

COLLECTOR

ŒUVRES
DU CENTRE NATIONAL
DES ARTS
PLASTIQUES



 Lille3000

EXPOSITION
05 OCT.2011
01 JAN.2012
TRIPOSTAL
LILLE (F)



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

-
- p 3 Édits
- p 5 "Collector", présentation générale de l'exposition
- p 6 Les artistes
- p 7 "Les Grands trans-Parents" (Premier plateau, RDC)
- p 11 "Dommages collatéraux" (Deuxième plateau, R+1)
- p 15 "Life is a killer" (Troisième plateau, R+2)
- p 18 Œuvres éphémères et programmations vidéo : programmations satellites au Tripostal, au Palais des Beaux-Arts de Lille et au LaM (Quatrième plateau)
- p 21 "Code de Nuit", Cécile Paris
- p 22 "CNAP^N", Pierre Giner
- p 23 Présentation de la collection
- p 24 Le Tripostal
- p 25 "Apparitions" (L' Automne à Saint Sauveur)
- p 26 Infos pratiques
- p 27 "Fantastic 2012"
- p 28 Équipes
- p 30 Contacts presse
- p 31 Partenaires lille3000



MAURIZIO CATTELAN

Sans titre, 1997

FNAC 980395, Centre national des arts plastiques

© Maurizio Cattelan / CNAP / photo : galerie Emmanuel Perrotin, Paris

Lille est devenue en 2004 Capitale Européenne de la Culture. **lille2004** a puisé sa force des artistes et des habitants qui ont transformé la cité pendant un an. Des signes forts restent présents dans la mémoire collective comme dans la réalité : les Métamorphoses, les Mondes Parallèles, les maisons Folie, les fêtes, un formidable enthousiasme. Cet événement hors norme a véritablement modifié en profondeur l'image de la Ville de Lille et de l'Eurorégion. **lille2004** a révélé la formidable énergie créatrice de son territoire.

lille3000 poursuit et approfondit ce dynamisme. Porte d'entrée vers le futur, **lille3000** se propose d'explorer les richesses et les complexités du monde de demain en interrogeant chacune des voies de son développement. Ni festival, ni biennale, **lille3000** invite à la découverte des cultures à travers les artistes les plus contemporains d'ici ou d'ailleurs, tout en faisant partager ses manifestations par le plus grand nombre au cœur de la ville.

lille3000 interroge de multiples domaines : l'économie et les nouvelles technologies, l'art de vivre en ville et la construction de la ville de demain, la spiritualité, et plus généralement les questions de société et de civilisation.

Cette ouverture vers d'autres mondes, **lille3000** l'a vécue intensément à l'automne 2006, avec sa première édition thématique : "Bombaysers de Lille". L'Inde et ses multiples facettes au croisement de l'art et de la modernité étaient au cœur de ce premier grand rendez-vous : métamorphoses, installations d'artistes, expositions, cinéma, spectacles et parade, autour de Bangalore, Bombay, Brick Lane...

lille3000 a su saisir l'opportunité de présenter à Lille des œuvres emblématiques rassemblées par un des plus importants collectionneurs d'art contemporains : François Pinault. En 2007, l'exposition "Passage du Temps", au Tripostal, marque une nouvelle étape déterminante pour Lille, tournée vers des modes de création et de diffusion qui évoluent grâce aux nouveaux réseaux.

En 2010, **lille3000** présente "La Route de la Soie" au Tripostal, du 20 octobre 2010 au 23 janvier 2011, une exposition de pièces majeures de la Saatchi Gallery à Londres ; dans l'esprit **lille3000**, cette programmation allie avec force culture populaire et respect des œuvres du génie humain dans leur foisonnante diversité.

Pour sa deuxième édition thématique, *Europe XXL*, **lille3000** est partie à la découverte d'un nouveau continent, celui d'une Europe transfigurée 20 ans après la chute du mur de Berlin. Durant quatre mois, au gré de grandes expositions, de Midi-Midi survitaminés, de spectacles radicaux et de nouveaux lieux, Lille et l'Eurométropole se sont mises à l'heure du nouvel Est, de la bouillonnante Berlin au Kazakhstan.

Autre thème récurrent de **lille3000**, les multiples visions du futur et l'avant-garde. Au cœur de cette thématique, l'exposition "Futurotextiles" aborde ces questions de manière insolite en mêlant l'art et la science. Suite à son succès au Tripostal de Lille (2006), à Istanbul (2007) ou à Courtrai (2008), c'est à Bangkok, Casablanca et Jakarta qu'elle a été présentée en 2009 et 2010. Après une escale dans le *Pavillon Lille Europe*, à l'occasion de l'Exposition Universelle Shanghai 2010, c'est une version revisitée de Futurotextiles qui entame une nouvelle tournée : un voyage de deux ans, entre Barcelone et Tourcoing, en passant par Cordoue et Prato.

Rendez-vous printanier renouvelé à la Gare Saint Sauveur dès le mois d'avril 2011, avec l'exposition "Paranoïa" et de nombreux événements festifs et conviviaux. Puis, à partir d'octobre, **lille3000** poursuit sa route des grands collectionneurs avec, au Tripostal, une exposition inédite, "Collector", consacrée aux collections publiques françaises, en partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

Enfin, pour 2012, **lille3000** prépare une nouvelle édition thématique, l'occasion de traverser le réel sur fond d'étrangeté, avec une programmation intrigante pleinement... *Fantastic*.

De **lille2004** à **lille3000**, le voyage continue...

Martine Aubry

Maire de Lille

Présidente de Lille Métropole Communauté urbaine

L'année 2011 marque **les 220 ans de la collection** dont le Centre national des arts plastiques assure la garde et la gestion. Cette collection prospective et unique par son ampleur rassemble aujourd'hui plus de 90 000 œuvres et tend à être le reflet le plus exact de la scène artistique actuelle. Dans le cadre de cet anniversaire exceptionnel, le CNAP a répondu à l'invitation qui lui est faite par Lille 3000 afin de présenter, du 5 octobre 2011 au 1^{er} janvier 2012, l'exposition "Collector" dans les vastes espaces du Tripostal. Sur près de 6000m², le public pourra ainsi découvrir un panorama de la création des 40 dernières années alliant librement design, photographies et arts plastiques de la scène française et internationale.

Animant une politique active de diffusion de ses collections en France et à l'étranger, le CNAP contribue ainsi à la diffusion de l'art contemporain auprès d'un public toujours plus large. En France, le CNAP a ainsi mené une série de manifestations cherchant à renouveler chaque année les approches et les partenariats : à l'échelle d'une ville en créant un parcours urbain à Amiens en 2007, ou d'une région avec des Musées de France pour l'opération *Tilt* en Région Centre en 2009 mais aussi à l'échelle du territoire national pour l'opération *Les visiteurs* en 2006 en partenariats avec 20 monuments nationaux ou encore tout au long de l'année 2010 en lien avec le réseau de l'art contemporain pour la manifestation *Diagonales* qui a rassemblé 20 lieux (Musées, Fonds régionaux d'art contemporain, écoles d'arts...) en France, au Luxembourg et en Belgique autour d'une thématique commune.

