



DIAGONALES SON VIBRATION ET MUSIQUE

DANS LA COLLECTION
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES 
FÉVRIER 2010 - JANVIER 2011

BILAN DE LA MANIFESTATION

Dans le cadre de la diffusion de ses collections, le CNAP coproduit chaque année une grande opération en France visant à promouvoir la diversité du fonds et à entretenir une mise en réseau toujours plus vaste des structures muséales et associatives.

La manifestation, intitulée DIAGONALES, a été pensée comme une relecture de la collection du CNAP sous un angle thématique : la place du son, de la vibration et la musique dans le champ de l'art contemporain. Cette approche résolument transdisciplinaire et transgénérationnelle a permis des rencontres inédites entre différents médiums (peintures, sculptures, œuvres graphiques, installations, vidéo et œuvres sonores) et d'établir des dialogues parfois inattendus ou surprenants depuis la contre-culture rock jusqu'aux systèmes auto-générateurs issus de la musique électroacoustique.

DIAGONALES s'est présentée comme une promenade sonore et visuelle au sein de la collection du CNAP, où chaque partenaire (écoles d'art, centres d'art, fonds régionaux d'art contemporain, musées, festivals) avec ses objectifs et ses ressources sont devenus un point d'entrée sur cette problématique. La manifestation a été aussi une partition géographique, une traversée invisible en diagonale du sud-ouest de la France à Pau jusqu'à la Belgique avec Mons et Bruxelles.

Le titre a souligné l'approche globale du projet dans une tentative de cartographie de territoires spécifiques mais totalement interconnectés. Le son a renvoyé à la notion de paysage, aux recherches électroacoustiques, à la vibration est-elle même liée au rythme, à l'oscillation et aussi aux mathématiques. Tandis que la musique, raecoupé, dans ce projet, les domaines du non musical, du bruit et de l'indétermination jusqu'au rock et ses mouvances punk, new wave et industrielle.

Chaque exposition a été un terrain d'échange avec l'ensemble des directeurs des lieux partenaires autour d'une notion, d'un artiste ou d'un mouvement : le silence à Metz, la *feedback* à Bourges, la pièce radiophonique à Nevers, la poésie sonore à Bruxelles, le rock au Centquatre et à Mons, le hasard à Reims, la figure de l'artiste avec Max Neuhaus à Pau.

Cette manifestation a été l'occasion de proposer une série de cinq commandes publiques à de jeunes artistes : Antoine Defoort, Pierre Yves Macé et Marcelline Delbecq au Mudam, Romain Kronenberg au Centquatre et Benjamin Dufour au Frac Lorraine, sur des thématiques aussi variées que le silence, l'illogisme ou encore le cinéma sans image.

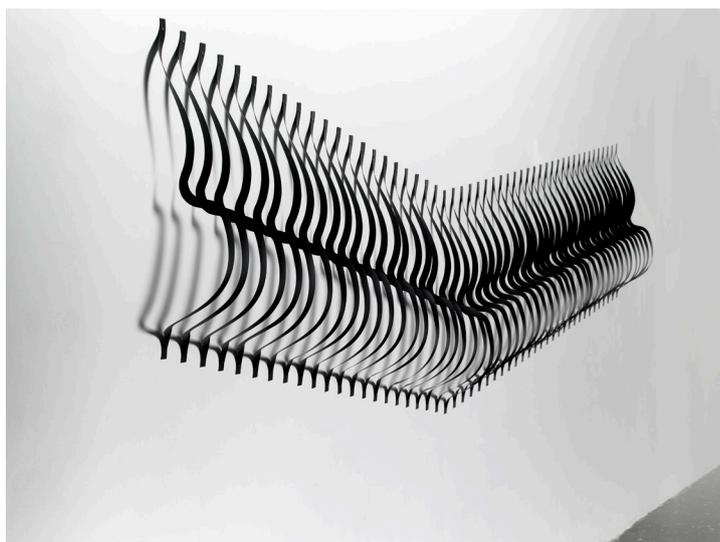
100 000 VISITEURS ONT PARCOURU LES EXPOSITIONS

dont :

- Belgique : 10 000 visiteurs
- Bouches-du-Rhône : 8 028 visiteurs
- Champagne-Ardenne : 13 116 visiteurs
- Deux-Sèvres : 34 820 visiteurs
- Loire : Saint-Etienne : 4 004 visiteurs
- Lorraine : 4 462 visiteurs
- Luxembourg : 16 623 visiteurs
- Nièvre : 2 819 visiteurs
- Paris : 2 254 visiteurs

