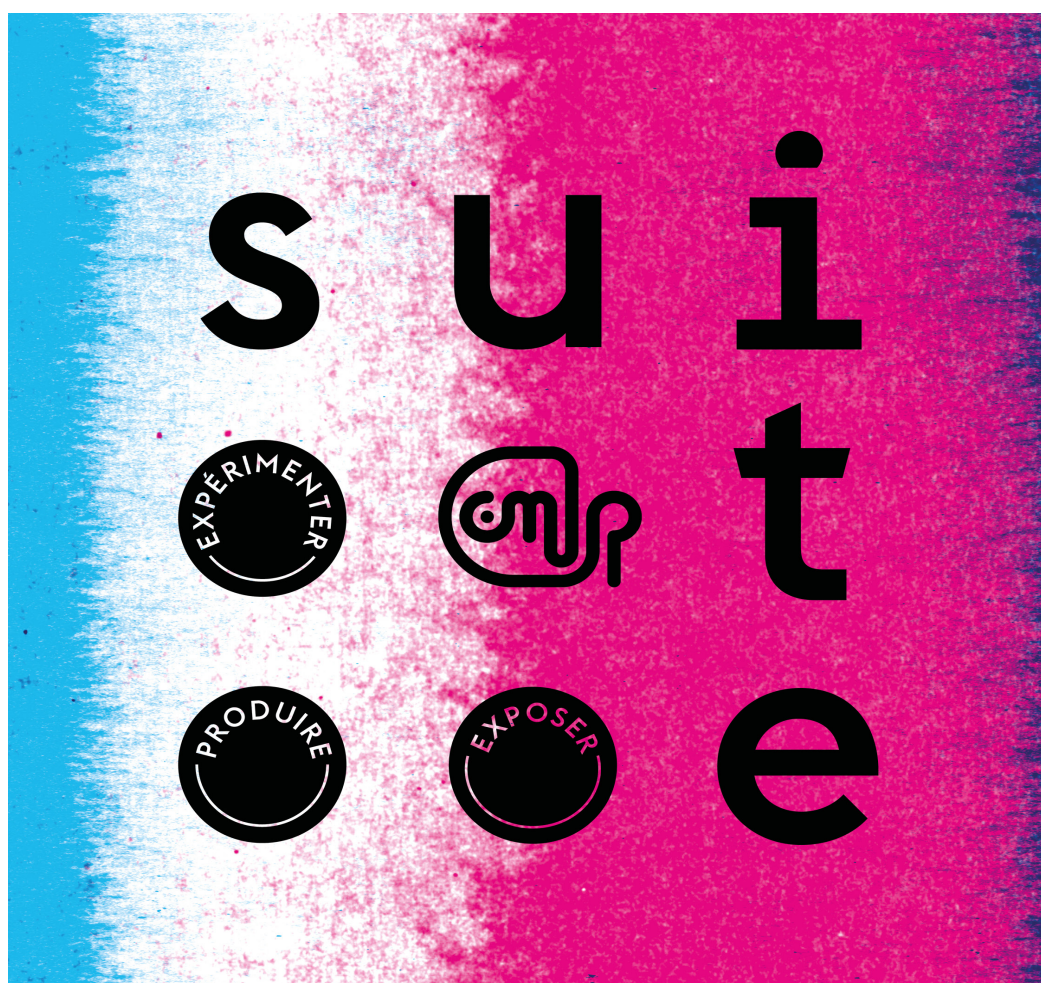




Centre national
des arts plastiques

Communiqué de presse
Le 14 janvier 2020

Programme Suite initié par le Cnap, en partenariat avec l'ADAGP



Conférence de presse le jeudi 13 février 2020 à 9h30
Au Café Français, 1-3 Place de la Bastille, 75004 Paris

Suite

6^e édition 2020

4 expositions
22 janvier 2020
– 3 janvier 2021

Montpellier
Pont-en-Royans
Metz
Bayeux

Suite souhaite donner une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié d'un soutien à un projet artistique du Cnap en les accompagnant dans le cadre d'une exposition.

Pour la 6^e édition du programme Suite, le Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec l'ADAGP, s'associe à des lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales.

Expérimenter ——— Inscrits dans un réseau de diffusion culturelle sur le territoire national, ces espaces d'expositions, tournés vers l'émergence et l'expérimentation, sont des relais artistiques qui prennent en compte toutes les écritures et formes de la création actuelle et participent à une lecture décloisonnée de l'art contemporain. Ces lieux donnent une place importante à l'engagement de l'artiste dans son travail de création et nourrissent des réflexions sur la manière de penser le processus créatif et de montrer les œuvres.