À l'étranger, le CNAP s'est associé à de grandes manifestations prestigieuses afin de faire connaître la richesse de la scène française comme dans le cadre de l'année France - Russie 2010 en présentant l'exposition "Res publica" au Musée d'art moderne de Moscou (MMOMA), et à l'automne 2011 l'exposition "Liberty, Equality, Fraternity" au Wolfsonian Museum de Miami (États-Unis) qui présentera au moment de la foire internationale "Art Basel Miami" une lecture non linéaire des arts décoratifs et du design français des XX^e et XXI^e siècles. Le CNAP s'engage à diffuser plus largement ces collections en direction du continent africain notamment au Cameroun à Douala en 2010 et 2011 et en 2012 au Sénégal avec l'itinérance de l'exposition "Métissage" à Dakar dédiée au "médium textile" dans la création contemporaine.

Prolongeant cette politique, "Collector" sera la première présentation d'ampleur des collections du CNAP en France depuis plus de 10 ans, événement majeur tant par son ampleur que par la richesse des thématiques qui y seront abordées. "Collector" se propose ainsi de renouveler le regard sur les grandes expositions thématiques en mettant en jeu des œuvres rarement montrées en France dans des rapports et confrontations inattendues. Profitant de la configuration du Tripostal de Lille sur trois niveaux, l'exposition sera conçue en trois chapitres qui dessineront un parcours rempli de jeux de formes et de langages propre à donner à lire l'art du XX^e et XXI^e siècle.

Richard Lagrange

Directeur du Centre national des arts plastiques

COLLECTOR PRÉSENTATION GÉNÉRALE

EXPOSITION

→ TRIPOSTAL, LILLE

Le Centre national des arts plastiques (CNAP) et lille3000 s'associent pour la première fois afin de présenter l'exposition "Collector", qui investit durant trois mois le Tripostal, à Lille.

À l'occasion des 220 ans des collections du CNAP, "Collector" constitue une exposition manifeste et pluridisciplinaire. Elle rend hommage à l'État, qui, depuis plus de deux siècles, est le principal collectionneur de son époque, constituant peu à peu notre patrimoine commun. Collector, « celui qui amasse », dans son acception latine, affirme l'une des missions premières du CNAP consistant à enrichir les collections nationales. Cependant, le mot « collector » impose une distance critique, désignant tout à la fois l'objet devenu iconique par sa rareté comme celui rendu massivement disponible.

Largement inspirée des évolutions sociales, politiques, économiques et artistiques depuis la fin des années 1960, "Collector" invite à une réflexion sur les systèmes de représentation, entre reproductibilité de l'image et de l'œuvre, image médiatique et image de soi. Panorama des dernières années de la création contemporaine, l'exposition "Collector" est construite suivant des jeux de va-et-vient entre le présent et le passé permettant de suivre les filiations artistiques et la vivacité des réflexions qui y sont abordées. Près de 150 œuvres de 86 artistes sont ainsi proposées pour la première fois dans une lecture ouverte et décloisonnée, mêlant arts plastiques, photographie, design et vidéo.

L'exposition porte une attention particulière à l'accès de tous les publics à l'art contemporain, en lui donnant des clés de compréhension pour aborder les œuvres d'aujourd'hui. Dans ce cadre, un programme de médiation à destination de tous est mis en œuvre. Par ailleurs, "Collector" est accompagnée d'une vaste programmation hors les murs. Au LaM et au Palais des Beaux-Arts de Lille se tiendront des concerts, des conférences et la présentation de quatre commandes publiques inédites.

À l'occasion de cette manifestation, trois musées de la métropole lilloise - le LaM à Villeneuve d'Ascq, la Piscine à Roubaix, le MUba musée Eugène Leroy à Tourcoing - proposent un réaccrochage de leurs collections permanentes, en mettant l'accent sur les œuvres du CNAP en dépôt.

"Collector" est présentée par le Centre national des arts plastiques et lille3000, avec le soutien de la Ville de Lille.

Commissaire et coordinateur général : Sébastien Faucon, responsable de collection au CNAP.
Commissaires : Pascal Beausse, Claire Bernardi, Pascale Cassagnau, Émilie Philippot, responsables de collection au CNAP.

COLLECTOR LES ARTISTES

LES GRANDS TRANS-PARENTS (PREMIER PLATEAU, RDC)

ANONYME
Karina BISCH
Ulla von BRANDENBURG
Luigi CALAMATTA
Valentin CARRON
Jean-Charles de CASTELBAJAC
Nicolas CHARDON
Roman CIESLEWICZ
Robert DOISNEAU
ERNEST T.
ERRÓ
Richard FAUGUET
Hans-Peter FELDMANN
IKHEA@SERVICES
Jean-Auguste-Dominique INGRES
Pierre JOSEPH
Bertrand LAVIER
Édouard LEVÉ
Sherrie LEVINE
MAN RAY
Henri MATISSE
MATTA
Alessandro MENDINI
Gabriel OROZCO
Gaetano PESCE
André RAFFRAY
Antonio SAURA
Denis SAVARY
STUDIO 65
THE BLUE NOSES
Jacques VILLON

DOMMAGES COLLATERAUX (DEUXIÈME PLATEAU, R+1)

Mathieu Kleyebe ABONNENC
Vito ACCONCI
Dennis ADAMS
AES
Kader ATTIA
Renaud AUGUSTE-DORMEUIL
Éric BAUDELAIRE
Francis BAUDEVIN
Jurgen BEY
BP
Fernando & Humberto CAMPANA
Pier Giacomo & Achille CASTIGLIONI
Maurizio CATTELAN
CLAIRE FONTAINE
Claude CLOSKY
Hannah COLLINS
matali crasset
Damien DEROUBAIX
Gérard DESCHAMPS
Robert DOISNEAU
Sam DURANT
Jimmie DURHAM
ERRÓ
Mounir FATMI
Piero GILARDI
Felix GONZALEZ TORRES
H5 (François ALAUX, Hervé de
CRÉCY, Ludovic HOUPLAIN)
Raymond HAINS
William KENTRIDGE
William KLEIN
Gianni MOTTI
Eduardo PAOLOZZI
STILETTO STUDIOS
Raymond PETTIBON
Robert RAUSCHENBERG
Sophie RISTELHUEBER
Franck SCURTI
Philippe STARCK
Roland TOPOR
Marcel WANDERS
WANG DU
Andy WARHOL
Zhuang XIAO

LIFE IS A KILLER (TROISIÈME PLATEAU, R+2)

Saâdane AFIF
Ron ARAD
Pierre ARDOUVIN
Maarten BAAS
Olaf BREUNING
James Lee BYARS
Brice DELLSPERGER
Peter FRIEDL
John GIORNO
Roman OPALKA
David SHRIGLEY
Jean-Luc VERNA
Rémy ZAUGG

QUATRIÈME PLATEAU (HORS LES MURS)

Ziad ANTAR
Eleanor ANTIN
Jeanne BALIBAR
Guy BEN-NER
Laetitia BÉNAT
Rodolphe BURGER
Charley CASE
Brice DELLSPERGER
DJ CHLOÉ
Pierre GINER
Lothar HEMPEL
Teun HOCKS
Kelly LAMB
Matthieu LAURETTE
MADE IN ERIC
Christian MARCLAY
Maurizio NANNUCCI
Deimantas NARKEVICIUS
Cécile PARIS
Alexandre PÉRIGOT
Chloe PIENE
RADIO MENTAL (Jean-Yves Leloup,
Eric Pajot)
Claudia TRIOZZI

COLLECTOR

LES GRANDS TRANS- PARENTS

→ PREMIER PLATEAU (RDC)

Placée en préambule de l'exposition, l'œuvre-poème d'Ernest T. invite le spectateur à une réflexion sur l'avenir de la création, dans une société saturée d'images depuis l'échec des grandes utopies modernistes. Selon le principe de la citation, il s'agit pour l'artiste de surmonter un certain désenchantement du monde.

