



DIAGONAL

RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION
ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE



FORMATION

MAÎTRISER LA POST-PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

pour organiser un projet d'exposition ou d'édition

CONTACT :

07 69 03 04 84 / FORMATIONS@RESEAU-DIAGONAL.COM

RESEAU-DIAGONAL.COM

Réseau diagonal - siège social : 2 rue Vincent Leblanc 13002 Marseille

ORGANISME DE FORMATION N°93 13 15379 13. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

- **Comment les outils de post-production permettent-ils d'automatiser et gagner du temps lors de la préparation d'une édition ou d'une exposition ?**
- **Comment construire un éditng, une mise en récit sensible ?**
- **3 jours - 21h pour maitriser la chaine de post-production avec Lightroom.**
- **Un accompagnement professionnel individualisé et collectif**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation technique dédiée à la post-production d'images couvre l'ensemble des fonctionnalités et des usages du logiciel professionnel *Lightroom*. Sur 3 jours, il s'agit d'accompagner plus particulièrement les auteur•es-photographes sur les méthodes d'édition (flux d'images, catalogue), d'indexation, de préparation de fichiers et de scénographie d'un projet d'exposition (supports, formats, espaces). Dans la perspective d'un projet en cours de création, il sera également question d'identifier et prendre en compte les spécificités de scénographie ou de préparation d'édition.

- › Optimiser le traitement d'un flux d'images avec Lightroom
- › Organiser une base de données pour préparer un editing
- › Scénographier un projet pour anticiper la production d'une exposition ou d'une publication

PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation s'adresse aux photographes professionnel•es souhaitant acquérir les compétences techniques de post-production numérique. Elle peut s'apprécier en amont d'un projet de création (exposition ou publication) pour acquérir des méthodologies d'édition d'images permettant de penser la narration dans une perspective de mise en espace.

Effectif par session : [10 stagiaires maximum](#)

PRÉ-REQUIS

- › Déclaration d'activité de photographe (ou activité en cours d'immatriculation) ;
- › Avoir une pratique courante de l'outil informatique ;
- › Avoir un usage régulier d'un logiciel de retouche d'images.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Composée de professionnels et spécialistes de la photographie contemporaine :

[Claude Philippot](#) est photographe indépendant depuis 1979. Maîtrisant parfaitement les techniques et les procédés de la photographie argentique et numérique, il transmet avec enthousiasme et exigence son savoir et ses expériences lors de workshops et de séminaires organisés en milieu universitaire, dans des écoles d'arts, école nationale d'architecture ou collectifs d'artistes. Co-fondateur de la galerie Robert Doisneau, au CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy, il collabore également avec de nombreux musées régionaux. Il anime le workshop de post-production au CRI des Lumières depuis 2015.

[Eric Didym](#), photographe originaire de Nancy, a fondé en 2013, l'association le CRI des Lumières au Château de Lunéville, dont il est aujourd'hui le directeur artistique. Il développe l'activité du CRI des Lumières autour de cinq axes majeurs : la création, la production, la diffusion, la conservation et la formation. En parallèle, Eric Didym est commissaire d'exposition et poursuit ses recherches personnelles en photographie.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en présentiel. Les 3 jours de formation alternent apports théoriques, méthodologie de travail et mises en pratique. Par des exercices individuels et en groupe, les stagiaires sont amenés à se saisir des fonctionnalités opérantes du logiciel *Lightroom*. Des temps d'échanges de pratiques viendront nourrir les projets de chacun•es.

Le formateur référent est à l'écoute des besoins du stagiaire et veille au bon déroulé de sa formation. Les stagiaires ont accès à une "mallette pédagogique" numérique, accessible en ligne, où sont rassemblées ressources et documentations vues en formation, pour une durée d'un an.

MATÉRIEL À APPORTER

Les stagiaires doivent venir avec leur ordinateur personnel équipé du logiciel Lightroom (ou équivalent). Apporter son appareil de prise de vue est conseillé afin de paramétrer toute la chaîne d'acquisition des images. La formation s'inscrivant dans une démarche personnelle et sensible à chacun pour finaliser un projet de création, les stagiaires travaillent sur leurs propres corpus d'images.

ÉVALUATIONS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires sont évalué•es tout au long de la formation par le formateur référent, lors de courts exercices de mise en pratique et de présentations collectives. Un exercice pratique de présentation à l'oral permet d'évaluer l'ensemble des acquis en fin de formation. Il s'appuie sur les travaux personnels réalisés en cohérence avec la finalisation d'un projet de création.

DATES ET LIEUX DE FORMATIONS

La durée de cette formation est de 21 heures, réparties sur 3 jours.

