
28 × 32 × 34 cm  
Prototype n° 2 de la série limitée  
numérotée à 3 exemplaires + 1 EA  
+ 2 prototypes  
Édition LAMF

—  
**Inga Sempé**  
Ligne Roset SA, Briord  
*Moël*, 2007  
Fauteuil à haut dossier  
Coque dossier en ABS thermoformée  
parementée de mousse polyester,  
cousin de dossier intégré avec appui-  
tête, cale-reins et accoudoirs en bultex,  
assise en bultex, extérieur gris moucheté,  
intérieur rose tyrien  
91 × 115 × 98 cm  
Édition Ligne Roset, Briord

—  
**Bente Skjottgaard**  
La Galerie danoise, Paris  
*White Rocks n°0803*  
Céramique, grès et glaçure  
67,5 × 41,5 × 36,5 cm  
Pièce unique

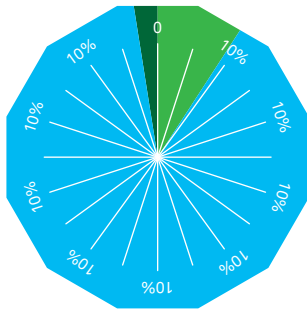
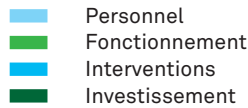
—  
**Robert Stadler**  
*Pentaphone*, 2006  
Extérieur : panneaux de bois de parota  
collés  
Intérieur : mousse de polyuréthane gainée  
de tissu acoustique, fixations en métal et  
contre-poids en acier peint  
70 × 75 × 70 cm  
2/8 + 2 EA  
Fabricant : Suro (Mexique) et Siegeair,  
Chennevières-sur-Marne

—  
**Marcel Wanders**  
Flos France, Paris  
*Sky Garden*, 2007  
Luminaire  
Structure en métal laqué et plâtre  
avec décorations en relief à l'intérieur  
(version finition chocolat)  
Diamètre : 30 × 90 cm  
Édition Flos

—  
**Hassan Zarrou**  
*Développement durable*  
(eau, biodiversité), 2003  
Trophée  
Verre fusionné polychrome  
31 × 17 × 6 cm  
Pièce unique