Au travers des médiums traditionnels que représentent la sculpture et la peinture, ce premier plateau met en jeu la formation du regard dans la construction de l'icône et du chef d'œuvre.

Si Henri Matisse rend hommage au XVII^e italien en copiant *La Chasse* d'Annibal Carrache, les silhouettes de Richard Fauguet laissent deviner les sculptures de Jeff Koons, de Martin Kippenberger ou encore d'Edgar Degas. Entre hommage et irrévérence, cette relecture de l'histoire de l'art, depuis l'Antique à Picasso, nous entraîne dans une mise en abîme. L'unicité de l'œuvre est ainsi remise en cause.

La Joconde photographiée par Robert Doisneau, devient icône pop chez Jean-Charles de Castelbajac.

→
ERNEST T
Sans titre, 03-686
FNAC 03-686, Centre national des arts plastiques
© D.R. / CNAP

↓
RICHARD FAUGUET
Sans titre, 1996 (détail 1-2-3)
FNAC 04-212 (1 à 69), Centre national des arts plastiques
© Richard Fauguet / CNAP

Les musées sont trop petits
et les murs des salons aussi.
les réserves sont des silos
gigantesques et complets.



Ce siècle souffre d'un excès de génies
et d'œuvres imputrescibles
en quantités industrielles
alors que depuis les origines
l'art est biodégradable.



Arrêtez un peu la tête et la main
surtout la main
sinon où mettra-t-on
les travaux futurs ?



Notre inconscience
devrait-elle condamner des générations
à la parodie
à la copie
à l'exégèse
à l'émerveillement stérile
ou au désespoir ?





JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

La Joconde, 1983

FNAC 2974 Centre national des arts plastiques, Paris

© D.R. / CNAP / photo : Laurent Sully-Jaulmes, Les Arts Décoratifs, Paris



←
GABRIEL OROZCO
La D.S., 1993
FNAC 94003, Centre national des arts plastiques
© Gabriel Orozco / CNAP / photo: galerie Chantal Crousel, Paris



↑
VALENTIN CARRON
Sans titre, 2002
FNAC 04-092, Centre national des arts plastiques
© D.R. / CNAP / Photo : Galerie Praz-Delavallade, Paris



↑
ALESSANDRO MENDINI
Wassily de Marcel Breuer, 1978
FNAC 99869, Centre national des arts plastiques
© D.R. / CNAP / Photo : B. Scotti, Paris

COLLECTOR

DOMMAGES COLLATÉRAUX

→ DEUXIÈME PLATEAU (R+1)

Consacré à l'analyse des échanges, des articulations et des interactions qui peuvent exister entre les artistes et le monde, ce second plateau témoigne d'un mouvement d'ouverture perpétuel : de l'objet au logo, de l'image média à sa déconstruction, de la mémoire au mémorial. L'artiste adopte une attitude critique entre dénonciation d'une société de plus en plus immédiate et amorce d'une tentative de sortie.

Fredric Jameson définit notre culture contemporaine comme s'apparentant au logo et caractérise notre société actuelle comme un monde du signifié. Le court métrage d'animation *Logorama* des H5 (François Alaux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplain) en démontre les ressorts mais aussi l'universalité. Le monde actuel semble saturé de messages visuels communicants.

Par un retournement des codes médiatiques, les artistes livrent dans ce plateau un décryptage d'une société de l'image. Spectacle du monde, *Défilé* de Wang Du, puise dans la presse chinoise, matérialisant en 3D ces images de propagande de l'armée. Gianni Motti nous apprend à nous désinformer, prendre recul sur l'information, en décontextualisant des images de la guerre du Kosovo.



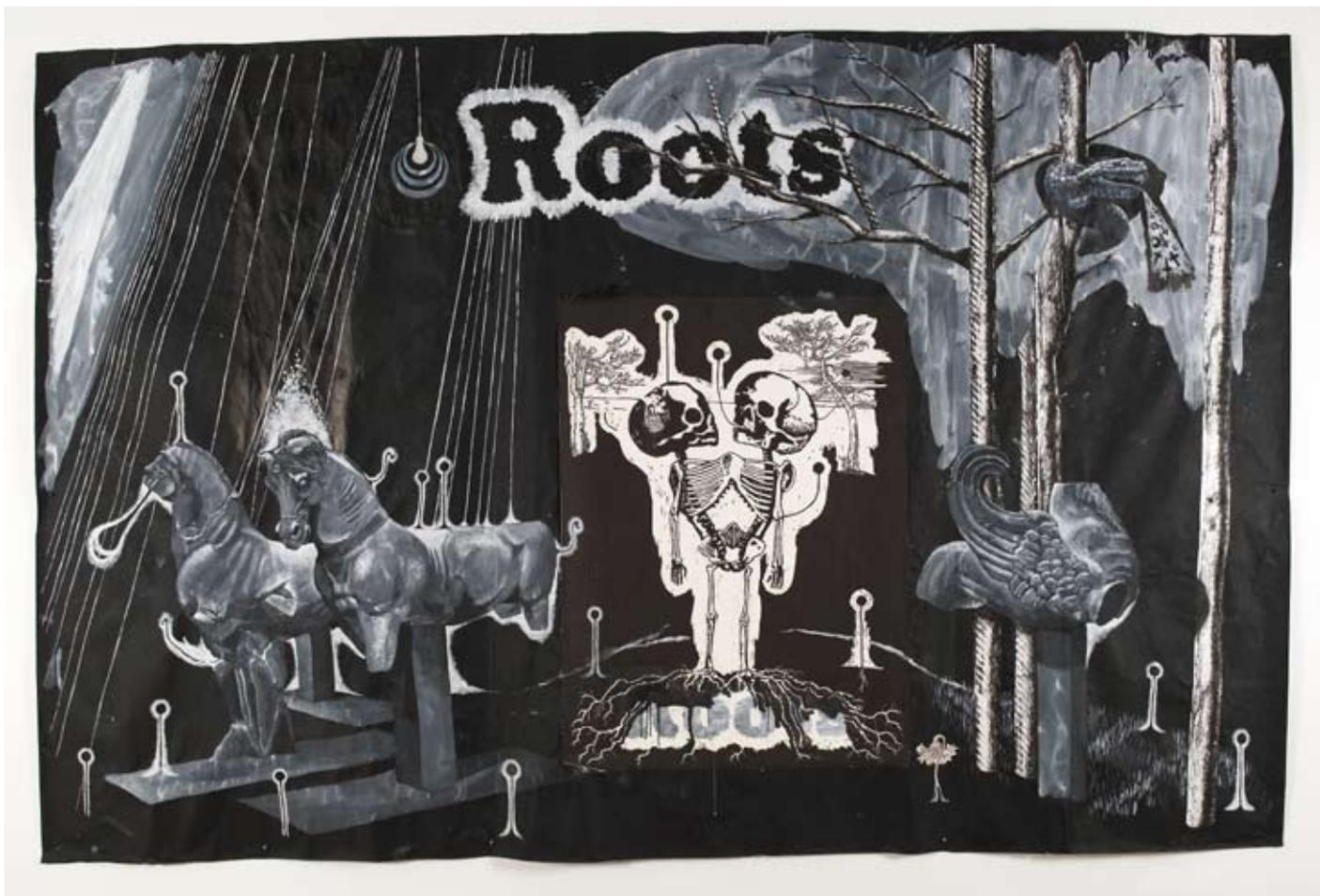
↑
 H5 (FRANÇOIS ALAUX, HERVÉ DE CRÉCY, LUDOVIC HOUPLAIN)
 Logorama, 2009
 Centre national des arts plastiques
 © D.R. / CNAP