Produire ——— Considérant la nature expérimentale des projets qu'il soutient, le Cnap a initié ce programme afin de rendre possible des expositions significatives de la diversité des recherches et de la création. Ainsi, il accompagne les artistes dans la production et la fabrication des œuvres.

Exposer ——— Pour 2020, le programme Suite, en partenariat avec La Fenêtre, La Halle, Octave Cowbell et Le Radar, propose aux publics ces expositions et offre la possibilité aux artistes de montrer leurs œuvres dont les formes sont réinventées par les regards croisés du créateur et du visiteur. Il permet ainsi de trouver des suites possibles à ces projets.

Les 4 expositions

Montpellier – La Fenêtre

22 janvier
– 25 avril 2020

La Fenêtre
27, rue Frédéric Peyson
Ouvert du mercredi
au samedi de 15h à 19h

La Fenêtre est un centre d'art associatif pluridisciplinaire, dédié aux arts appliqués et visuels, fondé en 2010 par un collectif de créatifs et de chercheurs. La Fenêtre fait spécifiquement la promotion de l'architecture et du design (graphique, d'objet ou d'espace) avec des programmations, in situ et hors les murs, d'expositions et de rencontres.

>>> Vernissage le 22 janvier 2020

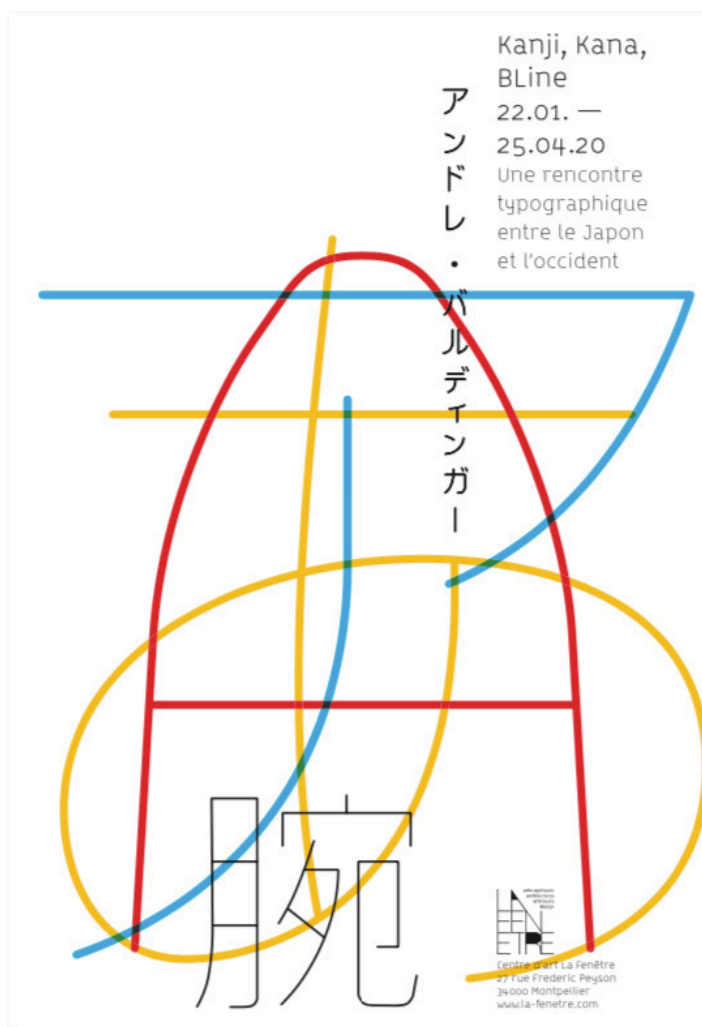
Kanji, Kana, BLine d'André Baldinger

Une rencontre typographique entre le Japon et l'Occident. Langue et écriture sont des éléments distinctifs de chaque culture. Leurs transformations et adaptations racontent nos origines et notre héritage historique.

De toutes les écritures, le japonais est parmi les plus complexes et au premier abord le plus énigmatique. Il intègre quatre scripts distinctifs : les kanji, hiragana, katakana et du latin. Avec les kanji qui viennent de Chine, le japonais intègre dans son système des signes de la plus ancienne écriture toujours en utilisation, vieille de 4000 ans et en permanente extension ; chaque année de nouveaux kanji sont créés. C'est un système d'écriture qui est exceptionnellement tolérant et intrigant.

Via le projet BLine japonais-latin, l'exposition entre dans l'univers de ces deux écritures, leurs répertoires formels et leur histoire pour mettre en évidence

Projet soutenu par le Cnap en 2012.