15 EXPOSITIONS / 11 DÉPARTEMENTS / 3 PAYS

- Belgique : Bruxelles (Iselp), Mons (Transcultures)
- Bouches-du-Rhône : Arles (Musée Réattu)
- Champagne-Ardenne : (Palais du Tau et FRAC Champagne-Ardenne)
- Cher : Bourges : (La Box)
- Deux-Sèvres : Oiron (Château de Oiron)
- Loire : Saint-Etienne (Ecole supérieure d'art et design/Cité du design)
- Lorraine : (ESAMM et FRAC Lorraine)
- Luxembourg : Luxembourg (MUDAM)
- Meuse : Fresnes-au-Mont (Vent des Forêts)
- Nièvre : Nevers (Centre d'art du Parc Saint-Léger et Médiathèque de Nevers)
- Paris : Paris (Centquatre)
- Puy-de-Dôme : Clermont-Ferrand (Ecole supérieure d'art de Clermont communauté, La Tôlerie, In Extenso, MARCQ)



Vue de l'exposition « Listen to your eyes ». Rainier Lericolais, *Oscillogramme*, 2007, à l'École d'art de Metz Métropole, dans le cadre de la manifestation.

La manifestation, qui s'est achevée en janvier 2011, a reçu un écho favorable et totalise plus de **100 000 VISITEURS** au 31 décembre 2010. Certaines expositions ont ainsi retenues l'attention comme « La musique du hasard » organisée avec le Frac Champagne Ardenne au Palais du Tau à Reims (13116 visiteurs) ou encore l'exposition *Illogical thoughts* au Mudam (16623 visiteurs). La manifestation a aussi bénéficié de connexions avec des festivals notamment à Mons et Bruxelles en lien avec *City Sonics* (10000 visiteurs) ou encore au Musée Réattu à Arles durant les Rencontres internationales de la photographie (8028 visiteurs). Certaines expositions ont fait l'objet, par ailleurs, d'un rapprochement géographique. Différentes structures - Fonds régionaux d'art contemporain, écoles d'art et musées - se sont associées pour offrir un parcours urbain. Ainsi l'exposition « Listen to your Eyes » entre le Frac Lorraine et l'École supérieure d'art de Metz Métropole a retenu l'attention de 4462 visiteurs.

La manifestation a été complétée par une série d'événements et de rencontres comme au Centquatre en proposant durant un week-end un programme de concerts, performances, tables rondes et de vidéos issues de la collections du CNAP (2254 visiteurs).

Poursuivant sa politique en faveur du design graphique, le CNAP a prolongé cette manifestation par la commande d'une identité visuelle réalisée par l'atelier Akatre autour d'une composition typographique conçue à partir de formes simples et géométriques, faisant écho à certains signes musicaux comme la note blanche et la ronde.

Sur une proposition de Sébastien Faucon, responsable des collections contemporaines, coordination et commissariat général et de Pascale Cassagnau, CNAP en lien avec tous les partenaires : Odile Biec, Anne-Laure Chamboissier, Christian Debize, Martial Deflacieux, Florence Derieux, Philippe Franck, Christophe Gallois, Gaëlle Gibault, Marc Jacquin, Béatrice Josse Sylvain Lizon, Michèle Moutashar, Paul-Hervé Parsy, Nathalie Roux, Isabelle Reiher, Emmanuel Tibloux, Pascal Yonet

LES PARTENAIRES MÉDIA DE LA MANIFESTATION

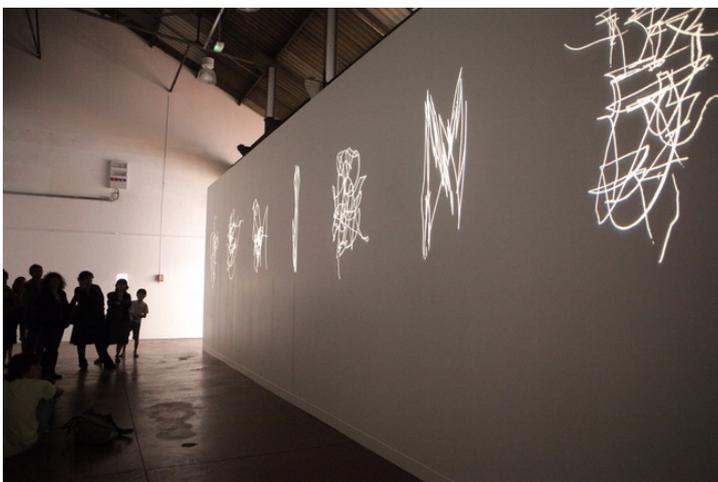
Le nouvel observateur, Les Inrockuptibles, Mouvement, Le Journal des Arts

LES ÉDITIONS

En partenariat avec la revue mensuelle *artpress*, deux cahiers de la création contemporaine ont été diffusés, en supplément aux numéros de mars et de septembre 2010, dans l'ensemble des kiosques et mis gratuitement à disposition du public dans les lieux qui ont accueilli les œuvres.