←
 WILLIAM KLEIN
 5-D Gasoline, 1955
 FNAC 96287, Centre national des arts plastiques
 © William Klein / CNAP / Photo : William Klein

↓
STUDIOS STILETTO
Short Rest, 1983
FNAC 01-54, Centre national des arts plastiques
© D.R. / CNAP / Photo : Y.Chenot, Paris





↑
 DAMIEN DEROUBAIX
 Roots, 2008
 FNAC 10-284, Centre national des arts plastiques
 © Damien Deroubaix, Courtesy In Situ Fabienne Leclerc / CNAP / Photo In Situ, Paris



←
 JIMMIE DURHAM
 Thinking of You, 2008
 FNAC 09-441(1 à 3), Centre national des arts plastiques
 © Jimmie Durham / CNAP / Photo : Galerie Michel Rein, Paris

COLLECTOR

LIFE IS A KILLER

→ TROISIÈME PLATEAU (R+2)

Selon l'injonction donnée par l'œuvre de John Giorno à l'entrée du troisième plateau, *Life is a Killer* est avant tout inévitable. Formes de memento-mori, ces trois dernières salles nous renvoient au caractère transitoire de l'existence.

La représentation du crâne humain, largement exploitée dans l'histoire de l'art retrouve ici toute sa place. Les monstres de David Shrigley annoncent le plafond anamorphose *Re : Tête de Mort* de Saâdane Afif, référence aux *Ambassadeurs* d'Hans Holbein le Jeune.

À l'inverse de la saturation du signe et de l'image abordée par les plateaux précédents, cette dernière partie tend à un effacement progressif de la figure et à une épure formelle. Chaque salle se présente ainsi comme un nouveau seuil, une nouvelle expérience de la durée.

Par ses injonctions sentencieuses, Rémy Zaugg nous force à refuser l'aveuglement et à percevoir notre destinée collective et individuelle. Peter Friedl invite à "corrompre l'absolu", ces quelques mots deviennent la synthèse globale et le dénouement de ces œuvres, s'engageant dans la sphère du collector.





JOHN GIORNO

Life is a killer, 2008

FNAC 09-237, Centre national des arts plastiques

© D.R. / CNAP / photo: galerie Almine Rech, Paris



RON ARAD

Parpadelle, 1992

FNAC 94412, Centre national des arts plastiques

© Ron Arad / CNAP / Photo : Galerie Ethik, Marseille



RÉMY ZAUGG

Sans titre, 1996/2000 (détail)

de la série : Le Monde Voit

FNAC 01-215 (1à4), Centre national des arts plastiques

© Fondation Rémy et Michèle Zaugg, Bâle / CNAP / photo : Rémy Zaugg



OLAF BREUNING

Smiley, 2000

FNAC 01-325, Centre national des arts plastiques

© Courtesy Olaf Breuning et Galerie Ars Futura / CNAP

MOI JE TE VOIS



COLLECTOR

ŒUVRES ÉPHÉMÈRES ET PROGRAM- MATIONS VIDÉO

→ PROGRAMMATIONS SATELLITES
AU TRIPOSTAL, AU LaM
ET AU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE
(QUATRIÈME PLATEAU)

Dans le cadre de "Collector", le CNAP a souhaité accompagner l'exposition d'un programme de commandes publiques, en faveur d'œuvres éphémères ou temporelles, pensées en fonction d'un contexte artistique spécifique. Cette volonté s'inscrit dans une politique large d'aide aux artistes, d'expérimentation, de participation active à la vie artistique et de dialogue entre artistes et institutions générant des projets inédits.

Le Tripostal est le lieu de réalisation de trois de ces commandes : *Code de nuit* de Cécile Paris, *Tapis rouge 3* (Photo Call "Collector") de Matthieu Laurette et la dernière œuvre informatique de Pierre Giner, *CNAP^N*, projet pour un générateur de Collection.

Le projet *Code de Nuit* vise à répondre à la question de ce qu'est une boîte de nuit, devenue œuvre d'art. Dès 2010, Cécile Paris a mené une réflexion autour du monde de la nuit. Lors de sa résidence au Centquatre, un centre d'art parisien, elle a réuni de nombreux acteurs de la vie nocturne : DJs, philosophes, danseurs... La présentation se révèle être l'activation de son code avec une série de concerts, de dj sets, au sein du Tripostal qui devient ainsi un haut lieu de la nuit pour quelques soirées originales. La scène de ce "théâtre" pourra être accessible en journée et gardera les traces des nuits précédentes par le biais de vidéos.

Avec le second projet, *Tapis rouge 3* (Photo Call "Collector"), un autre rapport au temps se crée, plus court. Matthieu Laurette photographiera durant le vernissage de l'exposition des visiteurs et réalisera ensuite un catalogue de ces clichés. À la manière des séances de pose people, le visiteur deviendra le temps du cliché une star sur le fond des différents sponsors de l'événement.

CNAP^N : projet pour un générateur de Collection de Pierre Giner sera installé au deuxième étage du Tripostal. Pierre Giner a développé un CNAP virtuel constitué d'un nouvel espace d'exposition, de diffusion, de résidences d'artistes, de publications ou encore de commandes. Mobilisant les ressources technologiques et intellectuelles issues de la recherche en informatique, le projet de Pierre Giner se présente comme une sorte de réalité virtuelle, à la jonction de l'outil et du jeu vidéo.

Des commandes sonores prendront notamment la forme d'une participation à l'Atelier de la création radiophonique (ACR) qui est diffusé sur France Culture. Ces œuvres constituent un laboratoire d'expérimentation sonore transdisciplinaire qui se trouve à la croisée de la création radiophonique, des arts plastiques et du documentaire. DJ Chloé, Radio Mental (Jean-Yves Leloup, Eric Pajot), Jeanne Balibar, Rodolphe Burger seront les acteurs d'interventions nocturnes présentées au **Palais des Beaux-Arts** de Lille.