**BUDGET 2007 (Programme 131)**

Dépenses de l'opérateur en 2007 soit un budget de 8 881 218 €

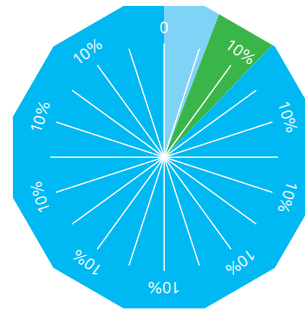
**ENRICHISSEMENT  
DES COLLECTIONS**

**438 215 €**  
alloués au fonctionnement

**4 098 579 €**  
alloués aux interventions

**103 643 €**  
alloués aux investissements

**4 640 437 €** de budget  
soit 52 % du budget global

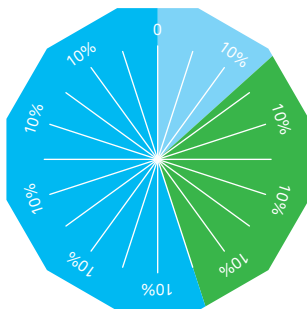
**SOUTIEN À LA CRÉATION**

**59 628 €**  
alloués aux dépenses  
de personnel

**64 184 €**  
alloués au fonctionnement

**876 056 €**  
alloués aux interventions

**999 868 €** de budget  
soit 11 % du budget global

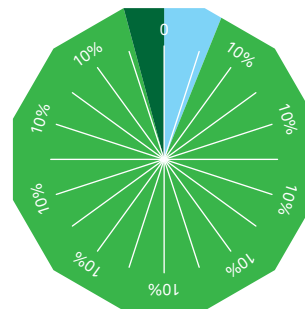
**DIFFUSION**

**210 086 €**  
alloués aux dépenses  
de personnel

**488 882 €**  
alloués au fonctionnement

**848 003 €**  
alloués aux interventions

**1 546 972 €** de budget  
soit 17 % du budget global

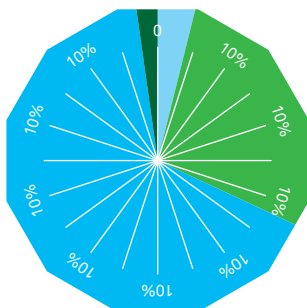
**FONCTION SUPPORT**

**106 903 €**  
alloués aux dépenses  
de personnel

**1 517 944 €**  
alloués au fonctionnement

**69 095 €**  
alloués aux investissements

**1 693 942 €** de budget  
soit 19 % du budget global

**TOTAL**

**376 617 €**  
alloués aux dépenses  
de personnel soit 4 %  
du budget total

+

**2 509 225 €**  
alloués au fonctionnement  
soit 28 % du budget total

+

**5 822 638 €**  
alloués aux interventions  
soit 66 % du budget total

+

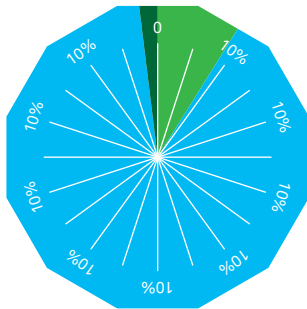
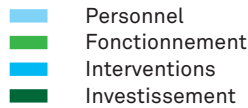
**172 738 €**  
alloués aux investissements soit 2 % du budget total