Prochaine session :

Les 18, 19 et 20 septembre 2024

Lieu : Le Cri des Lumières

Château de Lunéville, place de 2^o div. de Cavalerie 54300, Lunéville

ACCESSIBILITÉ

Le réseau Diagonal propose un accompagnement spécifique aux personnes en situation de handicap : étude des besoins, adaptation des conditions d'accueil et/ou de formation si nécessaire.

Contactez-nous à formations@reseau-diagonal.com / 07 69 03 04 84, nous sommes à votre écoute !

FRAIS PÉDAGOGIQUES : 1.000 € TTC

Les coûts de repas, d'hébergement et de voyage sont à la charge des participant•es. Diagonal vous accompagne dans la recherche de financements, contactez-nous pour connaître les démarches à suivre.

ENCADREMENT ET COORDINATION

Ce parcours de formation est mis en œuvre et coordonné par le réseau Diagonal, en partenariat avec l'équipe du CRI des Lumières dont son directeur Eric Didym est le référent de la formation sur place.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Un dossier complet est à transmettre par email minimum 5 semaines avant le début de la session, comprenant :

- › le bulletin d'inscription dûment rempli
- › CV et dossier artistique (format pdf max 5Mo)
- › une lettre d'intention précisant le contexte du projet de création visé
- › l'accord de financement validé par l'organisme de prise en charge ou devis signé

Au préalable, la candidature est étudiée lors d'un entretien téléphonique de positionnement.

Les inscriptions sont validées par ordre d'arrivée des dossiers complets.

Date limite des candidatures : 5 semaines avant le début de la formation

Informations, devis et inscriptions : 07 69 03 04 84 / formations@reseau-diagonal.com

• PROGRAMME



Jour 1

Optimiser le traitement d'un flux d'images avec *Lightroom* et organiser une base de données

- › Introduction des fonctionnalités et usages du logiciel d'édition. Mise en place d'un flux iconographique et d'une photothèque professionnelle pour chacun•e des participant•es.
- › Session de travail organisée en temps collectifs et individuels avec la présentation des projets de chacun•e, la clarification des besoins et la mise en place d'une méthode d'édition originale et personnalisée.

Jour 2

Réaliser un éditing, construire une narration et adapter le traitement des images

- › Catégoriser, rechercher et filtrer un flux de travail pour structurer son éditing. Automatiser un export avec des paramètres de style prédéfinis.
- › Une journée dédiée à la définition d'un style de narration pour chacun•e des participant•es (temporalité, linéarité, séquence, nuages et longueur ...), harmonisation et optimisation des fichiers pour finir par la réalisation des planches contacts.

Jour 3

Scénographier un projet pour anticiper la production d'une exposition

- › Identifier les spécificités d'un espace d'exposition (fixe ou mobile) pour traiter, éditer et produire les images du projet. Préparer des fichiers pour impression (tirages d'exposition ou édition papier).
- › Concevoir une scénographie d'exposition adaptée au futur lieu d'accueil et support du projet.



Visuel :

- Couverture : Séance éditing, projet « Quartier Saint-Michel » développé par le centre d'art Gwinzegal et l'artiste Pino Musi avec un groupe d'habitant•es de la ville de Guingamp, novembre 2019 - février 2020, Entre les images 19-20, droits réservés.

- Page 4 : Photographie réalisée dans le cadre de la session 2023 de la formation « Maîtriser la post-production photographique » avec le formateur Claude Philippot, Cri des Lumières, Lunéville, 2023 © Cri des Lumières.

Les offres de formation du réseau Diagonal
c'est aussi...



CONFORTER ET VALORISER SA DÉMARCHE D'AUTEUR•ICE-PHOTOGRAPHE

Légitimer, affirmer et consolider sa démarche
artistique

21h de formation réparties sur 3 jours

Lieu de formation
Lavoir Numérique – Gentilly

Visuel : Séance édition dans le cadre du projet « Correspondances ultrama-
rines Marseille » développé par le Centre Photographique Marseille avec le
photographe Morgan Fache et les élèves de l'école élémentaire Hozier à Marseille.
Programme Entre les images 2021/2022. Droits réservés.



PHOTOGRAPHE INTERVENANT•E

Concevoir et réaliser des projets de pratique
et d'éducation à l'image en photographie

105h de formation réparties en 3 modules
d'expertises

Lieux de formation
Centre Photographique Marseille
GRAPh-CMI – Carcassonne
La Chambre – Strasbourg

Visuel : Cyanotypes réalisés par les participant.e.s au projet « Être rivière » dé-
veloppé par le Carré d'Art et Catherine Duverger avec les résident.es de l'EHPAD
de la Poterie, Chartres-de-Bretagne. Entre les images 2021 / Droits réservés.