Pour un cinéma performatif présente des œuvres qui se situent entre art vidéo et performance, poursuivant la réflexion initiée par *Life is a Killer* au Tripostal. Cette programmation présentée au **LaM** le 20 octobre 2011, élaborée en collaboration entre les équipes du musée et du CNAP, rassemble une sélection d'artistes qui construisent des portraits-performances. Ils mêlent les arts et proposent un espace numérique d'expériences. L'autobiographie, la citation du "moi" sont tout autant de récurrences chez ces vidéastes, à l'image de *Me, Myself and I* de Lothar Hempel où l'artiste chante en playback, filmé à la manière d'un clip musical. Avec Ziad Antar, Eleanor Antin, Guy Ben-Ner, Laetitia Bénat, Charley Case, Brice Dellsperger, Lothar Hempel, Teun Hocks, Kelly Lamb, Made in Eric, Christian Marclay, Deimantas Narkevicius, Alexandre Périgot, Chloe Piene et Claudia Triozzi. À l'occasion de Collector, le LaM présentera un nouvel accrochage en privilégiant des œuvres issues des collections du CNAP. L'œuvre lumineuse *Listen to your eyes* de l'artiste italien Maurizio Nannucci placée sur la façade du LaM accueillera le visiteur.

"Collector" sera prolongée par un cycle de conférences et de rencontres à l'auditorium du **LaM**. Des critiques d'art - Vincent Romagny, Mathilde Villeneuve, Florence Ostende, Vanessa Desclaux, Stéphanie Katz - interviendront dans le cadre de cartes blanches autour des œuvres et/ou des artistes présents au musée.

(Les samedis 15.10, 05.11, 19.11, 03.12, 17.12 à 11:00)



LaM, VILLENEUVE D'ASCQ

SINGULIER(S)/PLURIEL

Salles des collections permanentes d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut du LaM

Du 3 octobre 2011 au 15 mai 2012

La collection propre à un musée se conjugue toujours au singulier, elle en façonne ainsi l'image et en définit la singularité. Pourtant, et à ce titre celle du LaM le manifeste, les collections des musées se sont développées selon des histoires multiples et des provenances plurielles, qu'elles soient collection particulière : la donation Masurel, issues d'une association : la donation L'Aracine, ou de grandes collections publiques. Aujourd'hui, à l'occasion de l'exposition "Collector" au Tripostal, ce sont justement les transferts, dépôts et prêts des collections du Centre national des arts plastiques qui seront mis en valeur au sein des salles dédiées aux collections permanentes du musée.

Seront ainsi accrochés dans les salles dédiées à l'art moderne Gaston Chaissac (transfert) et André Masson (dépôt) ; à l'art brut Baya (dépôt) et Willem Van Genk (transfert) ; à l'art contemporain Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier, Art & Language (transferts), John Baldessari, Allan McCollum (dépôts), Louise Bourgeois, Hannah Collins, Mona Hatoum, Kiki Smith (prêts) autour des notions de Peinture, degré zéro, d'Inventaire(s)/Invention et d'Identité(s)/Identification.

↑

DANIEL BUREN

Photo souvenir, Les trois cabanes éclatées en une ou La cabane éclatée aux trois peaux Cabane, éclatée V2-42, 2000.

Transfert du Centre national des arts plastiques à Lille Métropole, 2008. LaM, Villeneuve d'Ascq.

Photo : Max Lerouge / LMCU. © Adagp Paris, 2011

MUBa EUGÈNE LEROY, TOURCOING

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE au MUBa Eugène Leroy met en lumière pour "Collector" l'importante politique de dépôt des collections du CNAP, depuis les années cinquante, et surtout depuis une vingtaine d'années. Depuis 1992, le musée de Tourcoing interroge en effet le lieu comme expérimentation de l'œuvre et fait dialoguer, par des confrontations stylistiques et thématiques, l'art contemporain et l'art des siècles précédents, mais aussi les arts vivants et les arts plastiques, tout en renouvelant l'accrochage régulièrement.

Ainsi, la présentation des collections permanentes est pensée à Tourcoing comme une exposition temporaire au sein de laquelle les dépôts du CNAP viennent enrichir des confrontations d'œuvres majeures des collections permanentes, avec des œuvres contemporaines et du 21^e siècle : Martin Barré, James Bishop, Christian Bonnefoi, Maurice Denis, Ernest Guillemer, Elvire Jan, Donald Judd, Aurélie Nemours, Jean-Pierre Pincemin, Hans Reichel, Sol LeWitt... toutes articulées autour de questions comme le diaphane, le temps, le lieu, l'abstraction, le quotidien, le corps, l'identité ou le modèle. Le Laboratoire Eugène Leroy, créé à l'occasion de la donation des fils Leroy, présentera les derniers dépôts, en relation avec les œuvres de la donation.

MUSÉE LA PISCINE, ROUBAIX

Depuis une vingtaine d'années, le musée de Roubaix accueille un important dépôt de design et arts décoratifs du Centre national des arts plastiques. Ces meubles et objets sont issus des fonds historiques de la collection ou des achats récents de la commission design du CNAP. Cet ensemble a permis, grâce à des pièces importantes et à des signatures prestigieuses, d'initier une vraie collection design à La Piscine. Il constitue donc aujourd'hui l'une des étapes fortes du parcours, dans l'axe du bassin et dans les vitrines réparties dans la perspective de la présentation céramique.

A l'occasion de l'exposition "Collector", La Piscine présente un choix dans cette collection de meubles sur les podiums design installés derrière le lion et propose un signe de reconnaissance pour identifier, à côté des cartels documentaires, les dépôts du CNAP dans le parcours du visiteur, mettant ainsi en évidence cette relation forte entre le musée et les collections nationales d'objets.

↗
(PREMIER PLAN)
JEAN-PIERRE PINCEMIN
Sans titre

(ARRIÈRE PLAN)
SOL LEWITT
Grids and color
© Kleinfenn

→
ALEXANDRE NOLL
1890, Reims (Marne) - 1970, Fontenay-aux-Roses (Hauts-de-Seine)
Cliché coul. 1994-0144-CVR
Service photographique interne
(c) Adagp



CODE DE NUIT

CÉCILE PARIS

COMMANDE
PUBLIQUE DU
CNAP

→ TRIPOSTAL, LILLE

Le projet "Code de Nuit" questionne l'entité, la forme et la représentation de la boîte de nuit en tant qu'œuvre d'art.

C'est dès 2010 que Cécile Paris entame une réflexion à propos du monde de la nuit : lors de sa résidence au Centquatre, un centre d'art parisien, elle réunit de nombreux acteurs de la vie nocturne, du DJ au philosophe en passant par le danseur.

Au Tripostal, "Code de Nuit" se présente sous la forme d'un espace, à la fois plate-forme, atelier, laboratoire et zone de tournage ainsi que lieu de performances et de projections vidéos. Sous le mode d'un temps reconstruit à l'instar d'une boîte de nuit réelle, cet espace s'activera pendant trois mois, selon une déclinaison spectaculaire et furtive mimant des moments oscillant de l'aube à la nuit.