=

**8 881 218 €**  
de budget total

**BUDGET 2008 (Programme 131)**

Dépenses de l'opérateur en 2008 soit un budget de 9 500 427 €

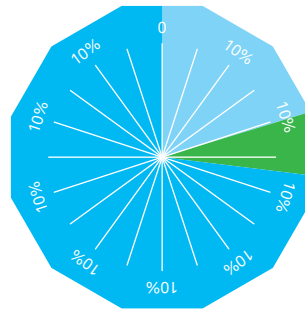
**ENRICHISSEMENT  
DES COLLECTIONS**

**425 040 €**  
alloués au fonctionnement

**4 201 711 €**  
alloués aux interventions

**83 860 €**  
alloués aux investissements

**4 710 611 €** de budget  
soit 50% du budget global

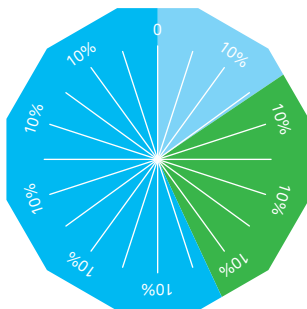
**SOUTIEN À LA CRÉATION**

**258 719 €**  
alloués aux dépenses  
de personnel

**82 030 €**  
alloués au fonctionnement

**924 765 €**  
alloués aux interventions

**1 265 513 €** de budget  
soit 13% du budget global

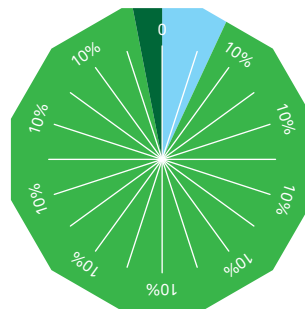
**DIFFUSION**

**263 069 €**  
alloués aux dépenses  
de personnel

**462 169 €**  
alloués au fonctionnement

**951 610 €**  
alloués aux interventions

**1 676 848 €** de budget  
soit 18% du budget global

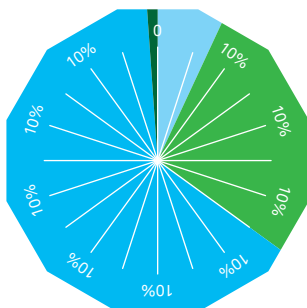
**FONCTION SUPPORT**

**132 219 €**  
alloués aux dépenses  
de personnel

**1 659 330 €**  
alloués au fonctionnement

**55 908 €**  
alloués aux interventions

**1 847 455 €** de budget  
soit 19% du budget global

**TOTAL**

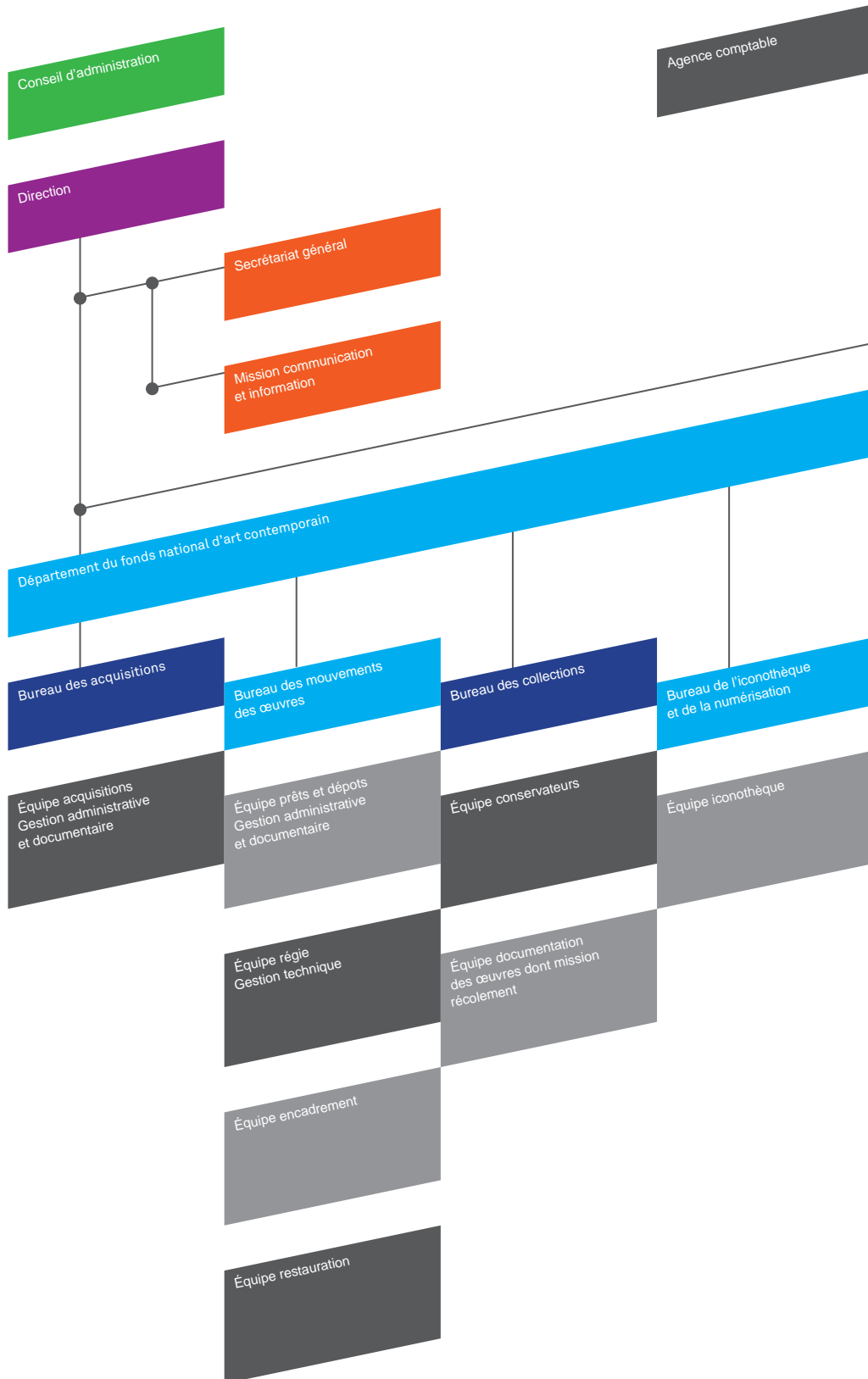
**654 008 €**  
alloués aux dépenses  
de personnel soit 7%  
du budget total  
+