Kanji, Kana, BLine, André Baldinger, affiche de l'exposition, 2019

Pont-en-Royans

– La Halle

31 mars 2020

– 6 juin 2020

La Halle

Place de la Halle

Ouvert mardi et vendredi de 16h à 19h, mercredi et samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Installée depuis 1986 au sein du Parc naturel du Vercors, La Halle est un lieu atypique, bâti entre la roche et l'eau, qui accueille à la fois un centre d'art et une médiathèque.

La Halle s'inscrit dans une dynamique de soutien à l'art actuel, de création et d'expérimentation.

>>> Vernissage le 28 mars 2020 à 18h

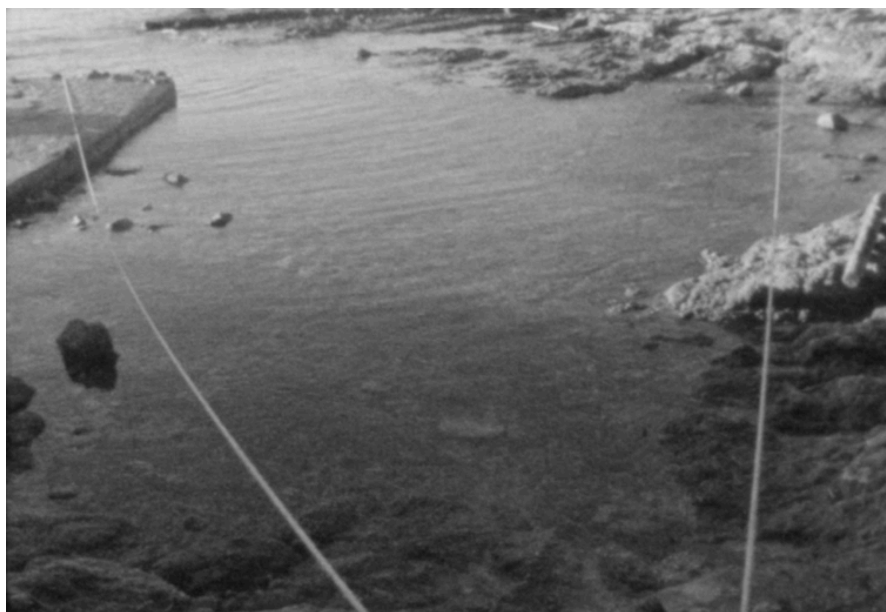
La main heureuse de Rebecca Digne

Dans le corpus d'œuvres de Rebecca Digne s'articulent images en mouvement, volumes, installations in situ ou photographies... Énigmatique et protéiforme, son travail se construit au seuil du tangible et de l'éthéré, dans un espace qui fait émerger une poésie délicate et incisive à la fois. Les questions du territoire et des identités poreuses, de la langue maternelle et du mimétisme, du temps et de la durée sont au cœur de son travail.

De même, elle porte une attention toute particulière au faire, à la manipulation et aux gestes. La création d'objets aux matériaux simples, essentiels, qui détournent les usages et les savoir-faire artisanaux anciens, relève alors d'une symbolique puissante. L'aspérité des mains filmées et la rugosité de la matière transformée font écho au grain de la pellicule argentique ou Super 8 qui capte l'action en train de se faire, de manière oblique, sensible.

Pour son exposition à La Halle, l'artiste poursuit les recherches commencées pour le film *Tracer le vide* (2017). Des sculptures emblématiques s'érigeront dans le centre d'art et sur l'eau de la rivière en contrebas. Tels des totems ou des outils sans fonction, ces art facts modifient le paysage environnant tout en présentant une nouvelle image de ces mêmes lieux, transfigurés par ce geste.

Projet soutenu par le Cnap en 2017.



Tracer le vide, Rebecca Digne, film super 8 et 16 mm, 2017 © Muet

Metz – Octave Cowbell

6 novembre
– 12 décembre 2020

Octave Cowbell
27, rue Frédéric Peyson
Ouvert jeudi, vendredi, samedi de
15h à 18h et sur rendez-vous

Octave Cowbell est un lieu d'exposition associatif historique et emblématique de la Région Grand Est. Depuis 2004, cette galerie a pour mission de diffuser la jeune création contemporaine sous toutes ses formes.

>>> Vernissage le 5 novembre 2020

Machine terrestrographique de Raffard-Roussel

L'exposition Machine Terrestrographique présente pour la première fois le projet initié en 2018 par l'environnement de recherche et de création Raffard-Roussel. Cette œuvre / outil dont le nom fait référence à la notion de Terre de Bruno Latour, a été pensée comme une manière de s'émanciper des outils standardisés et des usages dominants, en concevant une machine qui réagit au milieu dans lequel elle est installée.