Lors de cette séquence paradoxale, s'orchestreront conférences, stands, invitations, productions d'objets et de cocktails parmi lesquels le visiteur pourra ainsi déambuler, et ce notamment grâce un salon lounge, un fumoir, un jardin aromatique ou un dancefloor. Autant de propositions à écouter, voir et contempler comme autant de traces d'une nuit et d'une activité qui n'en finirait pas de s'achever et de s'expérimenter.



CNAP^N

PIERRE GINER

COMMANDE PUBLIQUE DU CNAP

→ TRIPOSTAL, LILLE

Depuis quelques années, tant en France qu'à l'étranger, un certain nombre de lieux institutionnels ou privés ont développé des versions numériques de leurs collections : Le Louvre virtuel, la Tate Modern, le Moma, Le SFMOMA. Ces dernières années en effet, ces outils numériques et partagés par le plus grand nombre ont changé l'approche des œuvres par les publics.

Tel est l'enjeu pour les collections du CNAP : mettre en valeur et à disposition du public les œuvres au sein d'un CNAP Virtuel, constituant un nouveau lieu d'exposition, de diffusion, de résidence, de publication, de commande d'œuvres spécifiques (vidéo, multimédia et son). Il entend constituer une architecture numérique, un espace réflexif portant sur l'exposition des œuvres contemporaines donnant lieu à des propositions curatoriales, à des projets d'édition.

↓
PIERRE GINER
CNAPn, work in progress, 2011 © Pierre Giner

Le projet de Pierre Giner "CNAP^N" est caractéristique des nouveaux usages innovants de l'internet et des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Véritable architecture virtuelle conçue avec la collaboration de Patrick Bouchain – en ce sens ce projet ne constitue pas uniquement un site internet ni une simple base de données – "CNAP^N" est un nouvel outil transdisciplinaire créatif qui met en dialogue des arts et des disciplines.

Mobilisant les ressources technologiques et intellectuelles issues de la recherche en informatique, le projet de Pierre Giner est innovant du fait du transfert d'une recherche vers un autre domaine, par appropriation et transformation : le générateur de collections est également une sorte de jeu vidéo – de la catégorie des "serious games" en vogue dans le domaine des industries culturelles – détourné et déplacé dans le champ de la création contemporaine, créant ainsi une nouvelle sociabilité.

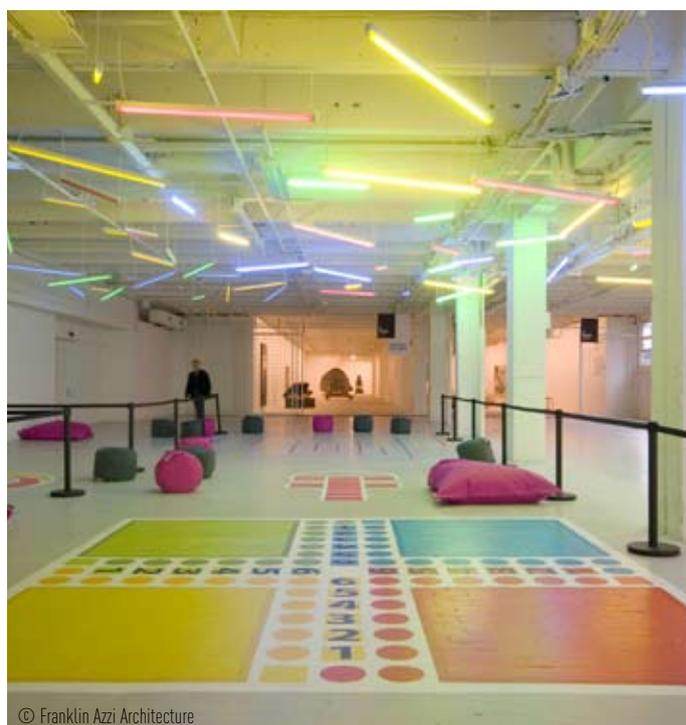


LE TRIPOSTAL

GOÛTERS D'ANNIVERSAIRES, ESPACE ENFANTS, APÉRO-CONCERTS, BOUTIQUE, LIBRAIRIE, BAR, RESTAURANT...

Le Tripostal possède le charme des anciens bâtiments industriels et de travail. Initialement consacré au tri du courrier, il a été transformé à l'occasion de Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture pour constituer aujourd'hui un lieu incontournable de la création contemporaine. Idéalement situé en plein centre-ville, entre les gares Lille Flandres et Lille Europe, ni centre d'art ni musée, mais lieu d'art et de vie, il comporte trois longs plateaux de 2000 m² chacun qui lui confèrent une souplesse scénographique exceptionnelle. Un atout qui lui a permis de modifier son image au fil des événements qui y sont organisés.

Ce bâtiment est également un lieu de performances, mode, installations, fêtes, clubbing et restauration, doté d'un espace pour enfants. Proposant à la fois une ambiance conviviale et une programmation pointue, le Tripostal est devenu une véritable référence culturelle et artistique.



© Franklin Azzi Architecture



© Franklin Azzi Architecture



CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

→ "LA PLUS IMPORTANTE COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN
EN FRANCE"

Une mission essentielle du Centre national des arts plastiques est de gérer la collection d'art contemporain de l'État. Il s'agit de la plus grande collection constituée en France dans ce domaine, grâce à des achats, des dons et des commandes effectués depuis plus de deux siècles à des artistes vivants. Depuis 1981, 600 œuvres environ rejoignent chaque année cette collection (dénommée fonds national d'art contemporain), enrichissant un patrimoine exceptionnel de plus de 90 000 œuvres. Plus des deux tiers des œuvres datent des XX^e et XXI^e siècles, relevant aussi bien des arts plastiques, de la photographie, de la vidéo ou des nouveaux médias que des arts décoratifs et du design.

Les fonds du CNAP font aujourd'hui coexister une grande diversité d'œuvres, intégrant l'ensemble des médiums utilisés par les artistes contemporains d'origines géographiques les plus variées et reflétant l'hétérogénéité de la création. Le CNAP a une volonté claire de prospection : chaque année un artiste sur trois entrant dans la collection n'a jamais bénéficié auparavant d'une acquisition publique. Elles visent en premier lieu à témoigner de la création en train de se faire, en enregistrant, en temps réel, une situation artistique qui révèle la diversité des pratiques et des démarches artistiques actuelles. Ainsi se constitue, au fil du temps et pour l'avenir, un patrimoine de qualité dont l'éclectisme révèle les principaux courants de chaque époque.

Les modalités d'acquisition particulièrement simples - des achats directs aux différents acteurs du marché - permettent en outre, de soutenir économiquement et institutionnellement en premier lieu les artistes, mais aussi les galeries, prioritairement françaises et européennes. Les objectifs qui guident la politique d'acquisition sont le soutien à la jeune création en repérant des artistes prometteurs, afin de constituer le patrimoine de demain, la constitution d'ensembles cohérents autour d'un mouvement, d'un artiste ou d'un domaine précis et aussi une attention à la création internationale.