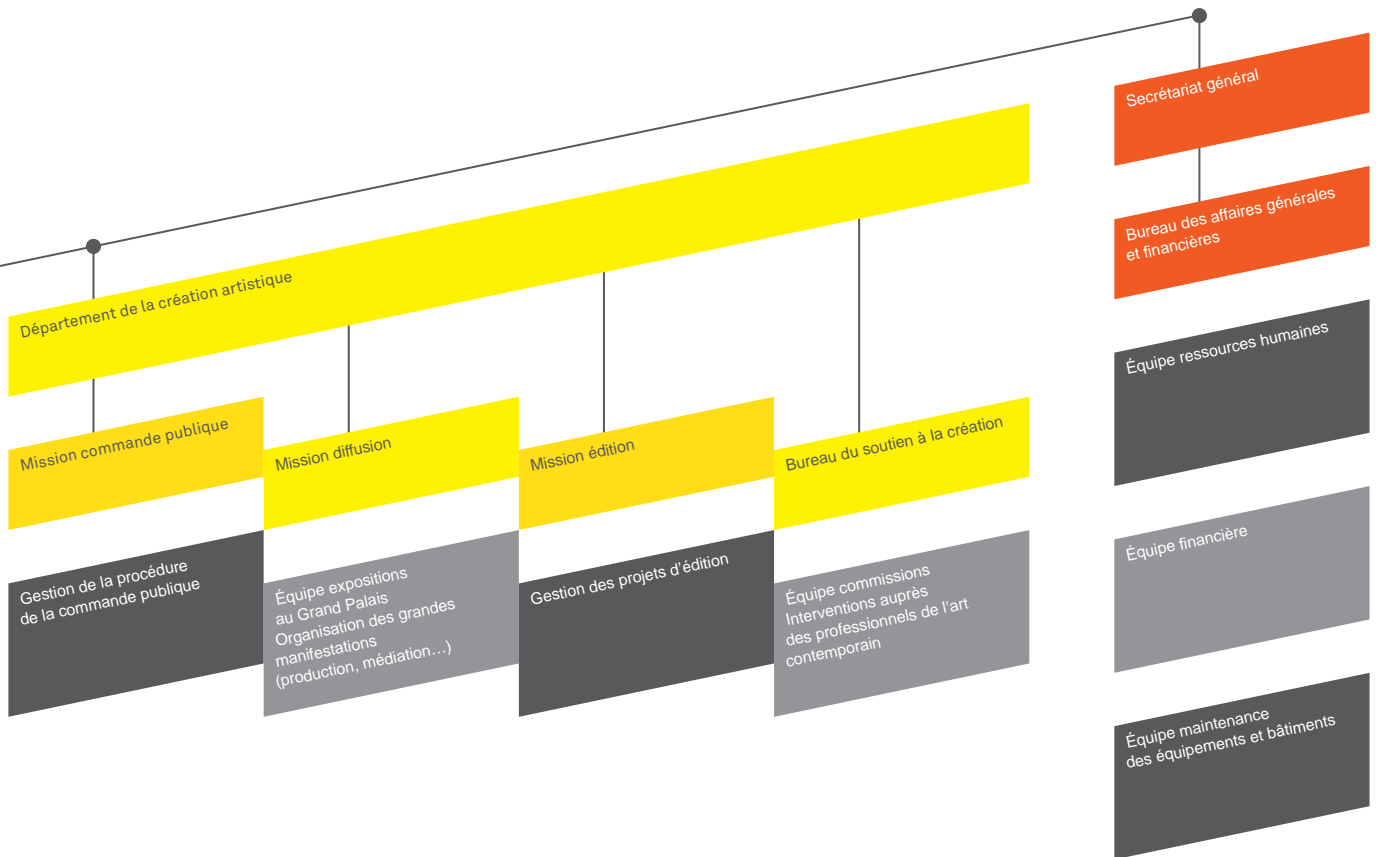
**2 628 569 €**  
alloués au fonctionnement  
soit 28% du budget total  
+