Performance de Vincent Eppay au CENTQUATRE, Paris. Photo : Edouard Caupeil/ CENTQUATRE



Bernard Moninot, *La mémoire du vent*, 2000. Vue de l'exposition à la Tôlerie, Clermont-Ferrand. © ADAGP/ CNAP/photo : Tôlerie, Clermont-Ferrand

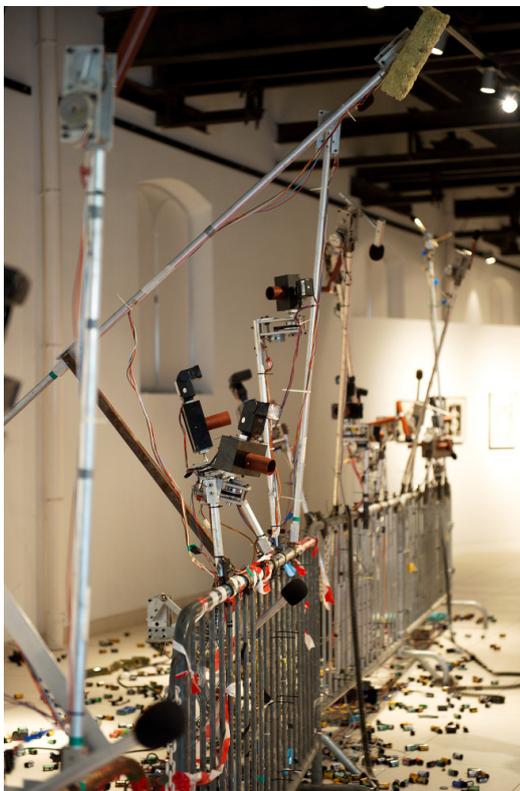


Céleste Boursier-Mougenot, *Prototype pour scanner*, 2006. Vue de l'exposition « Feedback : vibrations aller-retour », à la Box, Ecole nationale supérieure d'art de Bourges ©D.R./CNAP/photo : la Box, Bourges

99 ARTISTES

ont été invités à présenter, à diffuser, ou à concevoir et réaliser des œuvres durant la manifestation.

Abel Abdessemed, Boris Achour, Saâdane Afif, Pierre Alferi, Laurie Anderson, Carl Andre, Ziad Antar, Michel Aubry, Patrick Bailly-Maître-Grand, Davide Balula, Jérôme Basserode, Sadie Benning, Biosphere, Dominique Blais, Manon de Boer, Céleste Boursier-Mougenot, Pascal Broccolichi, Jean-Baptiste Bruant, Gavin Bryars, Angela Bulloch, Jimmie Durham, Rodolphe Burger, Olivier Cadiot, Boris Charmatz, Henri Chopin, Robin Collyer, Matali Crasset, Antoine Defoort, Marceline Delbecq, Braco Dimitrijevic, Vincent Dieutre, Jean Dupuy, Benjamin Dufour, William Eggleston, Malachi Farrell, Ian Hamilton Finlay, Nicolas Floc'h, Ceal Floyer, Ruth Francken, Adriana Garcia Galan, Jean-Baptiste Ganne, Jakob Gautel & Jason Karaïndros, John Giorno, Loris Gréaud, Graham Gussin, Henrik Hakasson, Hanna Hartman, Bernard Heidsieck, Carsten Höller, Christophe Honoré, Philippe Katerine et Pierre Bondu, Ilya Iossifovitch Kabakov, On Kawara, Zilvinas Kempiras, Julije Knifer, Eva Koch, Jiri Kolar, Romain Kronenberg, Emmanuel Lagarrigue, Maurice Lemaître, Rainier Lericolais, Claude Lévêque, Pierre-Yves Macé, Arnaud Maguet, Robert Malaval, Christian Marclay, Cildo Meireles, Jonas Mekas, Bernard Moninot, Laurent Montaron, Maurizio Nannucci, Aurélie Nemours, Max Neuhaus, Carsten Nicolai, Kristin Oppenheim, Steven Parrino, Guesch Patti, Bruno Peinado, Joao Penalva, Dominique Petitgand, Emilie Pitoiset, Lee Ranaldo, Hugues Reip, Werner Reiterer, Pipilotti Rist, Ugo Rondinone, Roland Sabatier, Bojan Sarcevic, Roman Signer, Georges Tony Stoll, Tatiana Trouvé, Su-mei Tse, Fred Wiseman, Gil Joseph Wolman, Rémy Zaugg, Chen Zhen, Artur Zmijewski