La vocation du CNAP n'est pas uniquement "d'amasser" pour thésauriser, comme le suggère le titre Collector, elle est surtout de diffuser l'art contemporain grâce à une action soutenue de prêts pour des expositions temporaires et de dépôts aussi bien dans des musées que des institutions françaises et dans le monde entier. Près de 2500 œuvres sont ainsi prêtées chaque année à près de 300 institutions partenaires. Cette politique volontariste d'exposition se poursuivra dans les années à venir, abordant de nouvelles problématiques à chaque occasion.

EN SAVOIR PLUS SUR LES COLLECTIONS : WWW.CNAP.FR

APPARITIONS

L'AUTOMNE À SAINT SAUVEUR

→ 1^{ER} SEPT. > 30 OCT. 2011
GARE SAINT SAUVEUR, LILLE

Au cours de L' Automne à Saint Sauveur, l'exposition "Apparitions" regroupera des œuvres issues, pour la majorité d'entre elles, des plus importantes collections publiques françaises comme le Centre national des arts plastiques, les Fonds Régionaux d'Art Contemporain ou encore les musées. Ces collections publiques forment aujourd'hui un ensemble d'œuvres d'une grande richesse, témoignant ainsi du dynamisme de la création contemporaine.

"Apparitions" réunira sous ce titre des œuvres emblématiques de : Olivier Sidet, Christian Rizzo, Edith Dekyndt, Jun Nguyen-Hatsushiba, Ann Veronica Janssens, Yuki Onodera, Ange Leccia, Bertrand Gadenne, Alain Séchas, Hugues Reip, Alain Riviere, Michel Blazy, Atelier Mooslin, Fischli & Weiss... Les visiteurs entreront dans un univers où les apparitions et les disparitions s'enchaîneront en mêlant illusion, ombre, lumière, reflets...

Installations, vidéos, projections lumineuses, photographies, entraîneront le spectateur dans une promenade fantomatique, poétique et contemplative. Immérgé dans un univers où les formes naissent, se transforment et meurent, il verra le temps s'accélérer ou se ralentir.



↗
BERTRAND GADENNE
Le Hibou-2005
Crédit photo: Marc Loyon
Centre d'art contemporain de Pontmain, France
Installation avec vidéoprojection sur le mur
250x350 cm

→
ANN VERONICA JANSSENS
Donut, 2003.
© Florian Hozherr/COURTESY CAPP STREET PROJECT SAN FRANCISCO

INFOS PRATIQUES

lille3000

TRIPOSTAL

Avenue Willy Brandt F-59777 Euralille
Métro Gare Lille Flandres
À 2 minutes à pied des Gares
Lille Europe et Lille Flandres

HORAIRES D'OUVERTURE

Mer, jeu, dim : 10:00 > 19:00
Ven & sam : 10:00 > 20:00
Fermé le lundi et mardi
Ouvertures exceptionnelles :
31 octobre, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre 2011, 1^{er} janvier 2012.

BAR / RESTO BY ANKAMA

Mer, jeu, dim : 10:00 > 19:00
Ven & sam : 10:00 > 22:00
Fermé le lundi et mardi

TARIFS

TARIF PLEIN : 6€ - TARIF RÉDUIT : 4€*

*TARIF RÉDUIT POUR : - de 26 ans, Seniors, Groupes de +11 personnes hors visite guidée, Demandeurs d'emploi, Bénéficiaires du RSA, Carte famille nombreuse, Carte Cézam, Carte APACE, Carte Loisirs Ecla-ts, Carte adhérents FNAC, Carte de fidélité Furet, Pass Education, Pass Lille Map, Détenteurs d'un billet d'entrée des expositions : «Louis Boilly» du Palais des Beaux-Arts de Lille, exposition «Lanskoy, un peintre russe à Paris» du LaM, expositions du Musée La Piscine, «Paysage mental», «Hervé Kertidou» et «Julien Boucq» au Muba de Tourcoing, exposition de la Fondation Cartier, «Raphael Lozano Hemmer» à la Gaité Lyrique, «Diane Airbus» au Jeu de Paume, exposition «New topography of war» du BAL, «Brasillidade» et «Art in Brazil» à Bozar Bruxelles, «Michel François» au Grand Hornu, «Le modèle à bougé» au BAM de Mons, «Les modernes» du KMSKA au Koningin Fabiola-zaal d'Anvers, stickers d'entrée au MAS d'Anvers, Next Festival 2011, exposition «Jazz, danse et continent noir» du Fresnoy, Détenteurs de laissez-passer/abonnements : abonnés de l'Opéra de Lille, abonnés du Prato, Carte des Amis du LaM, Les amis du Musée de Roubaix, Carte d'abonnement roubaisien, carte adhérent Danse à Lille, Laissez-passer Fondation Cartier, carte adhérents BAL, Carte d'adhérents Gaité Lyrique, Laissez-passer Centre Pompidou, Laissez-passer Jeu de Paume, Carte d'adhérents Maison Rouge, Carte des amis du SMAK

GRATUIT POUR : - de 16 ans, Pass lille3000 journée et saison, Personnes en situation de handicap, mutilés de guerre et leur accompagnant, Étudiants en art, Carte ICOM, Carte IKT, City Pass, Carte de membre des amis du KMSKA d'Anvers, Personnel du Ministère de la Culture, Personnel scientifique des musées publics français et étranger, Membres de l'association des critiques d'art AICA et du syndicat de la presse artistique, artistes professionnels affiliés à la Maison des artistes, Conférenciers, guides-interprètes nationaux et régionaux.

Tarif Crédit Loisirs : 1 coupon CL

GROUPES

Réservations obligatoires
pour les visites guidées de groupes
T : +33 (0)3 28 52 3000
relations.publiques@lille3000.com

COLLECTOR P26

POINTS DE VENTE

- Au Tripostal, Lille (dès le 05/10/2011)
- Billetterie en ligne :
www.lille3000.com - www.digitick.fr
- Réseau FRANCEBILLET :
Liste complète des points de vente par département sur www.dispobillet.com
Locations : Fnac-Carrefour-Géant-Magasins U-Intermarché.
www.fnac.com
www.carrefour.fr - www.francebillet.com
0 892 68 36 22 (0,34€/min)
- Réseau TICKETNET (Auchan, Furet du Nord, Cora, Cultura, e.leclerc, Le Progrès, Virgin Megastore, Le Temple du Disque, L'Armtière)
www.ticketnet.fr T : 0892 390 100
- Réseau TICKETNET BELGIQUE :
www.ticketnet.be T : 070 / 660.601

ENCORE PLUS D'EXPOS !

Sur présentation de votre billet d'entrée "Collector" ou de votre Pass saison lille3000, bénéficiez de tarifs réduits chez de nombreux partenaires : à Lille : Palais des Beaux-Arts, Opéra de Lille, orchestre national de Lille, Le Prato ; à Roubaix : La Piscine, Danse à Lille ; à Tourcoing : le MUBa, Le Fresnoy ; à Villeneuve d'Ascq : le LaM* ; dans l'Eurométropole : Next Festival ; à Paris : la Fondation Cartier pour l'art contemporain, le BAL, le Jeu de Paume, la Gaité Lyrique, la Maison Rouge ; en Belgique : Bozar (Bruxelles), Broelmuseum (Courtrai), Mac's Grand Hornu (Hornu), BAM (Mons), SMAK (Gand), MAS (Anvers), KMSKA (Anvers)...