Ainsi la Machine Terrestrographique n'utilise-t-elle pas les mêmes encres et les mêmes papiers selon qu'elle se trouve dans une ville, au bord de la mer ou bien dans une forêt tropicale. La machine sera installée dans l'exposition en tant qu'œuvre / outil et accompagnée du travail créé à partir des matériaux trouvés directement dans l'écosystème qui entoure l'espace d'exposition. Ce travail se propose donc de développer une nouvelle sensibilité à la matérialité du monde qui nous entoure en explorant les possibilités d'une continuité entre le vivant et le technique.

Projet soutenu par le Cnap en 2018.

Ce projet Machine Terrestrographique a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien.



Machine Terrestrographique, Raffard-Roussel,
encre à partir de fer rouillé et de baies noires, composants électroniques, 2018 © Raffard-Roussel

Bayeux

– Le Radar

14 novembre 2020
– 2 janvier 2021

Le Radar
24 rue des Cuisiniers
Du mercredi au dimanche de
14h30 à 18h30,
le samedi de 14h à 19h

Depuis 2007, Le Radar, développe une politique de diffusion de la création contemporaine à Bayeux. Il présente une programmation composée d'artistes confirmés et de jeunes plasticiens. Le lieu a pour objectif de faire découvrir aux visiteurs la diversité des pratiques contemporaines au travers d'expositions qualitatives, insolites et audacieuses.

>>> Vernissage le 14 novembre 2020 à 14h30

Mmmh [Maison-musée michel houellebecq] de aalllicceelleessccaannnneeds-soonniiaaddeerrzz yypoolsskkii

Ce projet d'exposition fait suite à une série de visites chez Michel Houellebecq. Il vise à faire des visiteurs des héros : les conservateurs de la future maison-musée de Michel Houellebecq, telle qu'elle sera donnée à voir au public dans 150 ans. Si les maisons d'hommes de lettres sont constituées de ce que lèguent les auteurs, elles dépendent aussi largement des choix des conservateurs. Aussi, imaginer ce que sera la maison de Michel Houellebecq revient à anticiper la société de demain et à en déduire le point de vue que cette société aura sur son œuvre

Projet soutenu par le Cnap en 2019.

Coproduit avec le Centre Pompidou dans le cadre d'« Extra ! Festival de la littérature vivante (11 - 15 septembre 2019) ».



© aalllicceelleessccaannnee&soonniiaaddeerrzzyypoolsskkii

Le programme Suite est initié par le Cnap en partenariat avec l'ADAGP

Le Cnap

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains.

——— Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger. Avec près de 102 500 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la variété des courants artistiques.

——— Acteur culturel et économique, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Par ailleurs, il valorise les projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion, sous la forme d'éditions, de conférences ou encore d'expositions dont le programme Suite en est l'exemple.

Dispositif de soutien à un projet artistique

Le dispositif de soutien à un projet artistique du Cnap s'adresse aux artistes dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel, validée par des expositions dans des galeries ou des lieux de diffusion de l'art contemporain.

——— Il est destiné à aider un artiste à réaliser un projet, depuis sa phase exploratoire de recherche jusqu'à la production de la ou des œuvres qui en seraient issues.

Les domaines artistiques concernés par ce dispositif sont les suivants : arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, gravure, installation, nouveaux médias, photographie, vidéo, sculpture, peinture, performance

L'ADAGP

Fondée par des artistes en 1953, l'ADAGP représente plus de 180 000 auteurs de tous pays, dans toutes les disciplines des arts visuels : architecture, art numérique, art urbain, art vidéo, bande dessinée, design, illustration jeunesse, peinture, photographie, sculpture. Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés soeurs, l'ADAGP perçoit et répartit les droits des artistes, les protège et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur. À travers son programme d'action culturelle, l'ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale. L'ADAGP est particulièrement heureuse de soutenir le programme Suite. Les artistes sélectionnés, ayant bénéficié de l'aide du Cnap pour leur projet artistique, pourront aller au bout de leur démarche en exposant leurs créations dans des lieux alternatifs et innovants de diverses régions de France.

——— L'ADAGP souhaite, grâce à cette collaboration, permettre aux auteurs d'expérimenter toutes les formes et d'emprunter toutes les voies possibles pour nous transmettre leur regard sur le monde.



Centre national des arts plastiques

Centre national des arts plastiques

Tour Atlantique
1 place de la Pyramide 92911 Paris-La Défense
www.cnap.fr

Contact service de la communication du Cnap

Sandrine Vallée-Potelle
sandrine.vallee-potelle@culture.gouv.fr | 01 46 93 99 55

Contact presse

Agence Communic'Art | Oriane Zerbib
ozerbib@communicart.fr | 01 71 19 48 04



www.cnap.fr