Malachi Farrell, *Interview (Paparazzi)*, 2000. Vue de l'exposition à Transcultures, Centre, interdisciplinaire des cultures électroniques et sonores, à Mons dans le cadre du festival des arts sonores, City Sonic. © ADAGP/CNAP/photo : City Sonic, Mons



Antoine Defoort, *EYESCLOSEDEYESOPENEYESCLOSEDEYESOPENEYESCLOSEDEYESOPEN*, 2010, commande publique du Centre national des arts plastiques. Vue de l'exposition « Illogical thoughts... », au MUDAM Luxembourg © D.R./CNAP/photo : Andrés Lejona / Mudam Luxembourg

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Dans le cadre de ses missions de service public, le Centre national des arts plastiques soutient et assure la promotion de la création artistique contemporaine dans toute sa diversité. Il gère et diffuse pour le compte de l'État les œuvres du fonds national d'art contemporain. Il coproduit les grandes expositions d'art contemporain, organisées à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication.

LA COLLECTION

Constituée depuis près de deux siècles par des achats et des commandes auprès d'artistes vivants, la collection d'art contemporain de l'État est gérée et diffusée par le Centre national des arts plastiques.

Elle est composée de 92 000 œuvres qui en font une des plus importantes collections internationales rassemblée en France, et un trésor inestimable. Grâce à la politique d'acquisition du CNAP pour le compte de l'État, plus de 600 œuvres intègrent chaque année les collections, par acquisition ainsi que dans le cadre de la commande publique, soit environ 28 000 depuis 1981.

Retrouver les collections en ligne sur www.cnap.fr

LES PRÊTS ET LES DÉPÔTS

Le Centre national des arts plastiques répond aux demandes de prêts des institutions et des centres d'art à l'occasion d'expositions temporaires, ou aux demandes de dépôts dans les institutions culturelles et les administrations pour une durée de cinq ans renouvelable. Chaque année, plus de 3 000 œuvres quittent les réserves vers près de 300 lieux, dont le tiers se situe à l'étranger. Les œuvres présentées dans les programmes d'expositions du Centre national des arts plastiques sont ainsi prêtées aux structures qui les accueillent. Les manifestations produites à l'étranger s'inscrivent dans le programme « Publics / Publiques » mis en œuvre par l'Institut français et la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication, qui contribue à une meilleure diffusion des collections publiques françaises à l'étranger.

LES ACTIONS DE MÉDIATION EN DIRECTION DE TOUS LES PUBLICS

Dans le cadre de la diffusion des collections, le Centre national des arts plastiques porte une attention particulière à l'accompagnement de tous les publics vers les œuvres en créant divers dispositifs. Qu'il s'agisse de commandes publiques ou de prêts et dépôts d'œuvres, du moins les plus importants, une démarche d'accompagnement à la compréhension des œuvres s'inscrit sur le long terme au sein d'une réelle politique d'éducation artistique et culturelle. Il veille à la mise en œuvre, avec les institutions partenaires, des différents dispositifs d'accueil et de médiation fondés sur le dialogue avec les divers publics et propose de multiples ressources de médiation.

LES ÉDITIONS

Les *Cahiers de la création contemporaine*, publication trimestrielle qui couvre l'actualité du Centre national des arts plastiques, présentent les expositions en France et à l'étranger, l'actualité des projets soutenus, les acquisitions récentes, les nouvelles éditions et les projets de commande publique nationale, etc. Diffusée gratuitement sur les lieux des expositions conçues en partenariat avec le CNAP, cette publication a pour vocation d'accompagner le public dans la découverte des œuvres de la collection.



Bruno Peinado, *Sans titre (Close Encounter)*, 2006. Vue de l'exposition organisée en partenariat avec l'association Vent des forêts, église de Lahaymeix, Meuse. © ADAGP/CNAP/photo : Sébastien Agnetti

CONTACT PRESSE

Heymann, Renoult Associées
29, rue Jean-Jacques Rousseau
75001 Paris
T. 33 (0)1 4461 7676
info@heyman-renoult.com

Les visuels sont téléchargeables
sur le site
www.heyman-renoult.com

CONTACT

Perrine Martin-Benejam
perrine.martin@culture.gouv.fr
T. +33 (0)1 4693 9955
Centre national des arts plastiques
Tour Atlantique
1 place de la Pyramide
92911 Paris-La Défense
www.cnap.fr