* Dans le cadre de l'exposition "Collector", une navette reliera tous les week-ends le LaM de Villeneuve d'Ascq au Tripostal. Pour 10€, les visiteurs bénéficieront de l'aller-retour Tripostal / LaM en bus, ainsi que de l'entrée dans chacun des deux lieux.

CATALOGUE "COLLECTOR"

Aux éditions Flammarion
En vente à la boutique du Tripostal

TRIPOSTAL-LaM : ALLEZ-Y EN TER !

Billet spécial TER Nord-Pas de Calais +
Entrée au Tripostal + Navette en Bus +
Entrée au LaM.
Infos : www.ter-sncf.com



lille3000, PLUS FACILE AVEC LES PASS

PASS SAISON LILLE3000

Tarif plein : 15€ - Tarif réduit : 10€

Accès libre : Tripostal, soirées du Tripostal (sur réservation), Église Sainte Marie-Madeleine (Installation God Hungry, Subodh Gupta), exposition "Les modernes" du KMSKA, au Koningin Fabiola-zaal d'Anvers.

Tarifs réduits dans les structures partenaires du Pass (voir *Encore plus d'expos !*)

PASS JOURNÉE lille3000 (AVEC TRANSPOLE)

Tarif unique : 7€

Accès libre : Tripostal, Église Sainte Marie-Madeleine (Installation "God Hungry", Subodh Gupta)

Transport illimité inclus sur tout le réseau Transpole (Bus, Métro, Tramway).



ET AUSSI...

SUBODH GUPTA "GOD HUNGRY"

ÉGLISE SAINTE MARIE-MADELEINE, LILLE
DU 07 OCT. 2011 AU 01 JAN. 2012
VEN > DIM - 14:00 > 18:00 (GRATUIT)

Subodh Gupta, un des artistes contemporains indiens les plus en vue, a investi le centre de l'église Sainte Marie-Madeleine pour y créer une œuvre monumentale. Réalisée en mémoire du tsunami en décembre 2004, la déferlante de vaisselle surgit en cascade des arches de l'église.

À VENIR FANTASTIC 2012

6 OCT.
2012
13 JAN
2013

→ LILLE ET EUROMÉTROPOLE

Parade d'ouverture, métamorphoses urbaines, timezone, expositions et événements rythmeront ces 4 mois qui s'annoncent d'ores et déjà fantastiques.

Il faut entendre ici par fantastique une atmosphère particulière, un face à face, une rencontre avec l'impossible. Ce "je ne sais quoi", indicible, une présence immatérielle juste à côté de nous qui rassure ou intrigue.

Le visiteur qui parcourra Lille et ses alentours sera confronté au merveilleux, à l'étrange... au détour d'une rue, du Tripostal ou de la Gare Saint Sauveur, des musées, des maisons Folie...

Chercher un sixième sens aigü pour découvrir des univers parallèles, tantôt poétiques, tantôt hightech, où une promenade dans l'Eurométropole et au-delà se transforme en conte fantastique.

→
NICK CAVE
Photo by James Prinz, Chicago,
Courtesy of the artist and Jack Shainman Gallery, New York

FANTASTIC
2012



ÉQUIPE

lille3000

Président de lille3000, Ivan Renar, Sénateur du Nord

Directeur, Didier Fusillier

Coordinateur Général, Thierry Lesueur

Administration, Dominique Lagache

Assistante de Direction, Lucie Pollet

Comptable, Chantal Dupond

Accueil & Logistique, Catherine Gillot

Direction Arts Visuels, Caroline David

Coordination Arts Visuels, Éléonore Le Brun, Fanny Guineberteau, Laura Mainer

Production, Camille Gaillard, Clémence Levassor

Directeur Technique, Frédéric Platteau

Assisté de Camille Ortegat

Direction Technique du Tripostal, Caroll Duthelage

Coordination Gare Saint Sauveur, Marc Ménis

Conseiller Artistique, Emmanuel Vinchon

Responsable de la Communication et des Relations Presse, Olivier Célarié

Chargée de Communication, Vanessa Duret

Assistée de Audrey Chaix, Pauline Coutant

Chargée des Relations Publiques, Magali Avisse

Assistée de Anai's Caquant, Juliette Dumont, Estelle Hamon

Tourisme & Marketing, Delphie Vang

Partenariat & Mécénat, Benjamin Lengagne

Webmaster, Emmanuel Dejonghe

ÉQUIPE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Présidente du conseil d'administration, Anne-Marie Charbonneaux

Directeur, Richard Lagrange

Secrétaire générale, Laetitia de Monicault

Chef du département de la création artistique, Marc Vaudey

Chef du bureau des collections, Aude Bodet

Commissaire et coordinateur général de l'exposition, responsable de collection, Sébastien Faucon

Commissaires de l'exposition et responsables de collection, Pascal Beausse, Claire

Bernardi, Pascale Cassagnau, Émilie Philippot

Assistés de Loïc Le Gall, Anne Valleau

Responsable de la documentation, Stéphanie Fargier Demerges

Bureau du mouvement des œuvres et de la régie, Christelle Demoussis, Katia Blanchard, Caroline Bauer, Maryline Debord, Annie Demange,

Bureau de l'iconothèque et de la numérisation, Bénédicte Godin, Benoît Gassiot-Talabot, Franck Vigneux

Responsable de la médiation et des publics, Aurélie Lesous

Assistée de Sara Paubel

Chef du service de la communication et de l'information, Perrine Martin-Benejam

Assistée de Annabelle Oliveira

Chargée de mission pour le design graphique, Véronique Marrier

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

1 place de la Pyramide

Tour Atlantique

92911 Paris La Défense

T+33(0)1 46 93 99 50

www.cnap.fr

CONTACTS PRESSE

BUREAU DE PRESSE lille3000

Olivier Célarié
lille3000
105 Centre Euralille
F-59777 Euralille
T : +33(0)3 28 52 20 09
F : +33(0)3 28 52 20 70
olivier.celarie@lille3000.com
presse@lille3000.com
www.lille3000.com

HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES

Agnès Renoult
Annabelle Floriant
Heymann, Renault Associées
29 rue Jean-Jacques Rousseau
F-75001 Paris
T : 33 (0)1 44 61 76 76
F : 33 (0)1 44 61 74 40
M : 33 (0)6 80 48 88 26
a.floriant@heyman-renoult.com
www.heyman-renoult.com

PARTENAIRES

lille3000

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS lille3000



PARTENAIRES OFFICIELS lille3000



TRANSPORTEUR AÉRIEN OFFICIEL lille3000



PARTENAIRES GRAND PROJET



PARTENAIRES MEDIA / MEDIA PARTNERS



ET AVEC LE SOUTIEN DE :



LA BOUTIQUE DU LIEU



**105 CENTRE EURALILLE F-59777 EURALILLE
TEL +33 (0)3 28 52 30 00 FAX +33 (0)3 28 52 20 00**

**E.MAIL CONTACT@LILLE3000.COM
SITE WWW.LILLE3000.COM**