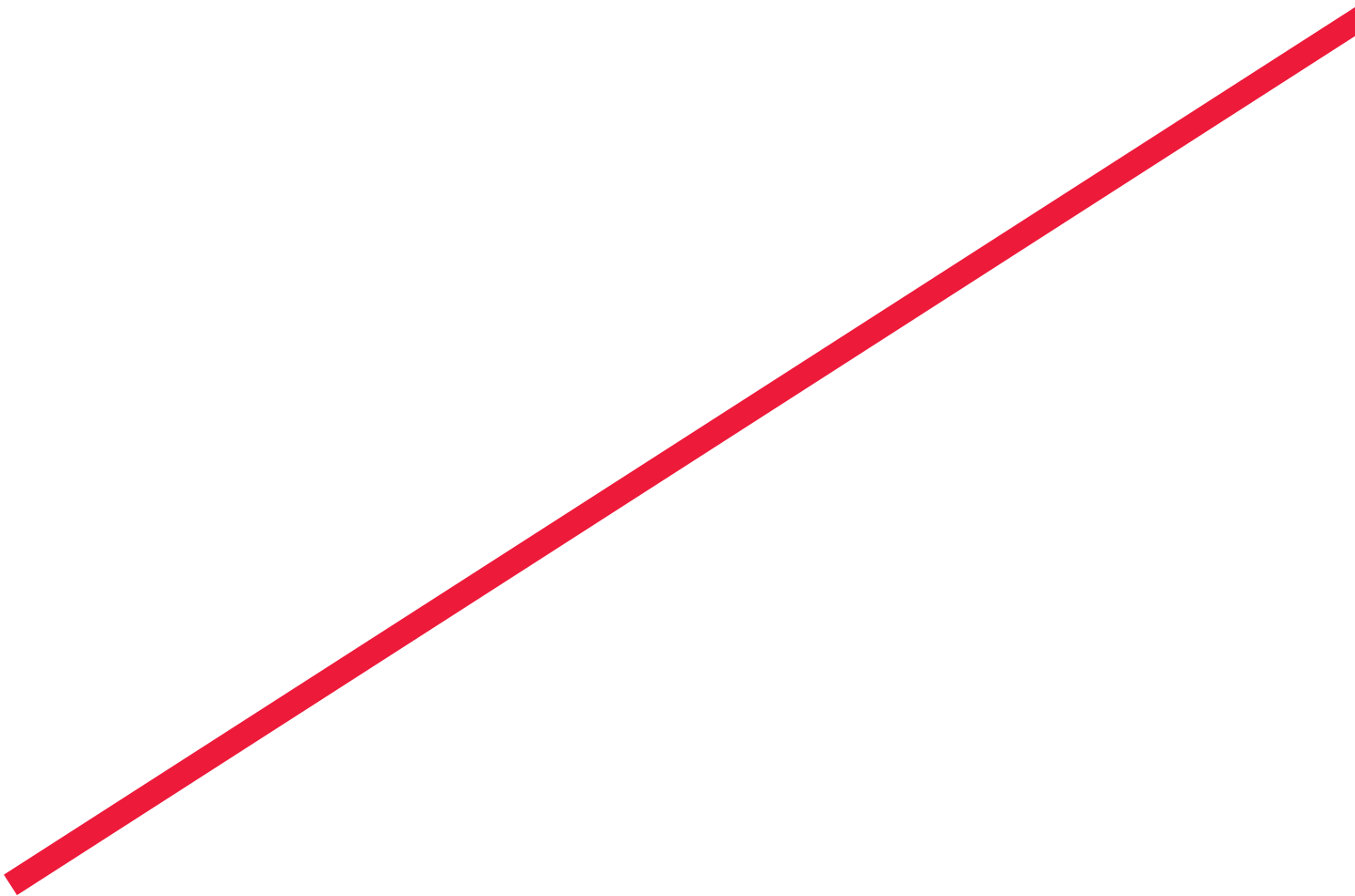
**6 078 086 €**  
alloués aux interventions  
soit 64% du budget total  
+

**139 766 €**  
alloués aux investissements soit 1% du budget total  
=

**9 500 427 €**  
de budget total











---

**CNAP**

Anne-Marie Charbonneaux, présidente du conseil d'administration  
Richard Lagrange, directeur

---

**Coordination**

Service de la communication et de l'information :  
Perrine Martin-Benejam  
Véronique Marrier

---

**Rédaction**

L'équipe du Centre national des arts plastiques

---

**Conception graphique**

Superscript<sup>2</sup> — [www.super-script.com](http://www.super-script.com)

---

**Relecture**

Stéphanie Grégoire

---

**Typographie**

Ouvrage composé en Archer (Hoefler & Frere-Jones) pour les titrages,  
Fakir (Underware) pour les chiffres et Akkurat (Lineto) pour le texte courant.

---

**Impression**

Ouvrage imprimé sur Munken Polar 120 gr (Arctic Paper),  
couverture sur Magno Mat 300 gr (Sappi) et encart central  
sur Magno Mat 100 gr (Sappi)

Achévé d'imprimer en août 2009 sur les presses  
de l'imprimerie Chirat – N° 200908.0122, 42540 Saint-Just-la-Pendue.





RAPPORT D'ACTIVITÉ 2008  
CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES



—  
Le rapport d'activité 2008 du Centre national  
des arts plastiques est téléchargeable  
sur le site internet [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

