

LES FLÂNEUSES

COPIES, APPROPRIATIONS,
CITATIONS DANS LA COLLECTION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES



« Chaque changement de contexte, chaque changement de médium peut s'interpréter comme la négation du statut de copie en tant que copie – comme une rupture essentielle, comme un nouveau départ annonçant un nouveau futur. En ce sens, une copie n'est jamais vraiment une copie mais plutôt un nouvel original, dans un nouveau contexte. Chaque copie est un flâneur – éprouvant sans cesse ses propres illuminations profanes, ce qui la transforme en un original. Ses anciennes auras sont abandonnées et de nouvelles les remplacent. Peut-être reste-t-elle la même copie, mais elle devient différents originaux. »

Boris Groys, En public

À PROPOS

Les Flâneuses fait suite au travail d'exploration mené par la commissaire d'exposition indépendante Francesca Zappia au sein de la pléthorique collection du Centre national des arts plastiques, avec comme fil d'Ariane les notions disputées de copies, appropriations et citations. En s'appuyant sur des corpus d'œuvres, du XIX^e jusqu'à aujourd'hui, elle nous montre comment les reproductions d'œuvres d'art peuvent être considérées comme des objets dotés d'une valeur culturelle spécifique et regardées au même titre que les originaux.

L'ouvrage se construit de manière spatiale. Guidé par un entretien entre Francesca Zappia et Juliette Pollet, conservatrice au Cnap, le lecteur parcourt un musée imaginaire et volontiers anachronique. Les salles dévolues aux Antiquités, à la Renaissance, à la période moderne et aux périodes plus contemporaines réunissent plus de 300 œuvres et tissent des liens inédits entre elles. Au détour des chapitres, le lecteur peut rencontrer les artistes Mathieu Kleyebe Abonnenc, Aurélien Mole et Matthew Darbyshire qui, chacun à leur manière, exposent des recherches qui rencontrent celle de l'auteur.

À PROPOS DE L'AUTEUR

Francesca Zappia est historienne de l'art. Elle vit et travaille à Glasgow, en Écosse. Depuis 2014, elle travaille principalement comme commissaire d'expositions indépendante.

Ses recherches explorent la transmission de la mémoire et la production du savoir dans les pratiques culturelles et artistiques. Sa plateforme en ligne past-forward.net expose différentes approches créatives relatives à ces questions et expérimente de nouvelles formes de présentation de la production artistique dans l'espace d'Internet.

Son dernier livre, *Les Flâneuses*, découle de son travail de recherche mené dans le cadre d'une bourse de recherche curatoriale sur la collection du Centre national des arts plastiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

Coédition Shelter Press/Centre national des arts plastiques
Auteur : Francesca Zappia
Design graphique : Bartolomé Sanson

540 pages - 300+ illustrations couleur
Format 15 x 21 cm
Couverture sérigraphiée souple à rabats, reliure otobind
25.00 € – ISBN 978-2-36582-041-7
Sortie en librairie en mars 2021

CONTACTS PRESSE

Shelter Press
Bartolomé Sanson
shelterpress@gmail.com / T. +33 (0)6 81 34 94 99

Centre national des arts plastiques
Service de la communication : Sandrine Vallée-Potelle
sandrine.vallee-potelle@culture.gouv.fr / T. +33 (0) 1 46 93 99 55
Agence de presse : Communic'Art : Oriane Zerbib
ozerbib@communicart.fr / T. +33 (0)1 71 19 48 04

CONTACT DISTRIBUTION

Les Presses du Réel, 35 rue Colson, 21000 Dijon, France
rb@lespressesdureel.com / T. : +33 (0)3 80 30 75 23



9 781234 567897

